

جمعدارى اموال

مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

ش. - اموال ۴۳۴۳۰

معجم الشعر

لأبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى

المنزباني

(297 - 384 هـ)



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

تحقیق

د. فاروق اسليم

مدرس الادب القديم في جامعة
حلب والامارات العربية المتحدة

دار طائر

بيروت

جميع الحقوق محفوظة

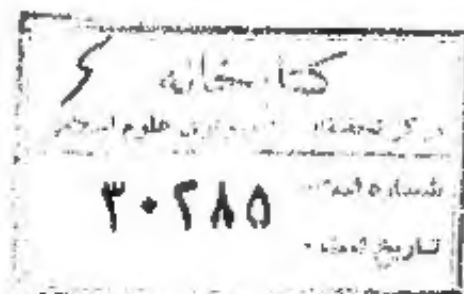
الطبعة الأولى

1425 هـ - 2005 م

جميع الحقوق محفوظة - لا يسمح بإعادة إصدار الكتاب أو تحريرته في نطاق إمتعاده المعلومات أو نقله بأي شكل كان أو بواسطة وسائل إلكترونية أو كهروميكانيكية ، أو أشرطة ممغنطة ، أو وسائل ميكانيكية ، أو الاستماع الفوتوغرافي ، أو التسجيل وغيره دون إذن خطي من الناشر .



تأسست سنة 1863



ص.ب ١٠ بيروت ، لبنان

© DAR SADER Publishers

P.O.B. 10 Beirut, Lebanon

Fax: (961) 4.910270

e-mail: darsader@darsader.com

http: www.darsader.com

Mu'jam al-Shu'arā'

(Al-Marzubānī)

p. 656 - s. 17.5x25 cm

ISBN 9953-13-095-7



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

مُعْجَمُ الشُّعْرَاءِ



مركز تحقیق و تکثیر کتب و اسناد اسلامی

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

1- التعريف بالمؤلف¹

هو محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبيد الله. يُكنى أبا عبيد الله، ويُنسب إلى المرزبان، وهذه النسبة إلى بعض أجداده، وكان اسمه المرزبان. وهذا الاسم لا يُطلق عند العجم إلا على الرجل المقدم، العظيم القدر²، وهو من الفارسي المغرب. ومعناه: حامي الحدود، وقائد الجيوش المتاخمة لحدود الأعداء. وهي رتبة عالية في الجيش عند الفرس³. ويدل ذلك على أن المؤلف ينتمي إلى أسرة عريقة، وكريمة.

وتشير الأخبار إلى حرص أسرة المرزباني على الاشتغال بما يغلي شأنها، ونجد في مديح محمد بن محمد الشنوفي لعمران بن موسى، والد المؤلف ما يؤكد ذلك. يقول محمد:

إلى المرزباني، الهمام، أخي الشدي أليف السدي، عمران، والعرف صاحبة
تَقِيلُ مِنْ مُوسَى، وآبائه الشدي وبالسلف الأجداد، جلّت صرائفة
فَتَى لِلْحَيَاءِ الحَمَّ جَدُّ، وللشدي عَقِيدٌ، وفي الآداب تَغْلُو مراتبه

وهذه الأبيات من قصيدة، رأى الأستاذ عبد الستار أحمد فراج في تقديمه لمعجم الشعراء أنها تدل على ما لأسرة المؤلف من جاه وكرم.

والمثقف عليه أن المؤلف خراساني الأصل، بغداديّ المولد والوفاء، وأنه وُلِدَ سنة 297 هـ. وتدل أخباره على أنه من أصحاب الثروة، والسعة؛ فقد ذكر الخطيب البغدادي في تاريخه أن أبا عبيد الله المرزباني كان في داره خمسون، ما بين لحافير، ودواج، معدة لأهل العلم الذين

1 له ترجمات كثيرة، ومنها: تاريخ بغداد 3/135-136، والمهرست ص 146-149، ومعجم الأدباء 18/268-272، وهدية العارفين 2/54، والموضح - مقدمة المحقق، ووفيات الأعيان 4/354-356، والأعلام 6/319.

2 وفيات الأعيان 4/356.

3 انظر معجم المعربات الفارسية ص 144. وفيه أيضاً: مرزباني: الأسد، على المحاز.

4 سيرد الشعر في ترجمة الشنوفي (934).

5 انظر هدية العارفين 2/54.

يبيتون عنده، ومنهم كثير من أهل الأدب الذين روى عنهم، وسمع منهم¹.
وكان عضد الدولة البويهية (ت372هـ) - وهو أول من خطب له على المنابر بعد الخليفة،
وأول من لقّب في الإسلام شاهنشاه - كان يجتاز على باب المرزباني، فيقف، حتى يخرج
إليه، ويسأله عن حاله، وقد أعطاه مرة ألف دينار².

وأما مذهبه فكان «الشيعي»، والاعتزال. وكان ثقة في الحديث³، يميل إلى آل البيت، ولا
يتعصب للشيعي، يؤيد ذلك أنه ترجم في معجمه لعدد من شعراء المذاهب، وأنه أظهر ميلاً إلى
المذهب الحنفي، فألف (كتاب أبي حنيفة النعمان بن ثابت، وأصحابه)⁴، وقد صلى عليه حين
توفي أحد فقهاء الأحناف⁵، وربما كان لاعتقاده بمذهب الاعتزال أثر في عدم تعصبه لمذهب
على آخر⁶.

وأخذ المرزباني عن عدد من العلماء المشهورين، ومنهم أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد
الأزدي (ت321هـ)، وأبو بكر، محمد بن القاسم بن محمد الأنباري (ت328هـ). ومن المعروف
أنهما كانا من أعلم أهل زمانهما بالأدب واللغة، ولكل منهما تصانيف كثيرة ومشهورة⁷.

ومن التلاميذ الذين أخذوا عن المرزباني، ورووا عنه، أبو عبد الله، الحسين بن علي الصيرمي
(ت436هـ)؛ وأبو القاسم محسن بن عبد الله التنوخي (ت417هـ). وهما من القضاة. وكان
الصيرمي شيخ الحنفية ببغداد، ومن مؤلفاته (مناقب الإمام أبي حنيفة)؛ وكان التنوخي أديباً
شاعراً، ولغوياً مؤلفاً⁸.

توفي المرزباني سنة 384هـ. وصلى عليه الفقيه الحنفي أبو بكر محمد بن موسى الخوارزمي،
ودُفِنَ في داره، بشارع عمرو الرومي، ببغداد، في الجانب الشرقي منها⁹.

- 1 انظر تاريخ بغداد 136/3. والدواجم: ضرب من الثياب (اللسان: دوح). وهو في (معجم المعربات الفارسية ص 80) اللحاف الذي يلبس، والثوب الواسع الذي يغطي الجسد كله.
- 2 انظر تاريخ بغداد 136/3، والأعلام 319/6.
- 3 تاريخ بغداد 136/3، وفيه روايات عن الاختلاف في توثيق ما يرويه المرزباني. وانظر أيضاً وفيات الأعيان 355/4.
- 4 الفهرست ص 148.
- 5 انظر وفيات الأعيان 355/4.
- 6 للمرزباني في مذهب الاعتزال (المرشد). وفيه أخبار المتكلمين وأهل العدل والتوحيد، وضيء من محاسنهم ونظيرهم. انظر الفهرست ص 147. وجاء في معجم الأدباء 268/18: «وكان ثقة، صدوقاً، من خيار المعتزلة».
- 7 انظر وفيات الأعيان 355/4، وتاريخ بغداد 135/3، والأعلام 80/6، 334.
- 8 انظر وفيات الأعيان 355/4، وتاريخ بغداد 135/3، والأعلام 245/2 و287/5.
- 9 انظر وفيات الأعيان 355/4.

عُرف المرزباني بالرواية والتصنيف . وكان مُقدِّماً بهما على رجال عصره . يقول عنه النديم : «آخر من رأينا من الأخباريين والمصنِّفين رواية صادق اللهجة ، واسع المعرفة بالروايات ، كثير السماع... ويحيا إلى وقتنا هذا ، وهو سنة سبع وسبعين وثلاث مائة»¹ . وكذلك وصفه ابن خلكان إذ قال عنه : «كان رواية للأدب ، صاحب أخبار ، وتواليف كثيرة»² .

وقد استعرض المحقق عبد الستار أحمد فراج في تقديمه لمعجم الشعراء مؤلفات المرزباني ، فبلغت عنده اثنين وأربعين مؤلفاً ، غير أن كتاب (الفهرست) تضمن عشرة كتب أخرى ، هي : كتاب أشعار الخلفاء ، وكتاب التهاني ، وكتاب التسليم والزيارة ، وكتاب التعازي ، وكتاب المَعْلَى في فضائل القرآن ، وأخبار مَنْ تُمَثَّل بالأشعار ، وكتاب المواعظ وذكر الموت ، وكتاب أبي حنيفة النعمان بن ثابت وأصحابه ، وكتاب أخبار شعبة بن الحجاج ، وكتاب أخبار ملوك كندة³ .

وذكر المحقق فراج - أيضاً - أن له كتاباً آخر هو (كتاب المستنير) نُسب عليه الثعالبي ، في كتابه ثمار القلوب . ولكن العودة إلى (الفهرست) تُبين أن الكتاب الأول في قائمة الكتب التي استعرضها (فراج) هو - نفسه - كتاب المستنير⁴ .

وقد أحصى د . رمضان عبد التواب للمرزباني خمسة وخمسين كتاباً ، يبلغ مجموع أوراقها (47000) سبعة وأربعين ألف ورقة ، وصل إلينا منها مستوى المكتبة التالية⁵ :

- 1 - الموشح . وقد طُبِع في مصر ، بتحقيق علي محمد البجاوي ، سنة 1965 م .
- 2 - أخبار السيد الحشيري . وقد طُبِع في النجف ، بالعراق ، بتحقيق محمد هادي الأميني ، سنة 1965 م .
- 3 - أخبار شعراء الشيعة . وقد نُشِر في النجف ، بالعراق ، بتحقيق محمد هادي الأميني ، سنة 1968 م .

4 - معجم الشعراء . وقد نُشِرَ مرّتين في القاهرة . وهو ما نحن بصددده .
ونضيف إلى ذلك كتاب (المقتبس في أخبار النحويين البصريين وأول من تكلم في النحو ،

1 الفهرست ص 146 .

2 وفيات الأعيان 354/4 .

3 انظر الفهرست ص 146-149 . وله غير ذلك كتب كثيرة ، بدأ بعملها ، ولم ينجزها .

4 جاء في (الفهرست ص 146) : الكتاب المستنير ، فيه أخبار الشعراء المشهورين والمكثرين من الشعراء المحدثين ، واختار أشعارهم ، على أسانهم ، وأزمانهم أولهم بشار بن برد ، وآخرهم أبو العباس عبد الله بن المعتز .

5 انظر دراسات في المكتبة العربية التراثية ص 139 .

وأخبار القراء والرواة من أهل البصرة والكوفة)، وقد وصل إلينا مختصراً، اختصره الحافظ اليعموري، أبو المحاسن، يوسف بن أحمد (ت 673هـ)، اختصره من (شهاب القبس) المختصر من (المقتبس) للمرزباني¹، وسمّاه (نور القبس، المختصر من المقتبس)، وطبع في فيسبادن، بتحقيق رودلف زلهام، سنة 1964م.

والمجالات التي صُفِّ فيها المرزباني كثيرة، وأبرزها الشعر والأخبار. ويبدو من استعراض عناوين كتبه الخاصة بالشعر والشعراء التي وصلت إلينا أنه كان علامة العصر في هذا المجال، وهي:

- 1- المستنير. وفيه أخبار الشعراء المشهورين والمكثرين من الشعراء المُخَدَّثين، ومختار أشعارهم، على أسنانهم وأزمانهم.
- 2- المفيد. وفيه أخبار الشعراء الجاهليين والإسلاميين والمُخَدَّثين، وبيان لمذاهبهم ونعوتهم ومعاني أشعارهم.
- 3- كتاب الشعر. وهو جامع لفضائل ومضارّه، ونعت لأجناسه، وفيه حديث عن تأديب قائله ومشديه، وبيان عن منحو له ومسرّوقه.
- 4- كتاب أشعار النساء².
- 5- كتاب أشعار الخلفاء.
- 6- كتاب أشعار تُنسب إلى الجنّ.
- 7- كتاب الرياض في أخبار المتيّمين من الشعراء الجاهليين والمُخَضَّرمين والإسلاميين والمُخَدَّثين.
- 8- كتاب الأنوار والثمار. وفيه بعض ما قيل في الورد والرجس، وجميع الأنوار من الأشعار.
- 9- كتاب المراني.
- 10- أخبار من تمثّل بالأشعار.
- 11- كتاب شعر حاتم الطائي.
- 12- كتاب أخبار عبد الصّمد بن المعدّل الشاعر.
- 13- أخبار أبي تمام.

وذكر صاحب (الفهرست) في خاتمة ترجمته للمرزباني أنه ترك في السواد كتباً كثيرة، بدأ بعملها، ومنها (أعيان الشعر في المديح والهجاء والفخر...). وقد بلغت أصول هذا الكتاب

1 انظر الأعلام 214/8.

2 وصلت قطعة منه، تضمنت شعر الخيزرق، أخت طرفة. انظر (ديوان بني بكر ص 87).

بخط مؤلفه ثيفاً وعشرين ألف ورقة¹.

وإذا أضفنا كتبه المنشورة، إلى ما سبق فسنجد أن له في الشعر والشعراء نحو عشرين مصنفًا، تبلغ نحو خمسة وأربعين ألف ورقة. وأما كتبه الأخرى فهي حافلة بالأشعار أيضاً، فالشعر مادة رئيسة في كتابة الأخبار والتواريخ، وفي الحديث عن موضوعات الشيب والشباب والمغازي والهدايا، وغير ذلك مما كتب فيه المرزباني.

إن ما سبق يُبين علو منزلة المرزباني في ميدان الشعر والشعراء، وصبره على التصنيف، وميله إلى كتابة المصنفات الموسوعية الضخمة ليغدو بذلك رائداً في هذا المجال، غير أن ضياع تلك الموسوعات صرف الأنظار عنه. وربما يصل إلى أيدي الباحثين بعض منها، ويكون مناسباً لبيان منزلة المرزباني في التصنيف الموسوعي عند العرب.

3- معجم الشعراء

أشار صاحب (الفهرست) إلى أن المرزباني في كتابه (المعجم) يذكر الشعراء على حروف المعجم، وأنه بدأ بحرف أول اسمه ألف، ثم بحرف أول اسمه باء، إلى آخر الحروف. وهو يضم نحو خمسة آلاف شاعر، وفيه من شعر كل منهم أبيات يسيرة، من مشهور شعره، وأنه يزيد على ألف ورقة².

والمؤسف أن (المعجم) لم يصل إلينا كاملاً؛ فمابين أيدينا منه يضم ألفاً ومائة وتسع عشرة ترجمة، وذلك أقل من خمسه، ويبدأ بـ (توكرم من اسمه عمرو) من حرف العين. ويبدو من قراءة (المعجم) أن مؤلفه كان يسعى إلى تقديم مصنف موسوعي، تستوفي فيه تراجم الشعراء العرب من الجاهلية إلى عصره، ولذلك «كان يهتم بكل شاعر يصادفه، حتى وإن لم يبق من شعره سوى بيت أو بيتين، وذلك عملاً بالميل إلى الاستيعاب»³، وهذا ما جعل الإيجاز سمة غالبية على تراجم الكتاب، غير أن المؤلف كان يبالغ أحياناً في الإيجاز، كقوله في ترجمة (مُشروق بن حُجْر بن سعيد الكندي): «محضرم، يقول في رواية دُغَيْل:

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي شُعْبًا أَكُلَ الدَّهْرَ عِزُّكُمْ جَدِيدُ»

وقد تكون الترجمة أكثر إيجازاً من ذلك، كقوله في ترجمة (مُتَحَوْر بن غَيْلَان بن خَرْشَة الضُّبِّي): «هاجى جريراً. رُوي ذلك عن يونس».

وأما إطالة الترجمة فأمر نادر، ومنه ترجمة (الفردوق) فقد بلغ طولها نحو سبع تراجم

1 انظر الفهرست ص 149.

2 انظر الفهرست ص 147.

3 دراسات في المكتبة العربية التراثية ص 142. وانظر أيضاً مصادر التراث العربي ص 244.

من الصنف الشائع في (المعجم)، ومن هذا الشائع ترجمة (هوذة البصري)، وجاء فيها: «هو هوذة بن الحارث بن عجرة بن عبد الله بن يقظة، من بني سليم. ويُعرف هوذة بابن الحمامة، وهي أمه. حضر العطاء في أيام عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - فدعى أناس من قومه، فقال:

لَقَدْ دَارَ هَذَا الْأَمْرُ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ فَأَبْصِرْ - أَمِينَ اللَّهِ - كَيْفَ تَذُودُ
أَيُّدَعَى خَبِيثٌ وَالشَّرِيدُ أَمَامُنَا وَيُدْعَى رَبَّاحٌ قَبْلَنَا وَطَرُودُ
فَإِنْ كَانَ هَذَا فِي الْكِتَابِ فَهُمْ إِذَا مُلُوكٌ، تُلُو حُرٌّ، وَتُحْنُ عَبِيدُ
فدعاه به غمراً، فأعطاه».

وهكذا، كان المرزباني يذكر غالباً، في كل ترجمة، اسم الشاعر، ولقبه وكنيته، ونسبه، وشيئاً يسيراً من شعره وأخباره التي تدل على عصره وكثيراً ما نصّت الترجمة على عصر الشاعر بكلمة جاهلي أو مخضرم، أو إسلامي، أو محدث، وقد يُنسب الشاعر إلى أحد الخلفاء - ولا سيما العبّاسيون - فيقال: رشيدتي، أو مأموني، أو متوكلي، أو نحو ذلك.

ورتب المرزباني معجمه ترتيباً ألفبائياً، فبدأ بمن أول اسمه ألف، وانتهى بمن أول اسمه ياء، غير أنه لم يراع ترتيب الحروف الثواني، ولا غيرها إلا قليلاً، ونُقل لذلك بحرف (الكاف)، فقد بدأ بذكر من اسمه كعب، وجاء بعده على التوالي: الكميت، فكثير، فكثير، فكثوم، فكبانة، فكيناز، فكباب، فكليب، ثم أسماء مجموعة في الكاف، وهي مرتبة عنده على النحو التالي: كلدة، كرب، كرتيب، كرز، كامل، الكرويس، كئدة، كهّمس.

ويبدو أن الكثرة كانت مقياساً لتقديم اسم على آخر في الحرف الواحد؛ فقد بدأ حرف الكاف بذكر من اسمه كعب، وفيه عشرون ترجمة، ثم الكميت وفيه ثلاث تراجم، فكثير، وفيه أربع تراجم، فكثير، وفيه ترجمة واحدة، ثم كلثوم، وفيه أربع تراجم... وهذا يعني أن المرزباني كان يراعي أيضاً منزلة الشاعر وشهرته، ويلاحظ أنه في بعض الأحيان كان يراعي ترتيب الحرفين: الثاني والثالث.

وفي حرف الميم بدأ بمن اسمه مالك، ثم المنذر، ثم المغيرة، وأما (ذكر من اسمه محمد) فقد تأخر كثيراً، على الرغم من أنه يضم أكثر من نصف تراجم حرف الميم، وبذلك يكون المنهج الثابت في ترتيب المعجم هو ترتيب أبوابه ترتيباً ألفبائياً، وأما الترتيب داخل كل باب (حرف) فهو أقرب إلى العشوائية.

وثمة ترتيب آخر يُلاحظ لدى ترجمة المرزباني لمن يشتركون في الاسم، وهو ترتيب زمني،

1 - غير أنه أخل بذلك بإقحامه (اللام والألف) بين حرفي الهاء والياء.

يُقَدَّمُ فيه الحدهي بن واحد، ويُتبع بالمحصرم، والإسلامي، وهكذا، إلى أن يصل إلى معاصريه من الشعراء بن واحدوا. والملاحظ - أيضاً - أن المررياني راعى كثيراً التسلسل في ترتيب شعراء كل عصر؛ ففي (ذكر من اسمه عمرو) نجد أن وفيات لشعر، لها أثر بارز في ترتيبهم، فصاحب الترجمة الأولى توفي نحو سنة 500م، والثالثة نحو سنة 540م، والثالثة نحو سنة ٩٩0م، والرابعة نحو سنة ٩70م، وهكذا دواليك، عالياً، فساعد ذلك على تحديد من عدد كبير من الشعراء ندين م يذكر رسمهم، ولم يرد في أحبارهم أو أشعارهم فريده تدن عليه، وذلك بأسطر في سياق الترجمة، بالاعتماد على ما قبلها وما بعدها.

ولكن ذلك الترتيب الرسمي لم يكن مضطرباً دائماً، فقد يُقَدَّمُ من حقه التأخير من شعراء عصر الواحد^١، وقد يُقَدَّمُ المحصرم على الجاهلي^٢، وفي بعض الأحيان يراعى يرجع بها من العصر العباسي إلى الجاهلي^٣.

وربما يرجع الاضطراب في الترتيب الرسمي إلى أن المررياني كان يراعى التسبب أحداً، فيذكر شعراء الصبغة الواحدة، المتفقين اسماً، ثم يعود إلى ذكر غيرهم من الشعراء ويصف إلى ذلك أن المررياني كان يحتص أحياناً بالكتاب أو المذهب، فيؤدي مثل ذلك إلى حجب في ترتيب الشعراء، رسمياً، ويمكن أن يصف إلى ما سبق أن المررياني كان - أحياناً - لا يُدقق في نسبة الشاعر إلى عصره^٤، ورأى د. عمر الدقاق أن المررياني في معجمه لا يُعنى بذكر المؤلف ولوحة والسير، وهذا ما جعل العتدة من المعجم محدودة^٥.

إن العشوائية الظاهرة في ترتيب ترقيم كل حرف من (معجم) وكذلك حيل الظاهر في ترتيب الرسمي يدفع إلى التساؤل عن سبب كل منهم، وأمير إلى أن (المعجم) لم يصل إلى على الحق الذي أراد مؤلفه، وإن أن المسحة التي أخرج عنها الكتاب لا تعدو أن تكون نسخة من مسودة له، وصلت إليه قبل أن تُنقح، وتحرر وتُنقح، إذ من المستبعد على عالم، من مرلة المررياني، ومن رحل عرب رابع النحوي أن يقع في مثل تلك العشوائية للمعجمة. والتداخل التاريخي.

وثمة ما يعصد القول بأن المسحة المعتمدة من المؤلف لم تصل إليها، ومن ذلك أن بعض مراجع المقولة عن معجم المررياني فيها زيادات يُزعم أنها مأخوذة عن نسخة معجمه تامة، لا

١- ص ٢٣، ٢٤.

٢- طر الترجمتين ٣٣ و ٣٤، ثم ٩٦ و ٩٦٢.

٣- طر الترجمتين ٥٧ و ٥٨.

٤- انظر الترجمتين ١٥٥ و ١٥٩، ويبدو بهما أن المررياني ينقل عن كتاب (من اسمه عمرو من الشعر).

٥- انظر مصادر التراث العربي ص ٢٤٥.

عن مسنوده، فهي ترجمة (مُخَاضَة من مُرَرَة لحفي اسمامي) بقول صاحب (الإصابة) «ودكر المرزباني أنه عاش إلى خلافة معاوية، وأشد له في ذلك شعراً»، وهو بيتان، وردا في معجم المرزباني، غير أنهما لم يُستفقا بالإشارة إلى أنه عاش إلى خلافة معاوية، ولا إلى أنه أشد له في ذلك شعراً، هو البيتان المذكوران¹

ومثل ذلك ما تحده في ترجمته (مائل من عمر الأشعر) عبد بن سند الدس، في كنهه (مبج المدح)، ومنه: «ودكره المرزباني وأشد له شعراً... أوله.

أُنِيبُ السبي على يابه فبايغته غَيْرُ مُسْتَكِيرٍ»

وبالعودة إلى معجم المرزباني نجد ترجمة الشاعر، والشعر، ولكن أوله (البيت) غير مثبت فيه²

وبصاف إلى ذلك الفص الطاهر في سقصة الشعر، وهو أمر لا يمكن رجائه إلى عمر المؤلف، وفيه صبره، وعدم إحاطته بما يحب عليه بل إلى أن لسخة التي وصلت إليه هي مسودة، وغير مستكملة، فهي تصم من «بين من اسمه عمرو 92، شاعراً، في حين ترجم محمد بن دود بن الخزاح في كنهه (من سمع عمرو من الشعراء) 206 شعراً، وبصاف بين ابن الخزاح والمرزباني نحو تسعين عاماً³، فمن المستبعد جداً أن تكون نسخة المرزباني المعتمدة، والمستكملة - وهو يأخذ عن ابن الخزاح - نقل إحاطة واستقصاء بمثل سيقه

وقد يرد ذلك إلى وجود سقصة كثير فيما وصل إلينا من الكتاب، غير أن بعض الحروف وصلت إليه، تامة، لا سقط فيها، في الأصل، ومنها حرف الهاء وباء جوع إلى بعض من أحد عن مرزباني عما ذكرنا تراحم مأخوذة عنه، ولكنها لم ترد في معجمه، فقد جاء في (وفيت الأعيان) «ودكر مرزباني في معجم الشعراء هذه الأبيات لهيثم بن فراس التميمي، من بني سامة بن لؤي⁴»، ولكن المعجم يدي بين أيدينا لا تصم ذلك على الرغم من أن حرف الهاء لا سقط فيه هذا، وفي (الإصابة) عشرة شعراء، من حرف الهاء، ذكر أن لهم ترجمة في معجم المرزباني⁵، ولكن السخة التي بين أيدينا لا تصم أحداً منهم، ومنهم الشاعر المشهور أبو حية السمري، وسمه الهيثم بن أربع وثمّة شعراء مشهورون آخرون، لا ذكر لهم، في

1 «نظر ترجمته في هذا الكتاب (469)، والإصابة 5 572

2 «نظر ترجمته في هذا الكتاب (978)، ومع المدح من 300 301

3 دراسات في المكتبة العربية التراثية من 40

4 وفيت الأعيان 46/4

5 لا وثقت الشعر، «نظر (من الصانع من معجم الشعراء من 131 134)، ومثل ذلك أيضاً معاوية بن جعفر بن قرق في (ص 23) منه

مواضع من المعجم لا سقط فيها، ومنهم فطر بن بنش الدارمي، وهو من شعراء الجاهلية
 لأوائل¹، وأبو العول، غيلاء ابن خوئش التهملي، والعكوك، علي بن حبة، وأبو ريثد،
 اندر بن حرمه الطائي، وكلاب بن مرة بن كعب القرشي، وهيرة بن أبي وهب المحرومي،
 والكحبة، هيرة بن عبد مناف التميمي، وغير ذلك كثير² ومن المستبعد أن يفعل عنهم
 المؤلف، وفي ذلك ترشح آخر لقولنا إن ما وصل إلينا من معجم المرزباني هو مُسوَّده، لا
 نسخة معتمدة.

ولكن ذلك لا يعني أهميته ما وصل إلينا منه، فهو قسم من نسخة «اعتمد عليها الخلفاء بن
 حجر، صاحب كتاب الإصانة، وتهذيب التهذيب، وغيرهما»³، وهو بقية مادة ضخمة،
 حد كثير منها في مصنف لعصور ثمانية ممرري⁴، وله فصل لائق في محل انصيف
 للمعجمي، الموسوعي لشعراء.

وقد نبت بعض القدماء لأهمية مسح المرزباني في الترتيب والاستقصاء فدلّله أبو البركات،
 سارك بن أبي بكر الشاعر البوصيني (ت 654هـ) وسماه (حقة الورر)، اسدي عن كتاب معجم
 (شعراء)، وعرع منه في شعراء سنة 631هـ وأنا يافوت الحموي. وقد نقل عنه كثير في
 معجم الأدب، المتوفى سنة 626هـ فقد دثبه بكتب جمع فيه المتقدمين والمتأخرين، ورثه على
 ثين وأربعين حرفاً عن حروف انتهت⁵ وهذا الكتاب لم يصل إلينا، غير أنه يحفل
 بالآفة من جهود كثيرة، قديمة ومعاصرة للإحاطة ببحر جمع شعراء العرب، تسيراً ساحش
 والمهتمين بالشعر العربي

4- نشر معجم الشعراء

في عام 1394هـ نشر المستشرق الألماني (ف. كريكو) في القاهرة، كتابين، في مخطوط واحد،
 وبرهم مسلسل واحد وهما عن التوالم (المؤلف والمصحف) للأمدى، (معجم الشعراء)
 بمرزباني، ثم نشرت هذه الطبعة للمعجم ثابة، عام 1411هـ، بالتصوير، في بيروت، مسقنة
 عن كتاب لأمدى. وكان المحقق الأستاذ عبد السار أحمد مزاح قد أعاد نشر المعجم سنة

1 انظر الشعراء الجاهليين الأوائل ص 275-276

2 من ذلك السعراة هارون بن المعتصم، ومحمد بن المتوكل انظر لهب (الأوقاف 101-104) وفي مقال ذلك

محمد بعض الشعر، أكثر من ترجمة انظر (2-113-111)

3 معجم الشعر، (مراج) المعلقة

4 ذلك واضح في الهوامش ملحقة بأكثر تراجم المعجم

5 انظر كشف الظنون ص 734، 735

960 م، بالقاهرة، ثم صدرت بشرته ثنية، مصورة، بدمشق، عن دار النور، غير مؤرخة والسحة نبي راجع عبيها (فرج) لكتب هي التي اعتمد عليها من قبل (كرنكو)، وهي «الخرء الثاني» فقط، أمّا الأول فلا يُعرف أين مكانه، والخرء الثاني - أيضاً - صاعب منه صفحات، شملت بعض الحروف، وحرف العين ساقط منه، وكذلك حرف الميم، وحرف النون، عند المنقط في بعض الأسماء. وذكر (فرج) أن السحة مُصَوَّرَةٌ بدار الكتب، تحت رقم 5،49، تاريخ، وأصلها بربل، وكتبها العام الخليل مُعْطِي بن صبح (ت 762 هـ). وقد لاحظ (فرج) على شرة (كرنكو) شيء دفعته إلى تحقيق الكتاب، وهي عفاها من هوامش الأصل ما يريد على مائة وعشرة، والادعاء على الأصل بما ليس فيه، سوء القراءة والسطعة، وإهمال ضبط ما ضبطه لأصل، وترك بعض لصوص من ضبط لأصل، في تراجم منقط أوتها، وربط المعجم بكتب آخر، هو (المؤلف والمُحَلِّف) بلامدني.

وقد عمل المحقق (فرج) على استدراك تلك الأشياء، وصنع فهرساً للشعراء الذين ترجم لهم المؤلف، والذين كانوا عرصاً، وغرب أكثر من بعضهم مصادر لكنّ منهم، أو شعر المنسوب إليه. وصادف إلى ذلك أنه ذكر بعلف (كرنكو)، ونسب إليه، وهي فيه، وأنه غنق تعيقات بسيرة في مواضع قليلة من الكتاب.

وكذلك أخط (فرج) بالمعجم بكلمة، صمّت (279) شعراً، لم ترد نسائهم في السحة التي وصفت إياها، ولكنه لم يفهرس شعراي، لأن شعر المعجم «كثير جداً»، ويصاعف حجم الكتاب، إذ يحتاج شعراي وحدها لأكثر من مائة صفحة، ولا يعدل الغنقة التي تُحَقِّقُهَا، فالكتاب يُعْنَى بالشاعر أكثر من شعره².

وهم بالمعجم - أيضاً - الدكتور إبراهيم السامرائي، فأصدر عام 984 م (من) لصانع من معجم الشعر، للمررباي³، وقد استفاد فيه كثيراً من تكمله (فرج)، إلا أنه عدد تراجم عنده (258) ترجمة، وهو أقل مما سبقه (فرج)، وقد مسعر لأن (السامرائي) أصدر كتابه بعد أربعة وعشرين عاماً من شرة (فرج).

وفي عام 1985 م قدم الباحث الدكتور إحسان عتياس باستدراكات أخرى، فعثر على أكثر من ثمانين شاعراً أحتت بهم مطبوعه المعجم، وشعر عمله في مجلة (الأبحاث) لصادرة عن الجامعة الأمريكية في بيروت⁴. ويرى الدكتور - عدل الفريجات أنه «يمكن للمرء أن يصيب في كنه هذه

1 معجم الشعراء - فرج المقدمة د

2 السابق المقدمة د

3 صدور مؤسسة الرسالة، بيروت

4 نظر دراسات في حكمه العربية التراثية ص 141

لاستدراكات - أيضاً - أسماء شعراء آخر ، راجع لهم المرزباني ، وسقطت تراجمهم من كتابه المطوع¹ .

وأحسن أن يثبت الاستدراكات لا تعني كثيراً ، فالصانع من الكتاب يسع نحو (3875) ترجمة ، والجهد الذي سيدل لتتبع تلك التراجم يمكن أن يبدل في تأليف موسوعة للشعراء ، يصم ما ذكره المرزباني ، وما فانه ذكره ، ويضاف إلى ذلك أن أغلب الاستدراكات لا تعدو أن تكون في العناوين محضات ، كـ (المرزباني) - وهو موخر في الأصل - تتصرف فيه ، وهي ليست لا تصلح أن تكون استكمالاً للمعجم . وأما بشرها منحة به فهو يرتد ثقل الكتاب ، فقد احتاج الحكمة في بشرة (فراج) إلى ثمان عشرة صفحة تكفي مع مثله تقريباً صغ فها رس لنقوا في اثني أهميتها (فراج) لا يعتقد أنها تحتاج إلى مائة صفحة - وهذا رقم مبالغ فيه - وأنها لا تعادل الفائدة التي نحققها . وهذا رأي مشكوك فيه ، فانهجم يصم شعراً كثيراً لشعراء أعينهم مقبول ومجهول ، ومن عصور محسنة ، ويُعد المعجم مصدراً وحيداً لها ، وللأشعر التي تصمتها ، ويضاف إلى ذلك أن كثيراً من الأشعار الأخرى لعب المقلين والمجهولين قد تفردت المعجم ، فما يعلم ، يرواها .

ب وجهه سطر لسابقة لحاضه بالاستدراكات ، ثم بغيره العوا في كانت من دواعي انحراف على إخراج (معجم الشعراء) في حبة جديدة يُستمر لعوده إليه ، والاستفادة منه ، وذلك الدواعي - إضافة لما ذكر - هي :

1 - أن عدّه عقود مصت على بشرتي (كرنكو) و (فراج) ، صدرت في ألسها كُتب نرائية كثيرة ، وكذلك آخر ، استكسبت بها بعض الكتب مشورة سابقاً ، ومنها (أسب لأشرف) للنادري (ت 279هـ) . وتلك الإصدارات مهمة جداً في إعادة تحقيق (معجم الشعراء) ، ولا سيما أن بعضها كـ مصدر رنسا للمرزباني ومن ذلك كتاب (من اسمه عمرو من الشعراء) لابن الخراج (ت 296هـ) ، وأن بعضها الآخر اعتمد كثيراً على معجم المرزباني ، ومن ذلك (المختار من الشعراء لمقطي) (ت 646هـ) ، و (ميج مداح) لابن سيد الناس (ت 671هـ) .

ويضاف إلى ذلك ظهور دراسات أدبية ، وتراجم كثيرة ، ومعجم بشعراء ، وبجميع شعريه بعض الفائل ، ولعدد وافر من الشعراء ، ولست الخلود أهمته لا تحصى في إعد ، التحقيق لتيسير على القراء والدارسين والباحثين

2 - أن بشرتي (كرنكو) و (فراج) قد عزّ وجودهما ، فانتهت الأيدي نحو لتصوير واشعت

1 السابق ص 14 وقد ذكر مؤلفه بعض الأمثلة من كتب راجع إليها

لما يحثه عن ضرورة امراة و انتصوب ، ولا سيما أن بشرة (كرنكو) صدرت مصورة ، عام 1991م ، وهي طبعه أولى بالتصوير ، وربما طبعت ثانية ، ولما سب أن يتم تداولها على ما فيها من الشعر المشوهة للأصل ، ومن انعيوب المتصلة بالطباعة والخط .

3 - نَ بشرة (فراج) ، على أهمها ، لم تحفل كثيرًا بالخط ، ولا بالخط الشعر ، وربما كان للمحقق الأستاذ (فراج) عذره ، في بعض ذلك ، أن ذلك ، من جهة الطباعة ، والمسوى العويّ لفرّ ، والدربس . وقد اعرض فراج - أيضاً - عن شرح المشكل والعرب من الألفاظ الواردة في الشعر ، ولم يوثقه فكك أمره شيئاً في الحواشي ، ومثباً ، وغير مُيسر في فهرس الشعراء ، ولما دلت بقف عند الترجمة الأولى ، فقد نصّت بيتاً لمطروود من كعب الحرّاعي ، وشطرأ من الرحر بهاشم بن عبد مناف ، وقد لبث فخصّص له الحاشية الأولى في بشرة (فراج) ، وهذا ، حالة على أربعة مصادر لخط في الخلاف حول نسبة البيت ، وأما شطر الرحر فقد اعرض المحقق عن التعقّق عليه في الحواشي ، لكنه أشار في فهرس الشعراء إشارة حقة إلى أنه نسب لربد بن عمرو بن نُس ، وذكر لذلك مصدراً واحداً

وهكذا ، نجد لدى (فراج) طريقتين لتوثيق الشعر ، وهذا مشكل ، ولا ضرورة له ، ولم ينف الأمر عند هذا ، فقد تنوعت مصامير التوثيق ، فما أُشير إليه بدلاً على أنه يذكر في التوثيق أسماء الشعراء مرة ، ويُعرض عنها أخرى ؛ وعلى أنه يريد في المصادر مرة ، ويقتصر على مصدر واحد أخرى ، ولم أحد مرّة أهد التوثيق والملاحظ أن ما وثقه (فراج) ، على أهمه ، اقصر على بعض الشعر ، وأما بعضه الآخر - وهو كثير - فلم يُنسب إليه ، وبناءً على ما سبق نجد أن الشعر في المعجم - يحتاج إلى خدمة بالشرح والفهرسة من جهة ، وإلى عناية إضافية بالخط وتوثيق من جهة أخرى .

4 - أن أغلب الشعراء المرحوم لهم حاجة إلى عناية جديدة للمحقق من وجودهم ، وتعيين أربابهم ومصادرهم وأسمائهم ، ويضاف إلى ذلك وجود عدد وافر من الشعراء المعمرين الذين لم يحظوا بأية إشارة تُعين على معرفتهم في شرطي كرنكو وفراج

وأحد من الأمثلة للإشارة إلى أن (كرنكو) في بشرته للمعجم قد أبدى بعض الملاحظات على عدد من الشعراء المترجم لهم ، وإلى أن (فراج) في بشرته يدل جهداً شيئاً في هذا المجال ، ولا سيما في الإضافات التي صمّمها فهرس الشعراء ، وقد أفدت منها كثير ، غير أن تراجم

1 - صم الكتاب اثني وثلاثين جزءاً متبعية فقط لفراج - إضافة إلى ما نقل عن كرنكو - وهذا قليل ، وقد يسوعب ما في الكتاب ، وقد اهتم (فراج) في مواضع قليلة جداً باختلاف الروايات

لشعراء، ما زالت بحاجة إلى المزيد من العناية، ومن ذلك مثلاً أن المرربايّ نهل عن كتب (من اسمه عمرو من الشعراء) لاس الخراج، كثيراً، وصحّته القسم الخاص بذكر من سمه عمرو، ولم يُشر إلى ذلك في أغلب الأحيان، ويؤكد ذلك أن المرربايّ أدخل في معجمه بعض لأوهام التي وقع فيها من الخراج، ثم يتصل بسب الشعراء، أو رميهم¹ وقد نته د عادل انعريجات إلى اضطراب مذهب (المرربايّ في تعيين أرمات الشعراء الذين ترحم لهم في معجمه، لأن عرصه كتاب صم عدد كبير من الشعراء دون النص على أن هذا تقدّم ذلك أو سبقه رمي² وقد سبقنا الإشارة إلى بعض مواطن الخلل في ترتيب (المرربايّ) للشعراء ترتيباً رمتاً. 5- أن القسم الأخير من المعجم فيه (ذكر من عنت كينته على سمه) من الشعراء المحبوبين والأعراب المعمورين، معشّر لم مع إلنا اسمه وقد اقتصر (المرربايّ) على ذكر كاهم، وقد نلهم لأر أخبارهم وأشعرهم ننت - ولرأي له - في كتابه (لمفيد) وهو كتاب فيه أخبار شعراء الخاهيين والإسلاميين والمحدثين، وبيان لمذاهبهم وبعونهم ومعدي شعارهم

وقد نبع عدد الشعراء الذين عنت كاهم على أسمائهم، في معجم الشعراء نحو ثلاث مئة وستين شاعراً. وثمة حاجة ماسة إلى تعريف بهم؛ فكتاب (لمفيد) لم يصل إلينا، وانحفاق (كركو) و(فراج) لم يفتع إليهم، وعرصه عن من أيّ جُهد لتعريف بهم نلت هي أهم الأسباب لني دعسي إلى إعادة بشر الكتاب في حنة جديدة وقد اتعت بذلك ما يلي:

- 1- وارب بين الشرتين شرة (كركو) - ورمرت إليها بالحرف (ك) - وشرة (فراج) ورمرت إليها بالحرف ف وأنتت الاحتلاات بين متهم، ولا سما مواطن الخلل في شرة (كركو).
- 2- أنتت أغلب الهوامش لثة في الشرتين، وستت كن هامش لصاحبه
- 3- حرمت الأشعار، ما استطعت إلى ذلك سبلاً، وصبّطها صطاً تاماً وشرحت ما فيها من الألفاظ العرية والمشكلة.
- 4- صطت الأعلام من لأسماء والنكنى ولأنساب ولأنقاب وللسدان وجوها وأنتت في الهامش ما رأيته مناسباً للتعريف ببعضها ولشرحه

1 انظر الرحمة دهم 40 و48 و155 و984

2 انظر الشعراء الخاهيون الأرائل ص 74-75، ودراسات في مكتبة العرية التراثية ص 43.

٥ - جعلتُ لكن رحمة وهما متسلسلاً في متن، وفي انهماش الخاص بها، وصفتُ ههنا
 بـ رحمة بعض ما تُنتجها، وبعض المصادر والمراجع، ولا سيما التي تخصصُ شعراً لصاحبها
 وأشرتُ إلى التراجم التي لم أعتز على ذكر لها في مصدري، وأما القسم الأخير من المعجم
 (ذكرُ من علب كيه على اسمه) فقد وفقتُ إلى التعريف بأكثر من نصف المذكورين فيه،
 ولم أجعل لهم أرقاماً

٦ حرصتُ على عدم التريّد في ذكر لمصادر والمراجع، ولا سيما مصادر الأشعار المذكورة في
 النواوين والمحاميع لشعرية، ومرجع تراجم شعراء المشهورين، والمترجم لهم في بعض
 المعاجم الخاصة بالشعراء، وبعض كتب الأدب المحدثّة
 ٧ اتّعبتُ الكتاب عمارسَ فئة، تُيسرُ الرجوع إليه، ولإفادة مه، وصنعتُ فهرس لشعر
 والشعراء المترجم لهم، وللمصادر والمراجع.

واحر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين
 جامعة الإمارات العربية المتحدة
 العين
 د. فاروق أحمد سليم

2004 9/28

[حرف العين]

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَمْرُو

[1] هاشم - واسمهُ حمزٌ و شٌ عند ماف - واسمُهُ المعيرَةُ - س قُصي - واسمُهُ رُبَيَّة - من
كَلاب بن مُرَّة بن نُوي¹ . و هاشمٌ هو حدُّ رسول الله ﷺ ، ويكي أب بطنه ، وفيه يقول مطرود بن
كعب الخُرَعي² :
[من الكامل]

عَمَرُوا الَّذِي هَاشِمٌ أَذْرَبْدَلُ قَوْمُهُ وَرِحَالٌ مَكَّةُ مُشْتَرُونَ عِبَادٌ^١
وَلَمَّا قُصِدَ الْبَيْتُ بَعْضُ مَنْ قُصِدَهُ قَالَ هَاشِمٌ فِي رَحْلِهِ^٢ :
عُدْتُ عَمَّا عَادَ بِهِ ابْرَاهِيمُ^٣

[2] عَمْرُو بْنُ قُمَيْتَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ صُيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ - وَهُوَ الْحَضَرُ - بْنِ عُرْكَانَةَ بْنِ صَغْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مَكْرٍ وَالثَّانِي وَقِيلَ هُوَ عَمْرُو بْنُ قُمَيْتَةَ بْنِ دُرَيْجِ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ، وَيُكْنَى أَبُو كَعْبٍ، وَكَذَلِكَ هِيَ عَصْرُ مُهَلِّهِ بْنِ رَبِيعَةَ، وَيَقُومُ الشَّعْرُ، وَعَمَرَ حَتَّى جَاوَرَ تِسْعِينَ، وَقَالَ⁶

[من الطويل]

[1] رُبَّ حَكَمَةٍ، وَرَسَدَ صَعْرٌ، هُوَ أَيُّ مَعْدُومٍ أَيْبَهُ سَقَطَهُ الْخَاجُ وَرَهْدَتْهُ، وَهَذَا عَلَى انْتِشَامٍ فِي تَحَارُفِهِ، فَمُرَّصٌ فِي طَرَفِهِ الْيَهَاءُ، فَجَوَلُ يَ غُرَّةً، فَجَاءَ فِيهَا شِدْبٌ سَمُوهُ ١٠٠م ١٠٢ ث. هـ. بَطَرُ (لَا عِلَاءَ 8 66 وَمَعْنَاهُ نَشْعَرُ الْخَاهِيَيْنِ ص 255-256)

[2] شاعر جاهلي مفسّم، مثاليّاً، وأقام في الخيرة منّة. وكان واسع الخيال في شعره ومات نحو سنة 540م/385 هـ. وله ترجمة وإبّية بقلم حسن كامل الصيرفي، محقق ديوانه ص 5-42. وكنت غني بتحقيق ديوانه وشرحه، بالنسبة له حبل العطنه. انظر (الأعلام 83/5، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 262-263).

۱۔ میں نے لاہور میں ہاتھ دیا۔

2. الیبت مسارخ ہیں معرود، وحسان بن تمیم، وعبد اللہ بن الربری،^۱ سہمی نظر (شعر عبد اللہ بن الربری ص 52-54)

3 المستون الذي أصابتهم السنة وهي جوع والقحط

4. بحسب ما من قصده في وقفه هو ما كثر به بيع الأحمية انصر الاعاي ٩، ص 33 فصلا (ق-ج) . جاء هذا الشطر في رجم مسوب الى ردم بين عمر و بن عبد القريشي انظر (سيرد - عسك 33، 37، ولاعي 1/181، وسب قریش ص 364)

5. في المصطوح: «إبراهيم» بالمقطع، وبه يحذف الهمزة القروصية، ويروى «أبرهيم» انظر (من اسمه عمرو من الشعراء ص 9) وأر د إبراهيم أبا الأبياء عليهم السلام

6 الآيات في ديوان عمرو بن قبيصة (الضري، ص 44-64)، و (العطية، ص 38-39)

كأني، وقد حاورتُ ستعين حجةً حبستُ لها عني عدد لحم¹
رمي سائب الشعر من حيث لا أرى فكيف عمن يُرمى، وليس يرام؟
فرواؤها نثر إذا لا تُقْبَلُها وكئي أرمى بعير سهام
وبرعم بكرس وانث أنه أول من قل الشعر، وقصّد القصيد. وكان امرؤ القيس بن حُجر
استصحبه لما شحّص إلى قصر، يستمدّه على بني نسيه، فمات في سفره ذلك، فسمّته بكر
عمر الصانع، وهو صاحب امرئ القيس الذي عني بقوله² [من الطويل]

بكى صاحبي لما رأى للزرب دونه وأيقن أنا لاحقون بفيصر³
فعلت له لا نك عشت بما نحاور مُلكاً أو بموت فنغد⁴
وعمر وهو لقل ينكي شدة وهو أول من بكى عنه⁵ [من ث ج ا]

لا يغف المرء أن يُقال له أنسى فلان لغنره حكماً⁶
إن يُنس في حفص عيشه ولقد أحسى على لوخه طول ما سم
قد نك في منعة أسرها أمغ صيمي، وأمط الغصما⁷
يا لهف نفسي على الشاب، ولم أفقدته إذ فقدته أمما⁸
[3] المرقش الأكبر، اسمه عمرو بن سعد بن مالك بن صبعة بن قيس بن ثعلبة وقيل
اسمه عوف بن سعد بن مالك وقالوا: اسمه ربيعة بن سعد بن مالك. وكان المرقش عني
عند مُهتبي بن ربيعة، وشهدا حرب بكر وعلت والأكبر الصائل⁹ [من س ع ج
ليس على طول الحياة قدّم ومن وراء المرء ما يغفم

[3] شاعر جاهلي، من السيمى الشجعان، عشق به عمه اسمها أسماء. ودل بها شعر كثير. وكان يحسن
الكناية. وروجت عشيقته رجل من بني مراد، عمرص المرقش رماً، ثم قصدها، فمات في حنجره نحو سنة
550م 75 ق. هـ. انظر (لاعي 6-136، 144، والشعر والشعراء من 138-141، والأعلام 95/5، وديوان بكر
ص 570-596، ومعجم الشعر في هذا من 331-332)

- 1 العدد من النجم ما تدلني منه على وجه العرس
- 2 انظر البيهقي (ديوان امرئ القيس من 65-66)
- 3 في ديوانه «لاحقان» والزرب ما بين العرب والمعم
- 4 انظر الأبيات في (ديوان عمر، بن قميصة (الصيرفي) من 48-52 و(العطية) من 40-4)، وفيه تقديم وتأخير
- 5 يقول: لا يكون حكماً إلا بعد أن يشيح
- 6 الميعة. الشاب. والغصم الوعول
- 7 لاسم الصغير والعظيم، من الأصداد وأراد الصغير
- 8 الأبيات من القصيدة (53) انظر (شرح أحاديثات لمفضل من 1052-1069)

لَشَرُّ مَنْكَ وَالْوُخُودُ دَب سِرٌّ، وَأَطْرَافُ الْأَكْمَفِ عَمٌّ¹

وَالدَّارُ وَخَشٌّ، وَالرُّسُومُ كَمَا رَقِشَ فِي طَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ²

[4] المرقش الأصغر، اسمه عمرو بن حرملة بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة

وقيل اسمه حرملة بن سعد وقيل اسمه ربيعة بن سنان بن سعد بن مالك

والمرقش الأكبر عم لمرقش الأصغر، والأصغر عم طرفه بن العبد، و المرقش الأصغر

أشعرهما، وأطولهما عمراً، وهو القاتل³ : [من الطويل]

وَمِ قَهْوَةٍ صَهَاءُ كَلِمَتِكَ رِيحُهَا نَعْلُ عَيْيِ الْخُودِ طَوْرًا، وَتُقَدِّحُ⁴

بِأَطْيَبِ مِنْ مِهَا إِذَا حَنَّتْ طَارِفُ مِنْ الثَّنِينِ، لَنْ قُوَهَا أَلَدٌ وَأَصْحُ⁵

وهو القاتل في رواية محمد بن داود⁶ : [من الطويل]

أَمِنْ حُلُمٍ أَصْبَحْتَ تَنَكُّتٌ وَاحِمًا وَقَدْ تَعْتَرِي الْأَحْلَامُ مَنْ كَانَ بَائِسًا؟⁷

فَمَنْ يَلْقَ حَشْرًا يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرُهُ وَمَنْ يَغْوِ لَا يَغْدُمُ عَلَى نَفْسٍ لَانِم

[5] طرفه، اسمه عمرو بن عند بن سنان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة

قال أبو سعيد السكري اسمه عُد، ويقال معبد، وثقب طرفه بيت وله وكنيته أبو إسحاق

ويقال : أبو سعد. قال ابن دريد: كنية طرفه أبو عمرو، وأمه: وردة بنت قتادة بن مشوش بن

عمرو بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، قتبه المكفر بالحرين بكتاب عمرو بن هند، وله

بصغ وعشرون سنة، وقد روي أنه لم يبلغ العشرين

[4] شاعر جاهلي، من أهل نجد، وكان من أحمل الناس وجهاً، ومن أحسنهم شعر. وتوفي نحو سنة 570 م. 50 هـ

وقد جمع الدكتور بوري القسبي ما وجد من شعره في ديوان نظر (لأعيان 6 149 59)، والشعر «الشعر»

ص 142-144، الأعلام 16، ديوان بكر ص 554-569 ومعجم الشعراء جاهليين ص 379-381

[5] شاعر، جاهلي، أشهر شعره معبده. وتوفي نحو سنة 504 م. 60 هـ. نظر الأعلام 1 225، ومعجم الشعر

جاهليين ص 95، 199

1 الشعر الرميح والعبد بيت يتنوي على شجر، وهو أحمر بعنه حمرة، كونه طرف الأصبع

2 سمي مرقشاً بهذا البيت وفيه شبه آثار الديار الخالية بأثر القلم في الأدب

3 البيت من المعنكية (56) نظر (شرح أخبار المفضل ص 1077-1089).

4 في الهمش «صهبة» غصرت من عاب عن والحدود الكس، «العهود الحمراء» وتفتح معروف

5 أنصح أنصح وأصمى

6 البيت من المعنكية (57) نظر (شرح أخبار المفضل ص 1094-1106) ورواهما محمد بن دود بن خراج في

(من اسمه عمرو من الشعر، ص 36)

7 تنكث - تقص العهد والواحد الحرين واتنصبت (واحداً) على الملأ.

وكان آدم، أرق، وقص، أفرع، اكشف، أزور الصنور، متأمل¹ الخلق. ويقال: إنه أخرج لسانه، وهذا هو أسود كآله لسان طلي، فأخذه بده، ثم أوما يده إلى رقبته، فقال: ويل لهذا عما يجني عليه هذا، فكان هو الذي حشي عليه، فقتل، وذلك أنه هجا عمرو بن هند، وكان يادمه هو والشمس - وانتشمس حراً طرفة - فكتب لهما كتاب إلى المكعب، يأمره فيهما بهما، فأما انتشمس فإنه حرق كتابه² ووجا نفسه، ومضى طرفة بكتاب فقتل وهو لقتل في قصيدة له³.
[من الطويل]

سبدي لك لأيا ما كنت جاهلاً وبأسيت بالأحبار من لم تروى
وكان النبي ﷺ إذا استراحت الحمر⁴ يتمثل بحجر هذ البيت، من هذه القصيدة وقد روي لغيره⁵.

فقتل لئدي ينقي حلاف الذي مضى تروى لأخرى مثله فكانت قد⁶
وله⁷
سمنى عقل يعيش به خنت هدي ساقه فدمه
أي: أنه عمل في كل واحد واحد فيه فيما يتولى، ويسمع به وقال ثعلب: إن أخته لحية صالحة علم أن له عقلاً، وإن أخته لحية شر علم أنه لا عقل له
وله⁸.

[من الطويل]
فوخدي بسنمي فوق وخذ مرقس⁹ باسماء إذ لا سمعق عوادله
لعمري لموت لا عقوبة بعده لئدي مست تملى من هووى لا يرأيه¹⁰

1 في الأصل (وي لك) متأول (مراح) وآدم - شديد الشعر والأذنة لون العرب والأوقص - قصير العنق والأفرع - عريض الشعر والاكشف من الكشف وهو رجوع شعر النصة قبل ابواخ والعرب من لم يبالا كشف والارور: الذي اعوج وسط صدره ومتأمل الخلق عظيم الحس

2 حرق كتابه مرقه

3 البيت من المطلع. انظر (ديوان طرفة بن العبد ص 48)

4 اسراحت الحمر. اسبها وصوله

5 لم أجد على البيت في (ديوان طرفة بن العبد) وأحل المحققان به، فلم يشير اليه

6 يعني حلافه. بمكث بعده وحده. حرف يدل على التمرير، وبعبارة فعل محدود، أي: فكان قد مضى انظر (المعنى الذي ص 260)

7 البيت ختام قصيدة له انظر (ديوان طرفة بن العبد ص 80)

8 البيت من قصيدته له انظر (ديوان طرفة بن العبد ص 123-124)

9 البيت الحزن. وقوله: «لا عقوبة بعده» هو أن يُعقَّب الرجز، فيؤخذ ما كان منه من دس

[6] عَمْرُو بْنُ كَثُومٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَتَابٍ بْنِ رَسِيعَةَ بْنِ رَهْيَرٍ بْنِ حُثَمَةَ بْنِ مَكْرٍ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَتَمٍ بْنِ نَعْبٍ بْنِ وَائِلٍ بْنِ قَسْطٍ بْنِ هُبَّانٍ بْنِ أَفْصَى بْنِ دُغْمَى بْنِ حَدِيدَةَ بْنِ أَسَدٍ بْنِ رَسِيعَةَ بْنِ بَرَاءٍ .

يُكْنَى أَبَا الْأَسْوَدِ . وَقِيلَ : أَبَا عُمَيْرٍ . وَهُوَ فَارِسٌ ، شَاعِرٌ ، مُقَدِّمٌ ، سَيِّدٌ ، أَحَدُ فَنَّاكِ الْحَبِيَّةِ ، وَلَدَهُ الْأَسْوَدُ شَعْرٌ ، وَهُوَ فِي بَيْتِ نَعْبٍ وَأُمُّ عَمْرٍو لَلِى بَيْتِ مُهَلَّبِ بْنِ رَسِيعَةَ لِنَعْسَى ، وَسَعِ خَمْسِينَ وَمِائَةَ سَةِ ، وَرَأَى مِنْ وَلَدِهِ ، وَوَلَدَ وَلَدَهُ حَقِيقًا كَثِيرًا ، وَكَانَ حَقِيقًا حَكِيمًا ، وَأَوْصَى بِهِ عَمْدَ مَوْتِهِ بِوَصِيَّةٍ² بِبَيْعَةِ حَمْسَةِ . وَقَصِيدَتُهُ الَّتِي أَوَّلُهَا :

أَلَا هَتَيْ بِصَحْبِيكَ فَاصْنَحِيَا³

إِحْدَى مَعَاخِرِ الْعَرَبِ ، قَامَ بِهَا حَقْلًا فِي مَكَّةَ عَمْرُو بْنُ هُبَدٍ ، وَقَتْلَهُ وَفِيهَا مَعُولٌ⁴

بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمْرُو بْنُ هُبَّانٍ تَطْطَعُ لَوْ شَاءَ وَتَرْدُرِيَا

فَإِنْ قَاتَنَا بِمَا عَمْرُو أَغْنَيْتُ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلَّ

وَلَهُ فِي رِوَايَةِ نَعْلَبٍ مِنْ أَيْيَاتٍ⁵ : وَهُوَ الرَّمْلُ

لَا تَبْرُمْنِي فَبَنِي مُنْطَلَفٌ كَمَا مَا نَحْوِي عَيْي وَشَمَلِي

لَسْتُ بِأَنْ أَطْرَفْتُ مَا أَفْرَحَا وَرَدَ أَسْفَفُهُ لَمْتُ أَبَالِي⁶

يُخَفِّفُ الْمَالُ ، فَلَا تَسْتِنِمِّي ، كَرِي الْهَرَّ عَلَى الْحَيِّ الْحِلَالِ⁷

وَابْسَلِي الشَّفْسَ فِي يَوْمٍ لَوْ عَلَى وَطَرَادِي قُلُوقٍ مُهْرِي وَبِرَالِي

[6] سَاعِدٌ حَامِي ، مِنْ أَصْحَابِ الْمُعْتَدِلِ . وَكَانَ مِنْ عَرِ النَّاسِ عَسَاةً قَوْمَهُ (نَعْبٍ) ، وَهُوَ قَتْلَى ، وَعَمْرٌ طَوِيلًا . وَتُوفِيَ بِحَوْسَةِ ٩٨٤م/٤٠٠ هـ . انظر (الأعلام 5/84) وَهُوَ تَرْجَمَهُ وَاقَعَةُ بَعْدَ مِيلٍ بِدِيحٍ بِعَمْرٍو . انظر (حيوان عَمْرُو بْنِ كَثُومٍ ص 9/17) وَفِي (معجم الشعراء) لِخَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ص 264-266 ، بِمَقْصِدٍ لِلْمَصَادِرِدِ وَمَرَاكِجِهِ وَفِيهِ تَوْفِي بَحْوَ 600م/20٠ هـ

١ فِي الْأَصْلِ ، وَطَلُوحٌ « سَيِّ » وَاعْرُوفٌ بِهَذَا يُقَالُ « أَوَّلُ الْقَصُوبِ مِنَ الشَّعْرِ وَالسَّعْرِ » (فَرَاهِج)

٢ انظر وَصِيَّتَهُ فِي (لَأَعْلَى 69/11) .

٣ الصَّحْبُ تَفْدِاحُ الْوَسْعِ أَنْصَحِمُ وَأَصْحَبُ سَقْبُ الْعُيُوجِ وَهُوَ شَرِبُ الْعُدَادِ وَالشَّعْرِ مِنْ مَصْبَعٍ مَعْنَاهُ ، وَحَدَرٌ وَلَا تَنْتَمِي خُصْمُ الْأَعْدَاءِ

٤ الْبَيْتُ مِنْ مَعْنَاهُ انظر رَدِّيُونَ عَمْرُو مِنْ كَثُومٍ ص 79 .

٥ عَمْرُو مَصُوبٌ عَلَى « نَحْوِ » لِقَوْلِهِ « رَهْدٌ » وَنَحْوِ « رَهْدٌ » (عَمْرُو بْنُ هُبَّانٍ) إِلَّا أَنَّ الْأَوَّلَ أَكْثَرُ انظر (شرح القصائد العشر ص 144)

٦ الْآيَاتُ فِي (دِيوانه ص 57)

٧ أَطْرَفْتُ مَالًا ، وَمَ يَكُنْ لِي

٨ الْحِلَالُ جَمْعُ الْحَيَّةِ ، وَهِيَ الْعُورُ الْبَازُونَ ، وَبَنِيهَا مَجْمَعُهُ

وشموي حميس حنظل نحو عبداني سحني ورتحالي
 [7] خهتام الكري، ويقال خهتام ٥ سمع عمرو بن قنطر بن المندر بن عذنان بن خذفة بن
 حبيب بن ثعبان بن سعد بن قيس بن ثعلبة وهو الذي هاجى أعشى بني قيس بن ثعلبة، وفيه
 يقول الأعشى²:

دعوت حميلي مستحلاً، ودعواله خهتام، حذعاً للمحس المذموم
 ومينحل: شيطان الأعشى فيما يقال. ومن قول خهتام³.

أضاع ترعهم لوتسي لقيت بن حواء ما صرتي
 بي، إن يد قبضت حنظلها علئت مكاب من الأفكر⁴
 [8] عمرو بن حمزة الشكري، أخو الحارث بن حمزة، قديم وهو يقول يرثي أخاه⁵

يا أبا الأيهم مغيرتها ما رأيت قط ذفراً لا يحور
 والمبائ ما أعجبها للفتات ظهور ونصون
 هو الأمر بعش في راحة فسمها هوتب لأسيهون
 ربما قرنت غيوت شحني من مصر قد سحبت مه غيوت⁶
 لا تكن محتقراً شأن امرئ ربما كان من الشئان شؤون

[7] ن سر جهمي، عيه جهام وفي جهام اسم بعد من الحن ومن يثأ هو جو هريرة بني كاد الأعشى يثب
 بها انظر ٤ (مر اسم عمرو بن تسمع، ص 38 وألقاب الشعراء، نوسر المخطوطات 2، 346، ٥ ديوان بكر
 ص 486، ومعجم الشعراء، جاهليين ص 84)

[8] شاعر جاهلي من بني يشكر بن بكر بن وثر وأخوه الحارث من شعراء اللخعات وقد توفي الحارث بمحو سنة
 ٦70م/٦٩٠ هـ وتوفي عمرو بن حمزة بعد ذلك، وله ترجمة في (أنوف ومجسم ص 12٠، 12٦، وديوان بكر
 ص 688، ومعجم الشعراء، جاهليين ص 242-243)

- 1 الخميس، الجيش الخمر، له خمس فرق وخمعل الجيش الكثير، فيه حيل
- 2 دفر البيت في (شرح ديوان الأعشى ص 350)
- 3 البيتان في (من اسم عمرو بن الشعراء ص 38)
- 4 حنظل أراد أصابعها وهي حنظل
- 5 لأبيات له من قصيدته في (الخماسة البصرية 2/429-430) وفيها «وقبل بل مصسوع»، وهي عدا الثالث من
 سمع في (مؤلف ومصحف) وفيه «وظن هذه لأبيات مصسوع وهكذا كان يقول لأحفش» وسها ثلاثة من
 خمسة لأخي الحارث بن حمزة في (سكرة السمعية ص 315). وأندرج محققه إلى أن يصب سب إلى الحارث بن
 حمزة ويثبت في ديوانه
- 6 ارمض الموضع وسحت عيه م تر

[9] عمرو بن الإطابة، وهي أمه، وأبوه عمرو بن زيد مائة¹ بن عامر بن مائث، الأعز بن نعلية بن كعب بن الحارح بن الحارث بن الحارح وأمه لإطابة بنت شهاب بن ريث، من بني القيس بن خنسر.

وكن أشهر الحارح، وهو شاعر، فارس، معروف، قديم، حرحت الحارح معه، وحرحت الأوس وأحلافها مع معد بن النعمان في حرب، كاتب بن الأوس والحارح وقيل لحسان بن ثابت من أشعر² لس قال ندي بقول، يعني ابن الإطابة³ من الكامل يني من القوم الذين إذا استمدوا بدأوا بحقوق الله، ثم المائل سدوا: جلسوا في النادي. وهي قصيدة. وبعد هذا البيت

لماسعين من الحاحير هم واحاشدين على طعام الثارل

والحالطين فقيرهم يعيهم والادلين عطاءهم لستل

لا يظنحون، وهم عني أحبهم يشقون بالأحلام داء الحهل

القائمين، ولا يعاب خطبهم يوم المقامة بالكلام القاصل⁴

وقال معاوية: لقد وصعت رجلي في الركب يوم صيفي، وهممت بالفرار، فما معني من

ذلك لا قول ابن الإطابة⁵. [من الوهم]

أنت لي عفتي، وأبى بلاني وأخدي الحمد بالشمر لربيع

واكرامي على المكروه نفسي وصرني هامة البطل الشيخ⁶

وقولي كنما حشأت، وحاشيت مكك، تحمدي، أو بسترحي⁷

لأذفع عن مائر صالحات وأحمي بقد عن عرصر صحيح

[9] شاعر حماني فارس. وفي الرواة من يعده من ملوك حمير في بذهلية ومات نحو سنة 698م 29 ق هـ انظر له 11 أعاني 127-129، ومن اسمه عمرو بن الشعر، ص 67-70، ومن نسب إلى أمه من الشعر. يورده لمخطوطات 103/1-104، والأعلام 80/5، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 234-236

1 جاء في الهمش «ليس عند ابن الكلبي بن زيد مائة ومائث عامر».

2 الأبيات عدا الرابع من قصعة في (شرح المروقي ص 1632-1634)

3 لا يصحون لا تفسد أحلامهم

4 في (شرح المروقي) «والعائين»

5 الأبيات من قطعة في (لاحيارين ص 159-160) وانظر (موشحات ص 77، ومن اسمه عمرو بن الشعر، ص 68، ومجالس نعلب ص 67)

6 الشيخ المعج في الأمر

7 حشأت النفس: اضطربت من حرب أو فرح وحاشيت. لرماعت، فهم صاحبها بالمرار

[10] مُعَقَّرُ الْبَرْقِيِّ، قيل اسمه عمرو بن سُفْيَان بن جَمَار بن الْحَارِث بن أَوْسٍ وَبَارِقُ مِّنَ الْأُرْدِ وَقيل اسمه سُفْيَانُ بنُ أَوْسٍ بن جَمَارٍ

وهو جاهلي، سُمِّيَ مُعَقَّرًا لقوله في قصيدته المشهورة :

لَهَا عَاهِصٌ فِي الْوَكْرِ قَدْ مَهَّدَتْ لَهُ كَمَا مَهَّدَتْ عِغْلَ حَسَاءٍ عَاهِصٌ¹
وَهِيَ يَقُولُ

فَجئْنَا إِلَى حَمْعٍ كَانَ رَهَاءً حَرَادٌ - هَمَامٌ هَنُوءٌ - مُتَطَايِرٌ²

تَهَيَّئْتُكَ الْأَشْفَارَ مِنْ حَشِيَةِ الرِّهْدَى وَكَمْ قَدَرُ أَيْمَانٍ رَدَّتْ لَا يُسْفِرُ

وَحَرَّهَا نُورٌ أَذْأَنُ لَيْسَ بِهَا وَبَيْنَ فُرَى سَحْرَانِ، وَالدَّرْبُ، كَافِرٌ³

فَأَثَقْتُ عَصَاهُ وَاسْتَمَرَّ بِهَا الْتَوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَاهِرِ⁴

أَشَدَّتْ هَذِهِ الْبَيْتَ عَائِشَةُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - مَا نَعَمَهَا مَوْتُ عَمِّيَ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، رَضِيَ اللَّهُ

عنه

[11] عمرو بنُ الْحَارِثِ بنِ مُضَامٍ⁵ بن عمرو بن غالب، الحُرُثِيُّ

[10] شعر غملي، من مرثيا، قومه في الجاهلية شهد يوم حنة، وعمي في أواخر عمره، وهو في نحو سنة

580 هـ 45 ق هـ انظر له (من اسمه عمرو من الشعر، ص 70 71، وبنو نوفل والمحجف ص 27-28،

ولانس والعزم ص 368 وبجلاس ثعلب، ص 287 و597-598، وقصائد جاهلية نادرة ص 105-116، والأعلام

270/7، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 343-344)

[11] من مملوك محض في الجاهلية في عصر الجاهلي القديم، يروي مائة حد خرج عنه مائة بيت من مائة بيت

وتم فصل مدنه، ومات بمكة انظر له (من اسمه عمرو من شعره ص 84 85، والأعلام 75) هذا واحد

بترجمته (معجم الشعراء الجاهليين)

1 انظر القصيدة في الأعادي 164-166) وقد أشهدنا يوم حنة، وحدث قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة وانظر

أيضاً (من اسمه عمرو من الشعر، ص 70 71، وقصائد جاهلية نادرة ص 109 110، وجماعة البصرة 76،

2 انهم من فرج انطائر الذي هو عن الضحان وحسن العذر لأبي أفلح - لأبي الريح من النول

3 هذا أسرع وسقط واليهود النعم وفي البيت مبالغة فقد كان مع الغريبي بنحو من ربيع فربما يعبر (من

اسم عمرو من الشعر، ص 71)

4 نسب هذا البيت والذي يليه إلى راشد بن عذوبة من أيت، بعده حن، وجهه الرسول ﷺ مداسير العشاء

وانطالم في حران انظر (العقد الفريد 51/2) ومضمون أبيات يروح بها أسد ورواه نعت 88، عرفت

بصري وسحران كافر» والسرير ما بين بلاد العرب والمعجم

5 نسب البيت في الإصباح 2، 36) برشد بن عذوبة السلمي وفيه «وقد ملأني» هو صاحب البيت المشهور،

وهو هذا فانت

6 كداهي الأصل واضبوط والمشهور مصاص

أحد المعمرين القدماء، وهو القائل لما أجنتهم حُرَاعُهُ عن الحَرَم - وكانوا ولاية البيت بعد
 سنين بسمعين بن إبراهيم عيهما لصلاه والسلام - [من "طوبى"]

كان لم يكن بين الحَجَّون إلى الصَّف أيسر، ولم يستمر عكَّة بامر
 يسى، نحن كنا أهلها، فأباد صرَّوه اللَّيْلِي، والحدودُ سَعَوَانُ²
 ويقال: بته مدَّله في العمر إلى أن أدرك الإسلام، وقال³ من نسطا
 ب آتبه الناس، سبروا ابنَ فصر كُتْ أن نصحوا داب يوم لا تسيرونا⁴
 كنا أساساً كم كستم، فعيركم دهر، فأنتم كم كنا تصيرون⁵

[12] عمرو بن عدي بن مضر اللخمي وهو عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة بن مائل بن
 لحارث بن عمرو بن ثمار بن لخم قال أبو عبيدة: هذ يثبة أهل اليمن، وإنما يقولون
 عماؤنا فيقولون: نصر بن الناضرون بن أسيطرون. ملك الحضر، وهو الحرماني، من أهل
 الموصل، من رُثاق بالحرمي

وعمرؤ هو أول مدك الحيرة، منك بعد حانه حديمة الأرس، وعمرؤ هو فاس الرثاء -
 واسمها ثلة بنت عمرو بن ظرب، من العماليق - وعمرؤ هو أبو ملوك الحيرة بأسرهم،
 وأحرمهم الثعبان بن المسر الذي قتله كسرى، وثمكت عني حيرة إياس بن قبيصة
 وعمرؤ هو القائل، وهو صبي، لحاله حديمة - وقد تبدى، وأقبل عمر، والنصيب معه، من
 حول حديمة، يحشون الكثافة، فيأكل الصب حيار ما يحسب، ويدفعون إلى حديمة رذاته،
 وحمل عمرو يدفع إليه ما يحسبه عني حاله، ولا يأكل منه شيئاً، ويقول -⁶ [من مشطور السريم]
 هذا حياي وحياره هية إذ كل حار ياله إلى فية

[12] شاعر ومنك جاهلي قديم أقام في الحيرة، واستمر في حكمه لها مدة طويلة. وقد تعددت الأقوال في ذلك،
 ووقفت في (الشعر)، خديوب الأول ص 154 - 58، وذهب صاحب أبي صاحب الترجمة به في حوسه
 300م وانظر أيضاً (معجم الشعراء الجاهليين ص 257)

- 1 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء) وهو مر قصبه مشهور أنه في (معجم البلدان مكة، واسط)، وسبب
 أيضاً في مصاص بن عمرو الحرهمي بنظر (الأعالي 5، 10، 16، 2، وسيرة ابن هشام 106)
- 2 الحدود - الخطوط
- 3 البزار من قطعه نُسب في (الأعالي 15، 18)، بن مصاص بن عمرو الحرهمي وهو مع ثالث في (سيرة ابن هشام
 167)، وعمرو بن الحارث وفيه «قال بن هشام، هناك صبح بها وحدتي بعض من العمه بالشعر أن
 هذه الأبيات أول شعر من في العرب، وأنها وحده مكتوبة في حجر باليمن، ولم تُسم لي فأنها»
- 4 فصركم نهايتكم ومالككم
- 5 الشطران في (الشعراء الجاهليين الأوائل ص 160) وانظر أيضاً (مجمع الأمثال 38/2).

وتش علي بن أبي طالب رضي الله عنه بهذا البيت ، عند قسمه ما كان في بيت المن . وعمرو هو القائل في رواية المفصل .

صددت السكاس عبا أم عمرو وكان لكأس مخراخ اليمب
وما شر الثلالة أم عمرو صاحب الدي لا تصحيب

[13] عمرو بن هند ، مصرط الحجرة ، ملك وهدامة ، وأبو هند بن امرئ القيس بن الثغمان بن امرئ القيس ، الب ن عمرو بن امرئ القيس ، الب ن عمرو بن عدي بن نصر النحمي ، هكذا يسميه السكتي ، وأبو سعيد الشكري . وقد أبو غيبة والمدائني هو عمرو بن المدر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر ، وأمه هند بنت الحارث بن عمرو ابن حنجر ، أكل المرار الكندي ، ملك اليمن ، علت على اسم أبيه ، فسب إليها ، وهي عممة امرئ القيس بن حنجر الشاعر

وأبو هند المدر بن ماء السماء وهي س عوف بن حشم بن هلال بن ربيعة بن زيد بن الصخبان - وهو عامر - بن سعد بن الحارث بن تميم مة بن الثمر بن قاسط وإنما سُميت ماء السماء لحسها .

ولعب عمرو بن هند مصرط الحجرة لثلة ملكه وحشوته وقته عمرو بن كثوم التعبي . وعمرو بن هند هو الأكبر ، وهو محرق ، وهو يقاتل عند يقاعه بني تميم [من الطويل]

أبأ بحسب سوارس ديم فأنزلت منهم أوة م تقطب
نحش لهم ناري ، كس رؤوسهم قسود ، في ضرابها ، تتفقت
وعدم مائة من أهل دارم عسوة ووفهموه الرحمي المحييت

[13] ميث بعد أبيه ، وشهر في وقيع كثيرة مع الروم والنسايين وأهل اليمن وهو صاحب صحيفه سمس ، وقاس حرفة بن العبد ، هدته العرب ، وأصاعه الفائن ، وقته عمرو بن كوم نحو سنة 49 ق هـ (لأعلام 86 ، 9 ومعجم الشعراء المخالطين ص 271-272)

- 1 البيان في من اسمه عمرو من الشعراء ص 72) وحده في الناهم « البيان يرويان في قصيده عمرو بن كثوم » وهما في معجمه نظر (شرح القصائد العر ص 322 323) . ومن البين لعمرو بن معد يكرب الربيدي نصر (لأعي 304/15) ولعلنا نعلم في (الشعر ، الخفيف الأول ص 159 62) .
- 2 البدن : المسمى من النحوي . والنوع من الررد . ومن الرجل يسميه وحده
- 3 في البيت : « أو » ، ولعله لا تقطب (مزاج) . ودرم من مرمم والأوة اليمن . وم تقطب لم تحطه . وكان عمرو بن هند ألى عبيد ألى يحرق من بني حنظلة النعميين منه من نعيمه مة مالك . وهيل : قتلوا حاه . ولعله حصان المذكور في البيت . انظر النحر في (الأعي 192 ، 22-193)
- 4 البرحم من بني حنظلة من تميم . والبرحمي المذكور رأى الدخان الذي سيطع من حرق عمرو بن مدرمي . عطفه حان صعد ، فجاء إلى عمرو ، فرمى به في النار ، وقال : يا الشقي وأعد البرحم ، فذهب فونه مثلاً من يوقع نفسه في المهالك . انظر (الأعي 194/22)

[14] عمرو بن أمية الضمخاني. وهو عمرو الأصغر، وهو أخو عمرو بن هند، ونوهما المدرس امرئ القيس، وأمه أمانة بنت سلمة بن الحارث الكندي، عم امرئ القيس مات أخوه المنذر بن المنذر بن امرئ القيس، وكان منك الحيرة، ومالك بعده أخوه عمرو، الأكبر بن هند، وهي عمّة أمانة. ثم عمرو الأصغر، فردّ عمرو بن هند إلى أخيه لأبيه وأمه قابوس بن اسد امرئ الدية، ولم يردّ إلى عمرو بن أمية شيئاً، فقل اسم أمانة¹. [من محروء الكامل]

الإيس أمك ما بدا ولت الخورنق والسدير²
فلأمن ما بت الصن ضميران إذ مبع القصور³
سكتائب تردى كما تردى إلى الخيم السور⁴
إنا بي الملات نقة صى دون شاهدا الأمور⁵

ثم حرج معاصياً لأخيه، وقصد الس، فأطاعنه مراداً، وأمن بها، بقودها نحو لعراق حتى إذا سار بها لبلي تلاومت مراداً بينها، وكرهت المسير معه، وثار به المكشوح - وهو هيرة بن يعوت - فقتله⁶، فلما أخط به صار بهم بسيفه حتى قُتل، وقال⁷ [من مشطور النرج]

لقد عرفت الموت قبل دوقه بن الحب حنفة من فوفه
كل امرئ مقاتل عن طوقه كالشور يخمي جلده بروقه⁸
تمثل بهذا عامر بن فهيرة، الشهيد - رحمه الله - يوم بدر المعونة، حين هاجروا إلى المدينة، فاحتووها⁹.

[14] منك، وشاعر جاهلي، نسب إلى أمه عميرة عن أخيه عمرو بن هند. قتل نحو سنة 40 ق هـ. نظره (من اسمه عمرو من الشعر، ص 65-66، وأسباب التريسة ص 442-444، ومعجم الشعراء جدهيين ص 236)

1 الأسباب في (من اسمه عمرو من الشعر، ص 65، وناق لمريديّة ص 442) ونسب لكافي والثالث منه لصره بن العبد، اعظم (ديوان طرفة بن العبد ص 40)

2 الخورنق والسدير ضميران غريبان من الحيرة

3 في ك «الصبر» تصحيف، والصمران والرمج والصمران أيضاً، تصحيف من الشعر

4 في ك «نصي» تصحيف، وهو الملات - يورجل واحد من أمهات شتي

5 في الاشتقاق عمرو بن مامة، وقبيلة حميد (مراج) ونسب فانه في (شاهد لمريديّة ص 443) هو جليل بن الحارث

6 الر حر في (من اسمه عمرو من الشعر، ص 66، وناق لمريديّة ص 442، واللسان جنوى، وجمع الأمثال 10/1)

7 طوقه: حمة، وطاعنه وهي أقصى عظمه روفه قرنه

8 نسب الر حر عامر بن فهيرة في (سيرة ابن كثير 316/2، وإصابة 482/3 واللسان روى) واحتووها كرهوا للمع بها، وإن كانوا في معة

[15] عمرو بن الحارث بن عمرو، أبو شُرَيْخٍ الكندي قال محمد بن دود قال يرثي شراحيل بن الحارث، المقول بالكلاب، وقتته تغت [سراحي] إن خُتبي عن الفراش لئابي كحامي لأسر فوق انطراب³ وهي أبيات تُروى لأخيه مغدي كُرب بن الحارث وهو الصحيح.

[16] عمرو بن خُتبي التغلبي فارس جاهلي مذكور بقول في قتلهم عمرو بن هند، في رواية محمد بن داود⁴: [من الطويل]

نُعطي الممرك الحق ما قصدوا بما وليس عيباً قُتِلُهم محرم⁵
 امت لهم من عقل عمرو بن مرثد إذ ورذو ماء، ورشح ابن هرثم
 وكُنّا إذ احب صغر حدة أمد من مثله، فموم⁶
 قال 'يريد' فنقوم أنت وهذه البيت يُروى من قصيدة المشمس التي أولها⁷
 يُعبري أقي رحاً ولن تری اخاك كرم إلا بأن يشكرهما
 وبعده البيت، وآخره

فما له من مثله، فموم

وأبو عبيدة وغيره يزعمون هذه الأبيات لجابر بن خُتبي التغلبي

[15] من مملوك كنده وشعرته في الجاهلية يوم نحو سنة 569-55 في هـ انظر به (من اسمه عمرو من الشعراء 66-67، واللسان ص 66، فريته ومعجم الشعراء والجاهليين ص 241)

[16] شعر جاهلي مات بعد مقتل عمرو بن هند سنة 679-64 في هـ انظر به (من اسمه عمرو من الشعراء 62-63 ومعجم الشعراء والجاهليين ص 243-244) وذكر غفر (من اسمه عمرو) أنه بحث عن عمرو بن خُتبي بن ثبالة في كنده وجه، في هامش الأصل «أريب في كتاب الجاهلية عمرو بن خُتبي التغلبي وقد نقل من خط أبي إسحاق الخريزي وقال فرأته على لمرتك كذا، وصوابه عمرو بن خُتبي»

في هـ «سراجيل» وفي مصدر الذي نقل عنه مؤلف شراحيل) ونحوه مصاديقه في المقول سم جيل من الحارث انظر (معجم البلدان الكلاب، والأعيان 12/247)

2 البيت من قطعة في (من اسمه عمرو من الشعراء) وتضمن أكثر مصدر على أن البيت من شعر بعد يكرب بن الحارث المعروف بعفاء انظر (الأعيان 12/249، ونحوه ص 33-34، واللسان ظروب)

3 الأسر الذي به الضأ وهو م يكون في جوف العير «الطراب جمع الطرب وهو ما تأمن الحجاره، وخذ طره

4 الأبيات عند الثاني في (من اسمه عمرو من الشعراء) وهي من انقصته (4) مسبوقة إلى جابر بن خُتبي التغلبي انظر (شرح احبارات لمصل ص 940-956)

5 ما قصدوا مدة قصدهم والقصد استقامة الطريق أراد. مدة عدلهم.

6 الخبار أراد المذنب. وصغر حدة أماله إعراباً وبكثير

7 انظر القصيدة في (ديوان شعر المشمس ص 14-40) وجاء لبيب المذكور سابقاً

[17] عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن نعية . هو مشهور بكرم الأولاد
السادة العرسان . وفيه يقول طرفة بن العبد¹ :
[من الطويل]

فموشاة ربي كنت قيس بن خالد
يريد قيس بن خالد بن دي الحذيين :

فأصنحت دما من كثير ، وروى
ومن قول عمرو² .
[من الوافر]

لعمري أبيت ما لي شغل
الطهف . طعام يشبه الدرة . وقل كيسان : هو التي
ويروى له - وقيل : هي لحده سعد بن مالك⁴ :
[من محروء الكامل]

يا سوس لم تحزنني
وله بمدح الأحوص بن جعفر بن كلاب العمري - واسم الأحوص ربيعة⁵ .
[من الطويل]
أناها من الأبناء أن ابن جعفر
ربيعه لم يخصه حضرة منبد⁶
أحدث به إحدى عبي الجعفر
إذا ضربت إحدى الليالي مرثد⁷

[18] ذو لكف الأشل ، وسمه عمرو بن عبد الله بن حبيب بن نعية بن سعد بن ضبيعة بن
قيس بن نعية يركى أبا حلال فارس حاهلي يقول في مرثد⁷
[من الطويل]

[17] شاعر جاهلي ، من سادة ربيعة وفارسها . وفيه يصرب المثل في كرم الأولاد السادة وعائدهم . انظر (من اسمه
عمرو من الشعراء ص 39-40 والإعلام 86) ومعجم الشعراء الجاهليين ص 268 . ديوان بني بكر ص 55
هذا ، وفي الإسماعيل عمرو بن مرثد ، من بني سعد بن مالك من بني قيس بن نعية بن سعد بن ضبيعة . انظر (سبب الأشراف
538/10-291 وديوان بني بكر ص 538)

[8] شاعر جاهلي . انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 40-41 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 138 ، وديوان
بني بكر ص 538)

- 1 البيت من معلفه طرفة . انظر (شرح القصائد العشر ص 37 ، 138)
- 2 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء) وهو في (الديان والتاج طهف) غير منسوب
- 3 التخل . العطاء بلا عوض . وروية الديان والتاج «محمل»
- 4 البيت من شعر لعمرو في (من اسمه عمرو من الشعراء) وفي «أبرود» لحد سعد بن مالك . والت مصنع قصيدة
في (الأعيدي 51/5) لسعد بن مالك يخص فيها الحارث بن عباد علي عما به نسب
- 5 ربيعة : اسم الأحوص ويختصر . يعم بالخضرة . ومنه من لابل الذي على عجره . من شطه وباله . ومن
الجار : فلان أحضر المعنا . يعون أنه وديده سراد . وحنه . راد رجلاً بالدم
- 6 إحدى عبي . أراد أم الأحوص . وهي بنت رباح بن الأشل العموية . وطرفت الساعة . ضربها المعني . واستغير العرف
لساء . والمرثد . كالخجوة في أنبوب . وقصاء . ورائه يرتفق به
- 7 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

أَمِنْ دَعَا، شَهْرَيْنِ عَصْرُ رَبِّ طَه
وَأَنْشَرُ رَبِّ لَا تُعْرِى حَبْرَهُ
وَلَهُ - وَتَوَعَّدَتْهُ بِوَحْيَةٍ -^١

[من الطوبى]

حَيْمَةَ، مَهْلًا، تُسَدِّدُونَ دِمَاءَ
وَحَسْرُ مَصَادِيرِ الطَّعْنِ إِذَا دَعَا
إِذَا الْحُلُ حَامَتْ، وَاقْشَعَرَّتْ خُنُودُهَا
سَيَمْنَعُ أُخْرَى الْحَقُّ مِشْكُكُمْ فَوَارِسَ
عَلَى أَنْ تَقِيلَا نَاقَتِيلاً بِمِي أَمَدُ^٢
صُسْعَةُ دَاعِيهَا، أَسْهَبُ قَصْدُ^٣
بَسِيرٍ، فَبِعَشَاهُ لَأَسْبَغُ بِالْقَدِ^٤
إِذَا هَزَعُوا مِشْدَدُ جَرَمِ الْفَرْدِ^٥

[19] ابن زَيْبَةَ، واسمه عمرو بن الحارث بن هَتَامٍ وهو من بني تَيْمٍ لَهِبٍ بن ثَعْلَبٍ. وقيل اسمه سَلَمَةُ بن دَهْلٍ، وهو حَاهِي. وقيل ابن رُبَيْعَةَ وَلِثَانَةُ فَأَرَهُ مِنْ فَرَاكِ الْخَرَّةِ وَلَهُ يَقُولُ الْحَارِثُ بنُ هَتَامٍ^٦ :
[من السريع]

أَبِ اسْرِيَاةٍ، إِنْ نَفْسِي لَا تَنْفِي فِي لُغْمِ الْعَبْدِ^٧
أَي لَا تَنْفِي فِيهَا رَاعِيَا
وَتَنْفِي بِسُتْنِي أُخْرَدُ^٨ مُتَقَدِّمُ الْبِرْكَ كَالْبِرْكَاءِ^٩
فَأَحَاهُ بِنُ رَيْبَةَ^٩.

[من السريع]

[19] شَاعِرٌ حَاهِي، وَعَرَفَ بِسِتِهِ لِي أَنَّهُ نَظَرَ لَهُ (مِنْ اسْمِهِ عَمْرُو مِنْ شَعْرَةٍ ص 41 43) وَفِي «عَمْرُو» الْحَارِثُ بنُ هَتَامٍ بِعَبِّ اسْرِيَاةٍ «وَعَدَ اسْمُصِي اسْمُ لَأَمْوَالٍ فِي لُغْمِهِ وَحَاهِي هَامِشُ الْأَسْلِ» رُبَيْعَةُ بَوْرٍ مَعْنَى مَشْدَدُهُ قَالَ الْبُزْجَرِيُّ الْمَعْرِيُّ كَمَا قَرَأَ عَلَى جَمَاعَةٍ مِنَ الْأَشْيَاحِ وَرَوَى مُحَمَّدُ بنُ دَاوُدَ بنَ الْحَرَّاجِ عَنْ رَحَالِهِ أَنَّ رُبَيْعَةَ بَوْرٍ نَعَالَةٌ حَيْمَةً وَالرُّبَيْعَةُ الْعَارَةُ وَفِي لُغْمِ اسْرِيَاةٍ يَعُوبُ بِهِ الْعَارَةُ وَلَا أَحَبَّ بَا عَبْدِ اللَّهِ، مُحَمَّدُ بنُ دَاوُدَ لَا وَقَدْ وَهَبَ فِي هَذِهِ النُّقْطَةِ لِأَنَّ الرَّحْلَ يَقُولُ فِي شَعْرِهِ
أَبِ اسْرِيَاةٍ «تَنْفِي» أَتَتْ، وَالظُّرُّ عَلَى الْكَادِبِ
وَانْظُرْ لَهُ أَيْضاً (الْأَعْلَامُ 84/5، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 158)

- ١ فِي ذِكْرِهِ فِي تَوَعُّدِهِ بِمِي حَيْمَةَ تَصَحَّفَ
- ٢ عَلَّ الصَّوَابِ : «تَقْبِوْنَا قَتِينِي»
- ٣ مَصَادِيرِ الطَّعْنِ - الْمَسْرُوعُونَ إِلَيْهِ وَالْأَسْبَغُ الْقَصْدُ : الْمُسْتَوِيَّةُ نَحْوُ الْأَعْدَاءِ، تَصْهِيْبُ مَقَانِيهِمْ
- ٤ حَامَتْ الْخِيلُ نَكَصَتْ وَجِبَ وَالْقَدُّ : الْبِرْقُ - جَمْعُ قَدٍّ وَأَرَاهَا مَعْنَى الْمَقْدَةِ وَهِيَ حَلِيدَةٌ يُقَدُّ بِهَا خَيْلُ
- ٥ الْبُرْدُ - جَمْعُ بُرْدَةٍ - وَهِيَ ثَوْبٌ مَحْطُوطٌ، يَصْحَفُ بِهِ
- ٦ الْبَيْتَانِ فِي (شَرْحِ) الْمَرْوُوفِيِّ ص 146، وَشَرْحِ الْأَعْلَامِ ص 136
- ٧ النِّعَمُ، الْإِبِلُ، الْعَارَابُ بِعَدِّ الْمَطْلَبِ
- ٨ أَجْرَدُ مَعْنَى الشُّعْرَاءِ وَالْبِرْكَاءُ مِنَ الْفَرَسِ مَعْنَى صَدْرِهِ
- ٩ الْأَبَابُ فِي (شَرْحِ) الْمَرْوُوفِيِّ ص 147 148، وَشَرْحِ الْأَعْلَامِ ص 136-137

يا لهف ربابه للحارث اصـ اباح ، فالعام ، فالعاب
والله لو لافيشه حاليـ لأب سيمـ مع نعالـ
أنا بر ربابه يا تدغـي أثـ ، والظن على لكاذب²
وله في رواية ابن لأعرابي³
نُنت لأب عار صارنحه في سهـ ، يُوعـ أخواله⁴
وبك منه عير منومـ أن يفعل لشيء ، إذا قاله
إني وأخوالي بي عانشـ كـ ، إذ ينع أشاله
بـ يا عمرو وتترك الشدى كـ ، يـ : دأ حماله

[20] عمرو بن مغدي كرب بن ربيعة بن عبد الله بن غنم بن عمرو بن ربيعة، وهو مُتَنَبِّه - بن سلمة بن مازن بن ربيعة بن مُتَنَبِّه بن صنف بن سَعْدِ العَشِيرَة بن مالك - وهو مدحج - بن أدد بن زيد بن كهلان⁵ بن سَأْ بن شُحْب بن يَرْب بن قحطان .

وعمر بن نُكَيْس بن ثور، وأصبت عنه يوم اليرموك، وهو من فحول الفرسان وشعراء وروى أبو عمرو بن العلاء قال⁶ : لا يفتل على عمرو عارماً في العرب وهو مخضرم، أسلم في حياة رسول الله ﷺ - ثم ارتكح مع مُرْتَدِّي اليمس، وحارب عمَّال رسول الله ﷺ - باليمس، ثم عاد إلى الإسلام، وشهد الفتح، وحسن بلاؤه فيها وكان معروفاً بالكذب فيما يُحِبُّ به من وقائع مع العرب . وهو المُقَاتِل⁷

إدا لم يستطع شبنأ فدغـ وحاوره إلى ما استطاع
ويروى أن أب بكر - رضي الله عنه - استشهد عمرو بن مغدي كرب، وقال : أنت أول من

[20] من مدحج العرب وشعرائهم في الجاهلية والإسلام توفي سنة 21 هـ . انظر له (من اسمه عمرو من شعراء ص 140 143 ، والأعلام 5: 86) وقد جمع شعره مطبع الطرايشي، وقد له ترجمته وافه . انظر (شعر عمرو بن معديكرب ص 12 30 ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 338 340)

1 في (شرح امرئوقي) - «علا ب»

2 في ك «ربابة» تصحيف

3 الأول : الذي من قطعة في (شرح امرئوقي ص 142 45) وانظر (شرح لأحمد ص 84 285)

4 عرس ربحه وعرضه حبه، وأعدت لضعاف والده العاس وهو غور يسق النوم

5 في الهامش «صوابه ريد بن ينجح بن عريب بن ريد بن كهلان» وكذلك جاء في (جمهرة شعراء العرب ص 407)

6 في الأصل والمطبوع «أه من» ويحذف (أه) يستفهم الكلام

7 انظر البيت في (شعر عمرو بن معديكرب ص 135)

سأنته في الإسلام ومات عمرو بالعلج، في رمس عثمان بن عفان، وخرج برمه الرمي، فمات
برودة، وحاو المائة سنة يقل بعشرين ويقار بحمسي وهو أشد قيس بن مكشوح
المراذي^١. [من نوهر]

أريدُ جِباءهُ، ويُريدُ قُتلي عديرك من حليبت من مُراد^٢
ومثل به علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - لما رأى عبد الحميد بن مُنجم المرادي^٣
وله^٤. [من نوهر]

أعادل، شكنتي ندي ورُمحي وكن مُقنص سس القياد
شكّة: السلاح، والذن: الذرع، والمقلص^٥: شتمت يحي لفرس
أعادل، إنما أفسى شابي رُكوبي في الصريح إلى لمادي
ويشقي بعد جنم القوم حلمي ويفسي قنن رد القوم راذي^٦
وله^٧. [من نوهر]

طلبُ كائي لرماح درينة أبل على أخسب حرّم، وهرم
وحاشا إلى شفس أوّل مرّو^٨ فرّدت إلى مكروهاها، فاستقرت^٩
[21] عمرو بن حممة بن رافع بن حارث الدؤسي من الأزد، أخذ حكام العرب في الخاهية،
وأخذ لمعترين يقل إنه عدش ثلاثمائة وتسعين سنة، ويقال إنه هو ذو الحنم الذي صرب
به العرب أشل، فقد حارث بن غلة الدهلي^{١٠}. [من الكرم]
ورعتك أب لا حوم لا إن لعصافرعتك لي الحنم

[21] قبل أن يترك ابن حممة عصر الوعد، ووجد عبي الذي يبيح والصحيح أنه مات قبل الإسلام، ويد غنو دح
رذ، عتب من قيس الجذمي به في شعر حده في ترجمه عتب (40٦) ونظر به بالأعلام 77٩ ومعجم شعر،
خاهليين ص 241 والإصابة 515/4 516

1. نظر البيت في (شعر عمرو، معديكرب ص 92 و96)
2. الحب، العطاء، وعديرك مصدر منصوب، نائب عن الفعل يقول من يعديري مه؟
3. الأبيات من قصيدة له. انظر (شعر عمرو بن معديكرب ص 91-97)
4. في «المفردات» ومرس مقلص طويل المواضع، مصم البطر
5. البيت من قصيدة له. انظر (شعر عمرو بن معديكرب ص 54-55) وهما من شعره المحرر واليه لأوّل مرّة
مصر ما يحي به أحد، السب الذي من جدتي ما فانه درس. انظر (سببه عم و مر الدهر، ص 3٩)
6. حاشيت العس حليبت من الفرع، وارتعب
7. حارث بن وعبه الدهمي خاهلي، به ذكر في يوم ذي قار. نظر (الأعي 24، 56، 57) والنصر الذي في
(الإصابة 4 516)، وفيه «العصافر عدي حكام» وانصر «حماسة الحري ص 23) وكتاب انصاف بهاد
المحطوطات 207/ وانعمرون والوصايا ص 58، وشرح المروزي ص 205 206

وقال المرردق¹.

[من الطويل]

وبن أعمأ أنشفي حُلوم مُحاشع

فبن العصا كانت لدي الحنم تُفرغ

وقال آخر²:

[من الطويل]

لدي الحنم مثل اليوم ما تُفرغ بقصا

وما عَنَّم للإنسانُ إلا ليغصما

وعمرؤ هو القائل³:

[من الطويل]

كبريت، وطل الغضر مبني كشي

سليم أهاج، لسه عنبر مودع

فما لستقم أهلاي، ولكن تديعت

عني سون من مصبر ومرزع

ثلاث منير من يسير كوامل

وها أنا هدا أرغي مرأربع

فاصنعت بين الفخ في القش ثوبا

إدارام تطيار أيقال له: قم⁴

أحتر أحبار السير التي قصت

ولا بد يوماً أن يُطار بمصرعي

[22] عمرؤ بن عبد الحن التوحني جاهلي قديم، حن على ملث حديعة الأبرش بعد قتله،

فدعه عمرؤ من عدي اللخمي - وهو ابن أخت حديعة - وعنه عني الأمر⁵، وفي ذلك يقول

[من الطويل]

عمرؤ بن عدي⁶.

دعوت ابن عتد الحن للسلّم بعدم

تتابع في غروب السماء، وكندم⁷

فما ارعوى عن صرما في اعترامه

مريب هواه مريب أخ أو بسما⁸

فقال ابن عبد الحن⁹:

[من الطويل]

مرأته: كاهن حديعة

[22] فارس، من شعراء الجاهلية وأمرها حن حديعة الأبرش على منك بعد قتله نحو سنة 366 ق. هـ، فذاع

عمرؤ بن عدي، فاصرع منه الملث. نظر له (الأعلام 5: 80) ومعجم الشعراء الجاهليين ص 254-295، وراجع له

في (الشعر، الجاهليين الأوائل ص 62-163، وذكره كافي في النكت الأخير من القرن الثالث الميلادي

1 البيت في (شرح ديوان المرردق ص 503)

2 البيت بسبب السبغ. صر (ديوان شعر سبغ ص 26) وأراد بني الحنم عمرؤ بن العتد التوحني

3 الأبيات لعمرؤ بن الطرب العدواني في (مجمع الأمثل 1/ 39)

4 لعننا (مثل المرح) وفي الإصالة: بين الفخ والعش (مفتاح)

5 في ك «وعيه ولي الأمر»، تصحيف

6 البيت له في تاريخ الطبري 1/ 622 وبطرس الشعراء الجاهليين الأوائل ص 159-160

7 غروب السماء. حنة الجهن والظيش وكندم محمدي كندلا عن مصاء الجعوق. وذهب في سرعه

8 في ك «عني صندا باعتراه» وارعوى كف ورجع ومريب هواه اسحرحته وروي (الشعراء الجاهليين الأوائل

ص 159) مريب أم، ومريب تم

9 نظر الشعر والخبر في (تاريخ الطبري 62-162) والبيات مع ثالث في الحماسة البصرية (1: 8) ومناقب

مربدة ص 105 واللسان بن لابن عبد الحن، وفي معجم البلدان (سمر) بالأحطل العتي، ولم أحده في (شعر

الأحطل) وبطرس الشعر ومخرجه في (الشعراء الجاهليين الأوائل ص 164-165)

أما ودماء منارات، تحالها على قننه الغرني أو التستر عندها
وما قدس الرنهان في كد هينكل أبيل الأبتشن عيسى بن مزيم²

[23] أرند أخو لييد بن ربيعة الشاعر لأمة . واسم أرند عمرو بن هيس بن حذيفة بن حزن بن
حلد بن جعفر . وقد أرند مع عامر بن لطفيل إلى أبي سبيحة ، وكان أسره في يهوسهما³
نكهرهما ما معهما الله عز وجل منه ، فاصرفا يتوعدان رسول الله ﷺ ، فدعا رسول الله ﷺ
عليهما ، فأرسل الله عني أرند في طريقه صاعقة ، فأحرقه . ورثاه لييد بقصيدته لي يقول
فيها⁵ :
[من اسرح]

أحشى على أرند المحتوف ولا أحاف سوء السماء والأسد
ومات عامر بن لطفيل في طريقه مصرفاً بالعدة .

وسمى أرند بقوله⁶ [من الصود]

قل لقربش تسعوا رأس حيق تدلى عيسه من تهمة ، أرند⁷
[24] عمرو بن عمرو بن عدس بن زيد بن عيد الله بن دارم التميمي يكي بأسريج حذلي
قديم ، يقول بدخنوس سب لقيط بن زُرارة ، وقتل أبوه يوم شعب⁸ [من مشهور حر]
يا ليت شغري عنك دخنوس إذا اتاه الحزر لمرووس⁹

[23] أخو لييد بن ربيعة لأمة . وكان فارساً من فارس بني عامر ، ومديهم الأشداء ورعاهم البارري . وهو شاعر
مبين بومي سنة 9هـ . نظره (أشعر العامريين الجاهليين ص 16-17 ، وسيرة ابن هشام 4 58 159)
[24] فارس تميم في الجاهلية . كان حجة قبل الإسلام بحو 57 سنة . انظر له (جمهرة أشعار العرب ص 232 ، والأعالي
140/1 ، 150 ، والبرصان والعرياح ص 164 ، وأسماء حيل العرب ص 86 ، وأسباب الأشراف 11 63 ، ومعجم
الشعر الجاهليين ص 259)

- 1 من دم عني وجه الأصر بصب عروء عروء والحد ، ستر من أصنام لجاهلية والعدم شجر حمر
- 2 الأبل رئيس النصارى وقيل ، هو الراهب
- 3 العرب قد حمل نفس التي يكون بها التميمير نفس ، ودلت عبد الله م عني أمر مكروه فجعلوا التي أمره نفس ،
والتي تنها كأنها نفس أخرى . ولعل أدولف استبدل بمصيهما بعوسهما بذلك
- 4 سقط من ك من قوله (وكان) حتى قوله (مدح)
- 5 نظر البيت في (شرح ديوان لييد 158) والسمك لحم نير . والأسد أحد بروج السماء
- 6 البيت في (أشعار العامريين الجاهليين ص 80) نقلاً عن معجم المرزبان
- 7 أرند ، صرب حيث من الخيتات وأرند بنت خينة وصيط بالرفع في (أشعار العامريين الجاهليين) ، والخز
بول
- 8 يوم شعب حيلة . كان قبل الإسلام بحو 57 سنة . وسب الشعر في (الأعالي 11 150) ابن عيص ، والذها وكانت
حب عمرو بن عمرو بن عدس
- 9 الحزر لبرموس المكوم

أَتَخْلُقُ الْفُرُونَ أَمْ مَيْسِرٌ؟ لَا، بَلْ تَمْسِرُ، أَتَهَا عَمْرُو؟
 وكان عمرو أبرصاً، وفيه يقول جرير²:
 هل تعرفون عسى نسيّة أقرن³ أنس الفوارس يوم شل الأسلخ⁴
 الأسلخ، هو عمرو بن عمرو، وأنس الفوارس هو أنس بن رباح العبسي، وهو قاتل عمرو بن عمرو.

[25] أشعر، الرقيان الأسدي، اسمه عمرو بن حذرة بن ناشب بن سلامة بن الحارث بن سعد بن مالك بن ثعلبة⁵ بن داود بن أسد. وقيل: هو من بني شؤبة⁶ بن الحارث بن سعد بن مالك بن ثعلبة. قتل عمرو بن هند أحاه، فسرق ابنه ه، فذهبهما، وقال⁷:
 [من شقرب]

إنا كذبت كان عدونا لم نغص من ملك عسى ونر

وبرل برضوان الأسدي، فلم يقره، فقال أشعر الرقيان⁸:
 تحاسن رضوان عن صنعه أم ناب رضوان مئي الشدر⁹
 وقد علم المعشر الطارقون بأكث مصشع خوع وقبر⁸
 وأنت ملبح كلخم الحوار فلا أنت خمو، ولا أنت مر⁹
 إذا ما استدى القوم لم تأتهم كأكث قد ولدك الحمر⁹
 يقول: يد حس القوم في ياديهم لم تأتهم لئلا تسأل حاجة
 ولكس رضوان من لومة جدس، ع، ي كل خير وش ر

[25] شاعر جاهلي، حيث، فاك، عاصر أمك عمرو بن هند شوفي سنة 46 ق هـ. انصره (من اسمه عمرو بن الشعراء، ص 12، وديوان بني أسد 2، 38، 132، ومعجم الشعراء، ج 1، ص 19، 20) ويقال: لأسعر الرهبان (المؤنس والمختلف ص 58، 196) والأشعر شيء، يخرج من ظفري الشاة كأنه ثوبون يكوى منه

العروب الدوانب، ونجس - تشبه

2 البيت من قصيدة في (ديوان جرير ص 8)

3 الأسلخ الأبرص وهو عمرو بن عمرو بن أنس بن رباح الفوارس هو من بني رباح العبسي وفي (معجم البلدان أقرن) يهضم الرء

4 في ف «سلامة بن سعد بن مالك بن مالك بن سعد بن ثعلبة»

5 في ك «سودة» - تصحيف

6 البيت في (من اسمه عمرو بن الشعراء، وديوان بني أسد ص 39)

7 الأبيات من ثمانية في (ديوان بني أسد 2، 129، 132) وسرد الأبيات في ترجمة عمرو بن ثعلبة (59) مسبوقة إليه في رايه ثعب

8 الطارقون لا يولد إلا بالفرد

9 المبخ ما لا طعام له والعاسد من الطعام وغيره والحوار وبدا الماكة إلى أن يفصل عن أمه

ئي: يحل بالخير أن يعطيه، ويعحر عن الثرة أن يطلبها، أي ليس عده خيراً، ولا شراً.

[26] أبو المشفر الشكري، عمرو بن المشفر، جاهلي، مات معتمراً بوهم التعمان بن المندر الآتوة، فوجه إليهم أخاه الرمان ابن المندر - وجئ من معه من بكر بن وائل - فاستاق الثعم، وسبى الداراري، قال أبو المشفر¹:
[من البسيط]

لما رأوا راية الثعمان مقبلةً قانوا: لاليت أدنى دارت عدن²

يا ليت أم حميم لم تكس عرفت³ مرأً، وكنيت كمن أودى به الرمن⁴

يا بقتلوها فاعباراً مكدعةً أو نجمعو ففدعاً مكم أبس⁵

فأحابه الثعمان بقوله:
[من البسيط]

لله كرم عده انزع به بهم⁶ أرمني درى حصص رالت لهم حصن⁷

إذا رأيت أحداً في الناس يشبههم⁸ إلا فوارس، حامت عليهم اليمس⁹

[27] الأعظم سبه عمرو بن مالد بن صبيعة بن قيس بن ثعلبة جاهلي قديم يقول في

رويه ابن الأعرابي
[من المطويين]

أبى بني عمرو ورطلي، فلي أحد¹ عبيته إذا شد لثمان معولا²

ومن يفتقر في قومه يحمده العبي³ وإن كان فيه ما أحد لغم مئولا⁴

يمسبون إن أغطوا، ويتحج بعصم⁵ ويحسب عخر أسكته إن تحملا⁶

ويؤري بعقل المرأة قلنة مائه⁷ وإن كان أقوى من رجال وأخلاء⁸

فإن الفتى ذا الحرم رام بعسه⁹ حواش هذا النيل كي يتمولا¹⁰

[26] شاعر جاهلي، من بني شكر بن بكر بن وائل، وكان معاصراً للعثمان بن أمية، المتوفى نحو سنة 28 ق. هـ.

انظر له (الأعيان 72/14) هذا، وأحل يرحمه (معجم الشعر، الجاهليين).

[27] جاهلي قديم، ومن اسمه عرفت بالشعر ولعله أدرك بعض سبي الربيع الأول من القرن السادس الميلادي انظر له

(الأعلام 895، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 267).

1 الشعر، الجاهلي (معجم لأبي 425، 2).

2 مره مره من أمة من أمة من أمة من مصر، وهو والد بني ليم.

3 الأعيان حمير والحداد: الذي قطع أفعه، أو طرف من أطرافه. وجدع الألف كناية عن السر.

4 الروع الفرع والحرب وحص: حيل بأعلى عدد.

5 خامت حبب وهي ك «مبي» تصحيف.

6 يؤري به يسه ويحمه والأخيل الأحسن حيه.

7 الحواش: الضمير ومن أبحار حصي حواش من النيل، أي. صلته.

39

﴿سورة﴾ - في وعد بني تميم، فأقسم، ومدح قيس بن عاصم¹، ثم دنته، فقال السي ^{﴿سورة﴾} - بن من لشعر حكماً، ومن اليان سخرأ وهو لقائل². [من الطويل]

دري، هذا لشغل³ ب أم هيثم -
 دريمي، فبني ذوقعال، شهامي
 ومستبح بعد الهدوء دعوت⁴
 فقلت له: أهلاً وسهلاً ومرحباً
 وكل كرم يثقي الدم بالقرى
 لغمرك ما صاقت بلاد أهلها

وله⁵

ألم تر ما بيبي وبين ابن عامر
 ما أصبح باقي الود بيبي وبه
 إذا سرأ به يحسنك ألا بكرماً
 من الود قد بالت عليه الشعالب؟
 كأن لم يكن، والذفر فيه القحائب
 بدالك من أحلاقه ما يعال

[31] عمرو بن شأس بن أبي بلقي، وسمه عبيد بن ثعلبة بن وبرة بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعبه بن ذؤود بن أسد بن خزيمة ويقتل أبو بلقي بن ذؤيبة بن مالك بن الحارث. وعمرو يكنى أبا غيرر، شاعر كثير الشعر، مقدم، أسلم في صدر الإسلام، وشهد بقدسية وهو القائل⁶:
 [من الطويل]

إذا نحن أدلحنا، وأسر أمام
 أليس يزيد العيس حفة أذرع
 يكرن مصائب برئائك هنادي -
 وإن كن خسري أن يكون أمامي⁷

[31] أدرك الإسلام، وهو شيخ كبير، وقد عمه بن سلام حمحي في الطبعة العاشرة من معول الجاهلية، وهو أكثر أهل طبعة شعراً ونوفي نحو سنة 25هـ انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 315-316 والأحلام ص 79 ومعجم الشعراء المحصر بين الأمويين ص 328-329)، وله ترجمة وافية بقلم الدكتور يحيى الجبوري الذي جمع شعره وحققه انظر (مع عمرو بن شأس الأسدي ص 5-8) وندكتور محمد عني دعه مسيرته على ما جمعه الدكتور يحيى الجبوري انظر (ديوان بني أسد 2: 600-604)

في الهامش - «المصائب: مدح الزبهران بن بدر ثم دنته من قصيدته المشهورة»

2 الأبيات من المصنعة (22)، انظر (شرح أخبار المصنعة ص 596-610)

3 هذا البيت ممتق من البيت (5 و 6) من المصنعة، والراء المصيبة

4 بعد الهدوء بعد مصف الليل

5 الأبيات من سنة في (شعر بني تميم ص 178)

6 البيان من قصيدته له انظر (شعر عمرو بن شأس ص 107-109)

7 العيس كرام الإبل وخسري جمع خسر وهي الدابة اسمعة المعية وفي ك «العيش» تصحيف

وهو القائل في ابنه عرار - وكانت أمه سوداء، وكانت امرأة عمرو تؤديه، فقال عمرو -
[من الطويل]

أرادت عراراً بأسهوان، ومن يُرد
وإن عراراً إن يكن غير واضح
الواضح: الأبيض، والخبز: الأسود

وكتب الحجاج كتاباً إلى عبد الملك، وأقده على يد عرار بن عمرو، ووجهه معه برأس ابن
الأشعث، فحمل عبد الملك يقرأ لكتاب، ويسأل عراراً، وهو لا يعرفه، عن الخبر، فيكون
جوابه أنبع من الكتاب، فإذا رفع رأسه، فرآه أسود صرف بصره عنه، فلما أعجبه كلامه
وظرفه، تشد.

وإن عراراً إن يكن غير واضح

البيت. فقال له عرار: مهل تسري من عرار، يا أمير المؤمنين؟ قال: لا، والله قال أب - والله -
عرار، ومنها:

فأطرق إطراق الشجاع ولو يرى
سرقه عمرو من المتلصص⁴

ومن أصحاب السبي - عليه السلام - عمرو بن شاس، وهو أسلمي خراعي، وليس بهذا لأسدي
الشاعر، والأسلمي هو الذي روى عن النبي - عليه السلام - أنه قال: يا عمرو بن شاس قد أدبني
قال: قس أعود بالله أن أؤدبك قال: به من أدى عت فقد أدبني

[32] المستوعر: واسمه عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. ويكنى أبا

[32] شاعر من النعمان العرسا، أدرك الإسلام. انظر له (طبقات فحول الشعراء) ص 33-34، وأنساب الأشراف
480/، والأعلام 77/، معجم الشعر، لمعجمين ولأمويين ص 322-323، وسمرني مسم ص 44-45، وهو
في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 121-123) عمرو بن المستوعر بن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن
تميم ويبدو أن (يد) مفعلة بن عمرو ومسعود، ويدل على ذلك أنه الترجمة تحدث عن مستوعر لا عن
عمرو بن مسعود، وهاهنا في (الاصابة 6-228-229) مستوعر بعن مهمة ثم راي هذا وقد ترجمه في
(الشعراء المحملون لأوائل ص 292-299) وفيه مناقشة لـ قيل عن عمره الشديد.

البيتان من قصيدته. انظر (شعر عمرو بن شاس ص 66-72 وإب 102) ونسب البيت الرابع مصرع بن ربيعة
الأسدي

2 في ك «بأن أحب» تصحيف وخبز (نفساً) الأسود مشرب حمرة ويجمع القلوب الدم خلق المصلى

3 الشجاع الحية الذكر وأزم حصن حصن شديد

4 انظر (ديوان شعر المتلصص ص 34) وفيه -

فأطرق إطراق الشجاع ولو يرى مساعداً ثابته الشجاع نصف

نُهسي ماب في صدر الإسلام، ويعد إنه عاش إلى قول آدم معاونة وهو أحد المعمرين.
 يعد: إنه عاش ثلاثين وثلاثمائة سنة، وسُمي المستوعر ميتاً لأنه وهو العادل^١ [من الكمال]
 وبعد سبخت من الحياة وطوبها وعمرت من عدد السنين مئياً
 مائة أئت من بعده مائتاً في واردت من عدد الشهور مئياً
 هن ما سقى، لا كمت قد فاسي يوم بمُر، وأئنة تحذوما^٤
 وله^٥ من خواص.

إدما المرء صُم، فسم يباحي وأوذى سُمفقه إلا مدياً^٦
 ولاعب العشي بي به كغفل النهار بخرش العصاب^٧
 فذاك: الهم، ليس له دواء سوى الموت المَطَق بالمأب^٨
 وبين المستوعر وبين مضر من مرار تسعة آباء، وبين عمرو بن قميئة لمعمر وبين من مرار عشرون
 أباً ويروى أن المستوعر مر ببعكاض، وعنى صهره ابن به، يحمله شيخاً هرمأ، فأعيا من
 حمته، فوضعه بالأرض، وقال: عتني صغيراً وكبيراً. فقال له رجل: يا عبد الله، أقول هذا
 لأبيك فقال: حذد فقال ما رأيت شيخاً أكذب منك، لو كب المستوعر من ربيعة ما
 رُدت فقال: فأما المستوعر من ربيعة؛

[33] عمرو بن أحمد بن العمرؤ بن النقيم بن ربيعة بن حرام بن قرص^٩ بن مغيرة الباهلي

[33] ثمر بن عمرو، عام 90 هـ قبل توفي عيسى عليه السلام وبين ذلك خلافة عبد الملك بن مروان وكان
 يقدم سفر جابه، وعده أن يسلام في العترة الثالث من الأسلامير، وتوفي نحو سنة 65 هـ بطريقه صعب =

سقط من ك «ويكنى أبا يهيس»

2 وجاء في (الاشتقاق ص 292) «ولقب المستوعر بقوله: [من الباهر]

س المساء في الزمالات مهابا شيش الرصيف في النيس الوعر»

3 الأبيات في رطب بن شعراء ص 33، وأمثالي المرتضى 1، 234، والأصناف 6، 279، ويظهر لها بعد
 4 هليوب لأول ص 301 وشعر بني نعيم ص 48، 49،

4 بقى «ألف، يريد بقى جاء به ضديه مدي لمريض، في الأرضه هي وفي ك «هو ما هي، لا هي»
 تصحيف وتحذوم بسوف

5 لأبيات عدا الثالث من قطعة من أربعة أبيات في (صعقات محول الشعراء، ص 34-35، وأمثالي المرتضى 1/235)،
 وفي حديثه الأخير مثلاً أن الأبيات لثعلب بن ذي كوهن عمه في وبذلك تقصير في الشعر، تحذله.
 الأوائل ص 305-306 وشعر بني نعيم ص 46-47

6 في الهامش «المحمود ولم يكت سمعه إلا نادها» وأئنت به، (ساحي) ضرورة وأصل الياء في (نادها) همزة

7 يحترش المضاهي بصيدها وجميع العطاء العطاء دويه من الروح، بسبه سم أمر من

8 اللهم الشيع الكبير الماي

9 في الهامش «في الحمرة بن عمرو بن عبد قرص»

ويقال هو عمرو بن أحمر بن العمر بن عمرو بن عبد شمس بن عبد منى بن معز بن
مالك وعمر بن كنانة أبا الحنظلة، أدرك الإسلام، فأسلم، وعمر معاري الروم، وأنشبت
إحدى عنيه هناك، وورث الثمن، وتوفي على عهد عثمان - رضي الله عنه - بعد أن بيع ستاً
عالية. وهو صحيح الكلام، كثير العريب. يقول¹:
[من السريع]

إِنَّ الدُّنْيَ يُقَرُّ بِغَدِ الْعَيِ وَيَغْتَشِي بِغَدِ مَا يُفْقَرُ
وَالْحَيُّ كَالْيَبِ، وَيَقِي انْتَقَى وَالْعَبَشُ قَارٌ، فَحَلَسُوا وَمُرُ
وَلَنْ تَرَى مَثَلِي دَ شَيْبَةً أَعْلَمَ مَا يَمُوعُ مَا يَصْرُ
أي: أعلم مني بما يجمع مما يصر². وله:

إِذَا أَنْتَ رَوَدْتَ السَّحَابَ رَدَدْتَهُ إِلَى السَّحَابِ، وَاسْمُطَرَبَ غَيْرَ مَطِيرٍ³
مَنْ نَطَّبَ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ نَهْلِهِ تَحْدُ مَضْطَبِ الْمَعْرُوفِ غَيْرَ سِيرِ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَحْمِلْ لَعْرَصَتِ خُتَّةٍ مِنْ الدَّمِ، سَارَ الدَّمُ كَنْ مَسِيرٍ⁴

[34] عمرو بن لاي بن موآله بن عائد بن ثعلبة بن تميم اللات بن ثعلبة من أشرف بكر بن إيل في
الجاهلية، وهو فارس مجلر⁵، وهو القائل⁶:
[من السريع]

يَا رَبِّ مَنْ يُبْعَصُ رَوْدَا دُخْنُ عَيْبِي بِعَصَانِهِ، وَاعْتَدِيرُ⁷
لَوْ بَتَ لَمَرَعِي عَيْبِي أَنَعِي لَرُخْنٍ مَهْ أَصْلَاقِهِ وَسُيْنُ

فحول الشعر، ص 580-581، والأعني⁸ 241-242، ومن اسمه عمرو بن شعراء ص 129، والأعلام 72/5
ومعجم الشعر، المحصر من الأمويين ص 31-32، وجمع سرود وحققه الدكتور حسين عضوان، وأقدم له
بترجمة وأقية عن الشاعر، انظر (شعر عمرو بن أحمر الباهلي ص 9-34،
[34] سائر جاهلي فارس، عصر عمرو بن عبد المنوف ص 45، انظر له (لمع في صفة الشعر ص 78،
والوحيات ص 9، 16-162، ومن اسمه عمرو بن الشعر ص 44، ومعجم الشعر، جاهليين ص 265)

- 1- أبيات من قصيده له، انظر (شعر عمرو بن أحمر الباهلي ص 64-65)
- 2- أبيات من أربعة في (شعر عمرو بن أحمر الباهلي ص 115-116)
- 3- استمطرت غير مطير، طليت المعروف من شحيح بحل
- 4- عفة شمس وسار الدم كل مسير شاع وانشر
- 5- في أسماء جبل العرب ونسبها ص 773 "مجلر فارس عمرو بن برد السمي، من بني اللات، ثعلبة ك
يف له فارس مجلر قال
- 6- بلومي النعماني مجلر والفلس كانت بقعة الروما
- 7- البيا، في (الوحيات ص 9) وفي حاشيته إشارة إلى نسبة السري حقه إلى عمرو بن قعبه، وهذا عمرو بن لاي
في (الحماسة البصرية 86، 1)
- 7- أورد جمع راء، والهمزة من حاليه، ص 11، ص 11، ص 11، ص 11، ص 11، وأحد ثلاثة من وري
اشتهروا بالكرم في الجاهلية

وثين وأثن من لعمرو، أي أبطأ

وهو المقاتل في قبل خُخِر من الحارث، لمث لكدي، أي امرئ لقيس بن خُخِر الشاعر - قننه بن أسد - بحاض عمرو بن هند النخعي وأمه هند بنت الحارث، امث لكدي

[من الكامل]

عمرو بن هند بن مهنكة قول السَّعاد، وشدة العِشْم¹
وم نُدُورك في سي أسد وغم خبالك أكبر الوغم²
فتبوا، من أم قطم، سيدهم خُخِر، وم يثرو، من لاثم
أم قطم، أم خُخِر³

فما امرؤ القيس، الهمام، له في حُصص، من وائل، صم⁴
لهب، وهبة من مساكنهم⁵ ما كبر أزعس، من الهذم⁶
بفق، حي مثل صنحتهم في الشاس من قنل، ومن هرم

[35] عمرو بن ذكوان الحصري⁶ جاهلي، يقول⁷. [من مشطور الرجز]

أحبابه هاشم بن حرميلة⁸ يوم الهبثين، ويوم ليفمة⁸
وحيث تعدو بالحديد مُثقلة⁹ وزمخسة ليلو الدات مشكلة

[35] شاعر جاهلي من الحصر، وهم بنو مدث بن صوب بن حلف بن بحارب بن حصفة بن قيس عيلان. مات قبل الإسلام. نصر به امر سمه عمرو من الشعر، ص 91، والوحشيات ص 252، ومعجم الشعر جاهلي ص 246)

1 العِشْم الغم الشديد

2 الوغم الغم، وال حل، والرد

3 سقطت (أم) الأولى من ف، وسقطت العبارة كلها من د

4 نهمام مدث وصم جميع أصم، هو بعد ليرحق لا يطمع به، ولا يُدعى هو، كأنه يُنادى، فلا يسمع

5 لأزعس من المساكن: ارتفع الحصر

6 في الأصل والمطبوع ومن اسمه عمرو من الشعراء (الحصري)، والتصويب من الوحشيات وانظر (جمهرة أساب العرب ص 260)

7 رحر في (وحشيات) ويعدد «بش د الدب ومن لا دب به» ومث ثلاثة شطر في (من سمه عمرو من شعر: دب الرحبي عامر الحصري في (سيره بن هشام 1 93 94)، وفيه حسة مطر، وهي في الأدي 100/15-101) غير مسبوقة وقال فراج. لافي معجم ما استعجم 635 سب عامر الحصري

8 هاشم بن حرملة سيد جاهلي، ودرس من بني مُزَدة سادة عطفان وهو قدس معاوية بن عمرو، أخي نخس، السميعة عن أنصوب يوم الهبثين: د يوم الهبث وفيه قتل حليفة بن بدر الفراري العصفاني والعملة من الإبل السريعة

لا يمسح القنير أن تحذله لحة، ولا يسب عنه مندلة¹
ولقير لا يقبل إلا أحملة سائل يذاك رُمحة، ومغلة²
تري الملوك حوله مُعربلة³

المغبل سنهم عريض الثعلل.

[36] عمرو بن الحارث بن عید صاه بن كنانة بن خزيمة وهو الأحمر، جاهلي يقول في رواية محمد بن داود عن رحاله⁴ :

وإذا تكون كريمة أذعى لها وإذا يحسن الحسن يدعى خندب⁵
فان، وذكر المفضل انصبي أن هذه النقول لعص ولد طئ، وكان يفصل خندب أحد ولده عليهم، ويقدمه في الراد وغيره على فرسان ولده، فعن أحدهم لا حرم منهم يسمى عسراً يا عمرو، حترى، ولست بكذب وأحوك بصدق الذي لا يكذب⁶
أمن القصية أن إذا استعفيهم وأمنتم فإنا لعبد الأخب⁷
وإذا تكون كريمة... البيت وما بعده.

قال المرناني، وقد رويت هذه الأبيات لهنى بن أحمر الكبي⁸.

[37] عمرو بن عامر بن جندل الطعان، واسمه: عذمة بن فراس الكبي⁹. جاهلي، وهو القائل يصف بني صبة¹⁰.

[36] شاعر جاهلي انظر له (من اسمه عمرو من الشعر، ص 9)، ومعجم أشعراء الجاهليين ص (24)
[37] شاعر جاهلي، من شعراء النصف الأول من القرن السادس الميلادي انظر له (من اسمه عمرو من الشعر، ص 1)، ومعجم الشعراء الجاهليين ص (253)

1 في المطبوع «يحذله»، تصحيف ويحذف يشو. وهي (الوحشيات) «يحذله». وكتب (مراج) في استنواكه «لعبها أن يحذله» المبدل والمبدلة من شهاب ما يلبس، ويمنهن، ولا يصان
2 المعربة المقنونة، المتعج
3 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعر)، وهي من قطعة غير مسبوقة في (عيون لا حبار 18/3-19)
4 الحيس: طعام يتخذ من الثمر والسمن ونحو
5 وسب الشعر في (السب حيس) بن طئ بن أحمر الكبي، ولربما نباحي، وفي (معجم النجد) أحبا بعمرو بن النعوت بن طئ، وهو أول من قال أشعر في طئ بعد طئ، وسب الشعر غير هؤلاء، أيضاً انظر (من اسمه عمرو من الشعر، ص 10، الحاشية رقم 1)
6 صبطت (جذد) في الأصل يكسر الحيم وينفتحها معاً
7 سقطت هذه الترجمة من ك
8 البيت في (من اسمه عمرو من الشعر)

سُغَمَ انْهَوْرُ مِنْ يَوْمٍ حَيْثُ مُحَرَّقٌ لِحِفْهٖ١، وَهُمْ يَدْعُوْنَ بِأَلِ صِرَارٍ
[38] عَمْرُو بْنُ كُنُوزٍ الْكِنَانِيَّ مِنْ بَنِي عُمَيْسٍ مِنْ حُدَيْدَةٍ. فَارَسٌ مَعْرُوفٌ حَاهِيٍّ، يَقُولُ:

[من يوم]

تَرْكَبُ هَامَةً أَخَذْتُ تَرْقُوَ أَمَّ الْحَشِّ، تَحْتُمُ بِالسَّعْقِ³

وله⁴ [من الطويل]

وَقَدْ عَلِمْتَ غُلِبَ كِسَاهُ أَسَا مَطَاعِينَ فِي إِيَّيْهَا، مَطَاعِمٌ فِي إِحْثَالِ

وله⁵ [من النضوب]

حَرَى اللَّهُ عَنِّي مُذْ لَحَنَ أَيْسُ أَصْحَابِ حَرَايَةُ بُؤْسِي، حَيْثُ سَارَتْ وَحْبُ

[39] عَمْرُو بْنُ أَهْشَابِ بْنِ دُثَارٍ الْفُقْعَسِيُّ. حَاهِيٍّ، يَقُولُ:

أَلَا يَنْهَى عُرِيَّةً عَنْ مَلَامِي قُدَمَةُ، قَدْ عَجَنْتُمُ بِالْمَلَامِ⁷

ويروى له⁸ [من الصوب]

عَلَى مِثْلِ هِمَامٍ تَشُقُّ حَمُوبَهَا وَتُغْلِلُ بِالسُّوْحِ لُتْمَاءُ لُهَوَاهُ

[38] ونقل المرزبادي هذه الحمدة عن (من اسمه عمرو من الشعراء ص 1 - 2) وفيه: «فارَسٌ شاعر مشهور» ولم يصرح
بأنه جاهلي وعمره بن كنوز الكندي شعر في (المؤلف والمختلف ص 212) يدل على إسلامه، فهو من
المختصرين وانظر له (الحماسة البصرية 10/1)، ومجمع الشعراء الجاهليين ص 264

[39] جاهلي، وفي حذته دثار بن عمرو الفقيس (جمهرة مصنف العرب ص 195-196)

كان دثاراً حقيقياً بلقبه غفاب توفى، لا غفاب القواويل

ونظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 13، ديوان بني أسد 2 87 188، ومجمع الشعر جاهلي ص 237)

1 عرق لعب لثلاثة من ملوك غرق الأكبر، امرئ القيس بن عمرو، وعمرو بن هبذ النخمين، وإخاثر بن عمرو النعساني، وأدمك الخير، وصرار، هو صرار بن عمرو، سيد بني حنة في الجاهلية انظر (جمهرة مصنف العرب ص 204)

2 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

3 في ك «عكي بالعين»

4 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

5 البيت من شعره في (المؤلف والمختلف ص 232) ومه بيت يدل على إسلامه، وهو قوله
فانقسم لولاد دين آل محمد لقد ظلمت ما عدلًا ومنت

6 بيت في (من اسمه عمرو من الشعر) وهو في (ديوان بني أسد، 2 88) يعلا عن معجم المرزبادي

7 صنف (فراج) (قدومه) بالنصب وهو ماضي مبني على الضم، وكذلك صنفه ابن الفراج وعريته وقدمه
جلال

8 لأبيات من سبعة مسازعة ير بصعة شعر، مر بني أسد ونسب الشعر لأمرأة منهم أيضاً انظر رديه. بني أسد

134/2، 136، 187، 188، 166

إذا مارغ القوم الأحاديث لم يكن عيباً، ولا عيباً على من يُعاهد
 طويلٌ محاد السيف، يُصبح نطناً حميصاً، وحديه على الرأد حامدٌ
 [40] عمرو بن مرثد بن عُرفطة بن الطَّمَاح الأسدي الفقعسي حاهلي، يقول² [من الفحول]
 ب ر اكأ، نُدع حبس حاله فأشد الباء ما استصفت، وألحم³
 [41] عمرو بن حكيم الأسدي الزهري حاهلي، له أرحورة طوبىة وثها⁴ [من مشهور الرحر]
 سام طمير سومة رراحا حتى يد ما استطاع البطح ح⁵
 [42] عمرو بن مسعود بن عمرو بن مرارة الأسدي لفقعسي حاهلي، يقول⁶ [من الباهر]
 أبعي آل شداد عيباً وما يرعى شدة أفرص⁷

[40] هو من بني فقيس ل من بني فقيس، فخذ الطَّمَاح هو من قيس ر صريف بن عمرو بن فقيس وقد بته إلى دث
 محقق (ديوان بني أسد 1/2) ودل «وسمه مر ي وأمه ألى بني فقيس بن طرم» ا صرته ومعجم الشعر
 الجاهليين ص 268-269،

[41] سبه في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 13) «الأسدي الديري» وذير هو - كتب بن عمرو بن فقيس لاسدي
 انظر (معجمه) سبب (عرب ص 95) وهو الصوب وجمع في (معجم الشعراء، جاهليين ص 242) بور وهم
 امرؤ بني وصوب بن خراج، فكانت مؤلفه عمرو بن حكيم الأسدي الزهري الديري⁴ هذا، ومن المشهور
 أن الأراجير طوئت في العصر الأموي، وكانت قصيدة في الجاهلية

[42] من سداس بني أسد في جاهلية، وكتب يدى السعمان بن مسر، وسهد فن بن أسد بملث حجر بن حذرت
 النكدي قصيدة عاب الملث إليه، وأجارهم ويقان إل السعمان بن عليه العري، وفيل بيه عنه شد بن مري
 انيس بن ماء السماء - نظر به (سبب الأشرف 116/0) وجمهرة سبب العرب ص 93-94، ولأبي
 100-102، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 14، ومعجم سداس الأعراب، وأمدي الثاني 95/3، واسعا،
 امعاني بور عطر ص 50، 191) ومعجم الشعراء، جاهليين 269، وبه ترجمه في (ديوان بني أسد
 199/2، 97).

- 1 الطل الخميمي - الصامر وأخادي (ه)، طالب العصة
- 2 البهت في (من اسمه عمرو من الشعراء 14)
- 3 أصناف محقق (من اسمه عمرو من الشعراء) حمرة بن أول البهت وكتب (١٧) طئة منه ان الور لا يستقيم ٧ وبه
 وكمر الخرم حذر، حيث ص وحبيب بن خالد بعد حبيب بن خالد بن المصن السامر المعيني وبه عقق ديوان
 بني أسد) وأراد بالشطر الثاني - اصطحع المعروف، وثمه
- 4 السطران في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 5 ررح سبط عفاء، ومعد
- 6 ألبان في (من اسمه عمرو من الشعراء) وفيه في سبة الشعر عمر سث، ورجع محقق (ديوان بني أسد 2 196،
 633) سبه الشعر حمرة بن مسعود الفقعسي
- 7 في ك «وما يرعى» وتفصيل «لذ الباء» فصل عن منه

كصارفة السكك لشجوا نحري وما يندو لعبيها طبل¹
 [43] عمرو ذو الكنب الهذلي، أخذ بني لحين شاعر قديم، معور، يقول² [من السبط]
 كل امرئ بطوال أعيش مكدوب وكل من عالب الأيتم مغنوب
 وكل من خج [بيت الله من رخل مؤد، فمدركة الولد والسنن³
 [44] عمرو بن عبد الرحمن بن الحلق، أبو هشام الباهلي الطائي، شاعر مكثر كان على عهد
 المنصور والمهدي والرشيد. هاجى بشار الأعمى، فاتصف به، وفيه يقول [من الوافر]
 بدلة والدك كسبت عيرا وبالنوم احترأت على الحواب
 وهج روح من حمام أهلي، فأسرف عيه، ورماه بالقواط، والإحارة في صباه، ولونم
 والحين.

حدثني أبو بكر، أحمد بن أبي خيثمة، عن ديعن بن عتي قال كان أبو هشام يعبر الحسر
 على دحلة ممدية لسلام، فلقية عليه أبو بقة، الحسين بن الورث، مولى خراعة - وكان شاعرا -
 فتكلما، وغاثيه أبو بقة على حديثه كل مهت، ثم اتحد، وبلاطما، فدفع أبو بقة أبو هشام،
 فرمى به إلى دحمه، فنادر إليه قوم من الملاحين وأصحاب الرواريق، فأحرقوه، وبشت به،
 وكتب على أحد الحاسبين المسيب بن زهير لصفي، وعلى الآخر نصر بن مالك الحرعي، فقال
 أبو بقة: ارفعوا إلى نصر وقال أبو هشام. رفعوا إلى مسيب، ففرق الناس بينهما، فقتل أبو
 بقة [من الطويل]

فمن متبع غيب خراجه نسي قدفت بعبد الباهليين في الحسر
 قدفت به كني يعرق لعنه عتوة محاسن به من لؤمه رسد لسخر

[43] من رجال العرب وشعرهم في جاهلية وعش امرأة من قهم، فرصده فومها حتى ظفرو به، وفسوه، ورنه
 حد حبت وكتب شعره، وكان لا يجاري في السرعة، وفي له ردو الكنب) لأه 5 معه كتب لا يعرفه
 انظر به (من اسمه عمرو من الشعراء، ص 14 7 ولقب المريدية ص 7، وأسماء، يعالين، بوادر المحض طاب
 2 258 261) وحده في (ديوان الهذليين 3 113، «عمرو ذو الكنب من كاهن، وكتب حار لهذين» وبه
 ترجمة في (معجم الشعراء لجاهليون ص 247).

[44] شاعر عتسي، من شعراء القرن الثاني الهجري توفي نحو سنة 190 هـ. ويصنف هذه الترجمة عن (من اسمه عمرو
 من الشعراء، ص 208 210) عدداً كبيراً الآخرين، وبهما يتصل الكلام والمؤلف يعن عنه وهذا يشير إلى ذلك في
 المطبوع

- 1 بطيل، صليل، يسر والباطل - الخراعة من هذه والفين والسيد
- 2 البيتان من لمحة له في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 16)، وهما من قصيدة منسوبة لأخته جوب في (ديوان
 الهذليين 3 124 26، وأسماء، المتألفين 2 260 261)
- 3 في الأصل سقط مقدر، وقد أو أكثر، وما بين معقنين صافه من كتب (من اسمه عمرو من الشعراء، ص 16)

ومن قول أبي هيثم في سعيد بن سئم بن قتيبة الهاشمي، بمدحه [من الصويف]

ألا قل لساري النبل لا حش صنّة سعيد بن سئم صوء كل بلاد
لأسيّد أربي على كل سيّد حواء، حث في وخه كل حواء
يطول على اشرع الرديي قامة ويقصر عنه باع كل حاد

[45] عمرو بن ذرارة العبدي قال محمد بن داود عن المثنوي، اسمه عمرو ويقال عمرو

والأول أصح، وبابه يحيى²

[46] عمرو بن معاذ البصري. قال محمد بن سلام كان عمرو بن معاذ شاعراً بصيراً قلت

له من أشعر الناس؟ قال: أوس بن حجر. قلت؟ ثم من؟ قال أبو ذؤيب.

[47] عمرو بن واقد مولى عتبة بن يزيد بن معاوية، شامي دمشقي يقول في فتة أبي الهيثم

المري بالشم أديم الرشيد، يصف هنداً وخيراً أبي أبي الهيثم، ومولاه سابقاً، ورحلاً من

قريش، كانوا خُلماته في تلك الحال³. [من الصويف]

فلم أر كالهدام في الناس فارساً ولا كحريم حنيفة في حلاق
ولا كأحبا من قريش رأيت عيسى، ولا مولى رأيت كسابق
كانهم كسوا صقور دُخية تبيحت عسى أخرياب من رأس حائق⁴

[45] ويقال عمرو بن ذرارة العبدي وهو من شعراء الدولة العباسية في القرن الثالث الهجري وكان يهجو الحسن،

ويتعصب لمرار. انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 220-221 والخيل 157/6، والناس ص 157، وأسباب

الأشراف 4/464) هاء وأدخل (كرنكو) بعض شعراء في متن بدلاً عن (من اسمه عمرو من الشعراء)، وحمل

(مراجع) ذلك في الهاشم

[46] من شعراء الدولة العباسية، وكان معاصر محمد بن سلام الحمصي المتوفى سنة 231 هـ. انظر به (طبقات شعراء

الشعراء ص 98، 132، 222، والشعر والشعراء ص 131، والخزانة 379/4)

[47] من شعراء الدولة العباسية في القرن الثاني الهجري، وكان حياً في نهاية حياة أبي الهيثم حريّة بالسام سنة 176 هـ

نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 201-202، ومهذب تاريخ ابن عساكر 189/7)

1 في ك «ح»

2 أراد باب (من اسمه عمرو)، وقد سقط من الأصل والعريب أن يرجح المررياني ترجمته بعد قوله والأل (عمرو) أصح

3 لأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء) وكان أم الهيثم رأس لمصر في الشام، وقد صاحب اليمانية مع م م يصعب من غيره، ولم يذكر عنه أنه هدم قصر بني بني سنة 182 هـ انظر (الأعلام 3/252)

4 الدخيل طبع بعد في اليوم المطير ويوم ذو ذججه وكان د مصر وخرياب جمع الحزب وهو ذكر الحباري والحائق: الحيل المرتفع

فَوَتَتْ سَوْحَاطَانِ عَتَّ كَاتِهَةٌ هَذَاكَ صَالُ خُسٍّ مِنْ صَدَبٍ رَجِيٍّ
[48] عمرو، المحلل، مولى ثعلب، بصريّ، هو ابنان يهجو عمرو الجاركي، الأعور²

[من اسرج]

ظفرت في نسبه الكرام فم فيها لكم ساقه ولا حمز
فوقته ثم أعرضهم هذ فيها سهم ثم هجاء نسج
لا يسحبون ان دعوتهم ثم ثقل في الدعاء يسقل
أبوهم حاله، وأثمهم من بعض أولادهم بها حمز
ولما ولي معد بن معاوية القصه بالبصره، وغرل عنها عمرو بن حب لعدوي، هجا
المحلل معاداً

[49] أبو الغراف السلمي، عمرو بن مزني، شاعر معروف سنري، وهو ابنان برذ على ربيعة
مرفي قوله بمدح يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المنهت، ويهجو يزيد بن أسيد³، [من الصوي]
ششان ما بين أسيرين في الحدي يريد شمس والأعر، من حاء
وهي أبيات، هجا أبو الغراف ربيعة⁴

50، عمرو بن عبد الملك، الموراق، مولى غيرة قال ابن أبي طاهر هو عمرو بن المراكس
عبد الله الحري، شاعر ماحن رشيد، له شعر كثير في حرب محمد والمأمون، وأصه

[48] من شعراء الدولة العباسية، وك. معاصراً للمأمون (198-208 هـ) نظره (من اسمه عمرو بن النسر،
ص 20)

[49] من شعراء الدولة العباسية في القرن سني، وبعده ذكر بعض سني القاء الثالث خبر له (من اسمه عمرو بن
الشعراء ص 210-211)

[50] كان حياً سنة 198 هـ وله شعر كثير في وصف الخمر والمجون، وكان معروفاً بالديارات (منصرف
1142) ومن اسمه عمرو بن الشعراء ص 219-220، والديارات ص 109-111) وروى له الطبري آثاراً كثيرة
في حرب الأميين والممو في سني 197 و 98 هـ (نظير التاريخ العمري 406,8-500) وسماه فيه (منصرف)
نصحيح

1 في ك «من هجوت بهاق»
2 عمرو الجاركي شاعر، تأتي ترجمته (53) والأبيات هي (من اسمه عمرو بن الشعراء)
3 في ك «السمي» معلقاً عن ابن الجراح وقد وردت ريبه في خلافة منصور ومنصور، وعدة من حبيب من أبي،
النصر باب، وبوهي بعد سنة 62 هـ (نظير الأعلام 79-8) واليب من قصيدة ربيعة نزلت في شعر ربيعة، هي
ص 60،
4 في ذ «والمين» بصحيف وفي ف «الآيات التي مجاهم بها أبو الغراف في كتاب من حرج، من سني من
الشعر، عمراء» ولكن من الجراح لم يذكر هـ يهجا بن ذكر هجاء في هـ معنى لابي شمس (نظير من سمه
عمرو بن الشعراء ص 212)

نصري، وهو أحد اختفاء المخال، وله مع أبي نواس أخبار، ومن قوله¹ [من البحث]

غوجوا إلى بيت عمرو إلى شماع وخمير
وم شجاة عليا يطاع في كل أمر
وبتسرى رحيم يرهبو حبل ونخر²
وبداك بسر، وباسي إن لم تردو نخر³
هذا، وليس عديكم أوى، ولا وقت غصير
قوتوا، وليس عنا حقت جبان عذر

وله قول نواس⁴ [من اسريع]

بعثت أسهديك قرابة فحدث يا عمرو - بقية

وله في رواية لصولي⁵ [من مجوء الكمين]

أحمد لله العيسين كبر، ومن به كل غميد
أيسني رخن علي به من الدعة ألف شاهد
ماد، فقول له في كمن غصير ألف والد

[51] عمرو بن خوي السكسكي، أبو خوي⁶ من أهل دمشق، كان على عهد الرشيد وأمامون، وهو من ولد بن خوي قتل عمار بن ياسر - رضي الله عنه - بصفين، وتنفذ عمرو لري⁷ ثلاث مسين، وهو القائل⁸. [من الطويل]

[51] شاعر من ٢، جودا سريفاً وهو من الناحية والولاية في الدولتين الأموية وعباسية أبي الريسين وكان على ميملة يزيد بن عبد ميث في حوادث سنة 226هـ (أريخ الطبري 244، 7) ونظريه (من اسمه عمرو من الشعراء من 226-227، وأساب الأشراف 7 527، والفهرست من 187، والورقة من 93-94) هذا، وأحد بترجمته (معجم الشعراء المحضرين والأمويين)

- ١ الأبيات عدة الأخير في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- ٢ النيامره قوم بالسند وعيل جبل من السدي يهاجرون أنفسهم من أهل اليمن لحرب عدوهم
- ٣ في ك «ير من يأتي» يرددو «تصحيح
- ٤ لم ألق على البيت في «ديوان أبي نواس»
- ٥ النمرية أهل الحجر بسفوفه ودة المراء والفاوورة وحدة القورر، من الحاج والعمرة - بني امرأة الفارورة، وبكي عنها - وأعييه من الرجاح الذي يجعل السرب فيه - رقتة أو العربة مرة - وأكس أيب في ك مصحفاً، على هذا النحو

بعثت أسهديك قرابة فحدث يا عمرو يقبله

٦ لأبيات لأبي نواس من قصعه في (الأعدي - مبحث 25 234، يهاجرو فيها أبا الهندي، وهي في (ديوانه من 567)

٧ في ك «خوي» بالخاء، تصحيح

٨ لأبيات عبد الثالث في (من اسمه عمرو من الشعراء)، وهي من سنة في (الورقة من 94)

هَلُمَّ اسْقِيهَا ، لَا عَذْبُكَ صَاحِبُ وَدَوْتُ صَعْوَةَ الرِّيحِ إِنْ كُنْتُ شَارِبًا
إِذَا أَسْرَبَتْ نَفْسُ الْمُدِّ نَفُوسًا حَمِيمًا مِنْ لَدُنَّهَا الْأَطْيَابُ
أَبْ كَوَكَبَ ، لَا تُفْسِدُ النَّفْسَ عَيْرُهُ بَرْتُكَ لَا تُخْزِرُ عَيْبًا لِكُوكِبَا
وَاللَّيْسُ ، لَوْلَا أَنْ تُشَوِّبَ عَذْرَةُ إِذَا مَا تَبَدَّلَاكَ الدَّهْرُ صَاحِبَا

[52] أَبُو قَابُوسٍ الْهَجَرِيُّ الْعَبَادِيُّ . اسْمُهُ : عَمْرُو بْنُ سَيْمَانَ . وَقَالَ : عَمْرُو بْنُ سَيْمَانَ ، بَصْرَانِيٌّ
مِنْ سَبِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ . قَالَ الْبُرْدُ يَقَالُ : إِنَّهُ سَيِّدُ الْعَنَسِ مِثْلُ الْأَحْظَلِ لِسَبِي أُمَيَّةَ ، إِذْ كَانَ
لَا يَبْدَحُ سِوَاهُمْ وَسِوَى كُتَّابِهِمْ ، وَكَثُرَ قَوْلُهُ فِي الْبَرَامِكَةِ ، وَلَهُ مَعَ الْعَتَانِيِّ مَقَالَاتٌ وَمَقَصَّدَاتٌ ،
وَهَجَائِيٌّ نَعْدِيَّةٌ وَهُوَ الْقَتْلُ فِي بَحْسِي بْنِ حَالِدٍ

رَأَيْتُ بِحَيِّي ، أَلَمْ تَلَّ نَغْمَتُهُ عَيْبُهُ - يَأْتِي لِسِي لَمْ يَأْنِهِ أَحَدُ
يَنْسَى الَّذِي كَانَ مِنْ مَعْرُوفِهِ بُدَا إِلَى الرَّحَالِ ، وَلَا يَنْسَى الَّذِي بَعْدُ

وَلَهُ فِي حَمْرِ بْنِ يَحْيَى

إِنَّا أَبَا نَفْضَلٍ لَهُ فَضْلُهُ وَابِسٌ فِي النَّاسِ فَنَى مِثْلُهُ ؟
أَصْدَقُ قَوْلِهِمْ قَوْلُهُ وَحَيْرُ أَعْمَالِهِمْ فَعْنُهُ
لَا تَحْنِي الدَّمُ يَدَاؤُهُ ، وَلَا تُحْطِوْا بِي فَاحْشِيَةُ رَحْنُهُ

[53] عَمْرُو الْأَعْوَزُ الْحَارِثِيُّ الْأُرْدِيُّ . بَصْرِيٌّ ، نَصَبَهُ مِنْ حَارِثٍ ، قَرِيبَةٌ مِنْ بَنِي عَمِيٍّ الْبَحْرِيِّ ،
مِنْ حَيْثُ اشْتَعَرَ ، كَانَ عَلَى عَهْدِ الْمُحَلِّحِ الْوَرَّاقِ² ، وَالْحَارِثِيِّ هُوَ الْقَاتِلُ³ . [مِنْ الْهَجَرِ]

إِذَا لَامَ عَلِيَّ الْمُرُودَ بِصَيْحٍ رَادِيٍّ حَرَصَ
وَلَا وَاللَّهِ ، لَا وَاللَّهِ هَلَا أَقْلَعُ أَوْ أَحْصَى
وَلَهُ⁴ :

[مِنْ السَّرِيحِ]

[52] بَصْرِيٌّ عَسَاكِيٌّ ، مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ الَّذِي الْهَجَرَ . وَهُوَ يَحْسُ فِي سَعْدَةِ ، وَكَثُرَ قَوْلُهُ فِي الْبَرَامِكَةِ ، وَهُوَ مِنْهُمْ بَعْدُ
نَكْبِهِمْ سَنَةَ 87 هـ . يُنْظَرُ لَهُ مِنْ أَسْمَاءِ عَمْرُو مِنْ شُعْرَاءِ ص 227-228 ، وَمَارِيخُ بَعْدَادٍ 7-5-158

[53] مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ شُعْرَاءُ حَمْسُونَ وَرَفَهُ ، وَكَانَ مُعَاصِرَ دِيْنَامُوتٍ (198-218 هـ) . انْصَرَفَ (مِنْ أَسْمَاءِ عَمْرُو
مِنْ اشْتَعَرَ ، ص 229-230 وَالْوَصَالُ وَالْعَرَحَالُ ص 163 ، وَابْنُ بَرٍّ 176، 1 وَالْوَرَقَةُ ص 59-6 ، وَاشْتَعَرَ
188 ، وَمُعْجَمُ الْبَدَائِلِ حَارِثُكَ ، وَطَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ ص 306-307)

1 البَيْتَانِ فِي (وَفَيْتُ الْأَعْيَانِ 225/6)

2 سَمِعْتُ تَرْجُمَةَ الْمُحَلِّحِ الْوَرَّاقِ (48)

3 البَيْتَانِ فِي (الْوَرَقَةُ ص 59 ، وَمِنْ أَسْمَاءِ عَمْرُو مِنْ الشُّعْرَاءِ ص 229 ، وَابْنُ بَرٍّ 176/1)

4 البَيْتَانِ فِي (الْوَرَقَةُ ص 59 ، وَمِنْ أَسْمَاءِ عَمْرُو مِنْ الشُّعْرَاءِ ص 229-230)

إِنْ كُنْتَ أَنْخُولُكَ مِنْ سَنُوهِ فطال في حَنَسِ الصَّيِّ لُثْيِي
وَعِشْتَ كَالْمَعْرُورِ مِنْ دِينِهِ يُوقِرُ بَعْدَ الْمَوْتِ بِالْبَغْيِ²

[54] أبو ظليق الثقيفي اسمه عمرو بن محمد، يقول في رواية حماد بن إسحاق: [من الصوبين]

رَأَيْتُكَ تَدْعُونِي إِذَا مَا دَعَوْتُنَا دَعَاءَ يَهُودٍ مُشَبِّتِينَ عَلَى نَهْرٍ³
عَسَى عِنْدَ مَعِي لِلنَّوْنِ، مِنْ شَمِّ رِبْحَتِهِ مِنْ النَّاسِ يَوْمًا قَالُوا: رَائِحَةُ الْحُمْرِ⁴
وَلَا حَيْرَ فِي الْحُدُوثِ إِلَّا ثَلَاثَةٌ سِوَا كَامِثَالِ الْأَنْهَامِي لِلْقِدْرِ⁵
فَبِنْ كَانِ فِيهِمْ رَابِعٌ كَانِ مُتَمَعًا يُسْنِي بِأَصْوَاتِهِ شَحْصَ لُثْنِي

[55] عمرو بن مسعدة، الكاتب الرسائي، أبو الفضل، مولى خالد الصنبري، هكذا قال

محمد بن داود وقال النضولي هو عمرو بن مسعدة بن سعد بن صول بن صوب، كسأ
المأمون وسعد بن أخو محمد بن صوب بن صول، وأهدى عمرو إلى المأمون قرساً، وكتب
إليه⁶.

يَا إِمَامًا لَا يُدَانِي إِذَا غَدَّ إِمَامٌ
فَصَلَ لِنَاسٍ كَمَا يَفُ فَضْلُ نَقْصَابَاتِمُمْ
قَدْ بَعَثْتَ بِعَجْوَدٍ مِثْلَهُ بَسِ زِرَامُ
فَرَسٌ يُرْهِى بِهِ لَيْلُ لَسْتُ بِحُتْرٍ مَزْرُوعٍ وَحِمَامُ
دَوْبَهُ الْخَسِرُ كَمَا دَو سَتُّ فِي لِقَاصِلِ الْأَسَامِ
وَحُهُهُ صُنْعٌ، وَلَكِنْ سَانَرُ الْجَنَنِ ظِلَامُ
وَالَّذِي يُصْلِحُ لِلْمَو لِي عَلَى الْعَقْدِ خِرَامُ

وله⁷:

[من الطويل]

[54] لم عثر له على بر حصة، ويبدو من ترتيب بر حصة أنه كان معاصرًا لمأمون (98، 218هـ).

[55] زهير المأمون، واحد الكتاب الفصلاء ببيت، وفي كتاب الأدب كثير من رسله ووفيعاته. نظره بالأعلام 9، 86،

ومن اسمه عمرو بن الشعراء، ص 230، ومعجم الأدباء 16، 27 - 13، والعصر العباسي (أول من 552 - 598)

1 في ك «حبس العي» تصحيف

2 في ك «يوقف بعد» تصحيف

3 في ك «دعوتني»

4 في ك «ربحته»

5 في ك «سود» مثل الأنثامي في القدر» تصحيف أحل بالوزن والمعنى

6 الأبيات في (معجم الأبناء 6، 130)

7 الأبيات في (من اسمه عمرو بن الشعراء، ومعجم الأدباء 16، 31).

وَمُسْتَعْدِبٌ لِهَجْرٍ، وَالْوَصْلُ أَغْدَتُ
إِذَا خُذْتُ مَتْنِي بِالرِّضَا جَدَّ بِالْجَمْعِ
تَعَلَّمْتُ أَبْوَابَ الرِّضَا خَوْفَ هَجْرِهِ
وَلِي غَيْرُ وَخْبَةٍ، قَدْ غَبِثْتُ مَكَانَهُ
وَهَذَا الْبَيْتَانِ الْأَخِيرَانِ يُنَازَعَانِ².

[56] عمرو بن بصرى القصاميّ ثُمَمِيّ، أبو الهيثم نصريّ، مدح جماعة من الخلفاء، أوّلهم
الرُّشَيْدُ، وبقي إلى أيام منوكل، وقال دَعْلَجٌ قُلُوبُ الْقَصَافِيّ التَّعْرِسَتِينَ سَفَا، فَلَمْ تُعْرِفْ لَهُ بَيْتٌ
إِلَّا قَوْلُهُ³

حَوْصٌ، بَوَاحٍ، إِذَا صَاحَ الْخُدَّةُ بِهَا
وَلَهُ⁴:

فِي ذَمِّهِ الْخَارِي وَإِعْوَالُهُ
بِقَوْلِهَا

رَحَّلْتُ عَنْهَا كُنْهَ عَمْرٍ
حَتَّى تَسَاهَيْتُ إِلَى مَلْجَأِهَا
وَلَهُ إِلَى بَعْضِ إِخْوَانِهِ، وَقَدْ اقْتَصِدَ⁵:

وَلَمَّا عَلَاكَ الشُّكُوكُ دَتَتْ نَفْسُكَ
أَرَفَ دَمًا، لَوْ يَمُكُّ الْمُرْنُ مِثْنَةً
دَمًا طَاهِرًا لَوْ يَطْلُقُ الدَّنُّ شُرْنَةً

[56] من شعر النابغة الجعديّة، طحره حمسون ورقة وتوفي نحو سنة 235 هـ. انظر له (طبقات الشعراء ص 304-309،
ومن اسمه عمرو من شعراء ص 20-203) والوجه من 7-9) ونُسبته في (المهرست ص 86) القصاميّ وفي
(مجموعة المعاني ص 451) القصاميّ

1 يقول بن جرّاح «وقد ادّعى هذا البيت الأخيران الجماعة، ولكن رجلاً من ولد عمرو أنشدني هذا الشعر،
وصحّحه له» انظر (من اسمه عمرو من الشعراء ص 230)
2 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء، والورقة) وكتب (تريكم) «وهو عظمه في دونه» يعني لأبي هلال
العسكريّ

3 لأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء، والورقة)

4 في ك «دلها عامر» تصحيف. والعنس الناقه القوية والإرقال الإسراع في السير

5 في ك «وقد اقتصد» تصحيف

[57] عمرو بن أبي بكر العدوي القروشي، فاضي دمشق، أخو عمر² بن أبي بكر المواقفي، الذي يروي عنه الزبير بن بكار. وعمرو هو القائل³. [من الطويل]

برئت من لإسلام إن كان ذا لدي ناك به الواشوب عسي كما قالوا⁴
ولكنه لما راوك سريعة إلي تواضوا بالسمعة، واحتالوا
فقد صرنا أدنا للوشاة سمعية يسألون من عريض، ووشيت ما سألوا

وله مع أنامون في هذه الأبات حبر مشهور وكان عمرو بن مسعدة يقوم بأمره في أيام
أنامون، وكان محمد بن يرداد يحمل عليه، فقال يمدح عمرًا، ويعمر على ابن يرداد، ولم يكن
عمرو وريرًا⁵. [من الطويل]

لشئنا بس من المدعين ورارة وبين الورير الحق عمرو بن مسعدة⁶
أفهمهم في أنس أن يحبهمهم وهم أبي الفصل اصطباغ ومخمدة
فأسكن رب أنس عمرًا حارة وأسكنهم نارًا من النار موصدة⁷

[58] عمرو بن زهرة الشيباني، جاهلي، قول في تمجيد⁸ [من نوادر]

[57] هو عمرو بن أبي بكر بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن أميئة بن حبيب بن ثعلبة بن عبد الله بن فهر بن
رواح بن عدي بن كعب، العدوي، القروشي، ولي قضاء دمشق لأمر المؤمنين هارون الرشيد، وأذكرك أيام أنامون
(198-208 هـ) عدي صرفه عن حكم دمشق، انظر له (سب هريش ص 368)، ومن اسمه عمرو بن الشعر،
ص 204-205، وجمهرة أنساب العرب ص 50

[58] انظر له (من اسمه عمرو بن الشعراء ص 44-45) وفيه «عمرو بن مرة الشيباني» له ترجمة في (معجم الشعراء
الجاهليين ص 248) وديوان أبي بكر ص 433

في الهامش «أبو بكر، محمد بن عبد الله بن عمرو بن لموس بن حبيب بن ثعلبة بن عبد الله بن فهر، كان يرى
في الإداصة، وكان مع أبي حمزة يوم قتله ببلدته وأم عمره «ميتة» نظر (سب هريش ص 368) و«جاء
في الهامش أيضاً «يعقوب بن سعيد بن نوفل بن الحارث بن عبد لطلب قاله ابن حزم» ولا صلة لهذا الهامش
بالمثل وليس يعقوب ذكر في (جمهرة أنساب العرب ص 50) حيث ذكر أبو سعيد

في الهامش «عمر مد وب قضاء لاردن قاله ابن حزم» انظر (جمهرة أنساب العرب ص 150)

3 الأبيات عند الثالث في (من اسمه عمرو بن الشعراء)

4 نظر الأخير في (من اسمه عمرو بن الشعراء) وقد دار أنامون وعمرو «فاح لا يكون له عين إلا بالبر» من (الإسلام
وأمر بصرفه عن حكم دمشق)

5 لشعر في (من اسمه عمرو بن الشعراء)

6 عمرو بن مسعدة - مرت بما ترجمته (55)

7 هدف نقص في الأصل، وما بين مُعقِر صفة من (من اسمه عمرو بن الشعراء) وهذا يصل الشعر

8 البيت في (من اسمه عمرو بن الشعراء)

أصننا عند شمس يوم قو^١ ولم تشفع عداة إذ مضاه^٢
 [59] عمرو بن ثعلبة بن أسعد بن همام بن رهرة الشيباني^٣ يقول في رواية ثعلبة^٤ من شعرب
 تحاسف رضوان عن ضيفه^٥ ألم تأت رضوان عني السدر^٦
 وحسنت في القوم أن يغلموا^٧ بأثك فيهم غبي^٨ مضر^٩
 فأنت محللك دون العراقي^{١٠} تباعد رفدك من أن تضر^{١١}
 وأنت مبيع كسبهم خنوا^{١٢} ، لا أنت خنوا ، ولا أنت مضر^{١٣}
 وقد تقدمت هذه الآيات لغيره^{١٤}.

[60] عمرو بن عبد الغري ، الفاري من الفارة ، وهو الفاتل يخصص بني معيص بن عامر بن
 لؤي على بني ليث ، في قتل موهل^{١٥} بن عمرو ، في الجاهلية^{١٦} :
 [من الخفيف]
 أسمعنيص بن عامر بن لؤي^{١٧} اسمعوا ، تسمعون أمراً عجابا^{١٨}
 نلکم يغمر و كلب بن عوف^{١٩} علفا دون حبأبوابا^{٢٠}
 غرهم أن حارثاً أفردونا^{٢١} وبني الهون أصبحوا غيا^{٢٢}
 فدعوبكم ، فقالوا صلا^{٢٣} أيجاب الذي ينادي السرايا^{٢٤}
 إن عمرو ، وإب عسند مسافر^{٢٥} خعلا الخيف بيبأ أساب^{٢٦}

[59] شاعر جاهلي ، توفي قبل الإسلام يدعو حمير سنة انظر له (من اسمه عمرو من الشعر ، ص 45 46) وفيه
 «همام بن ثرة السبيي» و (معجم الشعر ، جدهين ص 239) واسم حده في (جمهرة أساب حرب ص 225)
 الأسعد بن همام بن ثرة بن دهل
 [60] لم أعر على ترجمة له ، ووجدت في بني الهون بن حريمة - وهم الفارة - عمرو بن سعد بن عبد الغري جد
 صحابي يسعد بن ربيعة بن عمرو ، وتعل هذا الخلد هو صاحب الترجمة ، وهو لعلك حامي نظر (جمهرة
 أساب العرب ص 190 ، والإصابة 7716) ، ومعجم الشعراء جدهين ص 255

- 1 في ك «عداه إذا» نصحيح ، وفي ف «عداه» ساهأ
- 2 الأبيات عد لاخر له في (من اسمه عمرو من الشعر) وفيه «أشديها لعنف» وغيره» ونحو آيات عني
 وأمر على سبيها
- 3 من الشعر مسو ، إلى الأشعر الرعيان (25) ، باختلاف في عدد الآيات
- 4 في ك وفي مائل عمرو
- 5 شعر الأبيات إلى بعض تحالفات قرين وصراعاتها في الجاهلية مع القبائل المجاورة بها
- 6 بن معيص بن عامر بن لؤي ، بطن كبير من بني عامر بن لؤي القرشيين وجمعة (يسمعون) استفاية
- 7 كتب بن عوف من بني ليث بن بكر بن كانه نظر (جمهرة أساب العرب ص 82) ، وبين بني بكر وقرين
 حروب في الجاهلية ، وكان الفارة حلفاء بني رهرة القرشيين
- 8 محمد بن عبد الملطب بن هاسم بن عبد مناف في الجاهلية مع بني عمرو من حرمه ، وتعل أنه عمر ادعت الحالف

[61] عمرو بن جيلة حلف كل حرب من أمة، يقول في أبيات وقد رويت لغيره -¹

[من انطوى]

وأني من لقوم اندس فلبثهم كثير إذ ارفضت عمى المنحرف²

إني تصد من عند شمس كأنهم هصاب أحأ، أركانها لم تقصف³

[62] عمرو بن شقيق بن سلام بن عبد العزى بن عمرة بن عميرة بن وديعة بن الحارث بن

بهز القرشي - كتاب من فرسان قريش في الجاهلية وشعرهم، وهو القائل في رواية الرئي⁴

[من الكامل]

لا يستعدن ربعة من مكدم وسقى العوادي قنرب نوب⁵

وهي أبيات تتنازع، ورؤيت لحسان بن ثابت، ولغيره⁶.

[63] عمرو بن توما الهذلي، وترونا أمه، وهو القائل يحيب عمراً ذا الكلب في رواية

تسكري⁷. [من الواهر]

فريضة قد بنت غير السؤال وأنست منك بسه الوصال⁸

فها يقول⁹.

[64] في راسب الأشراف 4، 112، 152، ما يدل على أنه كان معاصراً معاوية بن أبي سفيان، وأنه صريه الخند هب، وأحل يترجمته (معجم الشعراء المعصرين ولأمويين).

[62] نظره (نسب قريش من 444، وجمهرة أنساب العرب من 176، والأعدي 63، 16، ومعجم الشعراء الجاهليين من 251)

[63] شاعر جاهلي قديم، عاصر عمر د الكلب الهذلي وقد ترجمه دي الكلب (43) و نظر لابن توما (شرح شعراء الهذليين من 573-574، واللسان ترو)، هب، وأحل يترجمته (معجم الشعراء الجاهليين)

1 بيتان من حمسة لعبد الرحمن بن أرطاة بن سيجان النخعي في (سبب الأشراف 154.4) وكان بن سيجان حنبلاً لبني حرب بن أمة

2 في لـ «ارفضت عمى المنحرف» تصحيف وانعم سعد السب ورجل عمى مشرف على الموت ورفض عرق. والمنحرف الذي أصابته الجلالة وهي السنة التي نذهب بأموال الناس

3 حصد أنصار وعبد شمس بن عبد مناف جد كل حرب بن أمة، حمقاء الشعراء وأحأ حبل وسهق الهمة لتضرورة

4 البيت في (نسب قريش)

5 ربعة بر مكدم الكبي، وهو حامي الصعية، قتل نحو سنة 62 هـ والعوادي انسحب التي تظفر عبدة والدوب من الدلاء العظيمة، أو الملائى ماء

6 ورويت أيضاً بصرار بن الخطاب، ولكنكز بن حفص وعمرو بن شعيب أولى بها. انظر (ديوان بصرار بن الخطاب المهري من 97-98)

7 الأبيات من تسعة في (شرح أشعار الهذليين من 573-574)

8 في (شرح أشعار الهذليين) «سنية الوصال» وحاء في ك «الرحال» تصحيف

9 سقط من ك «فيها يقول»

فلا تمنني، وتمن حلف^١ فراقرة هخفا كالحيار

فاطعنه مسووطرير^٢ عليه مثل بارقة الهلال^٣

[64] عمرو بن الحارث بن أنفث العكبي كان أسر حسينة بنت حابر بن بحير بن شريص العجني، أخت أبحر بن حابر في يوم لعداء في الجاهلية، وهو يوم أعارت فيه بو عند مدة من أد بن طاحه عني عجل وحسه بأرض حو بالممامه - وحسنة شاعرة - ففداها أخوها أبحر بمائة من الإبل وحمسه فارس، فسر معها عمرو بن الحارث حتى حوّر هذا أرض بني ثمم، وقال في ذلك، من أبيات.

وكانت صفوتي من منني عجل^٤ حسنة من كواجب كالطاء^٥

وهشاه بالحر إذ أنا^٦ وفيها، عربها، منهية - أ^٧

فكان ثوائه مأجيداً^٨ وسوق هندية فسيه رعا^٩

[65] عمرو بن خدار. من بني وائلة بن صعصعة، يكنى أبا أبي، ويُدعى ذا لعق، وكان شجاعاً، وهو الذي قتل بشر بن أبي حازم الأسدي، وكان عمرو مع عامر بن الطفيل في يوم الرعم، وأعارت بو عمر عني بلاد عصفاء، فقتل عمرو لفرسه - وأبى يومئذ بلالة حسنة^{١٠}]

أقدم قديده، لا تكن حوسا^{١١} لأطعن طغمة قلوبا^{١٢}

[64] م أعثر له علي ترجمه ويبدو من سياق ترجمته، هذا، ومن شبه به حاطي، فهو بن عم والد الشاعر محصم سرير حوب بن رهز بن أنفث العكبي، تنوفي نحو سنة 14 هـ انظر (جمهرة اسد العرب ص 199، ولأعلام 48/8). هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء الجاهليين)

[65] ساعر وفارس من الأبناء، من بني صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوا - واختلف في اسمه، فبين عيسى بن حمد، وقيل عيسى بن حنّان وهو قاتل بشر بن أبي حازم الأسدي نحو سنة 22 في هـ، وكان شاباً، وكنيته «درك الإسلام». انظر له (أسماء حيل العرب وأسابيها ص 202، وديوان بشر بن أبي حازم - لتقدمه ص 32-33، معجم شعر، محصم بن الأمويين ص 317-318)

- 1 الخلف العبيط الحامي وفرقة العير هدر ورجل فزاري جهر بصوت والهجف الحامي كسبل، والصامر الطويل
- 2 مسووطرير. أراد سائاً محدّد مسوياً
- 3 في البيت إقواء
- 4 الهبة اسم للمامة من الإبل، أو لما فوقها
- 5 الرجز في (أسماء حيل العرب وأسابيها) بدلاً من «الأعرابي» (أسماء حيل العرب وهرسابيها)
- 6 قديده - اسم فرسه والخنوس الشجاع الحمر، والذي يسهر الفرس «ر» ي (في أسماء حيل العرب) «حوسا» وطعة قنوس - تحيش بالدم

دات وشاش، ترغ الحشميسا من لا يماسل لا يكر رئيسا¹

فقال عامر بن الطفيل². [من الكس]

وأبو أبي م مبيت ممشيه يا خثداه هو مسميا وبهرا

لعمي الحميم أنو أني باررا الوائلي، وخرم لإسدر³

عمرو الذي جعلت سلول وعامر يوم الصباح يُخشبون فرار⁴

[66] عمرو بن شراحيل أخو بني عوف بن مالك بن سعد بن قيس بن ثعلبة، أخو أشيم بن

شر حيل، وقتلت أشيم بن عويم بعقمة بن رارة، وقتل لقيط بن رارة⁵ [من الطويل]

إن يقلوا مئا كرمنا فلنا أبأابه ماوى الصعاليك أشيما

وأخاه عمرو بن شراحيل بقوله: [من الطويل]

ألا أسمع عني لقيطاً رسالة فما أنت أمة م ذكرتك اليوم أشيما

وأقسم لو لا قبضة عمر مخرم لأحقك الماصي أحيك عنقما⁶

رماء بينهم صائب، ثم خشة سحلاء حتى من لحيشة دما⁷

فإن تأيس سقرئك غير مكرم سياساً كسرأس النهامي، لهدما⁸

[66] م أعتر عني برحمة له وهو شاعر جاهلي، من بني قيس بن لحيمة بن عكابة بن صئب بن عني بن بكر بن وائل

وترجم له في (ديوان بني بكر ص 650) ومعجم الشعراء الجاهليين ص 1250 نقلاً عن المبرهني، وفي المعجم حالة

على (الأبواب ومحاسن الأشعار) ولم أقف عليها

1 في ذلك «دات وشاش» بصحيف والرسائل من الدم ما يثر بالرش وترغ لحب برودة، وتكفة

2 الأبيات في (ديوان عامر بن الطفيل ص 79)

3 في ذلك «أدبار» بصحيف

4 في ذلك «فرار»، وفي ف «يجبوت» بصحيف ليحل بلعمي - ورك لأبي عامر والذين الرواية معهم يوم

يوم برقة، ومن منهم حتى كثر نظر (العقد الفريد 160/5) ويخشبون يعززون، ويهزبون ولعل الرواية يوم

الصباح، وروي في ديوان عامر، يوم الهياج

5 لقيط بن رارة عازم شاعر جاهلي، من أشهر قومه بني عويم قبل يوم غيب حيلة، نحو سنة 537 م 53 ق هـ

انظر (الأعلام 244/5) والبيت من شعر حاجب بن رارة في (الوصف والعرجان ص 447)

6 في ذلك «ولا قبضة غير محرم» تصحيف الماصي أراد السيف القاطع وفي البيت إشارة إلى الشاعر نفي لفظ

في الأشهر الحرم وكانت العرب تحرم القتال فيها

7 في ذلك «صاف ثم يمشيه» بصحيف وحسنه هيجو وسحلاء: أراد قطعة بحلاء، أي واسعة

8 بريك أراد عصفك فرب ولعل الرواية «بريك» وثبت الباء ضرورة ولعل السحراء والبراس مصحح

والنهامي (ها)، الراهب، والهدم الحاد والقاطع من السيوف والأسنة

[67] عمرو الأصم، أبو مفروق الشيباني وهو عمرو بن ففس بن مسعود بن عامر بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان، جاهلي يقول في يوم المقاد، وكان على بني تغلب¹ [من البسيط]

إن المقاد به قتلى مصرعة² وودت بها مسكم، ذهل بن شيبان³

[68] أبو الطفيل، عمرو بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرثد النضعي جاهلي، يقول يوم الوقط، وهو يوم بكر بن وائل عني بني تميم⁴ [من الكامل]

حسن تميم بزكها لم انتعت رياثا ككواسر الغفاس

دهموا انوقيط بحخف حم الوعي ورماحا كسور ع الأشطان⁵

وله⁶ [من الكامل]

إن الصوارس يوم باعجه لئف نغم الصوارس من بني سيار

لحقوا على لئق لأباطل كالقفا قود بعد لكل يوم عوار⁷

[69] عمرو بن مالك بن زيد بن عدش بن مالك بن تميم الله بن ثعلبة بن عكابه بن صعب بن علي بن بكر بن وائل [يقول [من الكامل]

نؤو صة النقرى مكايمة كوما، موقغ ر خله حسر⁸

[70] عمرو بن دشرة بن المستقر بن موية بن عمرو بن شاذ بن ذهل بن ثعلبة بن عكابه بن

[67] شاعر جاهلي، اجتمعت له رئاسة بكر بني تميمية، وهو مفروق شاعر فارس ادرك الاسلام، وهو شعر من أبيه، وبني نحو ستة آلاف. انصر عمرو الأصم رثعتر ص 234، ومن اسمه عمرو من شعراء ص 46-47، وابو علف والمخلف ص 5-52، والعمد المريد 209-210 ومعجم الشعراء ص 234، وديوان بني بكر ص 367

[68] انظر ه (من اسمه عمرو من الشعراء ص 47) و(النصار ص 3) وفيه «أوبروي غمير بن خالد بن محمد» وأبو الطفيل من مبنه اسهرت بالشعر في الجاهلية انظر (حمزة أنساب العرب ص 319-320) وانصر به بقاء (معجم الشعراء الجاهليين ص 244-245)

[69] شاعر جاهلي انظر ه (من اسمه عمرو من الشعراء ص 47-48، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 260-267، وديوان بني بكر ص 330)

[70] سقطت هذه الترجمة من الأصل والمطبوع، ولاصافه من (من اسمه عمرو من الشعراء ص 47-48 و51)، وقد تبه إليها جمعة الفاضل، وبها يتصل الكلام وانظر ه (معجم شعراء الجاهليين ص 270) نقلاً عن ترتيب

1 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء) وانظر (ابونيف والمختلف ص 51).

2 في «سبيلانا»

3 البيت في (العائض) - والوحيد من ديار بني تميم

4 في الأصل «ورماحها كنوازع الأشطان (مراج) والأشطان الخيل

5 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

6 لأباطل الخواصر - وقود طوبئة الأحاق

7 النقرى عظم في أعلى العنق وكوما عظيمة السام، طويكته - والخسر: الضخم من أعضاء الجسم

صغبت بن علي بن بكر بن وائل¹.

شاعر قديم، وهو الذي ربا به يشكر بن بكر عن ربيعة، وقتل فرج النضر الذي كان
ليشكر النحوي، فانتقلت الرياسة إلى ولد ثعلبة بن غكابة، وهو حصن، وقال عمرو في
ذلك³:
[من الطويل]

وحسن هذفاً غير يشكر بعدما مضت حقة نحمي الرياض، ونعشم
وحسن وطب هامة الفرج إذ عسا على حين لا يعشى، ولا يُتظنم
وحسن سنب يشكر حنعا مكوّسا فأصبح فلأخمة يتقضم⁴

[71] عمرو بن عكيبة العجلي، جاهلي، يقول⁵:
[من البسيط]

هـن بالديار أب لهنوان من صمم ثم هل عيبك بآسي الدار من سم⁶
[72] عمرو بن عبد الله بن معاوية بن عبد سعد بن حشم العجلي، جاهلي، يقول⁶ [من الطويل]

إد أحمد السرار من حمر انقري رأيت سدا ماري شئت اضطرمها
[73] عمرو بن الحارث بن عبد الله بن قيس بن حارثة العجلي، أبو هوسر، جاهلي، يقول:
[من الطويل]

وأندلثته من العجينة إذ شتا رعايت هرتلي ما بام حر وعها⁷

- [71] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء، ص 53، وذيب - بني بكر ص 466، ومعجم الشعراء، الجاهلية ص 258)
[72] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء، ص 54، 181، وذيبان بني بكر ص 465) وقد ترجم له ابن الجراح مرتين،
عده في الأولى مع (الجاهليين من ربيعة) في الثانية مع (الإسلاميين من ربيعة)
[73] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء، ص 54) وفيه «أبو هوسر، وهو أبو هاني» وانظر له أيضاً (معجم الشعراء،
الجاهليين ص 24، وذيبان بني بكر ص 463)

ما من لمحقق إضافة من (من اسمه عمرو من الشعراء)

- 2 جاء في (جمهرة نساب العرب ص 208) «ومهم من بني يشكر» صاحب الفرج العقب، وهو حدث بن
عمر بن عثمان بن حبيب بن كعب بن يشكر وكان لحارث سيد ربيعة بن أبي الفرج المذكور عمرو الأعشى من
شعب بن ذهل بن غكابة بن صعب بن عبي بن بكر بن وائل وما ذكره بن حزم هو الصحيح، فعمر بن شيبان
شاعر قديم، وأت حفيداه ليس بقديم وأنا يشكر هم يكني لخنثا، ولا صاحباً للفرخ المذكور
3 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء، ص 51-52)
4 البكر - العتي من الإبل وكونه قلبه على رأسه
5 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)
6 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)
7 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)، وفيه «من العجينة» الرعثة جمع رعوث، وهي
المرصعة

[74] كَبَدُ الْحَصَاءِ الْعَجَلِيَّ اسْمُهُ ، عَمْرُو بْنُ قَسٍ بْنِ صُبُعَةَ بْنِ عَجَلٍ مِّنْ لُّحَمَى حَاهِيٍّ ،
يقول¹ :

صِرْتُ ، وَبَقِصُ الْجَهْلِ مَا يُتَدَكَّرُ وَصَبْرُكَ عَنِ لَيْلَى أَعْفُ وَتَسْرُ
وَوُثِّتُ أُنْ الْحَيِّ . كُنَّا وَطَبْتُ وَعَسَاءَ أَتَصَافُ عِنْدَهَا الشُّورُ²
وَحَرُّ أَسَاسٍ لَيْسَ فِيهَا حَلِيمَةٌ مِّنْ لِّثَاسٍ لَا أَتُ تُعْطِي ، وَتَعْفُ
وله³ :

أَلَا هَلْكَ الْمُكْثَرُ ، يَالْ بَكْرٍ وَأَوْدَى بَغْ وَالْحَسْبُ الثَّيْبُ⁴
أَلَا هَلْكَ الْمُكْثَرُ ، فَسْتَزَاحَتْ حَوَافِي الْحَيْلِ ، وَالْحَيُّ الْحَرِيدُ⁵
[75] عَمْرُو بْنُ شَجِيرَةَ الْعَجَلِيَّ وَشَجِيرَةُ أُمُّهُ ، وَكَتَبَتْهُ وَهُوَ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ مِّنْ
خُدَافَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ مَالِكِ بْنِ رِبْعَةَ بْنِ عَجَلٍ ، حَاهِيٍّ ، يَقُولُ⁶ .

أَلَا هَلْ تُنَى هَذَا أَعْمَى بَأْيِ دَارِهِ وَغُرْبَتِهِ أَلَيْ ثَأْتِ الْمُكْفَمُ⁷
فَتَلْبَاهٍ مِنْ قُلْ مُرَّةً فَاحْفَ حَلَامِكِ السَّمُطُ أَسْصُ مُرْمَعًا⁸

[76] عَمْرُو بْنُ عَبْدِ الْعَزَى بْنِ سَحْتِيمِ بْنِ مُزَيْنِ الدُّثَلِ الْحَمِيٍّ . حَاهِيٍّ ، يَقُولُ⁹
عَمِيًّا ، لَا يَرَأَى بَدَاتِ كُفْهِهِ وَبَطْنِ اسْتِخْلَالِ صَدْيِ يُدَي¹⁰

[74] مصر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 54 55 ، وشرح السروقي 063 064) ، وألقب الشعراء بو د
المخطوطات 2 ، 344 ، وديوان أبي بكر ص 467 469 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 303)

[75] مصر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 95 ، وديوان أبي بكر ص 464 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 200)

[76] انظر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 56 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 254-255)

1 الأبيات هي (من اسمه عمرو من الشعراء)

2 الأنصاف جمع النصف وحق نصف بيع حسب وأربعين وحصير مة و سنور جملة السلاح

3 البيت في (شرح المروقي ص 063 ،)

4 المكثر هو يربد من حفظه بن ثعلبة بن سيار العجني ، من قريش ذي دار ، ومات بعدد وأودى بيع هنت
الكرم ، والنليد ما وليد هنتك من مالت

5 الحبي الحريد المنرد ، والنباع

6 البيت الأول في (من اسمه عمرو من الشعراء)

7 في ك «يأتي» تصحيح

8 السط الغلادة والمرهف من السيوف الذي رفق وحده

9 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

10 استخلاص اسم موضع ويوم استخلاص ، من تيمم انظر (معجم البلدان : مستحلال)

- [77] عمرو بن شمر بن عمرو بن عبد الله الحفصي حاهلي، يقول¹. [من الطويل]
- ويوم خُفَيْقٍ قد عَدَدْتُ بَعْتَبَةَ كمثل الأسود حازراً يسانية²
- [78] عمرو بن عُصَيْم الضُّبَيْي، يقول³. [من القصيد]
- لَهْلَهْكَ أَدَّ أَصْحَتُ رَكْبُكَ بُدْأً وَأَصْحَتُ رَكَابِي بِالْحَفِيِّ لَحِيَةً
- عوامل فيم يكترم المرء نفسه رحاء ثواب لست فيها بمُحْزَم
- [79] عمرو بن أسوي بن عيس بن عيس بن حذاف بن ظالم العبدي. من بني وديعة بن كعب، حاهلي، يقول⁴. [من الطويل]
- أَلَا أَبْلَعَا عَمْرُو بْنُ قَيْسٍ رِسَالَةً فَلَا تَحْزَنُ عَنْ مَنْ تَابَ الْحَرْبَ، وَأَصْر⁵
- وله [من البسيط]
- كَأَنَّ عَالِيَهَا ذُرَّاحٌ وَأَسْفَلُهَا بُرُخٌ، وَسَائِرُهَا بِالشَّيْلِ مُنْصُوبٌ⁶
- [80] عمرو بن خير بن سلمة العبدي الكوفي حاهلي، يقول⁷. [من الطويل]
- لَعَمْرُكَ لَوْ لَا قَيْتَ عَمْرُو بْنُ فَرْتَا لَابَ بِهِ مِنْ شَاهِدِ السُّيُفِ عَادِرٌ
- [81] عمرو بن حنظل العبدي وقالوا: حنظل ذو، أشد به مؤزج⁸. [من النسخ]

- [77] نظره (من اسمه عمرو من الشعراء ص 56، وديع بن كعب ص 346، ومعجم الشعر، حاهلي ص 251) وصبط (شمر) «في المخطوط على ورين: شمر كحدر، وبكسر فسكون» (مراج)
- [78] شاعر حاهلي وهو الذي حمل السماء التي كانت بين بني مدوس وبني عذرة في الحاحية وهو عمرو بن عُصَيْم الضُّبَيْي (من اسمه عمرو من الشعراء ص 57، وعمرو بن عُصَيْم في (الأسماق ص 8)، وأسما، حين العرب وأسماها ص 114، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 257-258.
- [79] نظره (من اسمه عمرو من الشعراء ص 57، 58، العبدي الكبير ص 382، واللسان، هن، وهو في (حماسة البحتري 67) عمرو بن أسو العبدي، وفي (معجم ما سيجم ص 81) عمرو بن أسوي البجلي وصبط (مراج) (عثمان) وله ترجمة في (معجم الشعراء الجاهليين ص 233)
- [80] شاعر حاهلي انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 58) وفيه «عمرو بن خير بن سلمة العبدي البكري» هذا، واحل به (معجم الشعراء الجاهليين)
- [81] شاعر حاهلي انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 59، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 243)

- 1 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 2 في ك «يسانية» تصحيف
- 3 الببان في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 4 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء) ومعها بيت آخر في (معجم ما سيجم ص 8)، ومعجم البلدان، شعراء
- 5 في ف «من ثابت» وقال في الهامش «العلها، نائب الحرب»
- 6 الذُّرَّاحُ وعاء صغير، تصع فيه المرأة خفيف متاعها وطيبها: الشيد كل ما طلى به الخيل من جوف ونحوه
- 7 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 8 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

سائل فميتة، هل أغشيتُهُ فرسي أم هل كُرزتُ عليه، ثم ننت؟¹

[82] عمرو بن الدار الخمي وكان يوم النّس على سي نعيم يقول² [من الطويل]

أحدٌ سَعدي السّير يد سُم به وقولا لِسَعدي لَأَنيَمِ بنِ عامِرِ
فقد بُدلت ركبُ حياءَ ناهيها وتركها في السّير سَير الهواجر
إذا سحسُ شمسارٍ حُب رماحها كما أمكنت من باتٍ لهاجر

[83] عمرو بن فرصة بن عارب بن ضبع بن قيس بن ذهل بن عمرو بن ديب بن كندة بن

يَشْكِر، جاهلي، يقول³: [من الطويل]

وحنُ حلبا الخيل من كل شاربٍ وشاربة تُعطى قليلاً مؤيد⁴
يُسْنهن مراب القط من مَسبه إذا ما القطا من آجر الليل هُجِد

[84] القَعْقاعُ اليَشْكِرِي اسمه عمرو بن ثمامة بن النّار، جاهلي⁵ وقل اسمه عمرو بن

قيس بن عباد، أحد بني عدي بن حشم، من بني يَشْكِر، جاهلي سُمي القَعْقاع⁶ بقوله⁷

[من الطويل]

فحرٌّ أدِيمٌ حب عاب صاعقةً وحرٌّ حياءَ تحنةً يتقَفَقِعُ

[82] نظر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 56-57) وفيه عمرو بن الدار الخمي، و(البرصان والعرجان

ص 371) وفيه عمرو بن دارع الخمي وعدّه مقي شُبّ اليَسهم وكندة في (أسماء جبل العرب وسميات

ص 257-258) وله ترجمة في (معجم الشعراء الجاهليين ص 246)

[83] انظر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 59) وفيه عمرو بن فرصة، وله ترجمته في (معجم الشعراء الجاهليين

ص 260)

[84] كتاب المعجم وأحواله ثوب والنسب شعراء ذكر ذلك الأحمدي في المؤلفات والمختصص ص 97-98) وانظر له

(من اسمه عمرو من الشعراء ص 60، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 246)

في لك - «هل عشمته» وفي هـ «فميتة»

2 جاء في (من اسمه عمرو من شعراء) «صاحب يوم النّس على سي نعيم» وروى في (معجم البيت النّس)

ما يحالف ذلك و«النّس» ما لبني نعيم بن عامر وهو الذي قتله عليه بنو حبيشة ولايات في (من اسمه

عمرو من الشعراء)

3 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

4 الشارب - المتخذي من وطنه، والمشدّب من الخيل الطويل

5 في الأصل، «جاهلي، يقول، وقيل» (مرج)

6 في الأصل، «قَعْقاع» (كرنكو)

عزى السيوطي البيت إلى عمرو بن عبد الدار اليَشْكِرِي، انظر (المرمر 2/44)، وأشار (كرنكو) إلى ذلك

وله¹:

[من الطويل]

ألا أيُّها ذلك الكئيب الممخِّغ تحمُّلُ بصير، آل مَيْتة ودُّعو²

ولا تَهَبِكُنْ يا فاروق، هَبْني بدري المرفق الرَّاكبي عليَّ مُمخِّغ

[85] عمرو بن حنبل بن باعث بن صويم الغُبيري الشُّكري جاهلي، يقول³ [من الطويل]

فأبلغَ بي ماؤيتة الصُّسد بنهسا وقنسا، ولا تترك شُريحا، ولا عنرا

وله في يوم ذي قار، يَحْصُصُ قومه على انقِثال⁴ [من مشهور الرحر]

يا قوم، لا تُغَرِّكُم، هدي الحريق ولا وَبِصْرُ لَبِيبِص في الشَّمْسِ بَرَق⁵

من لم يقاتلْ مَكُم هذا العُنُق فحُبُّوه الرِّاح واسقوه المرق⁶

[86] عمرو بن مالك بن القوارِثي يقول لحاتم الطائي - وكان أسيرا فيهم -⁷ [من الطويل]

أحائم، يا لا تُحْيِجُ أسيرا فأت طَبِيقُ الجوع، إنْ كَدَرَ الكا

أحائم، قد خَرَّبتنا، فوحدتنا لُبوثاً لدى الهيجا، يا كَدالكا

[87] عمرو بن لأخر بن الأحضر بن هلال بن ربيعة بن حطمة بن الحرث بن جلال، من عيرة،

جاهلي، يقول⁸: [من الطويل]

أبلغَ بي عوف، وأبلغَ محاربا وأبلغَ بي حلال، ما الحقُّ تُنْشا

وهرا بَنَعَ حَبْ حَلَّتْ ديارها فمأمن أخ، لا عيبه مُعو

[85] من الشعر، الغُرسان في يوم ذي قار - وكان حذو باعث شاعرا - بعد له من اسمه عمرو من الشعراء، ص 60،

والأعدي 24 68، وأسماء حيل العرب وأسباب ص 179 180، وديوان بني بكر ص 280، ومعجم الشعراء

جاهليين ص 240

[86] شاعر جاهلي، انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء، ص 61) وفيه عمرو بن مالك بن القوارِثي - وكان

معاذراً لحاتم الطائي شوقي نحو سنة 578 م 46 هـ - وانظر أيضاً (معجم الشعراء جاهليين ص 267)

[87] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 60 61) وفيه عمرو بن لأخر - وهو برحمة في (معجم الشعراء،

الجاهليين ص 232)

1 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

2 في ف «ذاك الكئيب»

3 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

4 الرجز في (لأغاني)

5 الوبيص الرقيق

6 العُنُق، الجماعه المتعمدة

7 البيان في (من اسمه عمرو من الشعراء)

8 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

[88] عمرو بن صُبَيْغَةُ الرُقَاشِيّ - يقول¹ : [من الطويل]

تَصَيَّقُ خُمُورُ الْعَسْرِ عِبْرَانَهَا فَمَسْمُوحُهَا بَعْدَ السَّحَابِ وَالصَّنْبَرِ
وَعَصَّةُ صَدْرِ أَطْلَهَتْهَا فَرَقَّتْهَا حَرَارَةُ خَرَفِي الْخَوْنِ نَجِ وَالصَّنْدَرِ²
أَلَا لِنَقْرٍ مِّنْ شَيْءٍ، مَا شَاءَ بِنَمَا يُدْلِمُ الْعَيْنِ فَمَا اسْتَطَاعَ مِنَ الْأَمْرِ
فَقَصَى اللَّهُ حُبَّ الْمَدِ لِكَبِّهِ، فَصَنَطَ عَلَيْهِ، فَقَدْ تَحَرَّى لِأُمُورٍ عَلَى قَدَرِ

[89] عمرو بن عُقَادَةَ التَّمِيمِيّ من بني يَمِّمِ اللَّاتِ بن ثَعْبَةَ بن عُكَايَةَ حَاهِلِيّ، يقول في عَنَجِلِ بن المأموم بن سَيَّارِ بن عُلْقَمَةَ بن زُرَّارَةَ، يوم لَوْقِيطِ³ . [من الوهم]

وَصَادَفَ عَنَجِلُ مِّنْ دَاكُ مُرَّةٍ مَعَ الْمَأْمُومِ ذُحْدًا عَفِ

[90] الصَّمِيتُ وَهَسَ - الصَّمُوتُ وهو عمرو بن عَنَمِ الطَّائِيّ سُمِّيَ بِقُوَّةٍ⁴ [من الوهم]

صَمِيتٌ، وَلَمْ أَكُنْ مَدْمَأَ عَيْبِيًّا أَلَا إِنَّ الْعَرِيبَ هُوَ الصَّمُوتُ⁵

[91] رِيثُ لَعَبٍ وَقِيلَ رِيثُ بِلْعَبٍ وَهُوَ أَخُو تَائِبُ شَرًّا، وَاسْمُهُ عَمْرُو بن حَذَرِ بن سَمِيدِ الْفَهْمِيّ من بني فَهْمِ بن عمرو بن هِيسَ، وَلَقِبَ رِيثُ لَعَبٍ قَوْلُهُ⁶ [من الطويل]

وَمَا كُنْتُ فَعْعًا أَبَا بَقَرٍ أَرْزِقُ وَلَا كُنْتُ رِيثًا مِّنْ دُنَائِي، وَلَا لَعَبٌ⁷

وَيُرْوَى:

فَمَا وَلِدْتُ أُنْمِي مِنَ الْقَوْمِ عَاجِرًا وَلَا كُنْتُ رِيثًا

[92] عَامِدَةُ الْأُرْدِيّ اسْمُهُ عَمْرُو بن عَبْدِ اللَّهِ بن كَعْبِ بن الْحَارِثِ، سُمِّيَ عَامِدًا، لِأَنَّهُ

[88] شاعر إسلامي سجع خرج مع بني الأشعث على الحجاج وعبد الله بن مروان بالعراق وقتل سنة 83 هـ. انظر

له (شرح مردويه ص 405 ، وشرح الأعلام ص 784 ، ومعجم الشعراء لمختصرين ولأمويين ص 330)

[89] سجع من بني بكر بن وائل نظر له ولأسرته (المفاتيح ص 308-309 ، وجمهرة نساب العرب ص 315-316 ،

وديان بني بكر ص 329 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 259)

[90] شاعر جاهلي انظر له (المهر 2/440 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 260)

[91] سجع جاهلي نظر له (الاعتدال 21/38 ، والمهر 2/44 ، ومعجم شعراء جاهليين ص 149)

[92] سجع جاهلي وهو أبو قبيلة كبيرة من الأزد انظر له (جمهرة نساب العرب ص 377 ، 476) هذا، واحل

بترحمته (معجم الشعراء الجاهليين)

1 الأبيات في (شرح المروفي ، والتذكرة السعدية ص 317)

2 رفعت وسكت والحرارة جمع في العيب من لدى الحب وسجوه

3 يوم الوقيط من أيام بني بكر على عقيم في الجاهلية ، وفيه أسر عَنَجِلِ بن المأموم انظر والعق الفرد 84

4 البيت في (المهر)

5 المدم من الدس العيني من حجة والكلام ، مع نمر وحادوه وقلة فهم

6 البيت في (المهر) ، وسبب في (اللسان : لعب) إلى أخيه تَائِبُ شَرًّا وروايته ، ولا لعب

7 الدنابي اللدب وأكثر ما يستعمل في الظير والنف الثعب ، وشدة الأعياء والبغ من صفات السهم ، فسه

ولم يعتدل ريشه

أصلح ما كان بين قومه ، وتعمده ، وقال : [من الطويل]

تأملُ بصُحُحِ الشَّيْءِ مِنْ عَشِيرِي هَسَايَ الْفَقِيلُ الْخَصُورِي عَامِدٌ
[93] فَرَّجَ الرِّيَادِي . واسمه : عمرو بن مُحَرَّم² بن رِيَادٍ من بني الحارث بن كعب ، ركنه
قوله :

[من الطويل]

أَحَدُ لِسَابِ السَّهْوِ لَمْ تَحْلَعْ وَسَاعَةَ مَا اسْتَوْدَعْتَ وَصَلًا ، فَرَّجَ³
صَدُّنُكُمْ ، وَلَوْ شِئْتُمْ لَلَاقَى سَوَامُكُمْ سَوَامٌ عَدَا مِنْ عَدَاكُمْ عَشْرُ مَذْلَحٍ⁴
وَكُنْ عَلِمْنِي أَنْ دُونَ اِكْتِفَالِهِ دُرُوءٌ أَمْنِي مَا تَلَقَّاهُ الرِّيحُ تُغْنِي⁵
[94] عمرو بن مغيرة الهذلي هو القائل يرثي عبد الله ومُصْعَباً ابني الرُّبَيْعِ ، من أبيات⁶

[من الطويل]

وَكُنْتُ أَمْرًا ، سَاوَحْتُهُ غَيْرَ مُؤَثِّرٍ عَلَيْهِ اثْنِ مَرَوَانٍ ، وَلَا مُنْقَرِبًا⁷
إِلَيْهِ مَا تَقْدَى بِهِ عَيْنُ مُصْعَبٍ وَلَكِنِّي بَصَحْتُ فِي اللَّهِ مُصْعَبًا
إِلَى أَنْ رَمَتْهُ الْحَارِثَاتُ سَهْمَهُمَا فَلَيْسَ سَهْمًا مَا أَسَدُ وَأَصْدُوكَا⁸
فَبَيْنَ يَدَيْ هَذَا الدُّفْرِ أَوْ دَى مُصْعَبٍ وَأَصْبَحَ عَدُوَّ اللَّهِ شِنُوءًا مُدْخَا
فَكُلُّ أَمْرٍ حَاسٍ مِنَ الْمَوْتِ خُرْعَةٌ وَإِنْ حَادَ عَلَيْهَا خُفْدُهُ ، وَتَهَيَّبُ⁹

[93] م أنكر له علي بن ربيعة ويبدو من سياق برجمته به جاهلي متأخر ، أو من المحصرين عدا حيث برجمه
عزيرة وقال يا بني في معجمها

[94] شاعر إسلامي ، كان حيا سنة 73 هـ ، هـ ، و حن برجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

1 انتهى الجراحات ، النفس ونحوه من الإهداد ونقيل المثلث من ملوك اليمن في الجاهلية ، دون المثلث الأعظم

2 في الهامش ، «هو محرم بن حزب»

3 المارة المارة ، وما يظنه المرء عن رعه وشهوده وحسنه حديه وسرعته وأفع أسرع في أشي وغيره

4 الشوام الماشية والمذللج الذي يمر من أول الليل .

5 كتم البعير جعل عليه كعلا ، ثم ركب عليه والكفل خرفة يوضع حول سنام البعير ، وتحت الرمحل والمروء
الانمعا والظهور المعاني والذرة الميل ونحج تحذب ويبيع رأس البعير حديه بحطامه حتى رمعه ، وهو
راكب عليه

6 الأبيات من قصيدة لعمر بن أبي معمر الهذلي في (الداهية والنهاية 342/8 ، ويهذيب تاريخ ابن عساکر 425/7 426)
يرثي فيها عبد الله ومُصْعَباً

7 ابن مروان هو عبد المثلث بن مروان .

8 في ك «الحارثات» تصحيف

9 حسب الملاء . شربة شيفا بعد شبي

[95] عمرو بن سلمة الأرحبي. قدم مع محمد بن الأشعث على معاوية في الصنع بيه وبين الحسن بن علي عليهما السلام، فراه معاوية حميلاً خهيراً، فقال له. من مصر أنت؟ فقال [من الطويل]

يبي لمن قسوم بى الله مخدعهم
أبو ثبابة صديق سمى بهم
وأنا أكرم بهم عحائراً
خاهر كاهور وميت وعسر
على كبر بادى الأسم وحاصر
إلى امجد آباء كرام العناصر¹
ورثن الغلا عن كابر يغد كابر
وليس - اس هد - من خاة المعاصر²

[96] عمرو بن هند الهدي. وهو لقيس يمدح ابن الربيع³ [من الطويل]

أسم بر أولاد الربيع حالفوا
هم متغو ليل الحرام، فأصبحت
قريش عيات في السنين، وأنتم
عاش قريش حث سارت، وحث

[97] عمرو بن حفص الكلبي. يقول في المرح⁴ [من الواهر]

ألا من منلغ فنبس رسولاً
عداة المرح نصرئكم ببيصر⁵
ولم تحموا هانككم دماراً
ولا غطفت كتابكم علينا⁶
بأن هذ شمينسا، وشمينسا
أصوارم في المهرقة يلبثوا⁵
ولا غطفت كتابكم علينا⁶

[95] شاعر إسلامي، كان حياً سنة 41 هـ. وسمه في (مهرقة أنساب العرب ص 396) عمر بن مسعدة «وكان مؤلفاً من حسن بن علي بن معاوية مع محمد بن الأشعث في عهد الصنع» وله ترجمته في (معجم الشعراء المحصرين والإسلاميين ص 327-328)

[96] شاعر إسلامي كان حياً نحو سنة 70 هـ. انظره (الحيوط 3، 48، 479 و 255/4) هد، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[97] لم أعثر له على ترجمة، وكنت (شعر قبته كعب ص 282)، وهو شاعر إسلامي، كان حياً سنة 64 هـ. هد، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

1 كرام العناصر، كرام الأصول

2 المعاصر (هد). شيء ينصحه شجر العرفط، حبر كنانط، بأنه الإسماء، وله ربيع كريمة مكرة. وابن هد معاوية بن أبي سفيان، ٩٠ هـ. هد ست عتة ربيع الرواية. ولش

3 ابن الربيع أراد عبد الله بن الربيع الأسدي القرشي، فارس قريش في ربه. وقد يبيع له بالخلافة سنة 64 هـ، وفي سنة 77 هـ. انظر (الأعلام 4/87)

4 مرج. أراد معركة مرج راهط. وكانت سنة 64 هـ، وفيها أوقع مروان بن محمد ومعه قبائل البس، ولا سيما بني كلب بالقبائل القيسية

٥ في المهرة أراد في أثناء تحرك المعادين، وسراغ بعضهم إلى بعضهم الآخر

٦ في ك «هالك» مصحوف

فأشبع أصحاب الأوصى منكم وأقررت بقلوبكم الغنى -

[98] عمرو بن سالم الخزازي، حجارى، ذكره دغويل

[99] عمرو بن هذيل الهذلي، حجارى، ذكره دغويل أيضاً

[100] عمرو بن سعيد بن كعب بن زهير بن أبي سلمى ذكره أبو هلال

[101] عمرو بن عبد الله بن كعب بن مالك الأصباري قال مصعب لثيبري عن ابن النضاح

عمرو بن عبد الله شاعر، وابنه مغر بن عمرو شاعر أيضاً، وابنه لصحاحك بن مغر كان شاعراً أيضاً شريفاً مرصياً

[102] عمرو بن خروكان القهقي قال عماد بن داود هو من ولد ذي الإصبع العدوي وفهته

وعدوان أحوال، وعمرو فارس شاعر، صهره أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد جد في الشراة فهجاه بأشعار، منها²؛

أصاع - أمير المؤمنين - ثعورنا وأضجع لنا شركيين من خالد

إدا هب الغصن طير هزأده وث حديد الثاب عند انثراند

ومها³ من طير

لعمري لقد صيغت شعراً ولبيه أبا حعل، أم أيعظك من فعل

[98] من أصحاب سور الله ﷻ، ومنه كان مع مكه ومن انه كان أحد من يحمل الوء حرعه وم. ح مكه انظر له (الإصابة 4/521-522)، وسيره ابن هشام 264-27، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 144-147، ومعجم البلدان الوثير، وجمهرة أشعار العرب ص 34-35، ومع لدح ص 196-198، ومعجم الشعراء المحصرمين والأمويين ص 325

[99] شاعر جاهلي. انظر له (شرح اشعار الهذليين ص 815-823، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 17، والسنن كنت، وخص، رغل، والناج قبل، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 271)

[100] م أعثر له على ترجمة وهو حميد بن زهير بن أبي سمى، اتوفى سنة 26هـ وقد عرف أسرته زهير بالشعر انظر (جمهرة أنساب العرب ص 201-202) هذا، وأحل يترجمه (معجم الشعراء المحصرمين والأمويين)

[101] م أعثر له على ترجمته وهو حميد شاعر الأموي كعب ماتت اسوى بالساء، في خلافة معاوية هـ، وأحل يترجمه (معجم الشعراء المحصرمين والأمويين)

[102] شاعر إسلامي، وهو عدوانى لا يهوى، توفي نحو سنة 90هـ انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 165-166، والخمسة البصرية 2، 291، ومعجم الشعراء المحصرمين والأمويين ص 318)

1 كان والى خراسان لعبد الملك وتوفى سنة 87هـ انظر (الأعلام 23/2)

2 السنن من قطعة في (من اسمه عمرو من الشعراء) وهذا في (الخمسة البصرية)

3 الأيب من قطعة في (من اسمه عمرو من الشعراء)

فلو كنت حُرّاً - يا أمة - ما حدث¹ رحلت إلى الأعداء في الخيل والبرخيل
ولكن نسي قنيت حباناً وبينة² تُعَصِّرُ عن فعل الكرام، ذوي القِصَلِ
فقال عبد الملك بن مروان لأمية بن عبد الله - مالك ولا بن خُرثان؟ قال وجب عليه حدٌّ،
فأقمته عليه، قال: هلاً ذرأته عنه بالشبهة، في حديث طويل

[103] عمرو: القُبَاعُ ابنُ عوف بن القَعْقَاع بن معبد بن زُرارة بن عَدَس إسلامي، يقول³.

[من مشطور الرحل]

أما القُبَاعُ، وابنُ أمِّ السَّغَمَرِ ابنُ كُنُتْ لاسدري، فإسي أدري
[104] القُطَامِي. اسمه في رواية محمد بن سلام عمرو بن شُثَيْم. وغيره يقول هو عُمَيْرُ بنِ
شُثَيْم، وهو أُنْتُ، وغيره يجيء إن شاء الله تعالى.

[105] عمرو بنُ حُظَيْة التميمي بصري، حصر يوم الرِّبْدَة⁴، وهو يومٌ. استُوْصِلَ فيه أهلُ
الشَّام مع حُيَيش بن ذُنُوحَة القُيَني. وكان مروان بن الحَكَم لما بُويع له بالشَّام، أُنْفَذَ إلى المدينة
بش ما أُعِدَّ له بريدُ بن معاوية سُتَم بن عَفْة، فلم يصدّه عن المدينة أحدٌ، واستسلموا له،
وهرب عاملُ ابنِ لُؤْلُؤٍ إلى مكة، فأُعيد عاملُ ابنِ لُؤْلُؤٍ على البصرة الخسف بن السُّخف
في الفلج من الأساورة وسي تميم إلى حُيَيش، فبقوه بالرَّبْدَة، فقتلوه، وقتل حُيَيشه وكان
الحِجَاحُ بن يوسف وأبوه مِهْم، فهربا عنى يعرب، يتعقبانه، وصُيِّب حُيَيش، وهو أولُ مصوبٍ
في الإسلام، فقال عمرو بن حُظَيْة⁵.

[103] شاعر إسلامي، فنه خُزَيْرة بن صمصم نجاشي، في ثناء ولاية زياد بن أبيه على العراق (44 45 هـ) ينظر
له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 163، وألقاب الشعراء مؤلف محفوظات 2 331. وأسباب الأشراف
50/11-51، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 332-333)

[104] شاعر إسلامي، خفف في اسمه وله ترجمة في (189) وانظر له (معجم الشعراء المحصرين
والأمويين ص 373-374)

[105] شاعر إسلامي، كان حياً سنة 65 هـ. ينظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 171-173، ومعجم الشعراء
المحصرين والأمويين ص 320-321)

1. في الأصل ولطُيُوع «عمرو بن القُباع» والصواب ما ثبت وجاء في (أسباب الأشراف 1 51) «وبين لُقُباع
عقب» والقُباع لقب له، ومعناه المكال الصَّحْم، والأحمق من الرحل

2. الرحل في (من اسمه عمرو من الشعراء، وألقاب شعراء، ومع سطر ثالث في (القصص ص 80، وأسباب
الأشراف 50/11) وقد أنشد القُباع ذلك قبل مقتله

3. ينظر (حجرات شعراء ص 934) وكتب لفرج «في صيغات ابن سلام 2، مكتوب عمرو، فلعن أندي
حققه غير البصر إلى عمير»

4. كان يوم الرِّبْدَة سنة 65 هـ. ينظر له (مناويع الطوري 6.1/5 612)

5. الأبيات مع ثلاثة أخرى في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 72، 173)

- هَذَا لَامْرِي؛ سُمِّيَ حُبَيْشٌ عَلَى الْعَصَا
نَحْلُهُ شَرْطُ الْمَطْبَا مَطْبِيَّةٌ
وَقَالَ حُبَيْشٌ لِمَحْبُودٍ: تَقَدَّمُوا
وَلَمْ لَتَقُوا وَلَيْ شَأْمُونَ هُرْبًا
وَأَمَّا الْحِجَاحُ: كَصَبٍّ، وَلَوْ هـ
- [106] عَمَزُو بْنُ سَتَةَ الْخُرَاعِي يَقُولُ فِي عُيْدِ اللَّهِ بْنِ رِيَادٍ⁴
عُبَيْدُ اللَّهِ، لَا أَحْشَاكَ، إِنِّي
مَمَالِكٌ قَدْ خَلَيْتَ بِذِكْرِ عَمَزُو
[107] عَمَزُو بْنُ يَرِيدَ بْنِ هَلَالٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَمَزُو بْنِ سَلَامَانَ الْتَحَفِي كُوفِيٌّ، يَقُولُ فِي بَرَاهِيمَ بْنِ
الْأَشْثَرِ، يَعْنِيهِ، مِنْ أَيْبَاتٍ⁶:
أَتَبْلُغُ لَدَيْكَ أَيَا الشُّعْمَانَ مَفْعَةً وَهَلْ لَدَيْكَ لِمَنْ يَرْحُوكَ مُفْعَلٌ⁹
[108] عَمَزُو الْقَمَابِيُّ عَمِيرَةُ، لَعَبْرِيَّةٌ⁷ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ، أَحَدُ رُؤُوسِ الْخَوَارِجِ وَشُعْرَاتِهِمْ وَفَرَسَاتِهِمْ،
وَهُوَ مِنْ بَنِي عُثَيْبَةَ بْنِ مُلَادِ بْنِ عَبْدِ الشَّمْسِ - وَشَقِي عَيْنُ الشَّمْسِ لِحَسَبِهِ، وَغَبُوهُ⁸. حَسَبُهَا
- [106] شاعر إسلامي، وكان معاصراً لعبد الله بن ريد الذي ولي خراسان والبصرة، وقتل سنة 67 هـ. وعمزُو بن سته
ترجمة في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 89) ومعجم الشعراء المحصرمين والأمويين ص 328. وحده، في
ترجمة عيسى بن ذريح في (الأعلام 2/ 90) «وكان له حال يعال له عمرو بن سته شاعر»
- [107] شاعر إسلامي، من شعراء العرب الأندلسيين. انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 9، 190، ومعه
الشعراء المحصرمين والأمويين ص 342)
- [108] شاعر مجهول يعرف بعمر الفدا، ويكنى نبي المصدي شهر يوفده في حروب الخوارج مع المهلب وكان حي
أثناء اختلاف الأزارقة فيما بينهم سنة 77 هـ، ومات جرحاً أنه في عهد الحجاج، بحرسك بعد عام 65 هـ. انظر
له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 163-164، «أسباب الأشراف 544، 6، وشعر الخوارج ص 140، 141،
والأعلام 82/5، ومعجم الشعراء المحصرمين والأمويين ص 334)

- 1 الفدا غسل قصص السكر
- 2 عمر بن مكرم بن المنقري عن أحد شقيه
- 3 المعقر المزعج بالثواب
- 4 البيتان في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 5 في ك (بهديان)، تصحيح، ورجل هذيان - حبيب الكلام والخدمة
- 6 الب في (من اسمه عمرو من الشعراء)، وهو من قطعة في (حماسة البخاري) مسنونة لعمرو بن هبل
- 7 في الهامش «وكنيته أبو المصدي الفدا»
- 8 الغد، ضوء الشمس وحسبها يعال في أحسن عيها، وتسمه الغنم، ففهم (عب الشمس ص 10، ح

وصورها - من ربعة من ربة مائة من قنم وعمرو هو القائل من الطويل:

لا حير في الدنيا لم يكن له من الله في دار القرار نصيب²
وحسبي من الدنيا دلاص خصية وأخذ حوار الجار جيب³
أحاهد أعاني إذا ما تنابغوا وأدعى بسمي نهدي، فأحيب⁴
معني كل أوأوبري الصون حسنة وفي نوحه منه هكة وشحوب
وله من أبيات يصف فيها الخوارح⁴:

من البسيط

القائلين إذا هم بالقفا خرجوا من عمرة نوب في حومة نهب غودو
عادوا، فعادوا كراماً، لا تأسه عن اللعاء، لا رُعش عادد
لا قوم أكرم منهم يوم قال لهم منحصر الموت، عن احسبكم دودو،

1091 عمرو بن الحس الإصبي الكوفي من الموالى، أحد شعراء الخوارج، وهو القائل برثي

الإصبي، من قصيدة طويلة⁵: [من الكامل]

في مبه شرتوا نفوسهم بمشرفة ولقا السمر
منر، حمير، دؤو يسارهم يتقطفون على دوي المقر
ودؤو حصاصتهم كأنهم من صدق عفتهم دؤو وفر
متحسّلين لطيب حيمهم لا يهتفون بنوة الدهر⁶
فك، من ربهم ومفترهم أكرمهم مصرهم وبالمثري

1091 وفيه عمرو بن حصير، مولى بني العبر، من قنم كان حين سنة 130 هـ نظره (الأعي 23، 232، 246،

264، 266، وحقق لإسكان ص 251، 252، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 3، 8-9، 3)

1 الأبيات في (شعر الخوارج ص 38-39) والأول والثاني في (من اسمه عمرو من الشعراء) وهي من قصيدة متارعه
بينه وبين قطري بن النخاعة في (معجم البلدان دزولاب)، وفيه عمرو الف.

2 دار العرا، دار الاحرة

3 الدلاص درع منس، لها برين والأحرد من الحين الذي قبل سحره وقصر، ولستاق وحوار انصاف بين
العصب

4 الأبيات في (شعر الخوارج ص 39) وهي من حمسة في (الحماسة البصرية 50/1، 41).

5 القصيدة في (الأعي 23-264) فيها في رة، بي حمرة، وعيد الله بن يحيى، طالب الحق، ومن قل معهم
من الخوارج سنة 130 هـ وهي في ستة وخمسين بيتاً، وسقطت منها الأبيات التي رواها الحريري

6 حيمهم أصلهم

[110] الصلابة العندي يقول سمع، عمرو ونا أشك فيه، ويقال هو الصلابة من عمرو، عترض بين حريز والمرردق، ودعى تهم حكماها، فقضى بينهما، فشرف المرردق على حريز، وبني دارم على بني كليب، فقال [من العيون]

أنا الصلابة أندي فذعمته متى ما يحكم فهو بالحكم صادق
حريز أشد لشاعر من شكيمة ولكن عنه ألدحات الفوارخ³
ويرفع من شعر المرردق أنه يسوء سبيل الحسيمة رافع
ألا إنما تخطى كليب بشعرها وبالمحد تخطى نهشل والأفرغ⁴
وله القصيدة التي يوصي فيها ابنه، وهي طويلة حسة كثيرة الأمت، منها⁵ [من مقارب]

أنه برأقماه ضى الله ووصت عسرا، فغم الوصي
أشابه الصغير وأقى الكبير ركر العداوة، ومر العشي
دليلة هربت يومها أتى بعد ذلك يوم فتى⁶
نروح، وغدو لحاحات وحاجة من عاش لا تنقصي
موت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقي

[111] عمرو بن قرظع التغلبي يكي أب الشفاح، من شعر، حراسان، كان حالف إلى مرقاة لأمية بن عبد الله بن حنيد بن أسيد أيام بقلده حراسان، فصر به أمية، ففجده بقومه⁷ [من العيون]
فريش كرام - يا أمية - سدة وأناب بحيل - يا أمي - مسود
نحود لمن تخشى شدة لسانه وعمرك نعطي راعيا، ونجود⁸

[110] هو قثم بن حبة، من بني ثعلبة بن عمرو، من عبد القيس شاعر حكيم مشهور، توفي نحو سنة 80 هـ. انظر له (الأعيان 427/8، 428، ولأعلام 190، 5، وصيحات محول الشعراء ص 403-404، وخماسة البحري ص 47، ومعجم الشعراء المحصرين والأموثين ص 215)

[111] لم أذكر له على بر حمة وهو شاعر إسلامي، من نحو سنة 80 هـ. ولأنه عمرو بن عمرو بن قرظع بن حمة لا حمة (112) هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والإسلاميين)

في الهندش «وفي المعجم لأبو الكمي الصبار سمع قثم بن حبة بن قثم بن كعب بن سنان بن عبد الله بن عمرو بن محرز بن ثعلبة بن عمرو بن صفر بن الدليل» وانظر مولف والمختص ص 214.

2 الأمت عبد الله بن قصعة في طبقات محول الشعراء، ولأمت من قصيدة في (ماد العدي 2 14 14)

3 الياحات الفوارخ أراد محمد بن عذبة، قوم المرردق

4 الأبيات من قطعة في (شرح المروقي ص 1209 1211).

5 هربت يومها صعدته مسمتة لربها

6 هي ك «راعيا» تصحيف، وشدة لسانه حدة وجراته

إداراعاً يوماً أنك خرمته
 وأنت إذا خربت تسامت فحولها
 فطلبه أمة، فاستحى، فلما قدم المهلبُ حُرَّاسانَ بعدَ أمةٍ آمنَ عمرًا، فطهر، فقتله موالي
 لأمية، فلم يطلب المهلبُ دمه، فهجاه عمرو بن عمرو بن قزح بآيات منها [من صوير]
 فهلاً مغت اليوم من قد أحزمت
 أعطيت ليشاق ثم حذلت
 فلا تذكرن محراً، فليست بأهله
 فهو كئيب خرباً بـ مهلب لم تكن
 وبكن أبي قنس، فطيرت بسأله
 غنلت عاراً - يا مهلب - فالتمس
 غدرت أبا السُّفاح: عمرو بن قزح
 ولو كنت دون الثعلبي حفيظة

[112] عمرو بن عمرو بن قزح الثعلبي من شعراء حُرَّاسان، حيث اللسان، هجاء للأمراء:
 مهلب، وابنه يزيد، وحدث بن عبد الله بن خالد بن أسيد، فمن قوله ليريد بن المهلب
 [من خفيف]

أنت كره اليميس، مُشَحَّبُ النعد
 وأبوك الذي تُصاف إليه
 لستما، فاعلما إذا القوة بدو
 بصبورين حين تحفد الحمر
 يبيع لئيم النعال، غير نصار⁶
 عاحر السراي، رثده غير واري
 لبرال، وارروا هي العرار⁷
 ب، ولا سابقين في المضمار

وقوله: [من السريع]

[112] لم نعت له على ترجمة وهو شاعر إسلامي، من شعراء القرن الهجري الأول، وربما أدرك الثاني وقد مرت
 ترجمة أبيه (111) هذا، وأصل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين و لأويين

حبود كثير الفرع والهرب ومدود: شرود

6 قدم المهلب بن أبي صفرة حرَّاسان سنة 79 هـ، ومات فيها سنة 83 هـ انظر (الأعلام 315/7)

7 بمرع، يقطع، ويضم

8 تعصب من سبب أو مذهب أو موقع جديد، فاطع وهي المطبوع (هراج) «موقع»

9 يريد بن مهلب أمير من القادة المشجع لاجود، وب حرَّاسان بعد وفاة أبيه سنة 83 هـ، وسنة هي عاقبة أمره بسبب
 منه، الخلافة، فقتل سنة 92 هـ، بعد حروب كثيرة مشهورة انظر (الأعلام 89/8، 190)

6 كره الدين شجاع، مسحب العبد حين، كأنه مبرع العود غير نصار سببه ليس حالماً

7 العرار حد الرمح والسهم والسيف والعرز يخطر

دُحِيتْ أَيْمَ عَدِ اللّٰه مِ عَدِيْ بِالسَّامِ ، فَقَالَ عَمْرُو يَهْجُو عَمَّه ، وَبِمِهَا عَطَّلَتْ بَصْرِي ، قَالَ لَهُ وَهَبْ² .

[مِ سَرِيح]

يَا عَنَدُ لَا تَأْسِي عَمِّي بُغْدَهَا فَلَ عَنَدُ حَيْرَانُكَ مِنْ قُرْبِهَا
لَا بَارَكَ الرَّحْمَنُ فِي عَمَّتِي مَا أَعْدَا لَأَمَانٍ مِنْ قُلُوبِهَا
لَكَ أَمُّ مَهْ سِي بَسْتُ عَمِّي رُو النَّيْ لَمْ تَحْشُ فِي ، غَيْبَتِي مِنْ بَيْهَا³
وَلَهُ فِيهَا⁴

[مِ سَرِيح]

لَا بَارَكَ الرَّحْمَنُ فِي عَمَّتِي وَرَدَّهَا فِي عَمِّي صَغُومُهَا
مَارَةٌ حَتَّ مِنْ رَحْلِ سَيْدِ يَا رِبْدُ لَا عَجَلْتَ حَشْمُهَا⁵
وَلَا رَيْبَ فَطَرُوحَاتِهَا أَبْلَى حَايِدًا عَمْدَهَا حَقُّهَا⁶
وَلَهُ فِيهَا⁷

[مِ اسْبِيح]

يَا لَيْتِي كُنْتُ وَهْأُ كَي تَطَاوَعِي وَتَجَحَّتْ عَنْهَا يَا رِبْدُ - حَا حَتْ
عَمِّي وَصِيَّةٌ صَيْفُ الْخَصْرِ مَحْتَوِي هَامَتْ عَلَى عَمَّتِي فِي الْعَمْسِ مَحْطَوِي

[115] عَمْرُو مِنْ عَنَابِ النَّيْمِي ، نَيْمِ الرُّبَابِ - أَحَدُ بَنِي رُبَيْعٍ ، إِسْلَامِيٌّ قَدْ يَرْتِي أَحَدَهُ ، عَتَادُ بِنِ

[مِ السَّيْطِ]



عَنَابِ⁸ :

كَانَ لَمْ يَكُنْ مَيْتَةً وَلَا حَيًّا نَيْمِي سَوْدًا كَرَّةً ذَهَبَ قَلْبُ عَمْدَةٍ⁹

[115] انظر له (مِ اسمه عمرو من الشعراء ص 166 ، والمؤلفات و مختلف من 240) وفيه ، «ومهم عمرو بن عبد -

النيمي ، نَيْمِ الرُّبَابِ ، أَحَدُ بَنِي رُبَيْعٍ»

1 عبد الله بن عليّ العباسي أمير ، وهو عمّ الخليفة أبي جعفر المصور ، وهو الذي فتح دمشق ، وهدم أسوارها سنة

137 هـ ومات سنة 147 هـ انظر (الأعلام 4 404)

2 الأبيات مع ربيع في (مِ اسمه عمرو من الشعراء)

3 الأبيات في (مِ اسمه عمرو من الشعراء)

4 في «عجلت» تصحيح

5 في كتاب مِ اسمه عمرو عندها جمعة (مترشح)

6 البيت الأول مركب من بيتين في (مِ اسمه عمرو من الشعراء) ، وهذا -

يَا لَيْتِي كَبْ وَهْأُ كَي تَطَاوَعِي عَمِّي هُوَ - مِ الْأَشْبَاءِ عَمِّي ،

إِذَا لَكَبْ قَرِيبًا مِنْ مَرْدِيهَا وَأَنْجَحَتْ عَنْهَا - يَا رِبْدُ - حَا حَتْ

وبعد ذلك بيت يسبق الذي في رواية المرباطي التي جاءت بمعانية معاصرة لرواية ابن الجراح

7 لَيْتِي فِي مِ اسمه عمرو من الشعراء

8 في «ولا يته»

[116] عمرو بن رباح الموي، من بني حاروة بن عنمد، كان يهجو أبا وحرّة السعديّ وعمرو هو القانن¹ :
[من البسيط]

أب ابنُ أوسٍ وعثمانُ الأولى بمعورٍ مع الرؤول تمام الألف، وانتسوا²
وما وفيّ معهم من غيرهم أخذ ألفاً، ومحدّوا عنهم، ولا يكتو³
[117] عمرو بن الفرردق بن العجير⁴ السنوليّ من فسر عيلان، سائر الشعر، جدّه العجير⁵
شاعرٌ من المحسّنين، ويكنى أبا الفرردق

[118] عمرو بن رثاب الأسديّ الجذميّ وهو عمّ العجير الشاعر الذي وفد على المهديّ ومن
قول عمرو بن رثاب⁶
[من الكامل]

من سولحاً وآل مصرّسٍ وبو الشريد، وفارس النخام⁷
[119] عمرو بن الصّديّ القويّ من بني حويرة يقو في قتل وكيع بن رعد بن الحارث

[116] شاعر أمويّ، عصره جدّه السعديّ، يتوفى سنة 30 هـ. نظر له (من اسمه عمرو من الشعر، ص 67 ،
ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 323-324)

[117] من شعر العرب الذي الهجريّ. نظر له (من اسمه عمرو من الشعر، ص 169، ومعجم الشعراء المحصرين
والأمويين ص 332)

[118] شاعر أمويّ، وربما أدرك السولة العبّاسيّة. وهو من بني جذيمة بن مالك بن بصر بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن
دودان بن أسد. نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 170) وفيه «جذميّ» والصواب بفتح الجيم وإنه
برجعه في (معجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 322 وشعر قبيلة أسد ص 426)

[119] شاعر إسلاميّ، من شعراء العرب الأول الهجريّ. نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 71) هــ، وأحسن
بترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

- 1 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 2 عثمان وأوس هما أبا عمرو بن أذ وأختها مربة بنت كعب، وبنيها بس وبها وفي البيت فخر بمشاركة مربة
في عروه فتح مكة مع الرسول ﷺ، وكانت مربة قد شاركت بألف، فارس في نبت العروه
- 3 في (سيرة ابن هشام 4: 30) : «سبعت سليم، وبعضهم يقول ألفت سليم، وألف مربة» ودلت في أثناء الحديث عن
الاستعداد لفتح مكة
- 4 في الأصل (العجيز) بتشديد الياء. تصحيف
- 5 العجيز بن عبد الله السنوليّ وقيل هو مولى لسي هلال، واسمه عمير، وفيه عجيز، عدّه ابن سلام في الطبقة
السادسة من الإسلام، وتوفي نحو سنة 90 هـ. نظر (الأعلام 4: 27، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين
ص 281)
- 6 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 7 لحا بن حدير بن مصاد من بني ميم رثاب، ومصرس بن رعي بن لبيط من بني أسد، والشريد بن يعطه بن غصبة
من سليم، وفارس النخام هو سبيث بن السبكة السعديّ السبيعيّ والصاهر أبو بشاعر يهجو بشارته إلى مصر

الكلاسي، ورياد بن عمرو العقيلي [من الطويل]

وسحر قيسا العامري غنوة ربداء، وصنا بعدد بوكيع²
[120] عمرو بن حسان بن هاني بن مسعود بن قيس بن حالف من بني الحارث بن هذم بن مرة بن
ذهل بن شيبان كان صاحب شراب، سترع شعره في وصف المجلس والدمى يقول³

[من الوافر]

ألا يا أم عمرو، لا تومي إذا اجتمع الندامى والندام⁴
أفي مبيتين بالهما إساف⁵ تاوؤ طنسي ما إن ندم⁶
بالهما، أي: باعهما، فشرب بأثمههما. وطلته: روحه.

وله في رواية حماد بن إسحاق وغيره يرويها لعمرو بن الأبهيم العسي⁷ - [من السريع]

ما بال قوم أشرس جنهم⁸ بن قيل يوما إن غمرا أسكور⁹
بنك سكير أفلا أشرب¹⁰ - بن غل، ولا ينسئني العير¹¹
نرق منك من كان¹² - والمك منه طويل وقصير¹³
من الضنوخ الدي، يحملي¹⁴ نبت عمري ومن كئسي¹⁵

[120] شاعر سلمي من شعراء القرن الأول الهجري انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 79 - 81) وجمهرة
اللمعة 2، 260، واللسان أكثر، محض، طوق من، ومعجم الشعراء المحصر من والأمويين ص 8 76

1 ريادة بن عمرو العميلي ذكر في معركة مرج داهط سنة 634م انظر (الريح الطيري 5 637)، ابن وكيعا ورياد هلا
فيها واليب في (من اسمه عمرو من الشعراء).

2 بعدها، نحوه أو غنوة كفتوة (فراج) ورواية (من اسمه عمرو) «العامريين» وبهذا أو ذلك يستقيم الوزن
العرصي

3 ساف في (من اسمه عمرو من الشعر) وهذا من قطعة في (اللسان محض) ورويت است ساف في مواضع
أخرى من (نساب)، ومنها أكثر، وهذه موهبة يعونه لأمراته وكان لاسمه في بيتين عمرهما لصيف رب به، يعني
له ساف» وانظر أيضا (جمهرة اللمعة 2 230) والأول منهما من ربيعة في (معجم البلدان بوقيس) يرويه
محسن

4 أبيات من قصيدة في (من اسمه عمرو من الشعراء) وهذه «أروى عمرو بن الأبهيم العسي» وهذا الشاعر ترجمه
بجيه، رجمها (179)

5 أعرب طلته أبعد

6 نعل من الشراب أن يدخل المرء على القوم في شربهم، فيشرب معهم من غير أن يدعى إليه

7 وروى البيت غير مستقيم

8 عمري الأسد ويقال هو شجع من لبث عمري وهو مسلوب إلى عمري اسم ندى انظر (معجم البلدان
عمريين)، واليت وربه غير مستقيم

[121] عمرو بن أوس بن غصينة العبدية. أخو أبي الحويرة، عيسى بن أوس¹، وعمرو هو القتال في علي بن عبد الله بن عباس² [من مشطور الرجز]

يا ابن صريح الحبيب المهدب أنت الشجيب الشجيب المنجب
ورويت له في الغريبان بن الهيثم بن الأسود الشحفي [أرجورة]³، ومنها [من مشطور الرجز]
غريبان يا طئت، يا ابن الطيب

[122] عمرو بن ذكينة الزبعي الخارجي من الشرة، كتب إلى عمر بن عبد العزيز ما استخلف⁴ : [من السجدة]

قر مضوئي على الإسلام مؤتعا وقد برى أنه رث القوي واهي⁵
أرى به مغشرة عدوة مأكدة بحوة لعمرو لإتلاف والده
يا شريفا بدين لله أنفسنا بمعني بذاك إليه أعظم الحبه
ينهي انؤالة بحد الشيف عن سرفه كعني بذاك لهم من راحر بهي
فإن قصدت سبل الحق يا عمرأ احناك في لله أمثالي وأشباهي
وإن لحقت بقوم كنت واحدهم في حوز سيرةهم، فالحكم لله

[123] عمرو بن عامر الخارجي. يعرف بأبن هيثم من أهل بخران⁶، يقول⁷ [من تنصرب]
أرقت للوغة هم سري قست أراعي الشحوم المئولا
إذا قلت ولت تداعت لها عيا طيل قويسني أن ترولا⁸

[121] شاعر إسلامي، كان معاصراً لعلي بن عبد الله بن عباس، (توفي سنة 81 هـ) ظل له (من اسمه عمرو بن اشعر، ص 183) وفي «عمرو بن أوس بن غصينة العبدية» وله ترجمته في (معجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 314-315)

[122] شاعر إسلامي، كان معاصراً لخليفة عمر بن عبد العزيز (99-101 هـ) وقد وفد عليه، وباعه «نظره» (من اسمه عمرو من الشعراء ص 184-186، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 322)

[123] شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية اطر له (من اسمه عمرو من الشعر، ص 89-190، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 331)

له ترجمة تجمي، رقمها (238)

2 علي بن عبد الله بن عباس، أحد الخلفاء العباسيين والرجز في (من اسمه عمرو من الشعراء)

3 ما بين السجدة وإضافة بقصيده السابق

4 الألباب في (من اسمه عمرو من الشعراء، وشعر الخوارج ص 169)

5 التوتف، التبتدي

6 الأصل: بخره، وهو فقه لفظ كذا، والنصواب من كتاب ابن الخراج (كرنكو)

7 البيت في (من اسمه عمرو من الشعر)

8 عياطل النيل ظلمات

[124] عمرو بن أبي عماره الحنسي الأردني، جاهلي، يقول [من الطوس]

دعوت فتات من حنيس عصابة إلى الصنوب مشي الخفقات الرواهل²

[125] عمرو بن أشيم الأردني، جاهلي، يقول³ [من الكسر]

شاقك أطلعاً تكرر بكورا وتجاسرت عن دي الأصابع رؤرا⁴

[126] عمرو بن ظلة وهي أمه، وأبوه معاوية بن عمرو بن مدؤل، من بني مالك بن

الحارث الحراري كان عمرو بن ظلة قائد المخرج في حربهم مع لأوس، ومن قوله - ويقدر

بأنه سحرت ابن عبد العري الحراري - [من نديه]

أصحا أم فد هي ذكرة أم فصي من لدوة وطرة

أم تدرت الشباب وما ذكرت الشباب أو غصرة

[127] عمرو بن أمري القيس، من بني الحارث بن المخرج جاهلي، يقول في بني مالك بن

الفخلان الحاري⁵ : [من المخرج]

[124] سمر جاهلي، من بني حنيس بن زهران من لاد - نظره (لأعي 15/22) وسماء أمعالي ٢٠٠
لمحطوطات 2 248، ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 73 وحرية الأدب 5 278، ومعجم الشعراء جاهلي
ص 258-259)

[125] نظره (من اسمه عمرو من الشعر، ص 73)، وفي «عمرو بن أسيد الأردني الحديث» وهو من بني مدؤل بن
شمس بن عمرو، من الأزد - ونظر أيضاً (معجم الشعراء الجاهليين ص 234)

[126] ويقال عمرو بن الظلة وهو شاعر جاهلي وكتاب رسالة موجهة في حربهم لثبغ الأحمر، أبي كرب بن حسان حن
حاصر بثر - نظره (سيره بن هشام 17، 10، لأعي 40، 15، 41، و تاريخ الطبري 2 05-06، وديلم
بريدته ص 499-501 ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 74 ومعجم الشعراء 1 هير ص 352-353)

[127] شاعر جاهلي، كانت في أيامه حرب بين لأوس والمخرج، واستمرت سنتين من وهو من أصحاب مذهب
رومي نحو سنة 50 هـ - نظره (من اسمه عمرو من شعراء ص 75-76، والأعلام 6 71، ومعجم الشعراء
في لسان العرب ص 299-300، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 236-237)

البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء) وهو من قطعة في (أسماء أمعالي)

2 الرواهل، للمسرحات،

3 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

4 محسب مصت وعبرت وأرور (هـ) القوة والشدة

5 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء) وفيه من قصيدة مازعة، سبت بن حالة - عبد العري الحاري
يفخر بعمرو بن حنة (سيره بن هشام 18، 20)، وابن عمرو بن مالك الحاري - يمدح عمرو بن ظلة (لأعي
15/41، 42)، وابن شاعر من الأندلس (تاريخ الطبري 2 105-106)

6 أنبيات من قصيدة له مشهورة، حاولت فيها مالك بن العجلان نظره (جمهرة شعراء العرب ص 166-166،
وحزانه الأدب 4 275-283، واللسان وكف) والأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء)، وسبت عبد الثالث
إلى قيس بن الخطيم - نظره (ديوان قيس بن الخطيم ص 239)

بمال، والسند العمق قد تُنظره بعض رايه السرف
 حرم عا عدا، وأنت عما عندك واصل، والأمر يختل
 فأند سيماك يفر فوك كما يُندون سيماهم، فتعترف

[128] عمرو بن ثعلبة، وقيل عمرو بن ربيعة الوقي لأوسى جاهلي، تقول [من البسيط]

إثا برنا وقد حفت محالينا ولوب أمر لهد الناس مكسوب
 فقد عينا، وفيها سامر عيج وساكن كاتي اللين مرهوب
 مسما الذي هو ما إن طر شربه والعابسون ومنا المرذ والثب²

[129] عمرو بن سيار بن مرثد الشكوبي، أبو النبل جاهلي، يقول في روبة محمد بن داود³

[من الطويل]

لححنا، ولححت هذه في الثحث ولط القباغ يسامي لتقف

وهذه القصيدة للحجة بن المصرب الكندي في أخيه معدان بن المصرب، أشد بها عائشة لما

مات أخوها عند أرحم بن أبي بكر، رصي الله عنهم

[130] عمرو بن عتبة حارة الخراعي ويقال هو ابن عبد مناف جاهلي، يقول إنه أول عاشق

في العرب، وهو القائل في لبى بنت عبيدة الحرعية⁴ [من الطويل]

أرى العهد من لبى حديثاً وبنا هو ناسي، لا يساي لحب لبال

هو السأي لا أن شحط اندار مرة ونكر سأي السدھر أن لا ساقا

[128] شاعر جاهلي واسمه في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 76) «عمرو بن ربيعة الوقي لأوسى» وم يذكر

عمرو بن ثعلبة ونظر له (معجم الشعراء الجاهليين ص 239)

[129] شاعر جاهلي نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 77-78، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 250)

[130] شاعر جاهلي، وكان مذكوراً في حديث، وجوده الشعر وقيل هو أول عاشق في العرب صدق في

عشقه، وكان يعشق لبى بنت عبيدة الحرعية قصة وجهه نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 78-79،

ومعجم الشعراء الجاهليين ص 255)

1 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 76-77)

2 البيت في (سقط اللالي ص 56) وفي «أبو قيس بن ربيعة وهو الصحيح واسمه ذنار، وأشد له هالك، وذكر

البيت وذنار بن ربيعة من شعراء اليهود في الجاهلية انظر له (معجم الشعراء الجاهليين ص 129)

3 بيت له في (من اسمه عمرو من الشعراء)، وهو مطلع قصيدة مسبوقة للحجة بن مصرب الكندي في (الأعدي

20، 331، 332)، ومطلع قطعة غير مسبوقة في (شرح المروعي ص 76-1178)

4 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

[131] عمرو، المُنَكَّبُ الخُرَاعِيُّ وهو عمرو بن حار بن كعب، من بني عدي بن عمرو شاعر قديم، لُقِبَ بقوله

[من الطويل]

نَكُنْتُ لِحَرْبِ الْعَصُوفِ الَّتِي أَرَى أَلَا مَنْ يُحَارِبُ قَوْمَهُ يَنْكُصُ
هذا في رواية من دُرَيْدٍ، وأبي العباس الأخول وقال الهيثم بن عدي، وَلَقِطَ شُعْبَى بِذِكْرِ لِقَوْلِهِ²:

[من الطويل]

فَإِنْ يَخْرُجُوا فِي الْحَرْبِ أَفْرَاحَ يَخْرُجُهُمْ وَإِنْ يَنْكُتُوا يَوْمًا مِنَ الذُّهْرِ انْكَبَ
[132] عمرو بن جعدة بن هذيل بن عبد الله الخُرَاعِيُّ يَقُولُ³.

[من الكامل]

صَدَقْتُ أُمَّةً لَا تَحِبُّ صُدُوفَ عَنِّي، وَأَدْبُ صُخْتِي بِحُقُوفِ⁴
لَا رَأَيْتُهُمْ كَسَانًا بِسَاهُهُ بِالْخِرْعِ مِنْ قَرَى بِجَاءِ حُرَيْفِ⁵
وَعَرَفْتُ أَنْ مِنْ يَنْقُصُوهُ يَسْرُكُوا لِمَنْعٍ، أَوْ يَصْطَفُوا شَرَّ مُصِيفِ
أَيَقُتُّ أَلَّا شَيْءٌ يُنْحِي مِنْهُمْ إِلَّا تَفَاوُتُ حِمٌّ كَرٌّ وَطَلِيفِ⁶

[133] عمرو بن الحارث بن عمرو الخُرَاعِيُّ حَاهِلِيٌّ، يَقُولُ⁷

[من الطويل]

حَرٌّ وَلَبَّ السِّبِّ [مِنْ] بَعْدَ خُرْمِهِمْ لِمَنْعَةٍ مِنْ كُلِّ بَعْ وَائِثْمِ⁸
وَيَقْبَلُ مَا يُهْدَى لَهُ، لَا تَمْسُهُ حَافَ عِقَابِ اللَّهِ عِندَ الْمُحَارِمِ

[131] ويقبَلُ نَكُنْتُ وهو شاعر جاهلي قديم، انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء من 79-80، والمؤنثف والمؤنثف ومختلف ص 274، والمزهر 439/2، ومعجم الشعراء الجاهليين من 320-321).

[132] شاعر جاهلي، نظره من اسمه عمرو من الشعراء من 80-81، وحامسة اخذت من ص 91، ومعجم اشعر، الجاهليين ص 240.

[133] شاعر جاهلي قديم، نظره من اسمه عمرو من شعراء ص 81، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 240.

البيت في (المؤنثف والمؤنثف، والمزهر)

2 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)، وفيه «ذكر مُحَمَّدُ بْنُ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ عَنْ بَنِي شُعْبَى (لُنَكْتُ) لِقَوْلِهِ

[من الطويل]

فَإِنْ يَخْرُجُوا فِي الْقَوْمِ أَفْرَاحَ يَخْرُجُهُمْ وَإِنْ يَنْكُتُوا يَوْمًا مِنَ الذُّهْرِ انْكَبَ

هذا ولقبه عند ابن خراش (المُنَكَّبُ)، ولم يذكر (النكَب)

3 لايات في (من اسمه عمرو من الشعراء، وحامسة بحري) «الآيات من قطعه مسبوكة بعمر بن الخعد القهري

ثم الخُرَاعِيُّ فِي مَعْجَمِ الْبُلَدِ (بحري) (نسب الشعراء) عمر بن الخعد في (معجم البلدان خلدش) بعد

4 الصدوف - الإعراف

5 في ك «بحري»، تصحيف ونقري اسم حرة بالخجاز

6 الوظيف من اصيل والايال: ما عوق الرشح إلى مفصل الركبة أو العرقوب

7 البيبان في (من اسمه عمرو من الشعراء)

8 في الاصل وللطويع ك «البيت بعد» والإصافه من (عراج وابن الجراح)

[134] عمرو بن مالك النخعي ثم الكوفي من بني رالان، حاهني، بقول¹ [من الشعر]

ومررت شحْبَ الرُّيْطِ ————— فة تَدْعُو: يا بني كعب²

ألا من يُصِرُّ العار ض، قد أوهى عبي الشَّعْبِ³

[135] عمرو بن نعام بن عياث بن مَلْقَط من عمرو بن نعمة بن رؤمان بن خُدْب من حارحة

الطائي ويقال عمرو بن نعمة بن عياث بن نعلبة بن رؤمان بن مَلْقَط بن رؤمان يقول⁴

[من الشعر]

مَهْمَا لِي لُئِيده مَهْمَا لِيه أودى بِنَعْبِي وَسِرْبَالِيه⁵

الْحَيْلُ قَدْ شَحْشَمُ أَرْبَابِهَا الشَّ شق، وقد تَغَيَّبَ الدَّوْبُ⁶

إِنَّكَ قَدْ يَكْهَيْكَ دَرُءُ الْعَتَى وَبَغْيُهُ أَرْكَصُ الْعَالِيه⁷

وله بحض عمرو بن هب على رُزَارَةٍ بن عُدْس بن عبد الله بن دارم⁸. [من عمرو، بكاس]

مَنْ مُنْلِعٌ عَمْرَأَبَاءُ مِنَ الْمَرْءِ لَمْ يُخْلَقْ صُبَارَه⁹

وَحَوَادِثُ الْأَيْسَامِ لَا تَبْقَى لَهَا إِلَّا الْحَجَارَه

فَأَفْسَنَ رُزَارَهُ لَا أَرَى فِي الْقَوْمِ أَوْفَى مِنْ رُزَارَه

[134] شاعر حاهني، من شعراء البس، انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء، ص 83، ومعجم الشعراء، جاهليين ص 267،

[135] شاعر جاهلي، حاصر عمرو بن هب، ملك الحيرة، وكان عبي مقدمه جيشه يوم آواره، وحتف في اسمه، والراجح أنه (عمرو بن نعلبة بن عياث بن مَلْقَط، انظر له (حمة أساب العرب ص 400، والأغاني 193/22-194، ومعجم الشعراء، الجاهليين ص 269-270)

1 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

2 الرُّيْطُ: الملاء كُنْها سَحْ واحد، وعطلة واحدة

3 العَرَصُ: ما اعرض لأف، فمده من سحاب وبخوه

4 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء، ص 83-84) وفي «أسدي نعلب هذه القصيدة لابن عدل الأسدي» هذا والقصيدة مروية في مصادر كثيرة، صاحب الترجمة

5 أودى - هلك. والباء في (يعني) رائدة بلصوارة، والتقدير أودى علابي والربال القميص، وكن ملبس على الدر

6 أحشمه - حمته لمشفة والسق اسمه راعبي، والعب، وعب من الطريق قصه دون علامة والدوبه لعدة

7 الدُّرُءُ العوج، وتعاله اسم من الشعراء، انظر (أسماء حيل العرب واسدي، ص 164) يحاط بهذا البيت

بسمه ويريد بالعتى أوس بن حارثة الطائي

8 الأبيات من قطعة في (الأغاني، والفائض 652)

9 الصبارة الحجارة

- [136] عمرو بن غزوة الغففي الطائي . يقول :
- [من الكامل]
- أبلغ بي ثعلباً دياركم ففرّ إلى الكومين هالصب² ح²
 نولاً سر عمرو بن سنس أصحت³ سعامكم بملأ ، بعير مبلع³
- [37] عمرو بن يسر ، أو ساد بن قرواش بن ميث بن عمرو لطائي حاهلي ، يقول⁴
- [من الصبيح]
- إذا استطعت يوماً أن تكوني لمخبر⁵ فليل رحلي القوم ، غرس الكرواس⁵
 إذا نغفني في رخص تبصر ما حبر⁶ طوس بحد نثيف ، ليس بكوس⁶
- [138] عمرو بن الأسحر الطائي البحتري حاهلي ، يقول⁷
- [من الواهر]
- وقدو قد حُشيت ، فقلت كلا برتي ما حُشيت ، ولا تششيت⁷
- [139] عمرو بن البيت الطائي البحتري حاهلي ، يقول في رواية محمد بن داود⁸ [من الكامل]
- إني ، وإن كان من عمني عانبا ففادف من دونه وورنه
 ومعه بصري ، وإن كان امرأ فخر حاهلي أرضه وسمائه
- [140] عمرو بن أبي صحر بن أبي جرتوم اليهودي ، أبو حمزة حاهلي ، يقول [من مفعول]
- أشط بجيرك أنزل⁹ أم أنت لبسهم مقل⁹
- [136] شاعر حاهلي ، من بني معز بن غنود بن غيث بن صلاح بن ثعل ، من بني حترته (من اسمه عمرو بن اشعر .
 ص 89) ، وفيه « عمرو بن غزوة الغففي » وانظر له أيضاً في معجم الشعراء حاهليين ص 259 .
- [137] شاعر حاهلي . انظر له من اسمه عمرو بن اشعر ، ص 85-86 ، ومعجم الشعراء حاهليين ص 272-273 .
- [138] شاعر حاهلي . انظر له (من اسمه عمرو بن اشعر) ص 86 ، ومعجم الشعراء حاهليين ص 272 .
- [139] شاعر حاهلي . انظر له من اسمه عمرو بن اشعر ، ص 86-87 ، ومعجم الشعراء حاهليين ص 270-271 .
- [140] لم نأثر له على ترجمة له . وهو شاعر حاهلي . هذا واحد له (معجم الشعراء حاهليين)
- 1 البيت في (من اسمه عمرو بن اشعر) .
 - 2 في «نعل» تصحيف ويريد بالكومين أحاد وسفلى من حاهلي طائي (كرنكو)
 - 3 بنو عمرو بن ميس من طائي والنعل العيمة ، يسولي غيرها الجيش من العدو في الحرب
 - 4 البيت في (من اسمه عمرو بن اشعر)
 - 5 الكرواس بن زيد الطائي (كرنكو) وفي «استطعت» تصحيف . ورويه ابن الخرجح «استطعت»
 - 6 في «في رخص» تصحيف والإكوس الذي يمشي على رجل واحد وكاس بكوس انقلب
 - 7 البيت في (من اسمه عمرو بن اشعر) ، هو في (اللسان بشاء) مسبو لسان بن نعل ، وهو من شعراء عصر الأموي
 - 8 البيت في (من اسمه عمرو بن اشعر) ، وركز بحقه كثرة لاضطراب في سبعة عديين البيتين ، فهما من شعر نسب سمات بن حاد الهامي (حماسة أشجري ص 247) وسهدين بن مشجعه المولاي (شرح ص وفي 1680-1682) .
 - 9 ولطريف بن محمد العبري (الأعالي 29/15)
 9 أشط أسرلي ، يقد . والبين . البعد . وفي «أنت» تصحيف

وقَدْ عَمَّرُوا بِبِئْسَا حِفَّةً فَمَضَرَعَهُمْ دَهْرًا مَغْصِلًا¹
 مَرَاقِبُهُ حِينَ يُحِبُّ الرِّفَافَ ذُنُوبُ أَحْصَبَ لَيْسَ، أَوْ أَمَحَلُوا²
 رَأَيْتُ لَهَا فَضْلَهَا بَارِئًا عَلَى كُلِّ مَالٍ إِذَا يُغْرَسُ³
 [141] عمرو بن قعاس بن عبد يغوث بن مخزوم بن مالك بن عوف المزدني. جاهلي، يقول³

[من السريخ]

سَوْ عَطْنِي أُسْرَتِي فِي الْوَعَى هُمْ حَيْرٌ مَنْ يَعْمُو مُتَوَلِّيًا⁴
 سَائِلٌ بِلَّحْظِي يَوْمَ لَوْعَى إِذَا اسْتَحْضُوا هَذَا كَلْبًا⁵

[142] عمرو بن عمار، الخطيب الطائي. كان شاعراً حطاً صاحب الثعمان بن المدر،
 وادمه، وكان الثعمان أرضاً أحمر الشجر، فعربد عليه يوماً، فقصه فقال في ذلك أبو قردوده
 انطائي⁶.
 [من السند]

لَمَدَّ يَهْنَبُ سَ عَمَّارٍ، وَقُنْتُ لَهُ لَا تُغْرِبْ أَحْمَرَ الْعَيْسِ وَالشَّعْرَةَ⁷
 إِنَّ أَمْنُوكَ مَيَّ تَنْزِلُ بِسَاحِلِهِمْ يَوْمًا نَظَرْتُ مِنْ بِيَارِهِمْ شَرَرَةً⁸
 بِأَحْفَةِ كِبَرَاءٍ لِحَوْصٍ قَدْ هَدَمُوا وَمُطَقًّا مِثْلَ وَشْيِ الْيُمْنَةِ الْخَيْرَةِ⁹

[141] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء، ص 87) واحتج في اسم أبيه، فقبيل قعاس (المعالي الكبير ص 43)،
 وقبيل وقعاس (لاشعاع ص 413) وقيل قعاس (النسب، ص 40) وجاء في الهامش «من ولد عمرو بن
 قعاس هاشم بن عروة بن شراب بن عمرو بن قعاس، قتله عبيد الله بن زياد مع «سهم من غيل بن أبي طالب،
 وصليبه» قاله ابن الكثير» وفي (جمهرة أنساب العرب ص 406). «عمرو بن قعاس بن عبد يغوث بن
 مخزوم بن غنم بن مالك بن عوف» وانظر له أيضاً (خلق لأب ص 260 ومعجم الشعراء الجاهليين ص 261).
 [142] شاعر جاهلي. انظر له (البيان والنسب 222/1-223، 349، وحيوان 4 243 و 332، ومن اسمه عمرو من
 الشعراء ص 88، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 258)

لَحْقِيَّةُ الْمَدَّةِ، لَا وَقْتُ لَهَا وَالْمَغْصَلُ الَّذِي لَا يَهْنَبُ لَوْحُهُ

2 يَحْرُلُ يُتَعَدُّ، وَيُحْجَى جَابِيًا

3 البيتان في (من اسمه عمرو من الشعراء)

4 بو عصف بن عبد الله بن ماجية بن مراد، من بني مراد

5 الهدج: الذي يمشي في الرعاش، والرناب أولاد النعام

6 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء)، وأشار محققه إلى أن الأبيات نسب مرة لأبي قردوده، وأخرى لعمرو بن
 حبيب الطائي، وثالثة لحوالي بن سهيلة الطائي وذكر مصدره في ذلك ومنها (أسماء الجاهليين) موارد المحفوظات
 240/2-241) وفي سبعة أبيات لحوالي

7 لآراء مقدسة ومصب الماء في الخوص، وحجر أو حديد يوضع على قمة، ويقار لعجم بالمرهب إذ داه واليعة
 من برود العيس، وكذلك خبره. كانت العرب تستني السند مصدح حصة لأنه يصعها، ويقضم الناس فيها

[143] عمرو بن الحفارم البجلي من بني عثيرة ، جاهلي يقول في بني أقصى من بني س قسّر بن عثيرة بن الحار السحليين يمدحهم²
[من الواهر]

أَلَا مَنْ كَانَ مُعْتَرِباً فَبَنِي لِعُرْبِيَّةٍ عَلَى أَقْصَى دَلِيلُ
يُغْنُونِ الْعَيَّ عَلَى عَاهُ وَبَثَرُوا فِي حَوَارِهِمُ السَّقْدِيلُ³
وله³؛

فَإِنْ بِلَادَ قَوْمِكَ قَدْ أَتَيْتَ وَحُلَّ مَكَائِهِمْ حَيْثُ شَطِيرُ⁴
[144] عمرو بن شراحيل الهمداني ، أبو بكر . جاهلي ، قال يوتب أنا كُرْزُ بَرْدَرَه عَنْهُ
[من الكامل]

تَرْكُوا أَبَا كَرِبٍ بَدِي قَائِماً فَطَعَنَ دَعَائِمُهُمْ تَقْطَعُ مِفْصِلُ
يَا لَيْتَهُمْ كَمَا بَوَّاسُ خُبُصَا كُلُّ أَمْرٍ وَمِمُّهُمْ يَشُورُ بِمِغْرَلِ
[145] عمرو بن قيس بن مسعود المرادي . جاهلي ، قال يرثي امرأته⁵
[من السبط]

سَعِيدٌ ، قَوْمِي عَيَّ سَغْدَى فَكُفَّ فَمَسَّتْ مُخْصِيَةَ كُلِّ أَلَدِي فِيهَا
فِي مَا تَمَّ كَطَبَاؤُ الرُّؤُوسِ قَدْ قَرِحَتْ مِنْ الشُّكَاكِ عَلَى سَغْدَى مَا قِيَهَا
[146] عمرو بن رباب بن مضب بن يثاد الهمداني المزهمي . شاعر جاهلي

[143] انظر له (اشعره من 243-242 ، ومن اسمه عمرو من الشعراء من 89 ، والناقص من 41 ، ومعجم ما استعجم ص 59 ، ومعجم البلدان داره حسن ، مروان ، والجوه 70.8 29 ومعجم الشعراء الجاهليين ص 245) . جاء في التهامش «قال البلادي عمرو بن الحفارم» انظر (أسباب الأشراف 1 28) وفيه ما يسير من آله برو الإسلام

[144] انظر له من اسمه عمرو من الشعراء من 90 ، وأسماء حين العرب وأسماءها من 54 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 251

[145] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء من 90 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 263-264)

[146] انظر له من اسمه عمرو من الشعراء من 99 وفيه «عمرو بن ربه بن مضب بن يثاد الهمداني المزهمي» و جاء في التهامش «عن الهمداني صاحب الأكليل عمرو بن رباب عوف بن ربه» وله من جملة في (معجم الشعر الجاهليين ص 248-249)

- 1 في (من اسمه عمرو من الشعراء) «و عثيرة»
- 2 البيتان في (المخير ، ومن اسمه عمرو من الشعراء)
- 3 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 4 أنشبت قسّر لها ورحل منيح لا يزال يبع في بليه ورواية (من اسمه عمرو من الشعراء) «بحر» وحي شطير - منمرود
- 5 البيتان في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 6 البيتان في (من اسمه عمرو من الشعراء)

[147] عمرو بن القوارس بن عمرو بن سعد بن شمي بن مالك بن مسر بن وهب لله بن شهر بن عرس وهو ابن دي الحوشن الخنعمي، يقول² [من الطويل]

تسببت بي ذا الحوشن - لأمر، قد حلا وأنت تسعد اليوم ما أنت داكبر

[148] عمرو بن الصق الخنعمي، جاهلي، يقول³ [من نوهر]

أتكيت الحبال بعنر شحور وهل يسكي من عنن سلال⁴

[149] عمرو بن خالد الهذلي، شبيعي، جاهلي، يقول⁵ [من الطويل]

وما كان في سنر هحف فتله يودي حراس ما تعد مراد⁶

[150] عمرو بن الفصم الجهمي، جاهلي، يقول⁷ [من السبط]

إن ثلاثة رهط عشت في شعبي بيأنا مثير عن حالنا خالي

حق له أن يلاقى وسط معركة في فتية كسيوف انهند أطلال

شعوب ما أبغى ثلقى فهو سهب مسهم غداة من الأموال أمثالي

[147] شاعر جاهلي نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 92) وكتب (كرنكو، «عمرو بن عي القوارس بن نصر» ونص على أن الأصل، عمرو بن القوارس ومنه راحه في (معجم الشعراء الجاهليين ص 253)

[148] له راحه في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 92) وهو صمي عمرو بن الصق الكلابي، وربما كان ابن الجراح وهما حين نسب عمرو بن صق بن حثعم وهي من قبيل اليمن، وراعه على بيت المزدبي ولم أحد بيت عبد عرهم، فالكلابي هو المعروف، وهو عمرو بن حويد بن بعل بن عمرو بن كلاب، صاحب أده صاهفة، فأحرفه وكر عمرو بن الصق من فرسان قومه بني عامر في خاصية و به يريد شاعر وأدرك عمرو الإسلام، ولم يسلم، وأسرته خالد بن الوليد في معركة عين الجرم 12هـ، وصرب عقبه «نظر له» لا عاي 1، 109، 133، وتاريخ الطبري 376/3، 377، ولاشفاق ص 297، وجمهرة أسائر العرب ص 286) وأحل به جامع (أسعار العامرين الجاهليين)، ولكنه جمع شعر به يريد، ويرحم له وقد أسكل مرة على مؤلفة (معجم لشعراء الجاهليين ص 252) وذكر ابن عمر بن الصق الكلابي، واسمه، ثم قال «وهو من شعر اليمن الجاهليين»

[149] كان شاعر قومه في الخنمية نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 93، وشعر همدان وأخبارها ص 283) ومعجم الشعراء الجاهليين ص 244)

[150] شاعر جاهلي من شعراء اليمن انظر له (الغاني الكبير ص 718) ومن اسمه عمرو من الشعراء ص 93-94، والنساء: جهم، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 260-261

1 لعلها، وله في دي الحوشن (مفتاح)

2 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء) .

3 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

4 التلام، الخجارة

5 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء) .

6 هحف، عظيم، عبرى

7 الأبيات، وبعدها، آخر - في (من اسمه عمرو من الشعراء)

[151] عمرو بن صبيح الجُهني، من بني حرامه جاهلي، يقول¹ [من الطويل]

تركت أباً لأُمٍ يُرثُحُ سَنَلُهَا وأُفدْتُ من طُولِ العِصَاوةِ مَغْلَاً²

[152] عمرو بن الحارث بن أبي شمر الجُهني جاهلي، يقول⁴ [من منطوٍ الرحر]

تقرسي هُمَيْبَةً، لا أبَ لَكَ لا أُلَا أُنِي ثَالِغٌ فَكَ لَكَ⁵

كَلَّ قِتَالِ الْقَوْمِ قَدْ بَدَا لَكَ⁶

[153] عمرو بن المردة البهوي أحد بني عوف بن ودم بن هُثيم بن هُثي التلوي يقول

لشَاحِرِ بنِ أَوْسٍ، الغُدْرِيّ، الرُّوبِيّ، واستحق بطناً من بني بن عوف بن الحاف⁷ من قصاعة،

وذكر أنهم من قومه⁸ : [من الطويل]

وَعَذَّ كُنْتُ، اِدْحَارُ مَا تَدْعِيهِنَّ وَتَغْرِصُ عَنْهُنَّ فِي اسْتِئْثَانِ الْعَوَارِقِ⁹

يُمْنِبُهُنَّ الشَّحَارُ إِخْوَانُ سُنْفٍ سَلَايَ، وَمَا اشْحَارُ فَيَا بَصَادِقِ¹⁰

[154] عمرو بن دي الرُّحَا القيسي جاهلي، يقول¹ [من الكامل]

[141] جاهلي، من شعراء اليمن انظر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 94، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 257).

[152] جاهلي، من شعراء اليمن انظر به (الفاقص ص 99) ونسب فيه إلى آل حفة العسائريين (من اسمه عمرو من الشعراء ص 95) وأحل به (معجم الشعر الجاهليين).

[153] من شعراء القرن الهجري الأول، وكان معاصراً لشحار بن أوس شوقي نحو سنة 60 هـ وذكره (بن خراش) في

القسيم الخاص بشعراء جاهليين من اليمن انظر (من اسمه عمرو من الشعراء ص 95 96) وفيه «عمرو بن

أمراد البهوي، أحد بني عوف بن ودم بن هُثي البهوي» وفي جمهرة نسب العرب ص 443 «ودم بن

ديب بن هُثيم» وفي ث «ودم» مصحف - هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء الجاهليين ص 247).

[154] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 96، ومعجم الشعر الجاهليين ص 247)

- 1 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 2 رشح الشيء، حسن القيام عنه والعاء، حرف م أعف عنه والعنو والعاء لأمر ومن ذلك العناوة
- 3 الرحر في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 4 في أصل المخطوط صيغة كعبر، ويكسر، وسكون (مزاج)
- 5 نبع الشيء، شدته وهشمه - والنوع: صريخ الرطب باليابس
- 6 في ف «القول قد» مصحف
- 7 في الهامش «الصواب بني بن عمرو بن الحاف» وفي ث «الحاف». مصحف
- 8 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 9 عرقه المسون، بالثمة
- 10 لأي هو لأي بن عبد مناف بن الحارث بن سعد هُثيم، وإليه ينسب الحارث بن سعد هُثيم حلفاء بني عذرة بن سعد هُثيم، وكثيراً ما ينسبهم من لا يحقو اليهم انظر جمهرة نسب العرب ص 448.
- 11 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

- سكربت عني نؤومي، وتعصنت
ومتى نرذني بأسلامه أضعب
سكربت عني فلم تر مصحاتها
سعر يفس عادبة، وراح أضنها¹
- [154] عمرو بن أوس بن أسماء بن رثاب بن معاوية بن دلال بن سكي بن ربيعة بن عمرو بن
عدي حرمي جاهلي³، يقول⁴.
فأخلفت مماء لبيت عنها وعهم
فريقين محسور، يسر وهارب
كأتهم، والشقح بشحاح عهم
رعل بعد لفه انقصر آيب⁵
- [156] عمرو بن قدامة العدري من بني عامر
جاهلي، يقول⁶ [من الكامل]
يا عمرو، من لرار حصم حئر
بالعزم إذ حصم لصديق، فأضعب⁷
- [157] عمرو بن قبيط العدري. من بني هذيل⁸، جاهلي، يقول⁹. [من ليسب]
إن كنت باكية من حر مؤدية
فانكي الكرام بني عمرو بن شمس
من كن أبيص، فصل السيف مغنقه
كأما يهندي مه تمقياس¹⁰

[155] انظر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 96 97)

[156] ساعر جاهلي انظر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 97، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 261)

[157] ساعر جاهلي انظر به (من اسمه عمرو من الشعراء ص 98، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 262)

عريص العادية ما زها الطري وعادية سحابة نش، فمطر غدوة والراح الحمر وهي لطوخ (كرنكر)
«مصحاتها» تصحيف

2 في الهامش «صوابه» مالث

3 في الهامش «عمرو بن أوس بن سحر جاهلي لأن حذو أسماء بن رثاب له صحة وأسماء هو الذي حاصم بني عمن
بن رسول الله ﷺ في الفقيه الذي في أرض بني عامر بن صعصعة، ويس الذي بادية، فعصى به حرم، بعد
أسماء» [من الطويل]

رائي حو حزم كما قيد عمنم إذا اجسعت عد التي المجامع

من حمه نبات» وانظر حمر أسماء بن رثاب (وياب، رثاب) في (جمهرة انساب العرب ص 451، والإحابة
2.71 218) ومن الظاهر أن المؤلف يقل عن ابن الخراج الذي صنف عمرو بن أوس حمر شعراء اليمن من
جاهليين، وكذلك صفت مؤنثة (معجم الشعراء الجاهليين ص 237-238)

4 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

5 عيل العام، الجماعة من العام، والقطعة المعلقة بها والقطر انظر وفي ك «أب»

6 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء).

7 لرار - حصم، ملازم به، قادر على حصومه، وأصلته الخطوب - أثمنه واشتدت عليه

8 عنها يهذ (مزاح) ومن بني عمرو هذ بن حرام بن عنته بن عبد بن كبير بن سدره - نظر (جمهرة انساب العرب
ص 449) ولعل الشاعر مسلوب إليه

9 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

10 في ك «معلقة»، تصحيف

[158] عمرو بن شراحيل بن عبد العزى بن امرئ القيس الكلبى جاهلي، يقول [من البسط]

بركب كعب، وكعب فائم ردن² كأنه من حمال الريف مهشوم²
يا كعب، أب قدما أهل سابقه³ في السام، وفي المجد والحية³

[159] عمرو بن غروة بن الغداء الكلبى الأجدري⁴ يقول⁴ [من الصريح]

ناعت عذري نيب، وناصت⁵ إلي، وأهل لجلمه قاص وحاكم⁵
وله [من الخفيف]

وبد الشخم في اسماء سخير⁶ مستقبلاً كأنه غفور⁶
وتدلت بمت غش، فعادت⁷ مثل غش عليه ثوب حديد⁷
وكأن الحور، لم استقبنت⁸ وتدللت⁸ مرادى مطود⁸
[160] عمرو بن زيد بن المثنى من عبد الله بن الشخف بن غندود الكلبى، جاهلي، يقول⁶

[من الطويل]

عمو كنت بعض المقرفين، وعاحر⁹ كنت أسيراً في حال محارب⁹
وقفت على عمرو الدباب عدي¹⁰ وروحت¹⁰ لأفس عن دي ناصب¹⁰

[158] شاعر جاهلي انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء، ص 98، وشعر قبيلة كلب ص 193، ومعجم الشعراء، جاهليين ص 251)

[159] ذكره ابن الخراز (من اسمه عمرو من شعراء، ص 99) في القسم اعاصي شعر، اليمن جاهليين ويه، ثم لم يرب شئت في جاهليه، فلم ينص عليها وأرحم به في (معجم شعراء جاهليين ص 27) وهو ساعر اسلامي كان في زمن معاوية بن أبي سفيان نظره (اللسان، عقل، سعي، والخزاة 7، 585، وشعر عبدة كلب ص 283-286) وجاء في الهامش «هو العدة» بن كعب بن يهوس بن عامر بن عمه بن نعب بن تيم الله بن عامر الأجدري» وقيل «العدة»

[160] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء، ص 99، والخبر ص 24، ومعجم الشعراء، جاهليين ص 249، وشعر قبيلة كلب ص 191-192)

- 1 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 2 الردون، الخريز، والعزل وردن حمله تشنج وتفص
- 3 الخيم، الأصل
- 4 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 5 استعت : ارتفعت، وباعت
- 6 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 7 المعروف : من أنه عربية، وأبوه غير عربي
- 8 ناصب : ويقال : ناصب : مكان قرب مكة : ناصب : واد قرب المدينة

[161] عمرو بن الأسود الكلبي الأجداري . جاهلي ، يقول¹ [من الواهر]

وإن كنت صادقاً بالثيم طي
فما أدري وعني سوف أدري
وأهيب مغشراً من حدم كلب
لهم نسا ، ولهم فسد²

[162] عمرو بن عبد ود بن الحارث بن كعب بن الوكاء الكلبي وهو ابن شعث الأضر - وهي

أمه - وهو أحد بني تميم اللات بن زهيدة ، من كلب ، محضرم ، وبقي إلى زمن معاوية بن أبي
سفيان ، وكان هجاء لقومه وهو القائل بمدح سعيد بن العاص - وأمه من بني عامر بن لؤي
وهجو عبد الله بن خالد بن أسيد - وأمه ثقفية³ [من الصواب]

فصرت يا عبدة - الإله - عن الغلا
فشي أمه من آبر حسيل ، كريمة⁴
وأثك بنميهب روح عبدة⁵

[163] عمرو بن عدي بن وائل بن عوف بن ثعلبة الطائي يعرف بابن درماء ، وهي أمه . ذكره أبو

سعيد السكري .

[164] عمرو بن مالك النعمري . يعرف بابن منشا - وهي أمه - وهو من بني ثعلبة بن عامر .

يقول : [من الواهر]

تركت الصأان يحننها سمر⁶
بجنب اسفمير عامرة العيال⁷

[161] شاعر فارس ، وسند مطوخ في قومه - نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 100 ، والوثاق والمحدث

ص 50-51 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 234 وشعر دينة كعب ص 85 ، 190) هـ ، وهي (الاصمعيات

ص 77 ، 78) فعبده لعمر بن الأسود قالها في يوم ذي قور ويبدو أنها لعلبي كان في جيش كسرى

[162] ذكره ابن الجراح في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 100-101) في القسم لخاصر بشعراء اليمن الجاهليين وله

ترجمة في (الاصابة 114/5-115 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 256 وشعر قبيلة كعب ص 282)

[163] لم أعثر له على ترجمة وله ذكر في نسب المعني مائل بن أبي الشبح ، من بني ثعلبة بن سلامان بن ثعل من طي

وفي (دريج الطبري 3/364) ذكر لقبه أهل الجرحه ، ومنهم ابن قبيصة الطائي وعدي وعمرو بن عدي

ولعنهم من طي ، ولعل أحدهم صاحب الترجمة ، وهذا يعني أنه كان حيّاً سنة 12 هـ هـ ، وحدث عنه

عمر بن قيس في معجمها

[164] لم أعثر له على ترجمة ويبدو من ريب ترجمته أنه جاهلي ، أو محضرم أدرك الجاهلية والإسلام هـ ، وأحب

بن ترجمته عزيره فوال بابتي في معجمها

1 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء

2 في «أهـ» ، وكذا في البيت التالي تصحيح

3 التقديم القسم المتقدم مثل طويين وحوال

4 البيت في (الإصابة)

5 آل حسيل ، بطي كبير من بني عامر بن لؤي القرشيين روح الطائف وهي مسكن ثقيف

6 الصمير طريق في حبل ، من ديار بني سعد بن زيد ص

حسنت بي انقشبه - يا ابن - طلق - بالعسر من أحاديث الصلّال

[165] عمرو بن جندة الطراعي . جاهلي ، يقول² : [من الواهر]

هلا - والله - ما أنكسرو غلاماً دعى لخبان ، ثوباً ، ما حبيب

[166] [عمرو بن عبد الله المرادي يقول في يوم الحمل ما عقر حمل عائشة أم المؤمنين - رضي

الله عنها - وكان مع علي بن أبي طالب ، عليه السلام]³ [من الواهر]

عصرت ، ولم أغمر بها من هواها علي ، ولكنتي ، رهبت المهانك

وله ، يرد على الصفي الذي ارتعر يوم الحرس ، وقد أجد بحظامه⁴ : [من مشطور الرحر]

لم نغصصو لله بالألحاحم كنه قائل منهم لآخر لا شكر

[167] عمرو بن أبي الخير بن عمرو بن شريحيل الكندي . محصرم ، يقول في رواية دغبل⁶

[من الواهر]

سهددي ، كاتك ذو رعنس بأعنه عيشة ، أو ذو نواس

فكم ، قد كان قللك ، من نعيم وملث كان في الأقوام راسي

تبدل بعد ثروتك ، وأضحى نطق من أساس في ناس

وروه غيره لعمرو بن مغدي كرب ، قاله في سعد بن أبي وقاص ، رضي الله عنه

[168] عمرو بن مالك الجهمي محصرم ، له شعر .

[169] شاعر هجاء ، دربه ، من بني الحيات ، من هديل . نظر له (شرح شعراء الهذليين ص 818 ، ومن اسمه عمرو

من الشعراء ص 101) هدد ، وأحل يترجمته (معجم الشعراء الجاهليين)

[166] سقط قسم من هذه الترجمة من الأصل ، وما بين القوسين زيادة من كتاب (من اسمه عمرو من الشعراء ص 149)

وقيل : به جاهلي . انظر (معجم الشعراء الجاهليين ص 254) .

[167] انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 150 - 151) ، والإصابة 116/5 وجاء في الإصابة «عمرو بن أبي

الخير» نقلاً عن المرواني . وله ترجمة في (معجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 315)

[168] ساعر محصرم ، من شعراء اليمس . نظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 15 والإصابة 118/5 ومعجم الشعراء

المحصرين والأمويين ص 533)

1 ألعس : جبل في ديار بني عامر بن صعصعة

2 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

3 البيت في (من اسمه عمرو من الشعراء)

4 الرجر في (من اسمه عمرو من الشعراء)

5 لا شكلي : أراد لا عيب ومثل ذلك رواية ابن الخزيح : «لا سلل»

6 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء) وتكاد مصادر تجمع على نسبة هذه الأبيات إلى عمرو بن معديكرب

انظر (شعر عمرو بن معدي كرب ص 30 - 131 ، 237)

7 دو رعين : أحد ملوك اليمس الأول . واسمه يريم . وله ترجمة لاحقة ورعين اسم حصن كان له ودو بناس

هو صاحب الأحود

[169] عمرو بن مرة بن عبد يعوث بن مالك بن الحارث بن بشجف الهدي. يفر في حجر له مع عبي - عليه لسلام -

[من الطويل]

زَهْنْتُ بِمِيسِي عَنْ قُصَاعَةِ كُنْهََا وَأَنْتَ حَمِيدٌ فِيهِمْ غَيْرُ مُغْلَقٍ²

[170] عمرو بن معاوية بن المنطق بن عامر بن عقل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
 درس مشهور، كان بقلد³ «صوائف» ثم معاوية، وهو الذي فصل الحين العربي على الهن
 والبراديين في المعاري، فقال⁴:

[من الطويل]

وَبَنِي أَمْوٍ، لِلْحَمِيلِ عَدِي مَرَّةً عَلَى فَارِسِ الْبِرْدُونِ، أَوْ فَارِسِ الْبَغْلِ
 وَبَنِي عَلَى هَوَالٍ لِحَدِّ لَسَارٍ مَسَارٍ لَمْ يَسْرَلْ بِهَا عَرَبٌ قَسِي
 وَقَلْدَهُ مَعَاوِيَةُ أَرَمِيَّةً وَأُذْرِيحَانِ، ثُمَّ وَلَّاهُ الْأَهْوَا، ثُمَّ عَصَبَ عَلَيْهِ، وَأَعْرَبَهُ، فَقَالَ

[من الطويل]

تُهَادِي قَرِيشٍ فِي دَمَشْقٍ لَطِيمَتِي وَيُتْرَكُ أَصْحَابِي، وَمَا ذَاكَ بِالْعَدْلِ⁵
 هَذَا يُمَسِّكُ الشَّيْخُ لِدَمَشْقِي مَانَهُ فَلَمَسْتُ عَلَى الدُّبَا عَسْتَحْكُمُ الْعَقْلُ⁶

[171] عمرو بن مُرْدَه العبدي. وقيل، عمرو بن مُرْدَه - وهي أمه - وهو أحد بني مُحَارِبِ بن
 عمرو بن ودبة بن لُكَيْمِ بن أَفْصَى بن عبد القيس بن أَفْصَى بن دُعْمَى بن حديبة بن أسد بن
 ربيعة بن بَرَارٍ. وهو إسلامي، أشد له عند الملث بن مروان لما استنق بوه، فسُق مسنمة،
 وكان ابن أمة⁷

[من الطويل]

[169] شاعر محصور. من شعراء اليس. انظر له من اسمه عمرو من شعراء ص 193، والإصابة 118، 9، ومعجم ما
 استعجم ص 33، ومعجم الشعراء المحصرين والامويين ص 336

[170] شاعر إسلامي من أصحاب لوليات، توفي نحو سنة 60 هـ. انظر له (الإصابة 8، 5، 1، 119، وتاريخ الطبري
 12، 5، والبيان والتبيين 268/3، ومن اسمه عمرو من شعراء ص 170، وعبود الأخبار 1/6، والأعلام
 86/5، ومعجم الشعراء المحصرين والامويين ص 337-338)

[171] شاعر إسلامي، كان معاصراً لعبد الملث بن مروان (ت 86 هـ). انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 82-81،
 والعقد الفريد 130/6، ومعجم الشعراء المحصرين والامويين ص 335)

البيت في (الإصابة)

2 في معجم ما استعجم 33 «غير حامل»، وهي ستة أبيات (موضح)

3 في ك «يقوله» تصحيح

4 البيت الأول في (الإصابة)، ومن اسمه عمرو من الشعراء

5 النبطية: وعاء المسك، أو عتير حممه

6 الشيخ الدمشقي: أراد معاوية بن أبي سفيان

7 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء) وفيه بعض «ويقال» بني عبد الملث بن مروان استنقوا بين يديه
 فسقوا حميف مسنمة بن عبد الملث، وبش عبد الملث هذا الشعر، فأجابته مسلحة بشعر مثله «وذكر في (العقد
 الفريد) أن عبد الملث قتل بالأبيات، وأنها بدشنت»

يهيئكم أن تخلصوا، فحساءكم
 فيفسر كفه، ويحفظ سوطه
 ومن يستوي المرآة، هذا السخر
 وأدركه حالته، فاحترلته
 فأجابه مسئلة بشعر، بمدح فيه أولاد الإمام

[172] أبو الأسود الدؤلي اسمه في رواية دغبل، وعمر بن شقة عمرو بن ظالم بن سفيان
 الكلابي. وفي رواية أبي غنيدة، ومحمد بن سلام، وابن معين، وأحمد بن حنبل، وغيرهم
 ظالم بن عمرو بن سفيان أدرك حياة رسول الله ﷺ، وهاجر إلى البصرة على عهد عمر بن
 الخطاب - رضي الله عنهما - وقد تقدم خبره¹.

[173] عمرو بن سعيد بن زيد بن عمرو بن نضيل العدوي. أبوه أحد العشرة - رضي الله عنهم -
 وعمرو هو القائل، في رواية إسحاق الموصلي².

من آ، بنى بلام مرشح كما لاح وشة هي الدرع مرشح⁴
 طملت بروحاء الطريق، كأنني أحو حة، أوصافه بقطع⁵
 وأنع ليلى حيث سارت، وخيمت وما الناس إلا آلف ومودع
 [174] أبو قطعة، عمرو بن الوليد بن عقة بن أبي معيط الأموي، يكنى أبا الوليد وأبو
 قطعة لقب على عليه يكثر القول في الحين إلى وطنه، بالمدينة لما أخرجته من الربير عنها،

[172] كان معدوداً من النعماء والأعيان والأمر، والشعر، والفرسان ومحاصري دحواب وهو واضح علم النحو،
 ومات بالبصرة سنة (69هـ) انظر له (الأعلام 3: 236، 237، ومعجم الشعر المحصرين والأمويين ص 24)
 وقه ديوان حنيفة عبد الكريم الدحولي، وآخر حنيفة محمد حسن آل ياسين

[173] شاعر إسلامي، من شعره نعر الأول الهجري وانظر له (الأعيان 9: 150، 152، 236، 13) ومن اسمه عمرو
 من الشعراء ص 157، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 326

[174] سحر، رقب الشعر، حلي المعدي فقه عبد الله بن الزبير إلى الشام، ثم رقبه، فأذن به بالرجوع إلى حديبة،
 فأمر به الموت، وهو عائد إليها، نحو سنة 70هـ وله في (الأعيان) عدة أصوات من شعره انظر به (سبأ
 الأشراف 4: 384، 7: 676، 677، ومفاتيح حبر والأحاطل ص 12، ولأعلام 5: 87، ومعجم الشعر المحصرين
 والأمويين ص 341)

1 تقدم خبره في القسم المفقود من الكتاب

2 في ك «أبو أحد» - تصحيح.

3 الأبيات في (من اسمه عمرو من الشعراء) وهي من شعر يسب لعمرو بن سعيد وقيل محبوس ليلى انظر
 (الأعيان 9: 50)، وعد الأول من قطعة في (ديوان محمود بن أبي ص 127-128)

4 «دلا» موضع قيل: هو مدافع الشيطان والشيطان «واللطي»، يحيى بن الجليل

5 في ك «حية» تصحيح وقيل للبيعة روجاء أي طيبة، ذات رائحة

مع من أخرج من بني أمية ، وبأهمل إلى الشام ، فمن ذلك¹ : [من البسيط]
 القصرُ والحُرُ والحُماءُ بيهما أنشئ إلى القسب من أبواب حبرون²
 إلى السلاطيم حارت قرائنة دوزج رحل عن العنشاء والهُون³
 وقوله⁴ : [من الطويل]

ألا لست شعري من غير بغداد حبوب المصلى ، تم كعندي لغرائ⁵
 أحر إلى تلك البلاد صابة كأنني أسير في السلاسل رهين
 بلادها أهلي ولهوي وموادي حرت في طُور استغبر منها الأي⁶
 وما إن حر خبار عنة عن بلادها ولكنة ما قدر الله كائ⁷
 وهذا الشعران مما عني به معن⁷

وهو القائل لعبد المثلث بن مزوان - وكان تقدم عليه في الإِدب عبد الله بن جعفر وحالد بن
 يزيد بن معاوية⁸ - : [من الطويل]

أني الحق أن تدعى إداما فرغتم ونقصي إداما مأون ، ونحجب⁹
 ونجعل دوي من يودئواكم صرام كفتي قابسي ، ينسهب¹⁰
 فإن تم دويتم الكنم طاهرا فمن لفر وج في الصُور ، تحوب¹¹
 1751 عمرو بن مخلاة الكلبي . ويقال ، هو ابن مخلاة الحمار ، وبعضهم يقول ، هو عمرو بن

[175] شاعر إسلامي ، من تيم اللات بن ربيعة من كلب . توفي بعد سنة 664 هـ . انظر له (الأغاني 19/211 ، 217
 و 24 ، 33 ، و سواب الأشراف 8 ، 9 ، 3 ، و تاريخ الطبري 5/543 ، و شرح ابن روق في ص 647 ، 649 ، و معجم الشعراء
 المحصرين والأمويين ص 335-336 ، و شعر قبيلة كلب ص 286-294 .

1 البستان في (من اسمه عمرو من الشعر ، ص 158) ، مع ثالث في (الأغاني 1/13)
 2 القصر قصر سعيد بن العيص بدمشق والاحل محل لسعيد بن عسرة ، والحماة وهي رص 15 ب هـ وقل
 هي بئر عدية طينة بالعقيق وحيرون باب من أبواب دمشق
 3 في ك «إلى البلاد» تصحيف والبلاط والعرائل من دور آل سعيد بن العاص بدمشق
 4 الأبواب عند الثالث في (حماسة الشجرية ص 568-569) . وانظر لها أيضا (من اسمه عمرو من الشعر ، ص 159)
 وهي من سنة في (الحماسة البصرية 2/133-134)
 5 في الأصل «بعد المصلى» وحبوب من لأرض وحبها وترها وعن (عبد) تصحيف (بضع) ، ومنت حامت
 رواية (الحماسة الشجرية) والقعر من الأرض مكان تسع ، وفيه شجر وحاء في (من اسمه عمرو من الشعر)
 «حوب»

6 في ك «السعد بها» تصحيف
 7 انظر (الأغاني 1/13 ، 36)
 8 الأبيات من حمسة في (الأسر والعرس ص 280)
 9 في ك «مهل أتم .. وروى ، فإن أتم» وفي هامش الأصل «محوب تشقق يقال - جاب الشيء ، إذا شقه»

المخلدة ، ويقال ابن يحيى والاول أنت. وهو إسلامي حرري، يقول نسي مروان وكان
مباحاً لهم² :
[من الطويل]

صربناكم عن منبر لئن أهنته
وأيام صدق كلها قد علمتم
وبن تكفروا نغمي، مضت من يلاتنا
فكم من أمير قتل مروان، وابيه
وله⁶ :

طغنا رباد في أسبه، وهو هارب
فرب نصب الميسر لئس راية
[176] عمرو بن حكيم بن معة التميمي، من بني زبيدة الجوع إسلامي، يقول⁸ [من القصيد]

حبيبي، أمسى حماً حرقاء عابدي
ولو حاورنا العام حرقاء لم نل
علي القلب منه وقرة وصدوغ⁹
على حذب أن لا يصوب ربيع
وله¹⁰ :

هل تغرف الدرة من أمة وهب
بذهي حوذ، عخب من المعخب
تفنر كل ذات روج وعرب
[من مشطور البحر]

[176] شاعر، يرجع أنه أدرك القرن الثاني الهجري. انظر له (من اسمه عمرو من الشعراء ص 164-165) وشرح
امرؤوسي ص 47، وسط اللآلي ص 32-33 ومجمل الشعراء المحصرين والأمويين ص 319-320،

- 1 وضع في الأصل علامة «صح» (مراج) وفيه، المخلدة
- 2 لأبيات من سه له في (معجم البلدان المراجعة) هي أيضاً من قصيده في (نعمان جرير والأحطل ص 19-20)
- 3 مسبوقة لحوامس الكلبي، وهو من بني عدي بن حباب، أشدّها في معركة مرج راهط
- 4 في الهامش «حمرون» اسم مدينة دمشق وهو باب من أبوابها
- 4 يوم المرح يوم مرج راهط وفيه نصرت القبائل الكعبة مروان بن حكم الأموي على القبائل انفسه سنة 64هـ
- 5 مروان : هو مروان بن محمد الأموي، وبه، عبد الملك بن مروان
- 6 البيت به من قصيده في (نعمان جرير والأحطل ص 17-19) يذكر فيه يوم مرج راهط، والبيت لأول من قطعة
به في (لأعالي 211/19)
- 7 فراد رباد بن عمرو العقيلي، وثور بن معن التميمي
- 8 البيت في (شرح امرؤوسي) وهما من ثلاثة في (وسط اللآلي) وانظر (لأعالي 1 29)
- 9 في وسط «حب صحر» به وقدة « وحرق اسم امرأة وعندي عمر صبي والوفرة الهزئة والائر
- 10 الرجوع مع شطر آخر بين الثاني والثالث في (من اسمه عمرو من الشعراء)
- 11 الخود، الفتاة الشابة الخمسة الخول

[177] عمرو بن الهذيل العنبدى التميمي يقول لأبي عنتار مالث بن ميسمع حين فرأى أيام العصىة¹، قول بأجأ² حتى تحلت العصىة³؛ [من الطويل]

وسحر أفضأ⁴ مكر بكربس وائل
وما تستوي أخسب قوم تورثت
وأنت بشأح ما ثمره، وما تحشي⁵
قديما، وأخسب⁶ من مع عقل
وله⁷؛ [من الطويل]

فذى لسيفه من ربيعة نضحت أحاف سحشبات⁸ نجير بن ستهب⁹
[178] عمرو بن شيبان بن ظالم. من بني حنيس بن ثعلبة بن الدئل بن بكر بن كنانة، له أشعار.
[179] عمرو بن الأثيم بن أفلت التعلبي بصري، حرري، كثير الشعر وقيل اسمه غمير. ويقال هو أعشى بني نعد. ويروى عن الأحضل أنه قيل له، وهو يموت على من تخلف قومك؟ قال عبي الغميرين. يريد لقضامي. وسمه غمير بن شيبان. وغمير بن الأثيم ولعنه صغره.

ويروى له⁷؛ [من محروء البسيط]

[177] شاعر، عاصر مالث بن مسمع، سيد بني ربيعة، استوفى سنة 73 هـ. وانظر لعمرو بن الهذيل (الإصابة 5: 121). ومن اسمه عمرو من أشعر ص 183، وشرح المروزي ص 541، والنسابة خلا، ومعجم شعر، محصرمين والأمويين ص 340.

[178] نظر له (من اسمه عمرو من الشعر، ص 62) وعنه أحمد ادرياني وقد وضعه بن الخراج في الفهرست لخاص لاسلاميين في آخر أيام بني أمية مصر، به ترجمه في (معجم الشعر، محصرمين والأمويين ص 330).
[179] شاعر، من بصاري تعلب، توفي سنة 100 هـ. نظر له (من اسمه عمرو من الشعر، ص 177-79 والأعلام 74/5، ومعجم شعر، محصرمين والأمويين ص 315). وله شعر طبع ضمن شعر الأعشيين، مستحق بدوي. لأعشى الكبير انظر (الصحيح المبرر ص 270-271).

- 1 أراد الصراع بين القيسية واليمانية الذي انتهى بانتصار اليمانية في معركة مرج راهط سنة 64 هـ.
- 2 أجأ: جبل لطيف. ويقال: برل ماء لبني سعد، يقال به (ثأح أو ثأح) والشعر الثاني يدل على ذلك.
- 3 البيت في (الإصابة وشرح المروزي). وفي هامش (شرح المروزي) إشارة إلى أنهما يسميان لربعل من عجل والثاني منهما في (المناقب المبررة ص 282) لعمرو بن الهذيل.
- 4 في الهامش: «ثأح: ماء لبني سعد» وأراد: وأنت لا تأتي بحلول ولا مراً، يصف حجره.
- 5 البيت في (من اسمه عمرو من الشعر).
- 6 يحجبه سحشبات: مكته من الإقامة وتحول فيها.
- 7 البيت مطبوع قطعة به في (الصحيح المبرر ص 345-346) وهو من قطعة نسب عمرو بن حسان مراد بها في أنه، مرحسته (20) وهو من الشعر مسنوع بين عدد من شعراء، ومنهم عمرو بن قمية، ومارقش الأصغر انصر (ديوان عمرو بن قمية - العنفة ص 58) وأرجح أن القطعة لابن قمية، فهي أبيات غير قائمة الوزن، وكان ابن قمية شاعراً قديماً. وكتب (مراجع). «هذا الشعر موجود في ديوان عمرو بن قمية، وقد تقدم أنه اسمه عمرو بن حسان بن هاني».

ما بال من سبقه أحلامه إن قس يوماً إن عمر أسكور
 فهذا يدل على أن اسمه عمرو ، إن كان هذا الشعر له ولا ين الأيهم قصيده طويبة هج
 فيها قيساً ، ومها :
 [من الخفيف]

قاتل الله قنس غيلاً طراً ما لهم دود عارة من حجاب
 نيس نيسي وبن قنس عتاب غير طغى الكلى وصرب الرقاب
 إذ حزننا قشيرة لهم وهلالاً وأزنا قسمة ابن الحباب
 وافتصبنا دثوبنا من عقال وشقينا غليلاً من كلاب
 وه بهه

[من الخفيف]

لا يحورن أرضاً مصرياً حمير ، ولا بعير حمير
 اشربنا ما اشتبهت ما بن قيساً من قتيل وهارب وأسير
 شربة نثرأء اعقر عبياً حسن الظن ، وثقأ الحور

[180] عمرو بن الرزير بن العوام قنه أخوه عبد الله بن الرزير وعمرو هو القاتل في أبي

لورث ، مولى عمرو بن العاص

ليت حلاً يغجب الناس طولهم يكونون عند الناس مثل أبي لورث
 وله في وقعة :

[من الطويل]

وحزن ملأ الشوق من كل صيقل معرض بين المشككين شجاع

[181] [عمرو] ...

[من مجزوء الرمن]

ليس يستعمل هذا الص صديق الأصدقاء
 فتعصل - يا فتى النا من - يتفحيم الدعاء

[180] كان مع أبي أمية على أخيه عبد الله ، وفاد حيث من المدينة إلى مكة فغدر به أخيه ، فأسر ، وصرب بالسيوف ، فمات

عنها ، وقبل صلب عمكة بعد الصرب ، ثم أُرث ، ودلت له 70 هـ وله شعر جيد ينظر له 1 لأعلام 77/5 78

ومعهم الشعراء المحضرون والامويين ص 324 ، وأنساب لأسراف 25/11 ، 27

[181] سقطت هذه الترجمة . وربما سقط غيرها - من الأصل

1 في (الصبح لمصر ص 270) ينادي منها ، أحدهما الذي من الأبيات المذكورة

2 الأبيات مع ربيع في (من اسمه عمرو من الشعراء ص 178 ، والصبح لمصر ص 343)

3 في ذلك «وله في رقيقه» تصحيف

4 ما بين المعقبتين إصافه بقتصرها السياق ، هذا ، وأعمل (كرمكو) رواه الليث السالبي

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عُمَيْرٌ

[182] عُمَيْرُ بْنُ عُمَارَةَ الثِّمَمِيُّ مِنْ بَنِي تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَايَةَ يَقُولُ فِي يَوْمِ الْوَقِيطِ وَهُوَ يَوْمٌ كَانَ لِسِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ عَلَى بَنِي عُمَيْمٍ -¹ : [من الوافر]

مَدَدْنَا عَارَةً مَا بَيْنَ فُسُحٍ وَبَيْنَ نَصَافٍ نُوْطِنُهَا الذِّيارُ²

فَمَا نَغْرُوا بِمَا حَتَّى رَأَوْا عَمَى الرِّايَاتِ مَدْرُغُ الْعُصَارِ

وَكَمْ عَادَرُونَ مَهْمٌ مِنْ قَتِيلٍ وَاحِرٌ قَسْدٌ شَسْدُ ذَهَابِ³

كَذَلِكَ اللَّهُ يَسْحَرِي مِنْ لَمَسٍ وَيَرْزُقُهَا الْمَسَاءَ وَالْعِشَاءَ

[183] عُمَيْرُ بْنُ الصَّمَاءِ الْخُرَاعِيُّ الصَّمَاءُ أُمُّهُ، وَهُوَ عُمَيْرُ بْنُ عَبْدِصَادٍ، أَحَدُ بَنِي مَشْوَءٍ مِنْ

عَدِ بْنِ حَبْرَةَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ سَلُولٍ وَهُوَ الْقَاتِلُ فِي حَرْبِ كَاتٍ بَيْنَهُمْ وَيَرْكَبُهُ فِي الْحَاظِلِيَّةِ. [من الطويل]

إِلَّا تُعْجِزُنِي الْمَيْتَةُ تُنْتَعِدُ مَقَادِ حَيَادِي مِنْ عُمَيْرٍ وَمَغِيدُ⁴

وَلَوْ أَدْرَكْتُ حِمِيَّ عُمَيْرٍ وَمَغِيدُ وَنُعْمَانُ مَا آوَا بِإِصْفَةٍ مَغْدِي⁵

لَكَوَا بِأَطْرَافِ الْقِيَاءِ أَوْ سَرَعُوا إِلَى الْحَيِّ أَعْاقِ الْمَطِيِّ الْمُعْصِدِ⁶

وله : [من الوافر]

هَمًّا أَنْ تَفَرِّقَ آلَ لَيْلَى حَرَّتْ بَيْتِي وَبَيْنَهُمُ الظُّبَاءُ

حَرَّتْ سُلْحًا، فَقُلْتُ لَهَا أَحْيِرِي بَوَى مَشْمُولَةً، وَمَنْتَى الظُّفَاءُ⁷

مَشْمُولَةٌ مَكْرُوهَةٌ كَمَا تُكْرَهُ الشُّمَامُ فِي الشِّتَاءِ لِيَرُدَّهَا⁸ وَفَدَى وَيُؤَيِّ هَذَا لَيْتَنِي لِرَهْرِ

[182] شاعر جاهلي، انظر به (القائض ص 309-310)، ومعجم الشعراء الجاهليين ص (273).

[183] لم أعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه جاهلي هذلي، وأحل به (معجم الشعراء الجاهليين).

انظر حبر يوم الوقيط في (العقد الفريد 5/182-185) والأبيات من نسخة في (القائض).

2 فتح وادى بني العير بن عمرو بن عويمر ونصاف (بورق قطام) ماء بالندول لسي عويمر نظر (معجم البلدان فتح، نصاف).

3 في ذلك «أسار» تصحيف.

4 سقاء فلاں دس وضع.

5 الناحية الغربية.

6 المعصدة - محققة على المعصدة.

7 السباح: الذي يأتيك عن يمينك يريد شمالتك وهو ميمون، وحلله البارح، وأحيري أنقدي.

8 في (شرح شعر دغير ص 55) - «مشمولة» يريد سريعة الانكشاف. أحده من بن الربيع الشمد إذ كانت مع السحاب لم يثبت أن يذهب.

أبي سُئِمَى¹.

[184] عُمَيْرُ الْخَلِّي، هو القائل في رواية المدائني - رحمه الله - [من الخفيف]

رَبِّمَا تَخْرُغُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمِّ سِرِّهِ فَرَحَةٌ كَحُجْلِ الْعُقَالِ
وهذا لست يُتَارَعُ ذَكَرْتُ بُوَ عَمْرُو بْنِ الْعَلَاءِ أَنَّهُ حَرَجَ هَذَا بِأَمْعٍ نِيهِ مِنَ الْحَخَّاحِ. وَأَنَّهُ مَا صَارَ
بِاسْمِ سَمْعٍ قَالًا، يُشَدُّ

صَبَّرَ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ نُسْمٍ نَّ فِي الصَّنَرِ حَنْبَةُ الْمُخْتَلِ
لَا يَصْبِرُ فِي الْأُمُورِ فَقْدُ نَفْ سَرَحَ عَمَّاؤُهَا بِعِيرِ اخْتِيَارِ
رَبِّمَا تَخْرُغُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمِّ سِرِّهِ لَهْ فَرَحَةٌ كَحُجْلِ الْعُقَالِ
وَنَعِيَ الْحَخَّاحُ قَالَ مَا أَدْرِي بِأَيِّمَا كَتَّ أَشَدَّ فَرَحًا، لَعَنَهُ أَمْ يَقُولُهُ فَرَحَهُ؟

[185] عُمَيْرُ بْنُ قَيْسِ بْنِ حَذَلٍ لَطْعَانِ الْكِنَانِيِّ، كَانَ يَفْجَرُ بِأَنَّ النَّسَاءَ لَشَهْوَرٍ الْحُرِّمْ كَانِ فِيهِمْ فِي

الْحَاهِلِيَّةِ² :

[من الوافر]

لَقَدْ عَلِمْتُ مَعَهُ أَنَّ قَوْمِي كِرَامُ السُّنَّاسِ، إِنَّ لَهُمْ كِرَامًا
وَأَيُّ النَّاسِ لَمْ يَنْشُقْ سَوْثِي وَأَيُّ النَّاسِ لَمْ يُغْلِبْ لِحَامًا؟³
أَلَسْنَا النَّاسُ عَنِ مَعْدُ شَهْوَرِ الْحَيْلِ تَحْقُلُهَا حَرَامًا؟

[186] عُمَيْرُ بْنُ خَنْدَعِ الْعِجْلِيِّ وَهِيَ أُمُّهُ أَحَدُ بَنِي خُرَاعِيٍّ، مِنْ بَنِي عِمْلَجٍ، يَقُولُ وَمِنْ الْوَاهِرِ

[184] شَاعِرٌ حَامِيٌّ وَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْعَرَبِ، وَاسْمُهُ فِي (الْمَنَاقِبِ الْمَرْهُدَةِ ص 171) عُمَيْرُ بْنُ سُلَيْمٍ وَحَدَّثَ فِي الْهَامِشِ
«أَطَقَهُ عُمَيْرُ بْنُ سُلَيْمٍ نَعْنُ»

فَسَاءَ أَحَادًا لِلْوَسَاءِ بِحَارِهَا وَكَانَ أَبُو بَا قَدْ تُجَيَّرُ مَقَارِهَا

فِي قِصَّةِ ذِكْرِهَا بِرَدِّهَا «نَظَرَ حَبْرُهُ فِي (الْكَمَلِ 1/358-360) وَجَاءَ فِي (الْإِسْتِغْنَى ص 348) «كَانَ عُمَيْرُ بْنُ سُلَيْمٍ
الْعَرَبِيُّ، مِنْ أَهْلِ حَادٍ قَرِيبًا بِمَقْبِلِ قَتْنَةٍ مِنْ بَحْرَانِهِ» هَذَا، وَأَحْلَى بَرَحْمَتَهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْحَاهِلِيِّينَ)

[185] شَاعِرٌ حَامِيٌّ يَكْنَى أبا وَائِلٍ وَهُوَ أَحَدُ بَنِي هُرَاسٍ مِنْ عَتَمٍ مِنْ مَالِكِ بْنِ كِنَانَةَ وَجَاءَ فِي الْهَامِشِ «أَحَدُ
الصُّعَدِ» سَمِعَهُ عِنْدَهُ مِنْ هُرَاسٍ، وَسَمِعْتُ بَدِيعًا أَنَّهُ كَانَ حَسِيمًا، طَوِيلَ الثَّرَمِجِ، عَصَصَهُ «وَقِيلَ عَنْ الشَّاعِرِ
وَيَعْرِفُ عُمَيْرُ بْنُ هُرَاسٍ هَذَا بِحَذَلِ الطَّعَانِ» نَظَرَ لَهُ رَسْمُهُ ابْنُ كَثِيرٍ 1/96، وَاسْمُهُ ص 11، وَلَا يَأْتِي (41)
هَذَا، وَقَدْ أَحْلَى بَرَحْمَتَهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْحَاهِلِيِّينَ)

[186] لَمْ أَعْثُرْ لَهُ عَنِ بَرَحْمَتِهِ وَيَبْدُو مِنْ سِيَرَتِهِ أَنَّهُ تَحَصَّرَ أَوْ إِسْلَامِي هَذَا، وَأَحْلَى بَرَحْمَتَهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ
الْمَحْصَرَمِينَ وَالْإِسْلَامِيِّينَ)

1 البيت من مطوِّلة زهير الهذلي في بني عَنِيَمِ انظر (شرح شعر زهير ص 54)

2 نُسِبَ إِلَيْهِ وَالثَّلَاثُ فِي (اللسان: فَرَجٌ) إِلَى أُمِّيَّةٍ مِنْ أَبِي الصَّغْتِ، وَاحْتَلَفَ كَثِيرًا فِي بَيْتِ الثَّلَاثِ. انظر
(ديوان أُمِّيَّةٍ مِنْ أَبِي الصَّغْتِ ص 444 و 589)

3 الأبيات في (سيرة ابن كثير، والسمط) وعدا الأول في (اللقب المرهدة ص 324)

4 في الهامش «المحمود - فاتوا بومر» والوتر - العداوة بسبب النفس

تركت أحاط السطح علي ثلاث
وتثبته صائير واردة
ولا فخر علي هذا عيلاً
لهم عدد، إذا حسنوا كثير

[187] ابن عفرأ القمي، هو عمير بن ساد بن عرفة بن وهب بن أمار بن مرث بن مائث بن عمرو بن قيس، كان فارساً شاعراً، عراباً بلاد رُيس مع سمرة بن خديب، فصرّب رُيسل بالسيف، فانهزم، فقال ابن عفرأ⁴.

ولولا ضربتي رُيسل فاطت أسارى ميه، فغنوا السبل⁵
[188] عمير بن صابئ بن الحارث الرحمي⁶ هو ونوه ثم سكر الكوفة، وهما شاعران ذكرهما دغبل. حيس عثمان بن عفان - رضي الله عنه - صابئ بن الحارث بهجته قوماً من الأنصار، فمات في الحبس⁷، فمروى أن عميراً كان أحد من دخل على عثمان في الدار، ووطئه برحله، فمات قدم الخنّاج بكوفة كان عمير قد أخرج اسمه في بغث لمهت⁸، وكان عالي السن، ضعيف الجسم، فأخضر ابن له، وسأل الخنّاج أن يبعثه مكانه، فعرف الخنّاج حر عمير مع عثمان، فصرّب عقه. وفيه يقول عبد الله بن الرزير⁹:

تخبر فإف أن ترور ابن صابئ غنير، وإف أن ترور لمهتبا

[187] في (أنساب الأشراف 1/ 974) أبو عمر، وهو عمير بن ساد بن عرفة بن وهب بن أمار بن مرث بن مائث بن عمرو بن قيس، كان فارساً شاعراً. وهو شاعر إسلامي كانه حتى سنة 60 هـ تقرأ هذا وأصل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمة بين)

[188] شاعر إسلامي، أمر الخنّاج بصرّب عقه، وأحد ماله سنة 79 هـ. نظمه (أنساب الأشراف 2/ 219، 220، والمتسطف 1/ 181)، والأعلام 89.5، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 42.

الخنّاج ماء في ديار بني أسد بن خزيمة. وفيه وقع حباله بن الوليد بأهل الرقة. وأما السطح فهو رب ثير مع حرمه اسم من الأزدية ويكنى بن عيسى راحل واحد. وكان البعير إذا مشى على ثلاث قوائم، وقد معروف والسكر القمي من الأهل وعمير قطه - جدي هو أنه لعمير

2 اجتر - جمع لحرور، وهو ما يرفع من الشاة ويحود والسيور القطع المستقيمة من الجند

3 سمرة بن جندب البجلي صحابي، من الشجعان الغداة (ب 60 هـ) عمر (الأعلام 3/ 39)

4 البيت من ثلاثة في (أنساب الأشراف 11/ 574)، وفي «نوى أبو عمير قر ريسل بيده»

5 فاطم الراحل مات. والسبل جمع السبل، وهي الدائرة التي في وسط شفة الرجل العيب

6 صط في المخطوط بفتح الاء وحذف. كتب كلمة مع. (مراج)

7 في التهامش «كان العرب إذا مات رجل في حبس حل فهو قتله أو حبس رجلاً فمات فهو قتله»

8 مولى بن أبي صفرة لأودي، سذب يقال الأربعة من الخواص، فحاربهم بسبعه عسر عدا، ونمّه الظفر به. وفي حراب سنة 79 هـ. وفي سنة 83 هـ. انظر (الأعلام 7/ 315)

9 السبل مر قطعه له في (خمساة البصرية 1/ 100) ومن شعر لعبد الله بن الرزير في (الأخبار الموفيات ص 10)

هم حطّتا حننهم، نحوك مهما رُكُوبُك حوتاً من الثَّلج أنهباً¹
 [189] القطامي واسمه عُمير بن شَيْم بن عمرو بن عتاد بن بكر بن عدمر بن أسمة بن
 مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن عُم بن ثعلبة.
 ولُقّب القطاميّ بيتاً قاله، ويكنى أبا سعيد، ويقال: أب عثم، وقيل اسمه عمرو، والأوّل
 أثبت. وكان شاعراً فحلاً، رفيق حواشي الكلام، كثير الأمثال في شعره، وكان في صدر
 الإسلام، وهو القائل².
 [من الواهر]

مُورٌ لو تدبّر ها حكيمٌ بدّأ لَهِي، وهَيْث ما استصاعا³
 ولكرّ الأديم دانمري بَلَى وبعثاً عبد الصُّعاعا⁴
 ومغصيه الشقيق عبت ما يرذلُ مرّةً منه استنماعا⁵
 وحترّ الأمر ما استقصيت منه وليس بأن تشّعه اتباعا
 تراهم يغمرون من استركوا⁶ ويختبئون من صدق امصاعا⁷
 وله⁷

والعيش، لا عيش إلا ما تقرّ به عيش، ولا حال إلا ما ينقر⁸
 وإناس من ينقّ حيراً فأنلوا له ما يُشتهي، ولأمّ المخطئ الهل⁹
 قد يُدرك المتّتي بغصّ صاحبه وقد يكون مع استنفحل لرئل¹⁰
 وله⁸ :
 [من البعد]

[189] كان من تصدّى لعب في العراق، وجمعه ابن سلام الخليلي في طبعة النادرة من الإسلاميين بولي نحو سه
 30هـ نظره بالأعلام 88/9-89 وطبعات محور الشعر، ص 534-540. وانه ديوان قطع أكبر من مره
 وللمحققين به هيم السمراني وأحمد مطروب مقدمة ديوانه، برحما فيه لشاعر انظر (ديوان عظمي
 ص 5-15)

- 1 اخوي، المهر الذي مرّ عليه حوّل
- 2 الأبيات من قصيدة مدح بها رُفِر بن الحارث الكلابي انظر (ديوان القطامي 34-35)
- 3 هبّث إليه الشيء. إذا جعلته مهيباً عده
- 4 نفري: تشقّق والأديم الجلد والتعفن: أن يكون في الجلد دوائر رقيقة والصاع: الخادق
- 5 في الأصل والمطبوع «يريد مرّة» والتصويب من (ديوان القطامي)
- 6 استركه. استصغفه. والمصاع: لمعالده بالسيف
- 7 الأبيات من قصيدة مدح فيها عبد الواحد بن الحارث بن حنك بن أبي العاصي انظر (ديوان القطامي
 ص 24-25).
- 8 في المطبوع (كرمك): «يتقل» وفي (الديوان)، «ولا حالة إلا استقل»
- 9 ولأم المخطئ الهل مثل مشهور والهل الثكل
- 10 اليب من قصيدة مدح فيها رُفِر بن الحارث الكلابي انظر (ديوان القطامي ص 81)

وَهُنْ بَنَانٌ مِنْ مَوْلَى يُصْنِ بِهِ مَوْجِعُ الْمَاءِ مِنْ دِي الْعَنَّةِ أَنْصَادِي
 [190] عُمَيْرُ بْنُ الْأَيْهَمِ بْنِ أَفْتِ التَّغْلِبِيِّ النَّصْرَانِيَّ. وَقِيلَ اسْمُهُ عَمْرُو. وَقِيلَ لِلْأَخْطَلِ وَهُوَ
 يَمُوتُ عَمَى مِنْ تَحَنُّفِ قَوْمَتِهِ^٤ قَالَ: عَلَى لِعُمَيْرِ بْنِ يَرْبُودِ الْقُطَامِيِّ، عُمَيْرُ بْنُ شَيْمٍ، وَعُمَيْرُ بْنُ
 الْأَيْهَمِ وَقَدْ تَقَدَّمَ خَبْرُهُ

[191] عُمَيْرُ بْنُ الْحُبِّ بْنِ جَعْدَةَ بْنِ إِيَّاسِ بْنِ خُرَابةِ بْنِ مُحَارِبِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ هِلَالِ بْنِ فَالِحِ بْنِ
 دُكْوَانَ بْنِ ثَعْبَةَ بْنِ بُهْثَةَ بْنِ سُلَيْمٍ. خَزَرِيٌّ، إِسْلَامِيٌّ، قَتَلَتْهُ بُو تَعْلَبُ يَوْمَ سَبْحَارٍ بِالْحَرِيرَةِ^٥،
 وَهُوَ الْقَائِلُ^٦ [مِنْ مَشْطُورِ الرَّحَى]

مَا هَمَّ عَامُومٌ شُعَيْثٌ بِانْعِرَلْ^٤ يَوْمَ اتَّصَبَاهُنْ أَمْثَالُ الشُّعْرِ
 إِذْ حَرَّ شُغْرُو رٍ بِأَصْرَافِ الْأَسَلِ^٥

[192] عُمَيْرُ بْنُ خُفَيْلٍ التَّغْلِبِيُّ يَقُولُ فِي رِوَايَةِ الْمُبَرِّدِ^٦ [مِنْ الْوَأَفْرِ]

إِذَا ضَيِّقْتُ أَمْرًا ضَاقَ حَدًّا وَإِنْ هَوَّنْتَ مَا قَدْ ضَاقَ هَانَا
 سَاصِرٌ مِنْ صَدِيفِي بِأَحْصَايِ عَلَى كُلِّ الْأَدَى إِلَّا الْهَوَا
 وَإِنْ الْحَرَّ يَأْتِي فِي حِلَاءٍ وَإِنْ حَصَرَ الْجَمَاعَةَ أَنْ يُهَانَا

[190] تَرْفِي سَنَةِ 100 هـ. وَقَدْ سَقَيْتُ تَرْجُمَتَهُ (179)

[191] رَأْسُ الْقَبِيصَةِ فِي الْعَرَقِ. وَاحِدٌ لِأَهْلِ النَّمَاهِ. حَرَجَ عَمَى عَبْدُ ثُلُثِ بْنِ مَرْوَانَ، وَشَبَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْبَعَابَةِ
 وَكَتَبَ وَتَعَبَ وَفَاتَعَ، كَمَا بَطَّهَا وَفَسَدَ بُو تَعْلَبُ سَنَةَ 70 هـ يَوْمَ الْحَشَاكِ وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ أَنْفَرُ مُسْتَطَرَفٍ
 78، وَالْأَعْلَامُ 88/5، وَالْأَعْيَانُ 29/24 (43) هـ. وَأَحْلَى بِرِجْلَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرِ، الْمَحْصَرِيُّ وَالْأُمَوِيُّ).
 [192] شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ، يَدُلُّ سِيَاقُ تَرْجُمَتِهِ عَلَى أَنَّهُ يَوْمِيٌّ بِحَوْسَةِ 75 هـ. وَحَدَّثَ فِي (الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ص 543-544)
 كَعْبُ وَعُمَيْرُهُمَا خُفَيْلٌ وَذَكَرَ بُو عَمِيرَةَ هُوَ أَحَدُ مَنْ هَجَّاهُ قَوْمُهُ وَاسْمُهُ فِي (نَدْوَى بَكْرِ ص 503، 559)
 عَمِيرَةُ وَقَدْ ذَهَبَ بِمَقْفَدِ (الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ) إِلَى بُو تَعْلَبِ (فَتَبَّهَ) فَدَرَادَتَهُ، وَحَدَّثَ بُو عُمَيْرُ بْنُ خُفَيْلٍ (إِسْلَامِيٌّ،
 وَعَمِيرَةُ بْنُ خُفَيْلٍ الْخِزْلَانِيُّ هَذَا، وَلَمْ يُذَكَّرْ فِي (جَمْعُورَةِ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ص 306-307) سِوَى كَعْبِ بْنِ جَعْفَرٍ،
 مِنْ بَنِي عَوْفِ بْنِ بَكْرِ، وَعَمِيرَةُ بْنُ خُفَيْلٍ الشُّعْرَاءُ، مِنْ بَنِي ثَعْبَةَ بْنِ بَكْرِ وَنَظَرْتُ لَهُ يَصَافُ (بُو تَعْلَبُ) وَبِالْحَدِّفِ
 ص 114، وَالْخَزَائِمَةُ 50/3) هَذَا، وَأَحْلَى بِتَرْجُمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمَحْصَرِيِّ وَالْأُمَوِيِّ).

1 يَبْدُنْ يَرْمِي بِهِ، وَيَتَكَلَّمُ وَالْعَنَّةُ الْحَرَارَةُ

2 فِي الْهَامِشِ، «فِي نَسَخَةٍ أُخْرَى قَتَلَتْهُ بُو تَعْلَبُ يَوْمَ الْهَمِجِ»

3 الرَّجُلُ عِنْدَ الشُّطْرِ لِأَخِيرٍ مِنْ أَرْبَعَةِ سَطْرٍ فِي (أَنْسَابِ الْأَسَافِ 164/6) مَسْبُوبٌ شَفَعَ مِنْ صَفَرٍ وَهُوَ بِي

4 شُعَيْثٌ هُوَ شُعَيْثُ بْنُ مُبَيْلٍ التَّغْلِبِيُّ نَازَلَ عَلَى بَعْلَبِ فِي يَوْمِ مَآكِينٍ، وَهُوَ وَلِ يَوْمِ مَرَايَةِ عُمَيْرِ بْنِ حَذَبِ بْنِ
 بَعْلَبِ، وَفِيهِ قَوْلُ شُعَيْثٍ

5 لِأَسَلٍ الرَّمَاخِ

6 الْآيَاتُ بِعَدَدِ الْبَيْتِ مِنْ ثَلَاثَةِ عَشْرِ مَسْبُوبَةٍ فِي (عَيُونُ الْأَحْيَارِ 5/3) وَالْأَوَّلُ مَعَ تَخَرُّجِي (بِهَجْعَةِ الْمَجَالِسِ

364/2) عَمْرُو مَسْبُوبٌ

تَوَلَّى مِنْ أَحَدٍ حُرّاً لِي رَيْتُ الْغَنْدَ فِي الْحَالَاتِ غُنْدٌ
يَرِيدُ الْحُرَّ خَيْرًا كُلَّ يَوْمٍ وَخَيْرُ الْعَبْدِ قَدْ يَرُدُّ دُفْعًا
إِذَا حَرَبًا لِعَابِيَةِ مَكْرُمٍ كَبْ هَذَا، وَبَرٌّ دَلَّ شَدًّا

[193] أبو النخاء، عُمر بن عامر مولى يزيد بن مزيق السديّ. قول - وقد - وب

لغيره¹ - [من الكامل]

نِعْمَ الْفَتَى فَحَقَّتْ بِهِ إِخْوَنُهُ يَوْمَ السَّقْبِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ
طَنُّ الْيَدِينِ لَمْ يَحْرُبْ بِهِ عَطَفُ الْكَافِرِ عَلَى الْأَيَّامِ
هَشَّ إِذْ بَرَّ سَوْفُوذِيَّابَهُ سَهْلُ حَبَابِ مُؤَذِّبِ الْحُدُمِ²
وإِذَا رَأَيْتَ شَفِيقَهُ وَصَدِيقَهُ لَمْ تَذَرْ أَيُّهُمَا دَوَّءَ الْأَرْحَامِ³

ذَكَرُ مَنْ اسْمُهُ عُومَرُ

[194] أبو قلابة الهذلي. سمه في رواية ^{عن} عُومَرُ بْنُ عُثْمَرَ وقال الزبير بن بكار اسمه الحارث بن صغصغه بن كعب بن طبيعة بن لحيان

حامي، قديم، حجازي. وقد ولد السبي - ^{في} - من قبل ابته أميمة⁴ ويقال لها قلابة

[193] لم أعثر له على ترجمة. وهو شاعر عتاسي كان حيّاً سنة 185هـ.

[194] كان سيد بني الحار من هذيل اتسم شعره بوصف لأعدائهم، والتعني بالأحبة، وذكر سوقع ولأهم شعره
(نسب فريش ص 21، والخزاعة 177/3 و 11، 4/، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 297)

يُصَرُّ أَنَّ أَبَا أَهْلَهُ، اسْمُهُ هَذِهِ الْأَيَّامُ فِي رِثَةِ يَزِيدَ بْنِ مَرْثَدٍ النُّسَيْبِيِّ (ص 185هـ). انظر (وهيات الاعيان 6 340)
وروي هذا شعر لعمرو بن هشير الحارثي فيما يسي (كرومكو) ونسب الشعر إلى محمد بن بشير الحارثي في (شرح
المروزي ص 808 810). وهو الصواب، وذلك لأن في البيت الأول إشارة إلى بن لموهي صاب في (السقيع)،
والمعروف بن يزيد بن مريد، صاحب بني شلهب، مات في برقة، وهي مدينة في أقصى بلاد أدربجيان. انظر
(وهيات الاعيان 6 339-340)؛ معجلاً في سيرة الأسات انظر (الخزاعة 402 404) هذا، وروي ابن
الثالث والرابع لأبي تمام في (بهجة المجالس 1/272)

2 في البيت كناية عن إكرامه للزوار والعامة.

3 من قوله «سبعة وصديقه» بن الحسن، وصديقهما بكثرة لا الوحدة. انظر قوله «وعدى إليهم دواء
الأرحام»، أي أي الجحش. (شرح المروزي)

4 هي حميدة بشاعر لا ابنة. وفي الرسول ^{عليه} آمة بنت هب أمه بنت عبد العزى. وأمها أم حبس بنت
سند، وأمها بنت عدي، وأمها آمة بنت مالك. أمها قلابة. انظر (نسب فريش ص 20 21)، وفي «أمة»

نصحيح

بت أبي قلابة. وأبو قلابة غم المتحل الشاعر. وقد تقدم حيره¹.

[195] غويوم بن أبي عدي من ربيعة بن عامر بن عقيل فارس شاعر، هرب منه عنترة بن شداد العسبي، فأخذ ماله، وقال:

نركتُ بي ربيعة، عشر فخر بجو ماء، ليس لهم بعير²
أحيرُ الساس، قد عمت مغد³ ومالي، عشر سقي، من محير⁴
وبته على المتك أسمي بقوله⁵. [من الوامر]

اعتر، ما صرت لك، ولكن خرعت، وما المحفظ كالخروع⁶

ويوم الحارث بن يزيد منته وصحراً، ليس من دالك اعندر⁷

[ذكر من اسمه عمارة⁸]

[196] عمارة بن صفوان الصفي من بني الحارث بن ذئب شاعر سب من ساداتهم، يقول⁹
[من الطويل]

حارثنا، من يخنم يصرق ومن يك رهباً للحوادث يعلق¹⁰

[95] شاعر جاهلي، من بني عقيل بن ربيعة بن عامر، وكان فارسهم دفع عنترة إلى مسند، وقال له امر لي أنيما العبدان فإن قست فلاخفن أصحابي بعدك، وإن فتني جعب بيل قومي! فلم يقدم عنترة على مبارزته. انظر (حميرة أنساب العرب 290-291)، وأحل به (أشعار العامريين الجاهليين، ومعجم الشعراء الجاهليين)
[196] سياق الترجمة يدل على أن لم يبق بعده من شعره خذمية وإن لم يصر على ديث ولكن الكري في رالسبه ص 94) نصر على أنه سلامي. وقد جمعه بعض (شعر صفة ص 233 235) من الشعراء الإسلاميين. قد وأحسب ترجمته حريره فوال بيبي في معجميه.

1. تقدم حجر أبي قلابة ضمن (من اسمه خا ش)، وهو من العسبة الصانع من الكد - وذاس حيه، المتحل ترجمة تأتي لاحقاً (568)

2. ربيعة أم عنترة بن شداد وجو الشبي وسطه وربما أراد مكانه هه، وفي بلاد بني عيس (خو ش) حو ثال، وخو مرامر وهما عانطان انظر (معجم البلدان الجو) وجاء في ك «يجيوا الماء»

3. المتك السلمي شاعر جاهلي، وقد ترجمته تأتي لاحقاً (964)

4. حرم في الأصل وبعده ضمن من اسمه عمارة (فراج) أو عومر

5. ما قبل البيت حرم، وما بعده يدل على أنه لشاعر اسمه عمارة

6. ما بين المعقتين عبارة ينصيحها السياق

7. الأبيات من قصيدة تد في شعر صبه 233-234. نسب بعض يرمي بن أبيه امر ري والصواب بها بعمارة

8. عنق الرمثي: لم يصر على انككاه

ومن لا يرل يوهي عني الخشف نفسه صباح مساء، يا ابنة الخشر يغلو

[197] عمدة بن الوليد بن المعيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخروم بن نقطة القرشي جاهلي، وله مع

عمرو بن العاص أحد ومقصات عد حروجهما إلى المنى، وعمدة هو لقائل [من الصل]

ولست بشريبه أمة عمرو - إذا انتشوا ثياب الشامى بينهم كالغائب

ولكننا - يا أم عمرو - نديك مكرله المرتدان، ليس بعائم

أمرك لما صرح القوم، و انتشوا أن حروخ مسها عذما، غير عارم

حديث، كتي لم أكن كنت فيهم وليس الخيد غ من نصفي النباه

وقال عمرو بن العاص، يحبيه عن شعر حاطيه به [من سريع]

كنم مثل أملك قد وهنت، ولم منها أنب سهما، ولا رند

خشي، فب ثؤث تكن أمة لكعاء، أو تذكز، يكن عند

ونه [من الصل]

وأبض لاوان، ولا وهن الشرى صيخت، إذا ولي اعصافير صرعت

فقه، يحتر لرد، لو أن نفسه يكفه من طول الحمى لحررت

[198] عمار بن عتبة بن أبي معيط بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس رل الكوفة، وقال يرثي

عثمان بن عفان - رضي الله عنه - [من الخفيف]

[197] كان من قبيل قريش حماد وسعرا وهو أحد الروكب، ويعد له الوحيد وهو الذي بعثه قريش مع عمرو بن

عاص بن الحجاج، يكلمه فيس دم عليه من لها حرس ومات في حبسه كاف، انظر (سب قريش ص 372،

والأعالي 69.9-75 و18 و27، 13، ولا ص 216.5، ومعجم الشعر المحصر من الأسويين ص 305-306)

[198] من سلسلة الفتح، وعذاه في أهل الكوفة، وهو حو عثمان بن عفان لأنه، أنهما أروى بت عامر بن كثر

وكب حيا سنة 64هـ انظر به (سبب لأشرف 7-67، و تاريخ الطبري 570.5 و30.6، والأعالي 29.1،

الإصابة 4/481-482) هذا، وأجن بتر جمته (معجم الشعراء المحصر من والأميين)

1 في الأصل «توهي» مع علامة معاً (كرنكو)

2 المعروف أنهم خرجوا إلى الخيشة ولعلهما انطعا إليهم من اليمن

3 الأبيات في (الأعالي 128/18)

4 في الأصل «نعام» وخاء في «نعام» (الاصوب نعام)، وكذلك جاء في رواية الأعالي والعدم مصطرب،

من العموم، والعطش، من عثم، وهو مقطوع وهو لمرد

5 الرد لغوا إلا على الذي قدح به سار

6 الكعاء العبد الدلية النسي

7 ثوب الثعب، والفانر ورواهي الضعيف والسري السير ليلا وصبحه سعيته بفتح وصبوح م

يشرب، أو يكون في الصباح وصيرت العصافير، صوتت والخف من كل شيء عذبه وراء خف حمر

8 الأبيات في (الإصابة) وجه المدح بها (بالأبيات) عثمان

دُكِّرْتُ فِي أَحْيٍ، ابْنِ عَفْرِ وَالتَّبِئِ لِي لَدَى دُكْرِهِ تَمَامٌ، طُورُ
عَظْمُهُ اسَّاسٌ فِي لَهَابٍ إِذَا جِئِ صَفِ دَوَاهِي الْأُمُورِ وَالرَّالِ رَالِ
وَيْسَالُ الْأَيْتَمِ فِي الْخَدْبِ وَلَا زِ بٍ، إِذَا هُبَّتِ الرِّيحُ الشَّمْلُ
الْوُصُولُ الْقُرْبَى إِذَا قَحَطَ الْقَطُ سِرٌّ قَدِيمًا، وَغَرَّتِ الْأَشْوَالُ²

[199] عُمَارَةُ بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ الْخُبَّازِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ تَوْفَلِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ قُصَيٍّ. «إِسْلَامِيٌّ، مَدَنِيٌّ»، يَقُولُ³:
[من الخفيف]

تَبْتُ هَنْدُ تَصُدُّ لِنَبِيٍّ صَدَا أَذِلَالًا أَمْ صَرَرْتُ هَنْدًا أَخْدَا⁴
أَمْ لَنَشْكَاكَ فُورُوحُ فُودِي أَمْ أَرَادْتَ فَتْمِي صَرَرًا وَعَفْدَا⁵
أَيُّهَا النَّاصِحُ الْأَمِيرُ رَسُولًا قُلْ لِهَمِي مَنِّي إِذَا حُتَّ هَنْدُ
قَدْ بَرَأَهُ، وَشَفَعَهُ الْوَحْدُ حَتَّى صَرَرْتُ مِمَّا بِهِ عِطَامًا، وَجَنْدُ
مَا تَفَرَّقْتُ بِالصُّفَى لِأَذْنُو مَنِّي إِلَّا سَأَيْتُ، وَارْتَدَّدْتُ بُغْدَا

[200] عُمَارَةُ بْنُ عَطِيَّةٍ: لَقِبَهُ الْأَصْمَعِيُّ، وَأَخَذَ عَنْهُ

[201] عُمَارَةُ بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ الْخُبَّازِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ تَوْفَلِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ قُصَيٍّ. «إِسْلَامِيٌّ، مَدَنِيٌّ»، يَقُولُ فِيهَا:
[من السسيط]

أَمْسَتْ رَبِيعَةٌ فِي مَرْوٍ، وَإِخْوَتُهَا عَلَى عَظِيمٍ، مِنَ الْأَحْدَثِ، وَالْخَطَرِ
يَا لَيْتَ شَعْرِي بِمَرْوٍ أَسْتَهْجِدُ عَدَا أَيُّ الْأَمِيرِينَ مِنْ بَكْرِ، وَمِنْ مُصَرِّ

[199] شاعر إسلاميٌّ، من شعراء الفحول الهجري الأول. وأنته أم ولد. انظر بعض أخباره في (سبب قریش ص 202-203، والأعادي 4، 68، 69) هذا، وأخرى ترجمته (معجم الشعراء المحصرين و الأمويين)

[200] لم يُعثر له على ترجمة نفيه لأصمعي ر 6، 12. وهذا يعني أنه من شعراء بقرب أبي الهجري

[201] لم يُعثر له على ترجمة وكان حياً نحو سنة 130 هـ هذا، وأخرى ترجمته (معجم الشعراء المحصرين و الأمويين).

1 الأول - الصحيح وشدّة

2 قحط القطر - احتبس المطر - الشئ من لايل - التي نقصت ألبابها، والتي تشوب يديها (ترفعه) للفرح

3 الأبيات في (الأعادي) ونسب إلى ابنه الأسود بن عمار، وكان شاعراً، وفي صحابة المهدي العباسي. وبعض الأبيات في (السبب الأسري 208) عمار بن الوليد

4 الصرم الهجران وأحد صار حذر جهاد

5 لتك مهمل تشكاً وتكا الخرج قشره من أيا وفي لك «أم تشكي» بضعيف

6 مصر بن سندر، كان شيخ مصر بحر اسان، ولي إمرة ما سنة 120 هـ، ومات بمرو سنة 131 هـ، وهو يدافع عن الدولة الأموية انظر (الأعلام 23، 8)

صنمى بقشيل دربع في معتمصة: حتى يصير دسلاً، عرّدي نصر
 [202] عمارة بين عقييل بن ملال بن جرير بن عطية بن الخطمي البزيعي، يكنى أبا ععل، شاعر
 فصيح، قدم من البصرة، فمدح المأمون، ووجوه قواده، واتص بسحاق بن إبراهيم المصعبي،
 وله فيه مديح كثير، وجمع الناس، وكتبوا شعره، وقيى بن نيام الوثائق، ومدحه، وعمي قل
 مونه وهو قدس بعانت قوماً - ونشده له ابن الأعرابي، وكان الميرد يستحسنها -

[من الطويل]

تبعثتكم منخطي، فعثر بختكم
 ولنا نكت انشحنس نفساً كريمة
 وما لنفس إلا طعمة ممررة
 بحيثمة نفس، كان نصحاً صميرها
 عر يكشها أن يستمر مريرها
 إذا لم تكدر كان صفواً عررها

[من الطويل]

عجبت سغريسي نوى لشحن بغيره
 وأدركت من الأرض ناساً فأصبحوا
 وما نحن إلا رفقة، قد نرخلت
 وله في خالد بن يزيد:
 طغت على الشيعين، أو كذت أفعل
 كفنل الديار، قوصوا، فتخملوا
 وأخرى، تمضي حاحها، ثم نرخل

[من كس]

تأبى حلائق خالد، وأهتاله
 وإذا حصرت الباب عند عدائه
 لأنحسب كل أمر عائب
 أن العداء لما سرغم الحاحب

[من الطويل]

أرى نئس طراً ح مديس خالد
 ولن يترك الأقوام أن يخمدوا المتي
 وما كلهم فقصت إليه صبغة
 إذا كرمت أحلاقه وطبائفة

[202] ساعر محب، مكث، كان شعر أهل زمانه يوفي سنة 279 هـ. نظر به (لاعي 203/24-214، الأسس والنسب
 ص 40، والسيرة السعدية ص 30-32، المستطرف 505، 2، 294، وطبقات شعراء ص 36، 3،
 ولوسني ص 4، والمهرست ص 180، والأعلام 37، 9، وكنية الشعراء ص 29، هذا، وله ترجمة في مجمع
 شعراء محضرين ولأموين ص 305، وليس منهم وله ديوان شعر جمعه، وشره شاذر عاشور في البصرة،
 سنة 1973م

- 1 قبل دربع سريع، قال لا يك، يحومده أحد ومعتمصة، لأمر العصب، يمدد، عليه متداعيه
- 2 بحية نفس حالصها
- 3 ألب ملال في مكاب جمعة يقيم فيه وعريكة الصبغة والنفس ومريها هو يها، وعمرها
- 4 طبع عبي السعير أهدت عبيها
- 5 حاله بن يرب بن موب بن ثمة الشيبان يوفي سنة 230 هـ (كرنكو، وال (لاعي 74، 71، ومجمع في
 صبعة الشعر ص 297)

وامرئ القنص، ميت، ما كرم، أو ذى، وحلى علي ذات العراقي¹
 «ما» هاهنا صه أراد، ميت كرم و مروا نفس هو مهنهل بن ربيعه، و دت لعراقي.
 الداهية.

وكلب، غنر الفوارس إذ عث سي رمة الأكف بالايصق²
 غنر الفوارس، أي. يريهم الغنر

حيه بالطريس، أرب لا ين مع مه، السليم، نفث العراقي³
 هارس، يضرب الكتيفة بالسند سحر دراكأ، كلاعب المحرق⁴
 بن تحت الأحجار حرماً وجوداً وخصيماً الذدامعلاق

الذ شديد الخصومة معلاق يعلق على حصمه حخته، فلا يهندي لها

[205] عدي بن زيد بن جمار بن زيد بن أيوب بن مخروف بن عامر بن عصبه بن امرئ القس بن
 ريد ماء بن تميم يكنى أبا عُمير، بصرى عبادي، سكن الحيرة، قلاب بساه، وسهل مطلقه
 قال أبو عمرو بن العلاء عدي بن زيد في الشعر، مثل سهل في تكواكب، يعرضها، ولا
 بحري معها وكان عدي كناً لكسرى، هو وأخ له يقال له عُمير بن زيد، وكان كسرى مكرماً
 له محتاً، وكان عدي أبيل أهل الحيرة وأحودهم منزلة، ولو أراد أن يملكه كسرى على الحيرة
 منكّه، ولكن كان يحب الصيد واللبو، ولم يكن راعياً في تلك العرب. فلما مات المندر بن
 المندر بن النعمان النخعي خلف أثني عشر ذكراً، وكان النعمان بن المندر مقطوعاً إلى عدي،
 واحتال عدي حتى قلده كسرى، من بين إخوانه. ثم إن النعمان بعد تملكه عصب عدي،
 يوماً، فحسه، ولج في أمره، فحمل عدي يرسل له الشعر، ويرققه، فيأبى إخراجاً من حسه،
 فمنا رأى عُمير، أحو عدي ذلك كَلَم كسرى في عدي، فكسب كسرى إلى النعمان بعزيمة

[205] سمر جاهلي، قال في سجن النعمان بن المندر نحو سنة 35 هـ وله ديوان شعر، جمعه وحققه محمد حار
 معبد، وفيه مقدمة وافية عن الشاعر منهم الشفق (ديوان عدي بن زيد ص 9) وللمعاصرين بضعة
 دراسات ومقالات حولها ومنها عدي بن زيد العبادي الشاعر بكسر محمد عبي الهاشمي، حلب، 1964،
 ورحمة أشعر جاهلي بن امرئ القيس وعدي بن زيد بعد النعمان الصفي، القاهرة، 1934. ولذا تفصل
 في ومعجم الشعراء الجاهليين ص 220-222

1 يبدو أن ذكر امرئ القنص بن قنص بن حجاج بن اسم مهنهل عدي، وأن امرئ القنص كان حاد

2 في ذلك «بالزيف» وفي ف «بالزيف» والتصويب من (الأعدي) و«غنر الفوارس» أي يقوى عليهم ويعيدهم
 والإيضاح جعل الغنق في الوبر ليرمي به و نفوق بين السهم حيث يثبت الوبر منه

3 الأريد الذي يضرب لونه إلى السود

4 المحرق، المذبل، تلفل يضرب به

يُرْسَلُ بِهِ إِلَيْهِ ، فَبَعَثَ الْعَمَّارَ إِلَى عَدِيِّ سِرّاً ، فَعَمَّهُ ، وَفَتَنَهُ ، وَبَعَثَ إِلَى كَسْرَى أَنَّهُ قَدْ مَاتَ ، فَمِنْ
يَرُلُ مِنْ عَدِيِّ نَعْيٍ لِعَمَّارٍ الْعَوَاتِلَ حَتَّى قَتَلَهُ كَسْرَى أَمْرُورَ ، وَانْقَرَضَ مِنْهُ الشَّخْمِيُّ
فَمِمَّا رَأَسِلَ بِهِ عَدِيَّ الْعَمَّارُ قَوْلُهُ¹ :

سَوْبَعِيرُ الْمَاءِ حَنْفِي شَرْقٍ كُنْتُ كَالْعَصَّانِ بِالمَاءِ اعْصَدِي²
يُتَشَدُّ هَذَا الْبَيْتُ فِيمَنْ تَسْتَغِيثُ بِهِ ، وَتَلْجَأُ إِلَيْهِ

وَلَهُ الْقَصِيدَةُ الْمَشْهُورَةُ ، يَغَابُ فِيهَا لِعَمَّارِ بْنِ الْمَدَرِ ، وَمِنْهَا³ . [مِنْ الْحَمِيفِ]

أَيْهَا لَشَامِتُ أَنْعِيرُ بِالْدَهْرِ سِرٌّ ، أَنْتَ الْمُسَرُّ الْمَوْفُورُ⁴
أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَلِيُّ مِنْ لَأِي سَامٌ ؟ بَلْ أَنْتَ حَاهِرٌ مَعْرُورُ⁵
مَنْ رَأَيْتَ مَسْجُودَ عَرُوسٍ تَمُ مِنْ دَا عَلَيْهِ مِنْ نَزْصَامٍ حَفِيرُ⁶
أَبْنِ كَسْرَى كَسْرَى الْمَلُوكِ أَيْوَسَا سَدَانٌ أَمْ أَيْسَ قَبْلَهُ سَابُورُ⁷
وَعَدَّدَ حَمَاعَهُ مِنَ الْمَلُوكِ ، ثُمَّ قَالَ

ثُمَّ يَفْقِدُ الْفَلَاحَ وَالْمُلُوكَ وَالْإِلَهَ مَلَّةً وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ⁸
ثُمَّ أَصْحَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ ، حَفَّ

وَلَهُ فِي عَجْمِهِ⁹ : [مِنْ الْوَاهِمِ]

مَهْلٌ مِنْ حَالِدِيكَ هَلْكَاءُ ؟ وَهَلْ سَامُوتٌ يَدُ لَشَسٍ عَارُ ؟¹⁰

وَلَهُ¹¹ [مِنْ السَّرِيعِ]

قَدْ يُدْرِكُ الْمُسْطَطِي مِنْ حِطْلَةٍ وَالْحَيْرُ قَدْ يَنْسُقُ جَرَضَ الْخَرِيطِ

وَلَهُ¹² [مِنْ الطَّوِيلِ]

1 البيت من قصيدة له في (ديوان عدي بن زيد ص 93)

2 الاعتصار : أن يعصر الإنسان بالطعام ، فيقتصر بقاءه ، وهو أن يشر به قليلاً قليلاً

3 القصيدة في (ديوان عدي بن زيد ص 84-92) ومنها لأبيات : ويسود من القصيدة أنه قالها وهو في السجن

4 الموقور : الذي لم يصبه بوائت الدهر

5 عركله : يحناه جانباً

6 سابور : انقصور سابور الثاني ، ذو الأكتاف ، ملك الفرس (30-379م)

7 في المطبوع (والأمة) تصحيف ، والأمة الحمة والملاح البقاء في الخير والنعيم

8 الكوت به : ذهبت به ، والصبا : ريح مهبلة من مشرق الشمس ، ويقابلها الدبور

9 البيت من قطعة له في (ديوان عدي بن زيد ص 132) وهو من الشعر السريع بينه وبين معاوية بن أبي سفيان - نظر

(ديوان معاوية بن أبي سفيان ص 128)

10 البيت من قصيدة في (ديوان عدي بن زيد ص 70)

11 البيت من قصيدته في (ديوان عدي بن زيد ص 06) وهو أحد بيتين نسب بطريقة إلى العبد ، جاء في آخر معانيه ،

وقال عهده البريري : وشعوه بيتين وقبلهما عدي بن زيد - نظر (شرح القصائد العشر ص 49)

عن امرئ لا تستأر، وتُصير قريسة فإن العرب بالمقارن مُقتدي
 زوي عن الحسن بُصري أنه قال قال رسول الله ﷺ كلمة بي أُعيت عني لسان
 شاعر: إن القرين بالمقارن مُقتدي.

[206] القميس الأكبر واسمه عدي بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مازن بن كنانة بن
 حريمه بن مُدركة بن ياس بن مُصر جاهلي قديم، وهو أول من ساء الشهور في الجاهلية
 والقلمس. الشريف. والنساء. الذين يحبون الأشهر الحرم، ويحرمون الخيل، تعهم العرب
 عني ذلك. وفيهم أمر الله - عز وجل - ﴿بما الشئ ريدة في الكفر﴾¹. وقال القميس
 به نُكر ديك [من الطويل]

قد عذب غيب كاعة أبا بدأ العضم أمسى موزق الغودر أحصرا
 أغرهم سرباً، وأنفهم حراً وأكرمهم في أول الأصل عنصراً²
 وأثارناهم مسيلك ديهم وحرنا لهم خطاً من الخط أوقراً³
 وأنبا يستنقل الأمر مُقبلاً وإن نحن أذربنا عن الأمر أذراً
 وقد قيل إن القميس الأول هو خديعة بن عبد بن قيس، وأنه هو قائل هذه الأبيات والله
 أعلم.

[207] أبو ظئير العنزي واسمه عتري بن حطمة بن نُعيم بن زُرارة بن عبد الغري بن ربيعة بن
 عمرو بن عامر بن سمي بن نيم بن الحارث بن مالك بن عبيد بن خزيمة بن لؤي بن غالب
 وهو من عائدة قريش نسبه إلى أمهم عائدة بنت الحنيس بن قحافة، من حننم عداؤهم في
 بني أبي ربيعة بن دهل بن شيبان.

[206] ك: جزء من الإسلام نحو ما في نسخة، فقد جاء الإسلام والقميس جده بن عوف بن أمية بن دفع بن عباد بن
 دفع بن خديعة بن عبد بن فهم بن عدي بن عامر بن ظفر (الخيز ص 157، وجمهرة أسدب العرب ص 494،
 ومعجم الشعراء الجاهليين ص 297)

[207] يدر من نسخة نسخة أنه من شعراء العرب الذي «يُحري» وحاء في (لاشتقاق ص 108) ومنهم من بي عائدة
 عدي، أبو ظئير وسباق برحمته بدل عني أن الحارثي كان يرى أن أباً ظئير من شعراء الجاهلية هو... حب
 برحمته عريده فها⁴ ناسي في محضه

- 1 سورة التوبة الآية 37
- 2 عليها حملاً (فرج)، والترب، الجماعة من النساء والنساء، والصدر
- 3 في ك «وإن لأرساهم»، تصحيف
- 4 أول من ساء الشهور في (الخيز ص 157، وجمهرة أشعار العرب ص 494) هو خديعة بن عبد
- 5 في الهامش: «عبد الكلبي كما هو» وعبد الربيع، عبد الغري

[قال بن الكسي دخل أبو صنفٍ على امراته، وهي تحفّ وحبها بحيط كدر، فقال
[من الخفيف]

أشبعيني بفطرة من شرابٍ هو حيرٌ من كل ما تصعب
هو أدنى لمحس من أن تحقي بحيط انكثانٍ من الحبيب¹
[208] عدي بن أمية الضبي من بني عد مائة من بكر بن سعد بن صنة، جاهلي، ينون في
فرسه، المعروف² :
[من البسيط]

يا ليت شعري، ولئت أهلكك إرمًا هل يحزني عما ألبئس القرن؟
أفمئته دون أهلي ما يسره له حبس، وتارات له لسن³
حتى شب اتى أسير مضطمرًا يسأى الحيات بفريق، به عس⁴
كاته، وحيد الخيل تطلته مطرق أسير، في أصغاره حش⁵
طاو، رأى أرباباً، فاقص بطنها ودونها من أعالي عنط شر⁶
[209] عدي بن نوفل بن عبد مناف بن قصي وهو حد حير بن ملحيم بن عدي الضحبي
وعدي هو القائل لعبد المطلب بن هاشم في سيفته المعروفة بسقبة عدي⁷
[من الطويل]

متى يدع مولى من مواليك تنقي متى أذغ مولى نوفل، غير أوحد⁸
مى أذغ عواماً، وبأت ابن أمه حزم فمولى نوفل غير مفرد⁹

[208] جاهلي، له ذكر في (سند جيل العرب وأسابيها ص 166 167)، والعاموس الخيط، والناح: عرد)، ومطر له
أيضاً (معجم الشعراء الجاهليين، ص 219، وشعر صنة وأخبارها ص 132)
[209] من سادات فريش في الجاهلية، كتب له سقبة الخجيج بمكة، وذكر يفتي عبيد النضر وعيس توفي نحو سنة
594م/30 ق. هـ. انظر (الأعلام 4، 221، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 222)

1. ما بين معقور أصناف من الهامش.

2. لأبيات في «سند جيل العرب» رتبة بها، و «أول» في (أنساب الخيل ص 102) معدي بن حير الجاهلي، ونصاف
محقق بقية الأبيات نقلاً عن العُدجاني ومطر (شعر صنة وأخبارها ص 132-133) وهي رمي وصف فرسه
العرب.

3. في الأصل «ألمته» التصويب من أسباب الخيل ويقال أغميه اختصته (فراج)

4. في «داني» المضطمر الصامر البطل ويسأى الحيات يسبقها والعس الظهور والاعتراض

5. الرش المطرق. الذي يمشي فوق بعضه الآخر، والحجس الأعوجاج يشبه فرسه بالصقر

6. العالط المتحفص الواسع من الأرض والشرون. العليط من الأرض

7. الثاني والثالث في (نسب فريش ص 98)

8. لعلها أوحد

9. العوام بن حوييد بن أمية، والد فريش بن العوم وحريم سقيق العوام وهم من بني أسد بن عبد العزى بن قصي

تري أسداً حولي بحمدٍ ماحه¹ ويأتوك أفواجا عني غير موعدا²
 بؤأتافي كل يوم كريبه³ ومن سنن سنن، مخدعة غنر، مقعد⁴

[210] غدي بن الربيع بن عبد الغري بن عبد شمس بن عبد مناف وهو الذي أخرج ريب بن
 رسول الله ﷺ - فخر ص له غنر بن الأسود، فرمه بسهم، وأقلت، وقال⁵: [من الطويل]

عحت لهنر، وأوتش قومه يُريدون حفر ي بسب محمد
 ولست أباي ما بقيت صحيحهم إذا اجمعت يوم يدي بالمهنة

[211] عدي بن حاتم الطائي، يكنى أبا طريف، وكان بصراً، وقد على النبي ﷺ - فأسم،
 وثت على سلامه في الردة، وأنى بعد ذلك غنر بن الخطاب - رضي الله عنه - في خلافته،
 فقال: أتعرفني، أمير المؤمنين؟ قال نعم أب لدي آمن بكهروا، ووهي إد عدرو، وكان
 مع عني ر أبي طاب رضي الله عنه - في حروبه، وكان أعور، فقتت عيه يوم لحم، وهو
 القائل لمعدوبة⁶: [من النهر]

يحاولي معاوية بن صخر وليس إلى التي ينعي سميل
 يدكري أبا حمس، عسماً وح ظلي في أبي حسن حميل

وبع عشرين ومائة سنة، ووقع بيه وبين المختار بن أبي عبيد ماً علب عني الكوفة أمر
 تش حرا فيه، مهمة عدي بالخروج إليه، ثم عجر عن ذلك لكر سنه، وضعف جسمه، فقال⁷
 [من المسرح]

[210] أخو أبي العاص بن الربيع، روح ريب بن رسول الله ﷺ وكان حياً بعد غزوة بدر الكبرى، وذكره بن
 سيد الناس في صحابه النبي مدحو النبي ﷺ انظره (الإصابة 4 391، ومع المدح ص 212 3 2، ومعجم
 الشعراء المحصرين والأمويين ص 282-283)

[211] أمير صحابي، من الأحرار العلاء، وكان رئيس طئ في الجاهلية والإسلام، وهو من المعتز، قيل: إنه
 عاش مائة وثمانين سنة، ومات بالكوفة سنة 68هـ، وروى عنه المحدثون ستة وستين حديثاً انظر له (الأعلام
 4 22، ومعجم الوصايا ص 46 47، ومع المدح ص 1 2 3 4، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين
 ص 281-282)

1 برى القياس برى بالخمر

2 مقعد الذي يُقعك عن موضع السرف

3 بيان في (مع المدح) ويبدو أن مولفه قد علقهما وترجمة عدي عن (معجم المرزباني)، ولم يشر إلى ذلك وسب
 بيتان في (سيره) ص 217 2 بكاه بن الربيع ومن إن كاه هو الذي أخرج ريب وأشار (كريبكو) بن
 رواية السيرة

4 أسبيل من سعة أيات عدي في (المسوح 2 80)، وهما في (الأعدي 17 261) لغزود بن زيد الخيل الطائي

5 بيتان مع ثالث في (حماسة البخاري 208)

صُنِحَتْ لَا أَنْفَعُ الصَّدِيقُ، وَلَا أَفْلَكُ صُرْتُ لِدَشَائِي الشُّرْسُ
وَأَنْ حَرَى سِي الْحَوَادِثُ مُطْلَعًا لَمْ يَقْبَلْ الْكَفَّ رَجْعَةَ الْفَرَسِ
[212] عَدِيَّ بْنَ عَمْرِو بْنِ سُوَيْدٍ بْنِ زَيْدٍ، الْأَعْرَحُ، الطَّنَائِي، الْمَغْنِيُّ وَقَبِلَ اسْمُهُ سُوَيْدُ بْنُ
عَدِيٍّ، وَهُوَ مُحْضَرٌ، يَقُولُ².

سَرَكْتُ أَشْغَرُ، وَاسْتَدْتُ مَهْ إِذَا دَاعَى صَلَاةَ الشُّنُوحِ قَدَمَا
كِتَابُ اللَّهِ، لَسَرُّهُ شَرِيفٌ وَوَدَّعْتُ الْمُسْدَمَةَ وَالْمُدَامَا³
وَحَرَمْتُ الْحُمُورَ، وَقَدْ أَرَانِي بِهَا سَدَكَا، وَإِنْ كَانَتْ خَرَمَا⁴
[213] الْخَلَاخُ. وَاسْمُهُ: عَدِيُّ بْنُ عُلْقَمَةَ الْحُسْرِيُّ. سَمِّيَ الْخَلَاخُ بِقَوْلِهِ⁵: [مِنْ الطَّوِيلِ]
مَا أَنَا بِالْخَلَاخِ إِنْ لَمْ يُرْفَعُوا دَلَالِ أَثْوَابٍ، بَخَرُوا سَهَا رَفْلَا⁶
[214] عَدِيَّ بْنَ وَدَاعٍ الْأُرْدِيُّ، الشَّاعِرُ الْأَعْمَى.

[215] عَدِيَّ بْنُ عُطَيْفٍ الْكَلْبِيِّ. [يَقُولُ]:

[212] شاعر محضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، واشهر بقبيله (لأعرج المغني الطنائي)، واختلف في اسمه وكان
كثير الشعر نظر لترجمته وحيارده، الاشتقاق ص 388، والأصابع 220/3 و221 و95 و5 و205،
وشرح البردواقي ص 349-351، وأسماء حبل العرب وأسابيد ص 252، وبردواقي والرحبان ص 49، 348،
والمستطرف 3 217، والناقب المريدية ص 4-4، ومعجم الشعراء المحضرمين والأمويين ص 32
[213] يبدو من سياق ترجمته أنه شاعر إسلامي. انظر به (المهر 441/2) واسمه في الرُّومِي والمحتجب ص 265
علي بن علفسه بن عدي بن وهب بن عبد الله بن خنيس الحُسْرِي وهو شاعر فارس هذا وأصل ترجمته (معجم
الشعراء المحضرمين والأمويين)

[214] شاعر جاهلي قديم وقيل أنه عاش ثلاثمائة سنة، ودرك الإسلام، وولد، وعمره انظر ترجمته وحيارده (كتاب
البحر ص 48، وفوائد جاهلية نابرد ص 49-63، ومعجم الشعراء المحضرمين والأمويين 284-285 وحاء
اسمه مصحفاً (عدي بن وقَّع) في (معجم ما استعجم 46/1-47)

[215] حاء في (سبب معدّ ص 574) ١٨ وقد تولى بن عدي بن جناب فيس، وعطيفاً الشاعر. وحاء في (ص 579)
مه «عدي بن عطيف بن ثوبل الشاعر، وبنه جشم، وهو الرُّومِي» وهذا يعني أنه شاعر وابن شاعر وفي
شعره مديح بعباسة، يشعر أنه جاهلي انظر (شعر قبيلة كلب ص 182-183) هاء، وأصل ترجمته (معجم
الشعراء المحضرمين والأمويين)

1 الشائبي المنعص

2 الأسب في الأماني) وعد الثالث في الأصابع والمستطرف) والثالث في (السيا صدث) غير مسبوب

3 المسدمة والمدام الحمر

4 السدث المولع بالشبي، هذبية

٩ البيت في (المهر)، ومعد آخر في (الموتف والمحتجب)

6 في الهامش «أساس الأدبيل، وما استرحى منها» والدلال جمع تدل، وهو أساس القصير الطويل ورفس
وهذا حرّ ديه، ويحمر

بِأَمْنٍ يَرَى طُغْيَانُ تَمُوتُ صَرْحاً
خُزُرَتْ بِالْحَوْلَادِ رَوْضاً مُنْزَعاً
لَمْ اخْتَلَسْ حَلِيقَةً مِنْ جَسَمِ
فَحَلَسَ حَيْرَ مَحَلٍّ حَيٍّ سُوْقَةً
يُخَذُّو بِهَا خُوزَانٌ، فَهِيَ طِمَاءٌ¹
هَكَذَا حَارَّةٌ، لَهْنٌ لَه²
طَرَحَ الْعِصِيَّ، وَأَذْرَكَ الْأَهْوَاءَ³
وَأَتَى لَهْنٌ مِنَ الْمَمْلُوكِ جَبْءٌ

[216] عَدِيَّ بْنُ خَرْشَةَ الْخَطَمِيِّ. مِنَ الْأَوْسِ، يَقُولُ: [من الوافر]

وَأَسْنَتْ بِرَافِعٍ صَوْتِي بِسُوءٍ
وَتَوَقَّدَ بِالسَّاعِ السَّلَسِ بَرِي
عَنِ الْمَكْنُوتِ أَحْمَرُ مَا حَبِيبَتْ
تُحَشُّ، وَلَا تُحَسُّ لَهَا حُبُوبٌ⁴

[217] عَدِيَّ بْنُ الرَّغْلَاءِ الْعُثَالِيِّ وَالرَّغْلَاءُ: مَثَلُهُ. وَهُوَ يُقَالُ [من الحمص]

كَمْ تَرَكْنَا بَعْدَ عَيْنٍ عَنَّا أَع
فَرَقْتُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ سَجِيمٍ
لَيْسَ مِنْ مَاتَ، فَاسْتَرَّاحَ، عَمِيَتْ
إِنَّمَا الْخَيْبُ مِنْ يَعْشُرُ دَلِيلًا
مِنْ مُدَّةٍ وَكَثْرَةِ سُوْقَةٍ أَلْمِ⁵
صَرِيحَةٌ مِنْ صَفِيحَةٍ خُلَا،
إِنَّمَا الْخَيْبُ مِنْ مَاتَ الْأَحْيَاءِ
كَسَفَ بَالُهُ، فَلَهُ مِنَ الرَّحَاءِ⁶
وَأَسْنُ خُلُوقُهُمْ فِي الْمَاءِ

[216] شاعر حمصي. وله خزارت بن عدي صحابي. أسسها بأخذ. نظر له (حميرة أنساب العرب ص 343،
وأنساب شأب حنق) وله رجمة في (معجم الشعر، خنق ص 209)، وفيه (الخصمي) تصحيف

[217] شاعر حمصي أسسها إلى أمه، وصاح اسم أنه رجمة صاحب الأعلام (4 220)، ومعين سه وده،
وذكر حمير (الاشفاق ص 91) أنه كان قبل الإسلام ثلاثين سنة. والنايب أنه بعد ذلك كثير فقد كان
حيث به 68 ق. هـ، وهي السنة التي وقعت فيها معركة عين أوع (يوم حميرة)، وفيها فيها الممر الذي بين م.
السما (554) و نظر أيضاً (معجم الشعراء الجاهليين ص 219-220)

1 صرحه. بلد ملاصق ببلاد حوران من أعمال دمشق، يسكن إليها الخمر. انظر (معجم البلدان - صرحه)

2 حارثة. لعله أراد حارثة بن عمرو بريف، حارة العباسية

3 حميرة. اسم موضع، كانت فيه وفعة، تنصر فيها العباسية وحاسم قرية جنوبية دمشق. من حوران. نظر
(معجم البلدان - حميرة، حاسم)

4 البهاغ. المربع من كل شيء.

5 أشد هذه القصيدة في يوم عين أوع وهي من الشعر مشهور وسار بعضها (الثالث والرابع) مسير لحكمه. وحق
سار. وبعض هذه القصيدة في (الأصعبات ص 70 - 17. و (الاشفاق ص 91، 486، أخرته 986-986،
والحماسة الشجرية ص 194-195)

6 عين أوع. واد وراء الأبار، على طريق العرات، إلى الشام والسوفة عبر لمالك من العرب والأندلس جمع النقي
وهو الشيء الخفي، المطروح لهواه.

7 هي كـ «أرهاء» تصحيف

ثُمَّ صَرَبَ بِسَهْرِ صَقْلٍ بَيْنَ نَصْرِي، وَطَغَى بَخْلًا¹
وَعُمُوسٌ نَصْلٌ فِيهَا يَدُ الْآ سِي، وَيَغْبِطُ طِينَهَا بَابَ آوَاءِ²
رَفَعُوا رَابِيَةَ الصُّرَابِ، وَكَبُوا³ لِبِدُودُ ذُنُوبٍ أَسْبَغَ طَحَاءَ⁴
فَرَعْنَا الْعُقَابَ لِلطُّغْرِ حَتَّى حَرَّتِ الْحَبْلُ، سَهْمٌ بِالْذَّمَاءِ⁵

وهـ . رمر الكامل

أَنِّي لَخَمْدِي الْخَدْلُ إِذَا خُدِي مَا بِي، وَيَكْرَهْنِي، دَوُو الْأَصْعَابِ⁶
وَأَعِيشُ بِاللَّيْلِ الْقَلِيلِ، وَقَدْ أَرَى أَنَّ الرُّمُوسَ مَصَارِعَ الْعَشِيرِ⁷
وَبَطْلٌ تَحْلُخُنِي الْهَمُومُ كَمَا نَرَى ذَلُّ الشَّقَاءِ، يُمَدُّ بِالْأَشْطَانِ⁸

[218] عدي بن الرقاع العامري وهو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع بن عضر بن
عذرة بن سعد بن معد بن معدوية بن قاسط بن عمية بن زيد بن الحاف بن قصاعة، يُكنى أبا دؤاد،
ويقول أبا دؤاد. كان أرمص، وهاجي حرير بن الحظفي، واحتجما عد عد الميث، فأشده
عدي قصيدته التي أولها⁷ :

عرف الدُّيَارَ نَوْهَمًا وَاعْتَدَاهَا قال حرير : فحسده على أبيات منها ، حتى أشد في صفه الطيبة و لعرال¹
نُرْجِي أَعْسُ كَأَنَّ بَابَهُ رَوْقَهُ²
قال حرير : فرحمته . فمما قال

قَسَمَ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاءِ مِدَادَهَا

[218] شاعر كبير من أهل دمشق كان معاصراً لحرير ، مهاجلاً له ، ومعتمداً عند بني أمية وهو شاعر أهل الشام ،
وتوفي نحو سنة 95 هـ انظر به الأعلام 4 221 ، ومعجم الشعراء المحصرمين والامويين ص 283-284) وله
ديوان جمعه حسن محمد بور الدير ، وفيه حديث عن سيرة الشاعر ، وبعض أخباره ، انظر (ديوان عدي بن الرقاع
للعاملي ص 7 21)

- 1 بصري من أعمال دمشق وكانت قصة حوران والقطعة السجلاء الواسعة
- 2 العموس القطعة الواسعة أيضاً الآسي : الذي يأسو الخراج ويد ويب
- 3 الصراب المجانده وآلوا أنفسهم
- 4 العقاد الرابة وهي العدم الصحم
- 5 الرموس القبول

- 6 بحدجي : تحيري ، وتحركي والأشطان الخيال . واحدها شطر
- 7 انقصيده في (ديوان عدي بن الرقاع العامري ص 33 14) ووبها

عرف الدُّيَارَ نَوْهَمًا وَاعْتَدَاهَا من يعلما درس البنى ابتلاها

- 8 حسب هذا السب شهرة واسعة لعدي بن الرقاع ، راجح سبوق وتضع والأعر الصبي الذي يخرج صوته من
حاشيته ، وروقه مرته

رحمت نفسي، وحانت الرحمة حسد¹
وفيها يقور

وقصده قدبت أجمع بينها
نظر المتقف في كغوب قاتبه
وعلمت حتى مأسان عالماً
وله²:

لا يبرح المرء يستقر مصاحبة
حتى يقيم بأعلامه مضطجعا³
ومما يستحسن من قوله يصف فقل سابل الحمارتين داء عدا⁴
[من الكامل]

يعاوان من العمار ملاءة
عراء مُحكمة هُم تسحاها⁵
تطوى داعموا مكاب شراً
وإد سائل استهت نشرها⁶
[219] عدي بن خراعي بن عوف بن الحارث بن حسب بن الحارث بن مالك بن خطاط بن
خشم بن ثقيف، إسلامي⁷

[220] الأعور التهامي الطائي اسمه عدي بن أوس وقيل اسمه سحمة بن عجم وهو لغوي
يهجو حريراً، ويفصل عتار الشيطاني عليه⁸
[من الطويل]

أقول لها أُمي سبيطاً بارحها
فليس مباح مشارلين حرير
السب كسبياً، وأشد كلفة
لها عند أطباء البئوت هرير؟

[219] إسلامي، به ذكر وسعر في (النسب عرب) هذه وأحد ترجمته (معجم الشعراء المحصرين و الأمويين)
[220] شاعره ذكر في بعض العصر الأموي وقد اختلف في اسمه نظر بعض جواره في (أدعي 8 31)، وانفص
32 35، والنسب كوس، قرب، أبي، حسد، ومعجم الشعراء المحصرين و الأمويين ص 40-41

1 فيها أراد نفسه، أو نيا عدها وأقوّم أصوب، منها ما أصابها من الخلل، والسد في الشعر من عيوب
لروي
2 المتقف - الذي يقوّم اعوجاج قناة الرمح وما آدها - مقوّمه
3 البيت من قصيدة له يمدح فيها الوليد بن عبد الملك في (ديوان عدي بن الرقاع ص 83)،
4 يستقر يطلب القرى
5 السب من الشعر المشهور في بدل الوصف، وعما من قصيدة له في (ديوان عدي بن الرقاع ص 50)
6 يتداولان من العار: يتداولان العار فيما بينهما والملافة الربطة وهي المصحة
7 السابل - جمع السبك وهو طرف الخافر، وحابه وأسهلت ثلاث السهل
8 عبد السبيعي شاعر، أشهر بأبيات فيها في هجاء حرير، وروى نحو سنة 100 هـ انصر (الأعلام 5: 12)
والبياض من حمرة في الأعني (8 31)، وفيه ذكر ساسة الشعر، وهما مع ثلث في (القصص ص 32 33) والأول
مع آخر في (النسب قرب)

وَأَغُورُ مِنْ نَهَانٍ، يَغُوي وَذَوْنُهُ مِنْ الْبَيْلِ نَاهٍ، ظُلْمَةٌ، وَسُورُ²
وَأَغُورُ مِنْ نَهَابٍ أَثَّ نَهَارُهُ فَأَعْمَى، وَأَمَّا بَيْتُهُ فَيَصِيرُ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عُثْمَانُ

[221] عُثْمَانُ بْنُ الْخُوَيْرِثِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عِنْدِ النَّعْرِيِّ بْنِ قُصَيِّ الْقُرَشِيِّ. حَاهِي، كَانِ هَجَاءً
لِقُرَيْشٍ، وَهُوَ لِقَاتِلِ يَهُوحَ الْوَلِيدِ بْنِ الْمَعْبَرَةِ الْحَزْرَمِيِّ.

وَأَنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ حِذَمٍ كَعَبٍ، مُهَابِلٌ وَأَنْتَ صَعِيفٌ أَحَدٌ، أَتَصَفُّ، مُنْصَو³
مِنْ الْعَوَمِ، مَذَلٌّ، لَيْسَ يَفْنَمُ عَنْهُ مِنْ النَّاسِ إِلَّا الْعَالَمُ الْمُتَعَمِّقُ

وله [من الواحر]

أَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّثْثَ يَغْدُو عَلَى أَقْرَابِهِ ثَلَاثَ أَحَادٍ
تَحَافُ الْأُسْدُ مِنْ سَطَوَاتِ صَوْتِي وَتُطْرَقُ حِينَ أَنْدُو مِنْ مَكَايِ
وَأَنْتَ - يَا ابْنَ شَهْبَةَ - أَمْ رَنِمَ حَقِيفُ الْقَلْبِ، بِحُرُورِ اللَّسَادِ⁴
فَكَيْفَ تَرُومُ سِي، وَتُرِيعُ شَمِي⁵ بِغُشْبِ ثُبُوسِكَ الْخُمْرِ الْقَوَانِي⁶؟

[222] عُثْمَانُ بْنُ عَفَانَ بْنِ أَبِي الْعَدَسِ بْنِ أُمِّهِ بْنِ عِنْدِ شَمْسِ بْنِ عِنْدِ مَافِرٍ. أَبُو عَبْدِ اللَّهِ، رَضِيَ
اللهُ عَنْهُ. يَقُولُ:

عَبَى النَّفْسُ بُعْنَى النَّفْسِ حَتَّى يَكْفُهَا وَإِنْ مَسَّهَا، حَتَّى بَصُرُ بِهَا، الْفَقْرُ

[221] سَاعِدُ قُرَشِي، جَاهِلِي طَمُوحٌ سَعَتَرٌ، ثُمَّ أَعْرَى الرُّومَ سَعْبَهُ مُلْكًا عَلَى مَكَّةَ، وَصَحْبَهَا إِلَى دَوْلَتِهِمْ وَقَدْ اسْتَبَدَّ
عَاوِلُهُ بَعْدَهُ بِالسَّيْفِ فِي بِلَادِ الْعَبَسَةِ، مَا لَمْ يَلْقَ مَعَ بَعْضِ قُرَيْشٍ، وَدَثَّ فِيهِ بَعْدَ السِّيِّحَةِ الْفَقْرُ لَهُ (سيرة) مِنْ
هَبَامَ 204/1-205، وَأَسَابُ الْأَشْرَافِ 8 93-97، وَجَسَدُ قُرَيْشٍ ص 210، وَجَمْعُهُ سَبَبُ قُرَيْشٍ 1 425-428،
وَشَعْرُ قُرَيْشٍ ص 44، وَلَا سَمَاءَ فِي الشَّعْرِ جَاهِلِي ص 474-475، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 218

[222] ثَالِثُ خَلْفَاءِ الرَّاشِدِينَ، وَاحِدُ الْعَشْرَةِ الْمُبَرَّرِينَ رَوَى عَنِ الرَّسُولِ ﷺ 146 حَدِيثًا، وَتَقَبَّ بِدِي الْيُورِينَ لِأَنَّهُ
قُرُوْجُ بَنِي السِّيِّحَةِ رَقِيَّةٌ ثُمَّ أُمُّ كَلْثُومٍ وَرَوَى لَهُ شَعْرِي (جَمْعُهُ أَشْعَارُ الْعَرَبِ ص 23، 41) وَقَتْلُ عُثْمَانَ يَوْمَ
الْبَدْوِ سَنَةِ 35 هـ. نَظَرُ لَهُ (الْإِعْلَامُ 4/210) هـ. وَاحِدٌ بِرَحْمَةِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ) مُحَضَّرٌ مِنَ الْأُمُورِ

1 البيتان من قصيدة في (ديوان حرير ص 877) وفيها تقدم الثاني على الأول

2 يعوي الصَّالُّ يستريح الكلاب لتجيه، فيستدل بها على الناس

3 حِذَمُ الْأَصْلِ وَحِذَمُ الرَّحْلِ هُتْمٌ وَعَشِيرَةٌ وَكَعَبٌ هُوَ كَعَبُ بْنُ لُؤَيٍّ، جَدُّ قُرَشِي عَظِيمٌ

4 الرنم ولد الظبي.

5 ترريع شمي. تطلعه ويريده والعشب صرايب الفحل، وقيل مأوّه

وما عسرة، فاصبر بها إن لفنتها بكلمة الأسبغها يستر
وكان يقول إذا حاء الأذن في الصلاة.

[يا] مرحباً بالقائمين عدلاً وبصلاة مرحباً وأهلاً
[223] أبو قحافة، عثمان بن عمرو بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم، أسلم، يوم الفتح،
وهو شبح كبير، ومات في خلافة عمر بن الخطاب - رضي الله عنهما - وهو لقن في رواية
دعبل:

أذهبي - يا لهو - فاستمعي خبريه بالدي فعلا
فاسأله في ملاحظة كم وصنائه، وما وصلته
[224] عثمان بن مظعون بن حبيب بن وهب بن خديجة بن خُمح بن عمرو بن هُصَيْنص بن
لؤي بن غالب، ويكنى أبا السائب وهو من المهاجرين الأولين، وهو أول من دُفن بالمقبع من
المهاجرين، رضي الله عنه. وكان هاجر إلى أرض الحبشة، فبلغه أن أمة بن حلفم [س]،
فدس عثمان - رضي الله عنه -⁴

أنيم بن عمرو، والذي فار صغته
أخبرحتي من بطر مكة أمأ
تريش سالاً، لا يوانيك، وتُشهب
فكيف إذا ما شئت يوماً مُلثة
ومن دونه الشرماد، والبرك أجمع
والحفتي في صرح بيضاء، تقذع⁶
وتشري نالاً ريشها لك أجمع
وأسلمك الأواش من كنت تخضع⁸

[223] وأندلسي بكر الصديق مات سنة 14 هـ، وله سبع وسبعون سنة. نظر له (لأصبه 4 374 375) هذا، وأحسن
برحمة ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين

[224] صحابي، كان من حكماء العرب في جاهلية أسلم بعد ثلاثة عشر رجلاً، وهاجر إلى أرض الحبشة مرتين،
وشهد بدر، ومات بعدها في السنة الثانية من هجره. انظر له (المحرر 2 259 257)، وجمهرة شعراء العرب
ص 24، والأعلام 14، 4) هذا، وأحسن بترحمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

1. هو مرحم بهرة مسم امرأة
2. هي ف «ملاحظة»
3. في الأصل بيضاء، فيه لفظ كذا، وفي ك «شتمه»
4. الأبيات في (سيرة ابن هشام 1 287-288)
5. تيم بن عمرو هو جهم بن عمرو وإليه يسب عثمان وأمة والشرماد: تشبه الشرم، وهو لغة البحر والبرك
لغة أراد (برك العماد) وهو موضع وراء مكة يحبس لئلا ياتي اليمن. وقيل هو أقصى حفر باليمن انظر
(معجم البلدان بركة العماد)
6. في صرح بيضاء تقذع: أراد سعية بيضاء، تقذع
7. الش بال تفرق عليها الريش والريش: الجمع
8. لأواش: النصفاء، الماحبوب في القوم، ويسموا منهم

[225] عثمان بن بشير بن عثمة عثمان بن عبد الله بن همام بن أبان بن يسار بن مالك ابن حطان بن حشم بن ثقف. وكان يقال لعثمان فارس المشرح، وكان قد شذ عن عمرو بن معدي كرب في الجاهلية، فهرب عمرو، فقال عثمان: [من الطويل]

لعمرك، لولا النيس قامت مآثم حواسر، يحمش أبوخوه علي عمرو
وأقلتافوت لأسنة بغدادا رأى ابوب والحطبي أقرب من شمر
يحث برحمه سبوحاً كاتها غقاب، دعاها جنح لنبي إلى وكر

[226] عثمان بن خثيم الأنصاري كان عنى انصرة في أول أيام علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - فلما أقبل أصحاب الحمل إلى انصرة، قاتلهم عثمان وهو لقاتل في روايه الأصمعي [من المتقارب]

شهدت لحروب، عشية فم أريوما كنبوم الحمل
وهي آيات تروى لغيره.

[227] عثمان بن عثمة بن أبي سفيان، صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس أمه بنت الزبير بن العوام، وهو القاتل [من الطويل]

وإن تك هند مخدك وسبكم وإن حواريت لنبي كريم²
وإن تك هند أمك دوا أميا فإنا في الأكرمين أروم

[225] شاعر جاهلي، و إنما أدرك الإسلام هذا وأحبت برحمته عذيره فوال بني في معجمها
[226] صحابي، شهد أحد، وما بعدها، سكر الكوفة، بعد وفاة الحسن، و توفي في خلافة معاوية انظر (الأعلام 205، 4، والإصابة 4 371-372) هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرمين والأمويين)
[227] من شعراء القرن الهجري الأول أمه ربيب بنت الزبير بن العوام، وقد أورد أهل الأردن أنيق به باسم خلافة د قام بها مروان بن الحكم الأموي سنة 65هـ وهذا يعني أنه كان شيخ اليك السفلي لأموي تداء بطر (نسب قريش ص 134) و حمزه بن سائب العرب ص 11، والعقد الفريد 149/4، ووه شعر يجيء في ترجمه ابنه محمد بن عثمان (769)، هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرمين والأمويين).

1 سبوح فرس، يمد يده في الجري، ورجح الفيل: ظلامه

2 هند هي هند بنت عتبة، والد مدعو به بن ي سفيان وبها كان يهاجر مدعو به وسأوه وأم عبيسة فأمه عاتكة بنت أبي أزيهر (نسب قريش 126) وهذا الشعر يدل على مصادفة داخل بيت السفياني ووه روي (نسب هريس ص 12) أن معاوية عزل حماد عبيسة عن الطائف، وولّى عليه أخاه عتبة - ووه هند - بن أبي سفيان، فقتل عبيسة.

كأن تصحبر صالِحاً ذات يثا جميعاً، فأمست هزمت يا هند
وحواريه النبي هو الزبير بن عوام، حد شاعر مر جهة أمه وحواريه الخالص القبي من كعب عيب، وكان يبالغ في بصره أحر

وله:

[من الطويل]

أبونا: أبو سفيان، أكرم به أياً
حواري رسول الله، بضرب دونه
وحالي ابن أثمان الذي قد علفتم
وجدي الرثير، ما أعف، وأكثرما
رووس الأعادي حاسراً وملاًما
يشبه يوم الرزوع في الحرب صبيحاً

[228] عثمان بن مسعود الغنسي¹. فدونه حصين بن المدر الرقشني بحصره فتنة بن مثنم

بحراسان، فعليه حصين، فقال عثمان، يحاطب قتيبة

[من مسعود الرحر]

تغري حصيماً، وخصن عاتلة
تغري سق صي، بل قومي باهلة
يشتم عزمي، هشت الهامة³
قبلة في الأولين واعمة⁴

فأحبه حصين بأبيات منها:

هبت ثقت قد لاقيت مني شكيمة⁵ فما يوم عنس من رقش بو حدر⁶

[229] عثمان بن رضاء بن حابر بن شداد. أحد بني عوف بن سعد، من الألباء، لما قتل حبر من

وفد الصريمي⁷ بكير بن وشاح⁸. أحد بني عوف بن سعد، وذلك بحراسان في ولاية المهلب،

قال عثمان:

[من الوافر]

لقد هاجوا علي عمرو يوماً
أحادي أن تعاجلني لباي
سورت شمتة من غير عيتم
ولما أخرج بالثلاث قومي⁸

[228] لم يمر له على رجمة كتاب حتى حوسه 96 هـ، وأخرى رجمة (معجم الشعراء، انحصار من و لا من)

[229] شاعر، ورايه أحرار، كان حيا سنة 77 هـ. و نظر له (تاريخ الطبري 3، 580، 6، 33) هـ، وأخرى رجمة

(معجم الشعراء، انحصار من والأمويين)

1 ابن أسماء، عبد الله بن الرثير، وأمه أسماء بنت أبي بكر الصديق. والنصبع الأسد الواسع الشدق

2 هي لك «الغني»

3 العائل الفقير، والمائل من الحق والهر. النكل

4 معنى الليب لا يناسب المراد في سياق خبر وشعر. وهذا يعني أن الشطرين مسحورين ومحمدين ولا عيب (الروية

بالعموم). في الأردلي (مراجع)

5 الشكيمة الأمانة، وفوة القلب

6 ويقال، بحبر بن ورقاء من حميم، وهو أحد الأشراف المشجعان في العصر الأموي، وقيل عينة بحراسان سنة 81 هـ.

نظر (الأعلام 44/2) وهي المصوغ (كرمكو) «بحير»

7 قتل بكير بن وشاح سنة 77 هـ. نظر (الأعلام 72/2)

8 ثلاث جمع لثمة وهي العفوة، يمثل بها وقومي. أراد بني صريم وهم من حميم وقوم الساعر، بنو

عوف بن سعد. من حميم أيضاً

وَمِ أَنْهَنْهُمْ مِ أَنْهَوِي

عَمَاسْأ صَرْشَوُهُ بِكُلْ لَنْشَر

وله يحصر رحلاً من الأبناء، من آل بكير.

لعمرى، لقد أعصيت عتاً عبي القدى

وحيث نأراً أطل، واحترت بومة

فبو كب من عوف بن سعد ذؤانة

فقر لبجير. ثم، ولا تحشر ثائراً

فهؤوا، فلو أمسى بكير كعهديكم

[230] عثمان بن صدقة بن وثاب من شعراء حُرَّاس، يقول لمسلم بن عبد الرحمن بن مسلم.

وكان عبي طحارستان من قبل نصر بن سيار⁶

حيث سرتي سلم مراكنه

هدا فتى عامر، وسندها

يعني لحكم بن عيسى بن مالك الثميري

[231] عثمان بن خثان المزني. كان أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم الأبهاري أيام ولايته

لمدينة صربه حديث، فيما قام يريد بن عبد الملك أقاد عثمان من اس حزم، فقال عثمان

[من الطويل]

بم بو حزم، وما يمض عنهم

رايت أبا بكر إذا ما بقيت

وما ليل موبر كريم ساءم

شككي رهامي وصطكك الأدهم⁷

[232] سائر، ومن الولاة في حُرَّاس كان حيث سنة 129هـ انظر (نزهة الطوبى 7/ 95) هـ، وأحل ترجمته

(معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[233] والى، من المرأة، من أهل دمشق، استعمله الوليد بن عبد الملك على المدينة سنة 93هـ وكان في سيره عفا،

وولي الصدقة سنة 03هـ وهو نقد عبد الله الحديث امرأة الدولة العباسية، وتوفي سنة 150هـ نظره (آخره

482 هـ، ولأعلام 205/4، هـ، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

عاصم لا يهتدي لوجهه والنور المدفع، والهجوم

2 خيلك توهمت، وطل النار ذهب مدراً والونير الحقد والعداوة بسبب القتل

3 بجير بن وهاء (ورق)، فإل تكير

4 الخلق غم صغار لا تكير

5 خاو، كدر، النور في حمرة وهو بوب صد، الحديد ودراد كنية كدر، والصبي الكنية العظيمة من الجيش

6 البيان في (نزهة الطوبى 7/ 195-196)

7 في ك «تشد رهامي»، تصحيف والرجام الحجارة والأدهم جمع أدهم، وهو القيد

بحر صرنا الماسوا بن خرم خدّيس لم تخلط لهما بطلم
 2321 عثمان بن عُمدة بن خُوَيم أخو أبي الهيثم وكان عني سيجستان في أيام الرشيد،
 فطوّلت بحمسة آلاف ألف دِرْهَم، وخيس، فقال: [من الطويل]

أعشي - أمير المؤمنين - بسطرة تروى بها عني الصحافة والأرز
 فقصبت رُخو لا الراء، إنه أبي الله إلا أن يكون لك الفصل
 وبلا أكر أهل ألب أنت أهل فانت - أمير المؤمنين - له أهل
 2333 عثمان بن سالم مولى ابن بُوَداب، حجازي مُحدث لما رُوِيَ الفصل من الترميز³ مرأة
 من بني عمرو بن كلاب، يقال لها شعناء، متصرفه من الحج، فراح بها في قبة، قال عثمان
 ابن سالم.

بأت شعناء عنك، وما تروى وأطعت دونه عنت الشمر
 فراحني القاب خمر حوت مُسمة لها وخة صغير
 وأنت دونه حرم شدة وأبوت طاهرة وذور
 أتت السمن من شعناء نفاً وذلك عنت حدث كبير
 فقدت المكحي شعناء مولى وفي أحباها حسنة وخير
 أمين عور تروى نوالى لحاك إلهك تعالي لعدير

[232] من شعر العرب الثاني الهجري وكان عظيم الممد، وأحد المود عاصر الرشيد (170-93 هـ) نظمه (السمر
 والشعراء من 731 732 هـ)، وفي (تاريخ الصري 621/7) عثمان بن عُمدة ر حرمه وذكر فيه أنه من
 صحابه أبي جعفر المصور

[233] لم أعثر له عني ترجمه وهو من شعراء القرن الثاني الهجري، ورثه درك الثالث

أبو الهيثم عامر بن عمار بن خرم بزي، رأس نصرية في الشام وخدمت العرب المشهورين . في سنة
 182 هـ. انظر (لأعلام 253/3)

2 الأزل الصبر والشدة

3 الفصل من الترميز ورير أديب حازم في التوارد لرب بعد مكة ثم أقره عليها لأمين، وحن جمر
 لما من استر الفصل (سنة 196 هـ)، وبوتى سنة 208 هـ. انظر (لأعلام 148 9)

4 بخود العدة الشابة الحسة لحن وأبيته سامه لحن من الساء، كل عضو فيها حسن وحده

5 الخير الكرم والأصل والشرف وفي البيت دعاء عني أهالي شعناء لأنهم رُوّجوا من أحد لم ي . وفي الفصل من
 الترميز، حميد كسان مولى عثمان بن عفان ومن العجب أن يقول الشاعر ذلك، وهو من الموالى ايض

[234] عثمان بن وقط بن محمد بن زيد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب وهو القليل، يفحرو من أبيات:

يبي إذا افتحرو، لأقوام، واستسوا
وما ين لهم مثل حدي حين أذكره
حدي وصاحبه فاراً بفسدهما
هما صحبعا رسول الله بفسده
سوماً وحذت أبي قد برهه قدما
من شاء قال مسمراً حقاً، أو كتما
على الرية، لا حاراً، ولا ظلماً²
ذوب الرية فخذع من الكرم

[235] أبو عمرو، عثمان بن عمرو القتي البصري من بني القيس بن خنسر، شاعر، كان يجالس
ن عبد الرحمن بن عيسى، وبلارمه، فاعل، فلم يغذه العتي، فكتب إليه:

يا بني أتب إدا الفضل مخفو
أترى أن عثمة بن أبي سفيان
أن سرؤوا الصبح ممن أحثوا
يدين من العباب سمي، أغثا
صوف القليل من همومه
يبدل وصني بيه عنده، فانه
ويغثقوا القليل عند شكاة
ونائل بالعلل بام نانة³
محض العتي لياسته شهراً كل يوم وله معه معاتب ومفولات

[236] عثمان بن الهيثم العوي أحد لقواد، كان المعتصم ولأه دير مصر، وكان أبو الأصع
لخصني المسمي⁴، يادمه ويعاشره، فمرص أبو الأصع، فم يغذه عثمان، فقال أبو الأصع
يعاتبه من أبيات:

يا أبا القاسم فارف
حفوة من عسر حرم
لا، ولا شاورت في كز
ست من الذئب عظيما
ليس هذا مستتمعا
ك عيادات حكيم

[234] من شعر، المثل الثاني الهجري ولد أبوه وعبد باليمن وعبد بن عمه عمر بن إبراهيم بن واعد حتى اليمن في
بام لأمير (193-199هـ) انظر حسب مريش ص 1760 وفي ذلك ما يرحح نسبة الشاعر بن اليمن وما يحسر
اعتداده بفسه

[235] لم أعثر به على ترجمه وهو من مخصرمي القمير لثاني والثالث، الهجريين، وكان معاصراً لأبي عبد الرحمن
محمد بن عبيد الله القتي، لأموي، الموفى سنة 228هـ انظر ترجمه الحسي في الأعلام 6: 258-259
[236] عباسي، كان في أيام خليفة المعتصم (218-227هـ) وذكر حسب الأعلام 4: 219 أنه توفي سنة 230هـ

- 1 في «معها أيضاً» مقروء «لحق» والمتر من قول امرئ قلات قلاتاً إذا عذبه، ومن عمه ليصرعه وهو امرئ
- 2 في «لا حاراً»، ولا ظلماً» تصحيح
- 3 تدع مهمل الهمة
- 4 هو محمد بن يزيد بن مسلمة، وله ترجمة صالحة وكتب (كرنكو) «هو محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الله»

شعلتك انكأس^١ تُسْنَمَا

ها، وتسْنَقِبْهَا لَدَيْكَ

فأحابه عثمان^٢ بن^٣ ألْهَم بِفَصْدَةِ أَوَّلِهَا .

[من محروء، الرمل]

بَا أَبَا الْأَصْبَحِ بَا أَكْ

سَرَم حَسْبُكَ اللَّهُ حَيْمًا^٤

أَنْتَ أَوَّلَى مَنْ عَفَا الدُّنْ

بَا، وَلَمْ يَفِرْ الْأَدِيمَا^٥

وَجَرَى بِالْعَفْوِ وَالصُّفْ

حِ عَشِيرًا، وَحَمِيمَا

حَقُّكَ لَوَاجِبٍ مَنْ أَنْ

كُرُهُ كَانَ لَنِيم

مَلِكٌ الْإِقْرَارُ بِالْدُّنْ

بَا، وَبِنْ كَانَ عَطِيمَا

لِيَصْحُ الْعَفْوُ لِي مَنْ

كُ، وَتَسْقِي سَلِيمَا

وَأَقْسَ الْعُدْرُ، وَكُنْ لَدْ

وَدُ مَبْنِي مُسْلِمَا

وَلَقَدْ أَوْقَرِي عَن

لَيْكُ بَقَا وَهُمُومَا

حَا طَبْلِكَ اللَّهُ، وَلَسَقْسَمَا

كُ سُرُورًا وَسَعِيمَا

[237] عثمان بن عمرو الوائلي . مُحدثٌ ، يقول .

[من ميهول الرحا]

الوائلي شاعيسر^٦

لَهُ عَنْدَ شَاكِسِرْ

وله في بعض الأمراء :

(< >)

نَفْسِي مَدَّتْ نَفْسَ الْأَمِيرِ مِنَ الرَّمْدِ

مَا لِلْأَمِيرِ نَدَاهُ عَنِّي عَاهِلْ

إِنْ عَسَ شُغِلَ لِلْأَمِيرِ مَدَّيْ

مَا تَشْعُرُ الْإِفْلَاسَ عَنِّي شَاعِلْ

أَعْطَيْتُكَ خُمْلَةً وَصَفَّ مَيْيَ، إِنَّهُ

سُئِلَ حَارِجُ بَاهِ، وَالِدَا حَلْ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَيْسَى

[238] أبو الجَوثَرِيَّةُ واسمه عيسى بن أوس غُصَّة بن عبد القَيْسِ يَهْولُ في الحَيْدِ بـ

عبد الرحمن المُرِّي^٧ والي خُرَاسَانَ :

[من البسيط]

[237] م أعثر له على ترجمة ، ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

[238] من شعراء النوبة الأموية كان حت سنة 15 هـ وفي أحداث سنة 22 هـ من (تاريخ الطبري 7 87) شعر لأبي

الجوثرية ، مولى جبهة . و نظر له أيضاً (المزلف والمختص ص 107-108)

في «تسنيها» مصحف

2 حيم لأصل

3 في «تفر» وقرى الأديم شقه وقطعه والأديم الجديد

4 حيد بن عبد الرحمن المزي الدمشقي ، أمير خراسان ، وليها سنة 11 هـ وثبت فيها إلى أن توفي سنة 15 هـ

انظر (الأعلام 140/2)

بَيْتٌ بِمَاءِ سَبَانَ، ثُمَّ شَيْدَهُ
الصَّافِحُونَ بِأَحْلَامٍ إِذَا قَدِيرُوا
الْقَتْلُ مِثْلَهُمْ، وَالْخُودُ عَادَتْهُمْ
وَلَهُ يَرِثُهُ³ .
بَحِثْ طَشِبَ فِي أَثْنَائِهِ الْكَرَمُ
وَالصَّارِبُونَ إِذَا مَا اعْصَوْصَبَ الْقَتْمُ²
وَالْحُلْمُ وَالْعَرَمُ مِنْ أَحْلَاقِهِمْ شَيْئٌ
[من الخفيف]

دَهَبَ الْخُودُ وَالْحَسَدُ حَمِصًا
صُنِّحَا ثَاوِيَيْنِ فِي نَظَرٍ مَرُورٍ
وَلَهُ .
فَعَلَى الْخُودِ وَالْحَسَدِ السَّلَامُ
مَا تَغَيَّرَ عَلَى الْفُصُولِ الْحَمَامُ
[من الكامل]

رَأَى النَّبِيَّ سَمِثَكَ يَوْمَ غَوَارِصٍ
مَثَّكَ، ثُمَّ لَوَّثَكَ دَيْبًا فَادْحًا
[239] عَيْسَى بْنُ عَاتِكٍ الْخَطِيءُ⁶ . عَاتِكٌ، أُمُّهُ، وَهُوَ عَيْسَى بْنُ حُسَيْنٍ، أَحَدُ بَنِي وَدِيعَةَ بْنِ
مَالِكِ بْنِ نَعْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَاةَ بْنِ صَغَفٍ بْنِ عَنِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ، أَحَدُ شُعْرَى
الْخَوَارِجِ كَانَ إِذَا زَادَ الْخُرُوجُ تَعَلَّقَ بِهِ سَهْمٌ . فَيَقُمُ، ثُمَّ يَحْرَجُ بَعْدَ ذَلِكَ . وَلَهُ أَحْبَابٌ، وَهُوَ
الْقَتْلُ⁷ .
بِالدُّلِّ، وَهِيَ سَلِيمَةٌ، لَا تُسْنَبُ⁴
وَعَدَاتُهُمْ إِذَا وَعَدُوا لِحُلْبٍ⁵

لَقَدْ رَأَى الْحَبِيبَةَ ابْنِ حُسَيْنٍ
أُحَافُ بِأَنْ يَسْنَى الصَّقَرُ بَعْدِي
بِاسِيٍّ، يُهْنَى مِنَ الصُّعَافِ
وَأَنْ يُشْرَسَ رَنْقًا بَعْدَ صَدِيٍّ⁸

[239] كَانَ مِنْ صَحَابَةِ يَافِعِ بْنِ الْأَرْقِ (ص 605)، وَمِنْ شُعْرَى الْخَوَارِجِ لِمَشْهُورِينَ، أَيْ بَابِلَ، مَرْدَاسِ بْنِ سَابِغَةَ
الْمَقْتُولِ سَنَةَ 61هـ، وَقَتْلُ عَيْسَى بَعْدَ خُرُوجِ الْأُرْدُقَةِ عَلَى الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . وَانْظُرْ لَهُ (شُعْرَى الْخَوَارِجِ ص 137)،
وَأَسَاسُ الْأَشْرَافِ 307/4، 436-437، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَى الْمُحْصَرِّمِينَ وَالْأُمَوِيِّينَ (ص 350)

- 1 سَبَانَ هُوَ سَبَانَ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ الْحَرَمِيُّ، مَمْدُوحٌ رَمِيحٌ
- 2 اعْصَوْصَبَ الْقَتْمُ اسْتَدَ الْعَبِيرُ وَاجْتَمَعَ
- 3 الْبَيْتُ مِنْ ثَلَاثَةِ فُي (لِلْمُؤَلِّفِ وَالْمُحَسِّنِ ص 08)
- 4 غَوَارِصُ : جَبَلٌ بِلَادِ طَنْجَةَ، انْظُرْ (مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ : غَوَارِصُ)
- 5 الْحُلْبُ - الْحَبَابُ يَرِيقُ، وَيَرْعَدُ، وَلَا مَطَرُ فِيهِ
- 6 سَمِثَهُ امْرُؤٌ فِي الْكَامِلِ عَيْسَى بْنُ هَانِثٍ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ الْحَطِيءُ، وَسَمَاءُ يَافِقُوتُ فِي مَادَّةِ آسَتِكَ عَيْسَى بْنُ هَانِثٍ
الْحَطِيءُ (كَرْمُوكُو) وَهُوَ عَيْسَى بْنُ هَانِثٍ فِي (مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ص 91)
- 7 لِأَبِيَاتٍ فِي (شُعْرَى الْخَوَارِجِ ص 13-14، وَلَهَا تَحْرِيجٌ ص 50)، وَهَاتِي فِي (لَأَعْي 18، 112-113)، مَسْرُوبَةٌ لِي
عِمْرَانَ بْنِ حَطَّانٍ . وَهِيَ مِنْ حِمْسَةٍ فِي (الْحِمَاسَةِ الْبَصَرِيَّةِ 273/1-274) وَفِي «وَقَالَ عِمْرَانُ بْنُ حَطَّانٍ الشَّيْبَانِي -
وَأَبُو رِيَّاسٍ سَبَّهَا إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَرْدَنِيِّ وَبُرُوِي لَابِنِ الْعَرَبِيَّةِ الْبَشْكَرِيِّ»
- 8 الرَنْقُ الْكَلْبَرُ

وَنُزَغَرِيْسٌ نَكْسِيِي لِحَوَارِي
فَتَسُوْنَعْنُسُ مِنْ غُرٍّ، عَجَافُ
هَدُوْ لَا هُرْ قَدْ سَوْنُسُ مُنْهَرِي
وَفِي الرِّحْمِ سِصْعَمَاءُ كِنَافِي
وَلَهُ².

[من يومر]

أَبِي الْإِسْلَامُ، لَا أَبَ لِي سِوَهُ
د فَحَرُوا بَكْرًا، أَوْ تَمِيمَ
كَلَا الْحَبْسُ يَنْصُرُ مُدْعِيْسِهِ
لِلْحَقِّ بَدِي الْحَسْبِ الصَّمِيْمِ
وَمَ حَسْبُ، وَلَوْ كَرُمْتَ غُرُوقُ
وَلَكِنْ اسْتَقْيَ هُوَ الْكَرِيْمُ

[240] أَبُو مُوسَى، عَيْسَى بْنُ مُوسَى بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَمِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

مِنْ مَشَائِيحِ سَيِّدِ هَاشِمٍ وَرُوْسَانِهِمْ وَشَجْعَانِهِمْ وَلَدَ فِي دِي الْخِجَّةِ سِتَّةَ أَسْبِينَ وَمِائَةٍ، وَتُوفِّيَ فِي
سِتَّةِ سَعِ وَتِسْرٍ وَمِائَةٍ، وَحُفِّلَ لَهُ الْمَصُورُ لِعَهْدِهِ بَعْدَهُ، ثُمَّ طُلِّقَ بِمُقَدِّمَةِ الْمَهْدِيِّ عِنْدَهُ، فَقَالَ
عَيْسَى يَحَاطَبُ الْمَصُورَ:

[من الطويل]

بَدَتْ لِي أَمَارَاتُ مِيزَانِ الْعَذْرِ شَمْنُهَا
أَطْرُقُ رَوَايَاهَا سَتْمُطَرُكُكُمْ ذِمًّا³
وَمَا يَعْلَمُ الْعَالِي مَتَى هَطَانُهُ
وَيَنْ سَارَ فِي رِيحِ الْعُرُورِ مُسْنَمًا⁴
أَلْهَبِي حَقًّا، بَرَاءً مُؤَخَّرًا
بِحُكْمِ إِلَهِي حِينَ صَبَرْتَ مُقَدِّمًا
سَنَنْتُ اسْتِقْصَاصَ الْعَهْدِ، هَاصِبًا لِمَنْ
بِتَقْصِيكِ مِنْ عَهْدِي الَّذِي كَانَ أَثَرِمًا

وَلَهُ مِنْ قَصِيدَةِ طَوِيلَةٍ⁵

[من الطويل]

أَبَسَى سِوَ الْعَبَّاسِ دَكِّي عَنْهُمْ
بِسْمِي، وَبَارُ الْخَرْبِ دَاكِرُ سَعِيرِهِ⁶
فَخُتُّهُمْ شَرْقًا، أَلَا دُؤْلًا وَعَزَّيْهَا
هَذَا مُعَادِيْهَا، وَعَرَّ بَصِيرَتُهَا⁷

240: أمير، من الولاة العائدة له شعر جيد وهو ابن حمي السفاح كان يقال له شيخ الدولة ولاية عقه الكوفة
وسوادها سنة 32 هـ، وجمعه في عهد أبي جعفر منصور الذي رثاه عن ولاية العهد سنة 47 هـ وعمره عمر
الكوفة، وحمل له ولاية عهد ابنه المهدي الذي جمعه سنة 60 هـ فأمام بالكوفة إلى أن توفي سنة 67 هـ. انظر
الأعلام 109: 5، 110، والأوراق 186، أولاد الخلفاء، ص 14، 123، ويهجه ابن خالسان 192، ومعه الشعر،
لمحمدر بن الأُمويين ص 350-351

1 في ف «من غُرٍّ» تصحيف

2 الأنياب في (شعر، مخورج ص 3)

3 سميتها نظر - اليه، حتى أن يكون مظهرها والرواية جميع الرواية وهي المرادة أو القرية من الخندق فيها الماء

4 في ك «هبطانه» وفي ف «هبطانه» تصحيف

5 روي بعضها في (المستطرف 39/2-40)

6 دكّي عنهم - دفعي عنهم وذلك مشدّد ليهيها

7 في ك «بيعت» تصحيف

ولاختُ مَدارُ المَلِكِ في طُرُقِ الهُدَى
تَسْهَيْتُ الدُّبَالَ كَمُ، وَتَيَسَّرَتْ
وَقَدْ سَاوَرْتُكُمْ مِنْ بَنِي الْعَمِّ عُصْنَةً
صَدِيقُ بَارٍ، لِحَرْبِ آلامٍ لَفَحِهَا
أَقْدَلُ عَلَيْهِمْ عُصْنَةً مَا أَرَدْتُهَا
أُقْطَعُ رُحْمًا عَسِيٍّ أَعْرَةً
فَلَمَّا رَضَعْتُ الْأُمُّ فِي مَسْتَقَرِّهِ
ذَفَعْتُ عَنْ الْحَقِّ الَّذِي أَسْتَحَقُّهُ
وَقَدْ طَالَ مِنْ طُولِ الصَّلَالِ دُثُورُهَا¹
بَسِيفِ امْرِئٍ، لَوْلَاهُ دَامَ عَسِيرُهَا
كَأَسَاةِ الشَّرِّ، مَا يَسْتَفِيقُ رَثِيرُهَا²
وَلَمْ يَصْلُهَا مَنْصُورُهَا، وَنَصِيرُهَا³
بِمَوٍّ، كَبِيرٍ فِي الْعَيُونِ صَعْتَرُهَا
وَأُسْدِي مَكِيدَاتِهَا وَأَسِيرُهَا
وَلَاخَتْ بِهِ شُمْسٌ، تَلَالُؤُورُهَا
وَسَارَتْ بِأَوْسَاقٍ مِنَ الْعَدْرِ عَجِيرُهَا⁴

[241] مُبَارَكُ الْعَنُويِّ رَأْسُهُ عَنَسِيٌّ بَنُ عَدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عُمَرَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ
شَاعِرٌ، مُكْتَبِرٌ، رَأْوِيَةٌ لَشِعْرٍ وَلِحَدِيثٍ، قَالَ يَرِثُنِي أَهْلُ فَحٍّ⁵
[مِنْ مَحْرُوهِ الْكَامِلِ]

فَلَا تُكَبِّرَنَّ عَلَى الْحُسَيْنِ
وَعَلَى ابْنِ عَاتِكَةَ الَّذِي
كَانُوا كِرَامًا، قُتِلُوا
بِـ عِثْرَةٍ، وَعَسَى الْحُسَيْنُ⁶
أَنْوَى هُمَا، فَلَا كَمَرٌ⁷
لَا طَائِسْتَمِينَ، وَلَا جُنُنٌ

[مِنْ امْسِرَحِ]

وَلَهُ

أَبِي، فَلَا أَمْدَحُ اللَّبَابَ مَعًا
لَكِنْ سَاهَجُوهُمْ، وَإِنْ رَعِمَتْ
بِـ اللَّهِ مَدْحُ الْبَنِيَامِ لِي دَنَسٌ
مِمَّا أَقُولُ الْمَآخِرُ الْقُطْرُ

[241] كَانَ سَيِّدًا شَرِيفًا، وَلَهُ شِعْرٌ حَسَنٌ، وَنَتَهَ: أُمُّ الْحُسَيْنِ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْبَاقِرِ، وَيَهْدُو مِنْ سَبَاقِ تَرْجُمَتِهِ وَمِثْلِهِ أَنَّهُ
يُرْوَى بِحَوْسَةِ 175 هـ. انْظُرْ بِهِ (سَبْ هَرِيْثُ ص 80)، وَمَقَاتِلُ الصَّالِحِينَ ص 458-459 وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (فَحٍّ)
وَحَدَّثَ فِي الْهَامِشِ: «كَتَبَهُ ابْنُ حَرَمٍ أَبُوبَكْرٍ»

- 1 دُثُورُ الرِّسْمِ دُثُورٌ هَدَمَ، وَهَبَّتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ، فَعَطَّهْ وَدَرَسَتْهُ
- 2 فِي كُ «وَسَاوَرْتُهُمْ» تَصْحِيفٌ مِنْ بَنِي الْعَمِّ رَأْسُ مِنْ أَبْنَاءِ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ
- 3 فِي كُ «تَلَمَّ»، تَصْحِيفٌ
- 4 أَوْسَاقٌ، جَمْعُ وَتَنٍ وَهُوَ حِمْلٌ ظَعِيرٌ، وَمَكْبَالٌ مِقْدَارُهُ سِتُونَ صَاعًا
- 5 الْآيَاتُ مِنْ سِتِّهِ فِي (مَقَاتِلِ الصَّالِحِينَ ص 458-459، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (فَحٍّ)، كَانَ يَوْمَ فَحٍّ سَنَةَ 169 هـ. وَفِيهِ حَرَجُ
لَحْسُونِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ يَدْعُو بِصَبِّهِ بِالْخِلَافَةِ فِي الْمَدِينَةِ، وَخَرَجَ إِلَى مَكَّةَ، فَلَقِيَهُ جُودُ بْنُ الْقَتَّاسِ بِمَخٍّ،
مَعْتَرِ
- 6 فِي الْهَامِشِ «يَعْنِي بِالْحُسَيْنِ، حُسَيْنُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حُسَيْنِ بْنِ حُسَيْنٍ»
- 7 فِي الْهَامِشِ «وَأَبْنُ عَاتِكَةَ سَلِيمَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حُسَيْنِ بْنِ حُسَيْنٍ» وَفِي الرُّوَايَةِ بِلَا كَمَرٍ

[242] عيسى بن محمد بن عبد العزير بن عبد الله بن عبد الله بن عمر بن لخطاب ، برل دمشق ، ومات بكرمان ، وهو القائل :

[من الطويل]

لغفري ، لئن أنسى بكرمان مصنعي عريسا لما ساحت علي أنسوانح
بيثرب تنكيسي غيوت كثيرة حسان محاري الدمع ، عني توازح

[243] أبو سفل المحرومي ، عيسى بن خالد بن الوليد من ولد الحارث بن هشام بن المغيرة المحرومي ، كان يهاجي دعل بن علي الخراسي ولاسي سغية مديح ليمامون ، وهو القائل

[من البيه]

سلوا الخرازة عني يوم نخمسي هن فاتي بطل ، و حمت عن نطل^١
وما يريدو الأغيار من رخل بانيل مشتمل ، بالحمر مكجج^٢
لا يشرب الماء إلا عن قليب دم ولا يبيب له حر عسي وحل^٣

وله - وكان أبو تمام يتمي أن يكون هو قائمه -

[من المديد]

حسبك إلا حال حال والهوى للمرء قتال^٤
والهوى صفت مياكثف ورؤوب الصغب أهوال^٥
ليس من شككي فاشتمه دغبل ، والشس أشكال^٦
أملني في الشح السسة وله في الشغر آمال^٧
ليس من يستمو به حسنة من من يستمو به مال

وله ، ويروي لغيره :

[من الطويل]

وإني لصار على ما يؤولي وحسبك أذ الله أني عسي الصغر

[242] كان من رجال قريش لساناً وجدة ، وكان برل دمشق انظر له (سب قريش ص 359) ويبدو من سياق برحمته
من شعراء القرن الثاني الهجري ، وربما أدرك الثالث .

[243] ساعر من أهل بغداد ، كثير الشعر جيدة ، وميل له دعي في بني محروم ، ولم يكن منهم ولا عرف منهم قط ،
وكان جباناً يدعي الشجاعة وهجاه دعل هجاء مقدماً أزلع به الصيب ، فهرب أبو سفل من بغداد إلى الري .
أقام بها حتى مات نحو سنة 260 هـ . انظر لرحمته وأحاده (لأعي 188، 20 ، ولأس والعرض ص 21) .
ومطبوع الشعر ، ص 294 - 297 ، و (أعلام ٥٠٢)

في الهامش «المرده اسم عرسه» حش حش .

2 الأغار جمع الغير وهو الخمر

3 القيب برميل أن يسي به حجاره ونحوها

4 الشك الشبه والمثل والنظير . ودعل بن عبي الخراسي كان يهاجي أبا سفل .

5 يهاجر دعبلاً بسبه الفرسى ، وهو نسب يوهله لسلطان والخلافة

وَلَسْتُ بِسَطَّارٍ إِلَى جَانِبِ الْعَيْسَى إِذَا كَانَتْ الْعُلَيَّا فِي حَايِبِ الْفَقْرِ
 [244] عيسى بن ريس المراكبي، ريس أمه وهي بنت بشر بن ميمون الذي تُنسب إليه
 لطافتُ باب الشام، يقال: طافتُ بشر. وهو عيسى بن عبد الله بن إسماعيل، صاحبُ
 مراكب المصور، وهو مولى لبني أمية، يعدادي مأموني، يقول في عمرو بن بابة المعني. وهو
 عمرو بن محمد بن سليمان بن راشد، مولى بقم، وعمرو يُكنى أبا الفضل، وكان عيسى قد
 أُعزِّي به، يهجو، وكان أبرص: [من التقارب]

أَقُولُ، وَقَدْ مَرَّ عَمْرُو بِنَا فَسَلَّمَ تَحْلِيمَةً خَافِيَةً
 لَثْنُ نَافَةِ عَمْرُو يَعْصِلُ الْعَبَاءَ لَسَدَ فِصْلٍ لِلَّهِ بِالْعَافِيَةِ
 وَلَهُ فِيهِ، وَيَرْمِيهِ بِالْأَثْنَةِ:

[من المحدث]

بِسِيَةِ عَمْرُو، عَادَا يَتَرْتِيهِ عَمْرُو بِنَافَةِ؟
 بِسِيَةِ عَمْرُو يَدْبُرُ عِطَاوُهُ الدُّهْرَ عَائَةً
 وَلَهُ فِي الصَّحْرَى الْمَصْحُوكُ، وَيَرْمِيهِ بِالشُّؤْمِ:

[من المحدث]

قَالُوا: صَحَارُ عَلِيلٍ فَقُلْتُ: دَا لَا يَكُونُ
 مَا قَالِ ذَلِكَ إِلَّا مُنْجَلِّلٌ مَجْجُونُ
 يُهْتَدِي - بِالْقَوْمِي - إِلَى الْمَسُونِ الْمَسُونُ؟

[من الكامل]

[245] عيسى بن كرامة المعنطي، رقي، يقول:
 لَا تَقْعُدَنَّ وَيُوسُفُ فِي مَحَلْسٍ إِلَّا وَعِنْدَكَ مِنْ دَمِ الْأَحْوِسِ
 رَيْحَانُهُ يَدْمُ الشَّجَاحِ مُطَيَّبٌ وَتَحِيَّةُ لُذْمٍ لَطْفُ الْعَيْسِ²

[من المبرح]

وَلَهُ:
 لَا، وَالسَّيِّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ مَا جَارَ أَحْبَابًا، وَلَا تَاهَوَا

244. من شعراء الخمسة الصغرى (الوحيات ص 297-298)، وأمه ريس بنت بشر، كان أبوها حاجباً بمرسيد،
 من مويبه توفي عيسى نحو سنة 200 هـ. انظر (الأعلام 5/ 9)، وطفقات الشعراء ص 326-327، والأعيان،
 319، 20، 71، 72.

[245] م أكثر له عيسى ترجمة وهو ساعر عباسي، وأراه من عقب الوليد بن عقبة بن أبي معيط الأموي؛ فقد أتى
 الوليد بن الرقة، فزولها، فأعجبه، وقال: ملك المختار، فمات بها. انظر (سبأ فريش ص 140).

1 في المطبوع (كرنكو). «حافية».

2 الشجاح: جمع الشحة، وهي الخرج في الرأس أو الوجه.

[246] عيسى بن خنفر . هو القائل لما حصر المعتصم هرقلة¹ : [من نسف]

ريغت هرقلة لما أن رأت عجباً حوائم ، ترمي بالنفط والسر
كان يرانا في حنب قنعنهم مصقلات عسي أرباب قضاة²

[247] أبو موسى ، عيسى بن فرحان شاه ، الكاتب من أهل دبرقئي ودر للمعتر بعد جعفر بن

محمود³ قال يصف حاربه ، له ، كاتبة . [من التوبيل]

سريعة حربي النفط ، تنط لؤلؤ ، وينثر دُرًا لقطها المتشرشف
ورادت لديها خطوة يوم أفتت وهي أصنعيب سمر النور مرهف
أصم سميع ساكن منحرك يار حسان الغني ، وهو أنحف

وكتب ابن إبراهيم بن العباس الطوسي ، وأهدى له علاماً كاتب . [من عمرو الكامل]

أفسن هديّة شاكر تخبر به بشارت الحبال
بفرأ نصي ، إذا نصر ب به م بألف فولا
ثمة بعث به وكث س نحسن موقعه كفلا
ما رأيت لحظه حنب يصيد به الغفولا
كمفسم الموشى سخ حمت القيان به ديولا
أو كالربص ، بكى الحب لها ، فأوتعها همولا⁴
فتص حكت صحت الخلب سله حن أنصرت الحبال
وتراء سمعني النطير ه ممي أشرت به قبولا
لا مستعيباً منك إذ نملني عليه ، ولا منولا

[246] شاعر عيسى ، كان حياً سنة 40 هـ . ولأبي العلاء رده . طر بلوشح ص 40 ، ويستطوف 246 ،
ومصادر الطالبي ص 1502

[247] شاعر ، وكتب ، كان حياً سنة 256 هـ . انظر (تاريخ الطبري 9 ، 46)

1 المعروف بـ هارون الرشيد هو الذي حصر هرقلة ، وسحبها عنوه بعد حرب سديده سنة 90 هـ . وأم المعتصم
شارك في حربه للمأمون ، وفتح هرقلة صلح سنة 29 هـ . وفيه كلف المعتصم بفتح بعض الحصون في بلاد
الحلب انظر (تاريخ الطبري 150، 8 ، 191 ، 625) هـ . والبيد يذكر ب حصار هرقلة ، رمي ب نار والنفط ، وفيه
سماي محمد بن هرقلة . في شاعر حكى ، يذكر ما فعله هارون الرشيد بهرقلة ويبدو ب موجب . هـ
وأن الصواب «لما حصر الرشيد هرقلة» والله أعلم .

2 العصار المختصر للشباب

3 تولى جعفر بن محمود الوزارة سنة 291 هـ ، وجمعه المعتز سنة 295 هـ . انظر (تاريخ الطبري 9 ، 287 ، 388)

4 الحية - المطر . وهملت العين همولا . وحسب ، وسأل دمعها

فسكفه، وضمير له
 نحمل بمصر معدنه
 وله مدح نكّات من قصبة²
 [من الكامل]
 كرماء، وثورق من بدى وصواب
 عجرأ، ويعرق منه تحت غساب³
 بغت منه بخفة وحراب⁴
 [248] عيسى بن موسى الطيموري حرج إلى بسور، فمدح أبا عبد الله طاهر بن عبد الله بن
 طاهر أيام تقلده حراسان، وأقام على يابه مدة، وله يقول:
 [من الطويل]
 شكوا الصرأ أهل الشرق في الرّمس الذي
 فبسي إنيهم رأيت عيث أرضه
 مورث عبد الله نصرأ وسطوة
 ومن بعده سلف أخلاق طاهر
 إلى أبا دعاه رأيت، فأحبابه
 وأوصى أبا عبد الله محمدنا
 فشي طاهري بئس نصاء بوحه
 سنهم سيوف الخدب فيه مع العدا
 عماد المعالي ذا اليمين بالبدى⁵
 أبيت به الدسا، وقاة به الهدى⁶
 تعمم بالمعروف والعدل ورتدى⁷
 عفا الله ذور الإحسان عن ذلك الصدى
 ففادى وصى، خعب له بعدى⁸
 سوق إلى العايات، مشترك الخدا⁹

[248] م عم له على ترجمه، هو شاعر عيسى، كان حب سنة 218 هـ

استكفه، اطلبه منه أن يكفيت أمر الكتابة

2 لأب عبد الأول في (المسعودي 1/154) بلاسة وأشار بحقه إلى الشعر مسلوب لصاحب الترجمة في ربيع لأبرور 265 5

3 في لك «نقص عن»، تصحيح، وسحبان هو سحبان وبل، حطوب يضرب به الشئ في البان، محضرم، توفي سنة 54 هـ، انظر (الأعلام 79/3)

4 من هو قن بن ساعدة الأيادي، جاهلي، يضرب به الشئ في الخفدة توفي بحو سنة 23 ق هـ انظر (الأعلام 156. 5)

5 في الأصل طاهر (مخرج) وهذا التصويب مرجعه إلى السد من الشعر الثاني
 6 ذو اليمين طاهر بن الحسين الحرابي، وفي حراسان سنة 205 هـ، توفي سنة 207 هـ، انظر (الأعلام 3/22)

7 عبد الله بن طاهر - ولي أمر حراسان بعده -، وتوفي سنة 230 هـ انظر (الأعلام 4/93)
 8 ولي الوائ أعمال عبد الله بن طاهر كتب له طاهراً سنة 230 هـ، انصر (تاريخ الطبري 13/1)، وتوفي جده بن عبد الله سنة 248 هـ

9 محمد بن طاهر بن عبد الله بن طاهر ولي أمر حراسان بعد وفاة أبيه سنة 248 هـ انظر (تاريخ الطبري 9/258)
 10 من بعد

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْعَتَّاسُ

[249] أبو الفضل، العتَّاسُ بن عبد المطَّلب بن هاشم بن عبد مناف، رضى الله عنه من معدودي خطباء قریش وبلغانهم وذوي الفضل منهم ولِدَ قَتْلَ مولد رسول الله ﷺ سبتين، ومات آخر أيام عثمان بن عفَّان - رضى الله عنهما - وهو العادل لأخيه أبي طالب [من الطويل]

أبى قَوْمٌ أَنْ يُنْصَفُوا، فَأَصِفَتْ قَوَاضِعُ فِي أَثْمَانٍ تَقْطُرُ الدَّمَا
أبَا طَلَبٍ لَا تَقْسِ أَنْصَفَ مِنْهُمْ وَأَبَا أَنْصَفُوا حَتَّى تَعْقُ وَتَطْلُمَا
وله في يوم خيبر - وحسن بلاؤه مع رسول الله ﷺ² [من الطويل]

أَلَا هَلْ أُنَى عَرَسِي مَكْرِيٍّ وَمَقْدَمِي سَوَادِي خُصِيٍّ وَالْأَسْأَةُ شُرْعُ
بَصْرًا رَسُولَ اللَّهِ، كَالْبَذْرِ تَمْنَعُهُ وَقَدْ مَرَّ مِنْ قَدَرٍ عَمَّ، فَتَشْغُوا³
حَوْتٌ إِلَيْهِ حِينَ لَا يَجْأُ امْرُؤٌ عَنِ بَكْرِهِ، وَسَوْتُ فِي الْقَوْمِ مُنْقَعُ⁴
وله الأبيات التي مدح فيها النبي ﷺ - وأولها⁵ [من شرح]

مِنْ قَتْلِهَا طَبَتْ فِي الطَّلَالِ، وَفِي مُسْتَوْدَعٍ حَيْثُ يُخْصَفُ الْوَرُ
[250] العتَّاسُ بن مرداس بن أبي عامر بن رفاعه بن حارثة بن عبد العتَّاس بن رفاعه بن الحارث بن

[249] هو عم رسول الله ﷺ وكان من أكرام قریش في صحابه الإسلام، وأليه ينتسب حماد العتَّاسي، ومومي سنة 32 هـ انظر له (مع المدح ص 89 - 193، والأعلام 3: 262) هـ. وأحل به (معجم الشعراء، المحصر بين ولا مويين)

[250] من سادات قومه بني سليم، وأمه خنساء الشاعرة، وكان مدنياً فحفاً، لم يسكن مكة ولا المدينة. وكان مشدداً للحم، وحزماً في عاهدية، ومات في خلافة عمر، نحو سنة 18 هـ وقد جمع د يحيى الخبوري في بني من شعراء في ديوان، وفيه مقدمة وافية بقية الخبوري انظر له (الأعلام 3: 267، وديوان العتَّاس بن مرداس ص 1-18، ومعجم الشعراء المحصر بين والأمويين ص 236-238)

1 البيان من شعراء في التذكرة السعدية ص 135-136، وجماعة البحري ص 47، والحماسة البصرية 52/1، والانس والعنصر ص 362-363 والأول منهما من شعر صانع بين العتَّاس وابن أخيه عامر بن عتقة في (الروحيات ص 67)

2 الأول والثاني في (العمدة ص 101)، وهما من أربعة في (مع المدح ص 191)

3 في (العمدة ومع المدح) «سبعة» وجاء بعده في (مع المدح)

وَأَمَّا لِأَمَى الْحَمَامِ بِسَمِّهِ كَيْ مَسَّهُ فِي اللَّهِ، لَا يَجْتَعِ

و انظر سـ هـ من نسب مع رسول الله ﷺ أدرك في رسيد ابن هشام 4: 64

4 يحا بك والبكر أول ولد أبيه

5 البيت من فطمة بن أبي عامر (مع المدح ص 192-193) وهي في (سيرة ابن كثير 1: 195) وفيه «وقد روي هذا الشعر لحسان بن ثابت» وقال ابن كثير (1: 197) أيضاً «ومن الناس من يزعم أنها لعتَّاس بن مرداس السلمي - فالله أعلم»

بُهثة بن سببه بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر ويكنى أبا نهشم،
ويقال أبو الفضل، أحد فرسان الجاهلية وشعرانهم المذكورين، ووفد على النبي ﷺ ومدحه،
فأسلم، فأعطاه مع المولقة قلوبهم، وهو القائل [من الوافر]

أشدُّ عني الكسبة، لا أبالي أخشفي كان فيها، أم سواها

وله².

[من الطويل]

إذا كانت النخوى بعير أو لي النهى صعت، وأصاعت حق من هو حاهد
ويروى لعير ذوي النقي النخوى. يعني النظر في الأمور وصعت مالت، وفصدت
ودوي النهى: أراد ذوي العقل

فحاربته، فرب مولك - ارد بضرته ففي السنيث موئى بضرته لا يحارده
حارده بغد، وامتع، ولم يكن عنده نصر ولا يحارده لا يحدثك

وله³:

[من الوافر]

نرى الرجل السحيق، فتزدرية وفي أسوابة رخل مزير
ويروى أسد والمزير بالمهم والري قال أبو ريش. هو الخصف اخذ. وقال غيره من له
فصل. وفي رواية أبي تمام: أسد يوزر

ويفتحك الطير، فتنتبيه وتخلط طئك الرجل الطير⁴

فما عظم الرجل لهم بمحضر ولكن محضرهم كرم وحضر⁵

[251] العباس بن ربيعة الزعلي وربطه أمه، وهو العباس بن أس بن عامر بن حي بن
ربيع بن مالك بن عوف بن امرئ القيس بن بهثة بن سليم جاهلي [وله⁶] وقد روى لابه

[251] هو العباس بن أس بن عامر السلمي، وكان شريكاً بعد الله بن عبد نضل والد أبي سفيان رضي الله عنه وكنى
وسيد الخندق مع مشركين ثم ستم في بني سليم، ومات في زمن النبي ﷺ بصر (لأصه 0.1 9) وكتب
بني سليم ق أردوا عقد الناح على ربه في الجاهلية بصر 7 269 و 18 83، 184 هذا وأحسن ترجمته
(معجم الشعراء المحصر من والأمويين)

التيب من قطعة في ديوان العباس بن مرداس السلمي ص 110) حاطب فيها حفاف بن دبدبه السلمي

2 البيت من قطعة في (ديوان العباس بن مرداس السلمي ص 44 45)

3 لأبيات من قصيدته في ديوان العباس بن مرداس السلمي ص 48 49، والعصباء أم بعضها مائة من عدد
من الشعراء هم معاوية بن مالك العامري، والعباس بن مرداس السلمي، ومعاوية بن أبي سفيان الأموي، وكثير بن
عبد الرحمن انظر (شعار العامريين القرشيين ص 56-57، 100، وديوان معاوية بن أبي سفيان ص 130)

4 الطير الناعم

5 الخيز الشرف والأصل

6 ما بين مصفحة [له] صافه نقصها السابق

انس بن عتس الرعلي¹

[من عدي]

وهلكني أن لا يراي يكتيني
 وديك ما أدت بيت رماحها
 ونبي أقمد الحنل، بخمر شكني
 اكرب ما خيل كانت كاتها

أحو خلق في القوم حرب ناز
 وكل امرئ يوماً به الجدة عاتر
 إلى الحرب جرداء أنسالة، صمير³
 قديماً، خلّوها قساً مؤاتر⁴

وله

[من نكاح]

مائل بي أسير وحنعته
 والحرب بدية لواحدنا
 لا غور رعداً كما عا استعرت⁵
 ساقع دي لأثلاث والعنبر⁶
 ولحين غمر في ثقب السمر
 ممرها بها سهو أقد سر⁷

[252] عباس بن انس بن عتس بن مرثد بن السلمي هو العادل يرني عبد الله بن حارث⁷

[من البسيط]

نفس الحبان، وصاق الورود والصدر⁸
 بدا كمة أر ححو، والفا كسر⁹
 حرر الغيوب، ولما ترشح العدر¹⁰
 نفسي لعداء لعد الله إذ حشاش⁸
 كان لحفظ وإحامي حقيقسا
 وحالت الخيل ترد في نعشها

[252] شاعر إسلامي، كان حداثه 72 هـ. وقد مرثت برحمه حميد العباس بن مرثد بن هاشم، وأصل بترجمه (معجم الشعراء محضرمه ولامويه).

انس بن العباس الرعلي من مرثد الفروع. وكان قدم على الرسول ﷺ عدم الصبح، وأسمه انظر (الإصابة 1، 74) والنسب لأول وأثره في (الإصابة 3، 510) نقل عن المرزبادي، وفي (الفائض من 397) ستة أبيات أخرى. وقد في (الإصابة 4، 84) بروي لوتيد انس.

- 2 ¹ بر العصب
- 3 شكنتي سه حي وجردها غمر في شعره، وعصر وسائه الغرب سمره
- 4 مونة مساع
- 5 في ك «أي لأثلاث» بصحيف ولأثلاث جمع ثلثه والآخر جمع من شجر وأخذوا العدر، جمع العدر
- 6 امره الفلج والعدر ويف هذا يوم مر إذا كان يوم فرار من أعداءه وصعته ناعمة إذا هربت من الخيل
- 7 عبد حميد بن ماسمي، به صحبه، كان من جرسان وهو من غرة العرب في الإسلام قبل سنة 66 هـ. انظر (الأعلام 4، 84)
- 8 حشاش مصطوب من الفرع
- 9 حقيقه كما يمد ملك حصه، والدفاع عنه وزححو يقيد به سر فضع
- 10 إذا حر صفة العر صفة هـ ورشح سدى بالعرق وفقد جمع عدر، هو جذاب النحية

حامى ، وخاص حياض الموت مغرماً
وقرأ أصحابه عنه وأسلمه
فصادف الموت محموداً أحايقة
كأن عبرته في القسطل الفمر²

253. العباس بن يزيد الكندي ، هو من فرسان بني قيس³ مع بني فزارة ، وكان محوورهم

هاجى جرير بن الخطفي ، ولما قل جرير⁴ :

إذا عصبت عليك يومئذ
قال العباس⁵ :

لا رعمت أوف سي عم
لن عصبت عليك يومئذ
لو أطلع العرب على محم
وم فيها من لشوات شب

والتحرير عنها جواباً بليغ

[254] العباس بن الوليد بن عبد الملك بن مروان يقيم في دمه ، وهو ندي كان عني مقدمه عنه
مستمة بن عبد الملك يوم العقر⁶ ، وهو القائل نسمة⁷

ألا بقي الحب أسا سعيد
فمولا أن صنت حس نمي
وتقصير عن ملاحسي وعدي⁸
وفرعت كبر من فرعي وأصلي

[253] العباس بن يزيد بن الأسود الكندي من شعراء القرن اليعقوبي الأول ، انظر ترجمته وحياته (الأعيان 8/ 25 ،
266-269 ، والخزاعة 186/2 187) هذا ، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[254] أمير ، من كبار القادة ، كان يلقب له فارس بن مروان ، استعمله أده عني حمض وولاد البخاري مرة ، وكان
نه ثلاثون أباً ذكوراً مات في سجن مروان بن محمد سنة 31 هـ انظر (الأعلام 3/ 268) هذا ، وأحل ترجمته
(معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

1 يحضر ، يتبحر

2 القسطن الغبار النائر ، أو غبار المعركة

3 باب بن اسم موضع بالشام ، في بداية كتب وهي عيون عدة ، وكانت يومئذ أفعاب بني كلب عني هذا ،
ابن عبد الملك بن مروان ، انظر (معجم الشعراء المحصرين)

4 البيت في (الأعيان 8/ 25) وهي ديوان جرير ص 823 ،

5 الأبيات في (الأعيان 8/ 29) ، والخزاعة 186/2

6 العقر ، علة موضع ، منها عمر بابل ، وهو المقصود ، وكان يوم العقر سنة 102 هـ ، وفي مصر مسلمة بن عبد الملك
على يزيد بن مهلب بن أبي صبرة انظر (معجم الشعراء المحصرين)

7 الأبيات عدد الخامس والسادس في (الأسس والعرفان ص 369)

وَأَنِّي إِن رَمَيْتُكَ هَضْبًا عَظْمِي وَبِأَنفِي دَمَاسِكَ مَنَلِي
فَدَأْكَرْتُ نِيْكَرَ حَوْفِي يَصُمُّ حَسَاكَ مِنْ شُرْبٍ وَأَكْلٍ
كَقَوْلِ شَرْءٍ عَمَرُو فِي الْعَسْوِي فَيَسُ حِينَ حَالٍ كَرَّ عَدْلٍ
عَدِيرِي مِنْ حَلٍّ مَرُّ مُرْدٍ أَرَسُهُ جَبَدٌ، وَيَرِيدُ قُشِّي²

وقيل لروحه أنه سعيد، بنت عثمان بن عفان - وطلقها، فهد - من الوافر

أَسْفَدٌ، هُنَّ الْكَتَبُ سَلَّ وَهِنَّ حَتَّى الْقِيَامَةِ مِنْ تَلَاقِي؟
بَسَى، وَلَعَلَّ دَرَكٌ أَنْ تُؤْتِي مَوْتَ مِنْ حَلَلِكَ، أَوْ فِرَاقٍ⁴
فَرَّجَ شَامَتَنَا، وَفَرَّ عَيْنِي وَيُسْعَبُ صَدْتُكَ بِغَدِ اسْمَاكِ⁵

وله من أساء قالها، ما عزم أخوه يزيد بن الوليد على قتل الوليد بن يزيد⁶ [من نصر]

لَا يُلْقِيَنَّ عَمِيَكُمْ مِنْ سَهَابَتِكُمْ مَعَ اسْتِشْهَاءِ يَدَيْهِ لِأَرْثَةِ الْخَدَعِ⁷
لَا تُرْتَعْزِ دُوبُ شَوْءٍ مُلْكُكُمْ بِالدُّنَابِ إِذَا مَا أُرْتَعْزُ رُغِ

[255] العباس بن تيمان الحشومي البولاني الطائي را حمر يتبع القوافي النعيرية في حره، وهو

القدس - وعمره حلال - من ارجوزة⁸. [من مشطور الرجز]

لم تسخ، أي: ليست بمالحة. والصفي نكرمة وشروح صحمة⁹:

255 له رجز في (جمهرة جده 385.3) ويبدو من سياق رحيمته أنه من شعراء مطيع العرب الذي التهمه، وربما
أبوك الدعوة عاصبه هذ، وحزب رحيمته (معجم الشعراء، محضر من والأمويين)

1 أراد عمرو بن معديكرب الربيدي

2 في الهامش (البيدي وقع في شعر عمرو بن معديكرب، يقع عشر أن يت مرادي بتوغمه، فقل عمرو من حسنة
أبت، يعني أب [من الوافر]

أريد حياته، ويريد قلبي عديرك من حديثك من مراد

واقطر (شعر عمرو بن معديكرب من 92، 96،

3 أم سعيد حبيبة شعاع لا يسه فهي سعدة بنت سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان وشعر فريدة بن
يزيد الأموي، وكان منروح سمي حن سعدة، فأحب سعدة، وطلق سلمى، ثم تزوج سعدة بعد عدا، وطلقها
والآيات مسبوقة إلى الوليد في (الأعالي 34/7-35، و182/14 183)

4 بأمل أن يموت روحها أو بطقها كي يحل له الزواج منها

5 شعب انصدع أصلحه

6 قتل الوليد سنة 126هـ، وذلك بعد سه وثلاثة أشهر من ولايته خلافة نظر (الأعلام 123.8) والبيت الثاني مع
ثلاثة في (الأعالي 87/7)

7 الأرم الخدع، الدهر الشديد امر

8 سقط من الأصل بعض الرجز، ووضع عنه كلمة (كدا)، وما بعد ذلك تفسير له

9 الشروح جمع الشرح وهو التاج والأصل

تَطْلُبُ الْمَاءَ مِنْ مَاتَرَ سَخٍ سَلَاقٍ فِي أَنْطَحَهَرِ الْجَلُوحِ
مَهْرَ رَبْدٍ رَطْبٍ مُشْدَخٍ يَقْرَأُ عَيْنَ الثَّلَبِ، الْمَشْدَخِ²

[ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عُثْبَةُ]

[256] رَعْبَةُ...³ أَبُو الْفَضْلِ، الْعُثَايُ [من محروء الكامل]

إِنِّي أَنَبَيْتُكَ وَأَشْكُكَ حَذْبُ غَيْرِ مَأْمُورٍ قُصُوحَةٌ
بِقَصْدَةٍ، قَدْ كَانَ سَخْرُ ي سَائِلَهَا سَنَحَةٌ⁴
أَتَمَ كَانَتْ مِنْ أَبِي سَكَنَتْ بِأَشْفَحَاتِ رِيحَةٍ
وَأَعْتَاقَةٍ ذَهَبٍ أُدْيِي ل عَلَى مَحَاسِنِهِ قَبِيحَةٍ

[257] عُثْبَةُ بْنُ أَبِي عَاصِمٍ، الْخَمَصِيُّ، الْأَعْوَرُ هَجَا بَنِي عَبْدِ الْكَرِيمِ الطَّائِي، مِنْ أَهْلِ الشُّمِ.
وَعَرَّصَهُ أَبُو تَمَامٍ الطَّائِي، وَهَجَاهُ، وَمَدَحَهُ. وَعُثْبَةُ هُوَ الْقَاتِلُ لِلنَّظِيرِ الْخَمَصِيِّ⁵ [من الطهيري]
وَقُلْتُ مَعْدُ، إِذْ عَرَّفْتُكَ الرَّبِّي وَكَهْلَانُ صَوَّرَ نَعْمَةً شُكْرَانِ⁶
الشُّكْرِ: الْوَرَقُ الصَّغَارُ، تَسْتُ تَحْتَ الْوَرَقِ الْأَوَّلِ.

وَأَمُتْ مِنْ هَذَا، وَدَاكَ، سَهْمَةٌ تَدَايِ أَمْرِ يَسْ بِالسُّتَدَايِ
مَنْ عُنْدَ إِذْ تَحَوَّاهُ الرَّعْدَى وَلَا تَشْكِيهِ مِنْ سَكْنَةِ الْحَدَايِ

[256] سقطت هذه الترجمة من الأصل، و كما سقط غيرها أيضاً

[257] شاعر أهل حمص في زمانه، كان معاصراً لأبي تمام، التوفي سنة 296هـ. نظر به (ديوان أبي تمام 4 393.
(739)

- 1 رسخ التقدير نصب مدونة و رسخ سب و ديفع مسيل واسع، فيه دفاق يخصى والرواب والخبوح اسم وبعقه (الخبواخ)، وهو تلمعة تعظم حتى تصير نصف الوادي أو ثلثيه
- 2 الربد: العطش، والرطب: ثمر الحل إذا حلا، ولأن قبل أن يصير ثمراً امتدح يتزعم حتى يشدح، ثم يس في الشتاء. والشدح الكسر في كل شيء رطب وفتح (هنا) أصل الفسيل إذا قطع من دمه والشدح ما نفع عنه شوكه
- 3 حمص هي الأصل (مزاح) وما بين القميص إضافة يفتضحها السياق
- 4 السبخ: الذي يأنيك مياسراً. وهو ذيل بح وبركة
- 5 النظير الخمصي شاعر، مدح عبد الله بن طاهر، وخرج معه إلى الإسكندرية ومات فيها سنة 21هـ. انظر (تاريخ الطهري 612/8-613)
- 6 في ف «قلب» السهم شجرة تنجد منها السهم والقسي ويقال هو من سعه كرمعة، أي من أصل كرم وشكرت الباقية، وهي سكرة إذا جعلت من الربيع

أَلَمْ يَأْمُرْنَا، وَمَا نَفَعْنَا أَمْمَارًا، إِذْ حُلُّ، سُوقِ طَبْعَانِ

ولایہ تمام، جیب پوسٹ

بحسب غثه دة قد تصبته لو كان في أسد لم يفرس الأسد³

لَا تَحْزَنْ عَلَيْهِ الْأَعْدَاءُ مُخْهِدٌ ۖ لَا يَأْتَانِ سَحَدٌ ۖ عَصَىٰ لَدُنِّي مُتَحَدٌ ۚ

دِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَتَابٌ

[258] عَابَ الْقُوَّةَ الْعَدْوِيَّ يَنْدُ - لَأَمْتُهُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلْمَانَ اسْتَبْرَأَ قَامَ تَقْبُلُهُ حُرُاسٌ⁴

1. Define _____

١. الحوصص بماء مخففة غلب الرقاب على المسوبة ، الشخب⁵

شَرِكْتُمْ بِمُشْرِكٍ مِّنْ حُنَافٍ، وَمِنْ حَوَافٍ وَحَفَّتَا جَعَمًا، يَا أَلْأَمَّ الْعَرَبِ

لَمْ يَكُنْ حَبْلُ اسْفَدٍ مُفَصَّلٌ وَيَبْ مَعْنَى وَيُوحَى عَنْكَوهُ الشَّيْبُ⁷

وَحَفَّتْ دِيحًا، مُعَلِّقًا مَا تُكْمَلُ ۖ وَطَرَّتْ فِي سَعَى الْبُخْرِينِ كَالْحَرْبِ⁸

زهدية من أبي عبد الله الخارجي^٩.

[258] شاعر إسلامي، من القادة وأصحاب المشورة في عمرائه وله ذكر في أحداث سنة 77 هـ نظره (ماريخ طبري) 937 هـ. وأحد ترجمته (معجم الشعراء المحضرين والأمويين)

انبیاء و اہم قصیدہ کی زیوارت ہی میں ۳۴۱-۳۴۳

2 م يهرس الأسد ثم يصفد فريسته

3 في ذلك يدعوونهم وهي (الذبيح) 14 يدعوونهم 15

4. نال اُمہد بن عبد اللہ الأعمد، الشریعی من اُمراف عصره، و در حرایک بعد کُنت اس مردان و قبل سنه 77 هـ والایات فی تاریخ الطبری 6: 37

٦ هي لأصل ومصوبع ، خواص منها : تصحيف ، الصبب من (ب) ربيع الصبرج) ، والخواص من شبي ،
جوانبه وهرس مخفف عليه تجذاف وهو ما يوضع على الخيل من حديد أو غيره في الحرب ، ويسمى الزمان
بها : يضا والأغلب العبط الرقبه

6 في ر: الإجماع (4) في 9 الإجماع معجذب 1 فخر لدى سيد حمته وقرنه المرحوم وفي (2) يع القصير 1
(1) فخر

7 في ك «أعلاه»، تصحيح وعكوة الدب أعلاه

8 الذئخ الكجر ، والذكر من الصباع ، الكثير الشعر

١٤) هو قديم اختار حي هو عبد الله بن و نادر في صحير سنة 72 هـ وفي سنة 73 هـ انظر (الإعلام 4: 76) وجاء في (حضرته بسابق العرب ص 326) وهدية من حي : اسمها حريم بن إيهام بن حنظلة

أَوْعِدْ وَعِيدُكَ إِنِّي سَوْفَ تَعْرِفُنِي تحت الخواص ذُور العارصِ نَحْبُ
أَقْوَدُ مُسْتَشْرِفًا، عَارِ نَوَاهِقَهُ يَغْشَى الْكَتِيبَةُ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْحَبِيبِ²

[259] عَنَابُ بْنُ قَنْسٍ الطَّالِيُّ الْكُوفِيُّ. يَقُولُ لِنِسَى أَسَدٍ: [من الطويل]

تَعَالَوْا، أَفَاتِيكُمْ، أَأَعْيَارُ فَقْعَسِي إِلَى الْمَجْدِ أَذَى أُمِّ عَشِيرَةٍ حَاتِمِ³
إِنْ دِي فَصٍّ مِنْ رَبِيعِهِ، فَتَصِلُ وَاحِرٌ مِنْ قَنْسٍ مِنْ عَيْلَانِ عَالِمِ
نَسِي أَسَدٍ إِنِّي أَحَدُ عَيْبِكُمْ تَعَايَقَدُكُمْ دَا الْخَابِ الْمُنْشَانِمِ⁴

[260] عَنَابُ بْنُ نَهَارٍ بْنِ تَوْسَعَةَ. يَقُولُ [من الكامل]

عَدَمْتُ صَدْرَ السَّيْفِ، ثُمَّ سَعْنُهُ كَالْمَخْرَمِ مَدَّ غَمُودُهُ الْمُنْحَابِ⁵
فِي مُظْلِمِ الْأَرْحَاءِ يُورِثُنِي سِي بِهِ سَيْفٌ، وَفَنَبٌ لَمْ يَكُنْ وَخَابِ⁶

[261] عَنَابُ بْنُ وَرْقَاءَ. مُخَذَّثٌ⁷ أَشَدُّ لَهُ الصَّوْلِيُّ فِي وَصْفِ قَلَمِ [من البسيط]

لَكَ الْقَلَمُ، لَدِي لَمْ يَخْرُ إِلَّا أَبَانَ لَكَ الْعَدُوُّ مِنْ الْوَلِيِّ

259] م عثر له على ترجمة، وهو شاعر إسلامي من بني بكر بن وائل ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعر، القرى (أول نسخة)، وإنما ذلك الثاني، وكان والده شاعر بكر في خراسان، وقد أسهر في الهجاء، وتوفي والده سنة 83هـ (انظر للأعلام 8: 49) هـ. وحين ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين)

260] م عثر به على ترجمة، وبه بهار بن دساعة كتب شعر خراسان في عصره، توفي سنة 83هـ، وكان حده من شعراء بكر بن وائل (انظر للأعلام 8: 49) هـ. وهذا يعني أن عدداً من شعر، العرب الهجري الأول، وربما أدرك الثاني هـ. وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين، والامويين)

[261] عتاب بن، هاء المباحية أبو بوعبي السبي، قاتل من لأطرب، قتل في معركة له مع شبيب بن يزيد الخارجي ويعرف بيوم عتاب، سنة 77هـ (انظر للأعلام 4: 700) هـ. وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والامويين)

العارص ما عرص في لافق عدده من سحاب أو جراد أو من أراد حبشاً وحيش يحب ذو حمة وكثرة
والحمية ارتفاع أصوات الأبطال واحتلالها

المشرف، المنصب العالي والواقع من الخيل العظام الماتة في خيولها والخب صرب من العدو
3] م ي «أقاربكم» تصحيف وأماكم اعانكم في الموة ولأعيار دهمر وقمعس بطن من بني أسد
وحاتم هو حاتم بن عبد الله العذبي وكتب عزاح «في الأصل» «دايكم»

4] م ي «مما قدتم» تصحيف.

5] المنحباب المنعشع، والمنكشع

6] الوجوب الكثير الخفقان

7] قوله «مخذث» يعني به عمر جرحه به، وأنه من شعر، العصر العباسي وأصل الصواب «مخذث»

إذا انتزع عفتة ألقى سواداً على اسقرطاس أنهى من خلّي
فما طوبى لمن أذل إليه برحساب ووثل لدنسي
شبه سابه في الخطب أقصى وأنهد من شساة الشمهي
فدك سلاح مشك، وهو بقرى سلاح العارس السطر الكمي

[262] عتاب بن عبد الله بن عتبة بن سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية بن
عند شمس، كوفي، كان في أيام المهدي، وهو القتل لعص آل الرثير بن العوام، وأحسه -
لعد الله بن مصعب³ - :
[من المشرح]

إن كنت حراً من عداوتنا ملآن عطاً لأهلك الرعم
فميت كما مات أولوك، فقد هان على العاصيين أن رءوا⁴
عند ما هب أبو أوتاب وعش شمس وهاشم ترم⁵
يخرا حراً العوام بينهما فانتهماه، والمؤخ منظم⁶
فأجده لثري⁷

[من شرح]

ترك بي هاشم، وذكرهم فإتهم حدغوك، فاضطنموا⁸
بحر نفيك، فاعترب إلى الشد شاه، مهياً، لأهت الرعم⁹

[262] من شعر، العود الذي الهجري سكن كوفة، وعصر تحفه يهدي (58- 69 هـ، هـ، ح) ترجمه
(معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

- 1 شبه الرمح، حذو، والشمهي الرمح الصب العود
- 2 في الهامش «أنشد ابن حزم عتاب بن عبد الله بن عتبة
عبد شمس كان يلقب هاشماً وهما يتدلا ولاأ
- 3 وقال في أبيه عبد الله منه داود بن علي 11 قال (جمهرة أمم العرب ص 82) وهو بعد عتاب بن شاعر
عبد الله بن مصعب الأسدي القرشي من أهل العدل والورع والشعر والعصفه، وبني اليمس أيام المهدي ثم الهادي
ومات في صحبة الرشيد بالرقعة سنة 184 هـ نظر (الأعلام 4/384)
- 4 في الأصل والمطبوع «وعموه» وعبد سادو وهذا غير مراد ورعمو دنو، وعجمو عر لا تصادف
- 5 ترم بوزن، وقد حذف الهمزة، وألغى حركتها على الساكن فيها وهاشم وعبد شمس اب عبد مناف يوم انظر
(سب هريش ص 14)
- 6 في ك «حر» تصحيف ونوعام من حويلد بن أسد بن عبد النعمان القرشي، حد عبد الله بن مصعب الريربي ولعل
الرواية (العوام) بريد (العوام) وبها يستقيم الوزن
- 7 في ك «بغياك» تصحيف وفي البيت إشارة إلى بني أمية إلى الشام، في أيام عبد الله بن الربيع، وذلك
سنة 64 هـ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عِثَانُ

[263] عِثَانُ بْنُ أَصْلَةَ... ويقال: وَصِيلَةُ - الشَّيْبَانِي وَأَصْبِيَّةٌ. أُمُّهُ، وَهِيَ مِنْ مُحَنَّمٍ. وَأَبُوهُ شَرَاهِينُ بْنُ شَرِيكٍ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَصِينِ بْنِ أَبِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ بْنِ هِثَمٍ بْنِ مُرَّةٍ بْنِ دَهْلٍ بْنِ شَيْبَانَ. وَهُوَ مِنْ شُرَاقِ الْحَرِيرَةِ يَقُولُ مِنْ قَصِيدَةٍ¹:
[من الصويل]

فَمَلَّغَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً وَدَوَّ النَّصْحَ - لَوْ يُرْعَى إِلَهُ - قَرِيبَةً²
بَأْتِكَ إِلَّا تُرْصِحَ بِكَرٍ مِنْ وَائِلٍ يَكُنْ لَكَ تَوْثَمٌ بِالعِرَاقِ عَصِيْبَةً³
فَإِنْ يَكُ مِثْلُكُمْ كَانَ مِرْوَانُ وَابْنُ وَعَمْرُو، وَمَكْمٌ هَدِثٌ وَحَبِيبُ⁴
فَمِمَّا مَثُوبٌ وَالطَّيْنُ وَقَفْنُ⁵ وَمِمَّا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ شَيْبُ⁶
فَوَارِسُ مَنْ يَنْقُحُهُ يَلْقَى حَتْفَهُ وَمَنْ يُنْحُ مَسْهَمٌ يَنْحُ، وَهُوَ سَلِيمُ⁷
أَرَادَ شَيْبُ بْنُ يَرِيدَ الشَّيْبَانِي، وَسُوَيْدُ بْنُ سُلَيْمٍ مِنْ حُلَيْلٍ لَشَيْبَانِي، وَالطَّيْنُ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ مُحَنَّمٍ. وَقَفْنُ مَعْنَى أَيْضاً

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عُيَيْنَةُ

[264] عُيَيْنَةُ مِنْ أَسْمَاءٍ مِنْ خَارِجَةٍ مِنْ حَصْنٍ مِنْ خُدَيْفَةَ بْنِ بَذْرِ الْفَرَارِيِّ الْكُوفِيِّ، شَرِيفُ شَاعِرٍ، وَهُوَ الْعَاتِلُ - وَأَبِي صَدِيقًا لَهُ، فَعَصَهُ كَلْبٌ عَنِ بَابِهِ، فِي رِوَايَةِ دَغَلٍ وَعُمَرُ بْنُ شَقَّةٍ¹:
[من البيط]

لَوْ كُنْتُ أَخْمَلُ حَمْرًا حِينَ جُنُكُمُ لَمْ يُنْكِرِ الْكَلْبُ أُنِّي صَاحِبُ الدَّارِ²
لَكِنْ أَتَيْتُ، وَرَبِيعُ لَيْسَتْ بِقَدُمِي وَالْعَنْتَرُ الْوَرْدُ مَشْثُوبًا عَنِ النَّارِ³

[263] شاعر أموي، وقد علق عند الملك من مروان بعد مقتل شيبان بن يزيد الشيباني الخارجي سنة 77 هـ وكنيته أبو المنهال. انظر (الاشتقاق ص 354، ووفيات الأعيان 2، 456، 457، وشعر الخوارج ص 142، ومن نسب إلى أمته من الشعراء: بؤادر المخطوطات 1، 5، ومعجم الشعراء المختصرين والأمويين ص 278)
[264] كان هو وأبوه وأخوه مالك من أشراف الكوفة، وبروح حبه هذا الخجاف، حلف عليها بعد بشر بن مروان لأُمويٍّ وبوحي عتبة نحو سنة 100 هـ. انظر بعض أخباره في (الأعيان 7، 236، 9، 22، 222، 20، 380، ودرج الطبري 90/6) هذا، وأحل بترحمه (معجم الشعراء المختصرين والأمويين)

الآيات من قصيدته هي (شعر الخوارج ص 63، 64) وهي في أحد مصادرنا (ص 142) مسبوقة إلى مصنفه بن عثان

2 يُرْمَى إِلَيْهِ ذِي شَمْعٍ إِلَيْهِ

3 الآيات هي (شرح المروقي ص 923) مسبوقة إلى أخيه مالك بن أسماء في (المسطرف 22، 2)

معرب

فأنكر، لكنَّ رِيحي حُرَّ حَالِطِي وَكَبْ سَعُوفُ رِيحِ الرِّقِّ وَالْقَرِّ

فأما عمه عيية بن حصن فيقال اسمه حديعة، وله شعر، وقد تقدم حيرة²

[265] عُيَيْتَةُ بْنُ الْحَكَمِ الْخُثَمِيُّ كَبْ حَمِيلًا، أَحْرَجَهُ احْتِخَاخٌ عَنِ الْبَصْرَةِ إِلَى حُرِّ سَابَ لِقَوْلِهِ:

[من الرمل]

جَمَلَتِ الْبَصْرَةُ مِنْ أَفْدَنِهَا وَحَبَوْنَا بِرَعَايِبِ الْخُرِّ

[266] أَبُو عُيَيْتَةَ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي عُيَيْتَةَ بْنِ مُهَيْبٍ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ فَلِ الْبَصْرَةِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ

الْمُهَيْبِ بْنِ ابْنِ بَصْرَةَ بْنِ حَرْبٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْمُهَيْبِ بْنِ أَبِي صُفْرَةَ، وَنَوْ لَعْنَسِ الْمُبْرَدُ كُلُّ مَنْ كَانَ

مِنْ آلِ الْمُهَيْبِ أَبُو عَيْتَةَ فَكُنْتُ أَبُو لَيْثَالٍ، وَاسْمُهُ أَبُو عُيَيْتَةَ.

وَنَوْ عُيَيْتَةَ هَذَا مِنْ أَطْعَمِ النَّاسِ، وَأَعْرَبِهِمْ مَا حَدَّثَ فِي الشَّعْرِ، وَأَفْقِهِمْ تَكْنِيفًا، وَهُوَ نَفْسٌ

[من البسيط]

رُزْ وَادِي الْقَصْرِ، مَعَمَ الْقَصْرُ وَالْوَادِي فِي مَرْثَلٍ حَاصِرٍ، إِذَا شِئْتَ أَوْ بَادِي

تُرْمِي بِهِ السُّفْرُ وَالْعُلْمَانُ وَقَعَةً وَالصَّبْ وَالنَّوْبُ وَالْمَلَاخُ وَالْحَادِي

[265] لم نُعثر له على ترجمة، وهو من شعر، التَّنَزُّعُ الْيَهْرِيُّ الْأَوَّلُ، كان معاصراً لمختار لمؤلف سنة 69 هـ هـ، وأصل ترجمته (معجم الشعراء المحضرين والامويين)

[266] شاعر مطبوع عربلي هجاء، وفي أبو عيية حدائق عيون لأربعة الذين لم ير في الخاهية والرسالة أصبح منهم.

وهم: بشار وأبو العباسية والسيد وأبو عيية وقد أنشد أكثر شعره في هجاء ابن عمته خالد، وفي هو بن عيية

ابن المصباح بن أبي عيية، وهو من شعراء الدولة العباسية، ومن ساكني البصرة، هرب من الأمويين إلى غلباء.

وظل بها حتى توفي الأموي (288 هـ) وله حبار مطولة وأسعار في (الأعادي 89/20)، وصدق الشعر.

ص 288-289 هـ، وحل ترجمته (معجم الشعراء المحضرين والامويين) وله ترجمة في (العصر العباسي

دول ص 36-365 هـ، واسم في (المكتبة السحرية ص 18-18) بن ب شعره جمع ودرس وسر أكثر من مرة

1 في الأصل والمطبوع «ريح الرقت» والرقع هو القدر، وأراه لذلك مُصحفاً والتعميم من (سراج الرومي) والرقع وعاء من جلد يُشَدُّ لشراب

2 مدم حيرة في القسم الصانع من الكتاب

3 الرعايب جمع رعايب، ورعايب، وهي امرأة البيضاء، بنوه العمة بمسح خشم وأحمر جمع حرر وهي صيغة العن خنقة

4 قال الفصل بن أربع شعر من رواية في قصر عبيد بن جعفر بالخربة ثم ذكر بيوت نظر (الأعادي 102/20)، ومعجم البلدان (عصر عبي)

5 القصر هو قصر عيسى بن جعفر بالخربة بالبصرة

6 تُرْمِي السبع يرمي إلى الشط والنو الخوب والحادي الذي يسوق الابل للجداء، روى (معجم البلدان)

«يرى فرافيه» والعيس واقعة وهي الأعص سائبها مُرَدُّ وأقرب جمع مُرَقَّق وهو السبع العظيم الطويل

وهذا ابن عمته خالد بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب أهاج مشهورة سائرة،
منها²:

وإذا تطلعت وألست السرور
من قعط رأسك، ثم طاطة
وله فيه³:

خالد لا أبوة كان وسكفأ سوا
لو كما ينقص يرد إذا بال السماء
إن من كان مميناً لحقيق أن يساء
وله يعصن داود⁴ بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن رواح بن حاتم المهلب
[من الكامل]

أقنصر، لست - وإن جهنم - تحذرك
داود محمود، وأنت مدمم
ولرب غود قد يشق مسح
والخش أنت له، وذاك لمسح
وله في العزل⁵

صغت عهد فني لعهدك حافظ
إن نفس، وتدهي فواده
وله في حطة عجب، وهي تصنيفك
فخن وخن، لا خن تصنيفك
[من السط]

كاست لاهم، نشمو يا صعداً
فقد رصنا على كئيد الرمال
إلى المعالي وجمع المال والصعد
ألا يكون سا فخر إلى أحد

- 1 في الهامش «من بن حرم كان خالد عنى خر حاد» انظر (جمهرة) كتاب العرب ص (370)
- 2 حسم الشاعر بهذا البيت يوم قصده له في هذا ابن عمه خالد انظر (الأعيان) 123/20 - (24)،
- 3 قيل إن الرقيذ قال لعصّل بن الربيع من أحمى المحدثين عندك يا فضل في عصرنا هذا؟ قال الذي يقول في ابن عمه ثم روى الأديب مع يع بنظر (الأعيان) 128، 20 (الأجيب مع أربعة في رصيعات الشعر).
- 4 في الهامش «ابن داود أم بقة تسعة أشهر ونجم» ك - من أكبر هذاه الرشد، وولاه ولايات كثيرة، من مصر سنة أربع وسبعين ومائة، ثم «لاه السدة» فمات بها.
- 5 الأبيات مع حمسة في (الأعيان) 117/20
- 6 البيتان من أربعة مائة في (الأعيان) 92، 20 (93)
- 7 الصعد العطف

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عِيَاضٌ

[267] عياض بن حبيب الصُّنِّي حاهلي، يقول [من الصويف]

ومنا لذي أدى ابنُ خَفَّة رُمَحُهُ إلى الحيِّ معثوباً، نَحْبٌ، وتُغْبِقُ¹

[268] عياض بن ديهث حَدَّثني عمرو بن سعد بن ربيعة لما عادت سوزة من عوف بن

سعد بن ذبيان بن بعير عن ماله في الحاهبة تنصر الحارث بن طالم، وقال

[من منظور البحر]

أصبح حارات بني ربوع حواتم كالحم الوفوع²

بُغُونس من حرب وخوع³

[269] عياض بن كَثُوم القشيري كتب إليهم وبين بني سيب حرب، فست بو فشير بها

عمران بن مرة بن ذب بن مرة بن دهل بن شيان، فقال عياض⁴ [من البحر]

وعمران بن مرة قد تركنا نجمع دم ليلخنة حصابا

سقى بأهوى كاس حمر نحبها مع انعلق النعاب⁵

[270] عياض بن حبيب الهذلي، يلقب القريق جداري محصرة، وله مع عمر بن الخطاب -

رصي، لله عنه - حديث وهو القائن⁶ [من منظور البحر]

[267] شاعر جاهلي له ترجمة في (معجم الشعراء الجاهليين ص 282) . ذكره عمق (شعر ص 60) في القسم

الأول من جدول رقم 1 ، لكنه حل برحمته بعد ذلك سهواً

[268] جاهلي غمي - واحد في (الاشفاق ص 953) «ديهث»، وهو بو عياض بن ديهث الذي سخر به حارث بن

ظلم، مرة عليه به، وانظر به أيب ومعجم الشعراء الجاهليين ص 282 . وسمع في صفة الشعر ص 349 وشعر

قبيلة لهم ص 91

[269] - من جاهلي، نظره (المتنص ص 406) ، ومعجم الشعر الجاهليين ص 283 ، وشعراء قريظة 2 / 13

[270] شاعر صحابي، توفي نحو سنة 20 هـ . ولقبه في (الإصابة 4 / 629) برئة . نصر حمر القريق وشعره في (ديوان

الهذليين 54 / 3 ، 64 ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 59 - 60)

1 يحبة يسرع، ويجري الخيب، وهو صرب من العدو، ويعق يسرع

2 سوزة من قوم، والرحم: جمع الرحمه - طائر من فصيلة السور

3 الحرب الويل والهلاك ودهاب المال

4 البينان في (القائن)

5 أهوى أراد يوم قدرة أهوى وهو يوم نفوذة وفيه قتل قرنه بن هيرة القشيري عمران بن مرة لشيبه نظر

(المتنص 405)

6 اطر الحمر والحر في (الإصابة 4 / 626) وفيه ما يصر عنى السعري لا هذلي هذ، ولم جد خير، ولا

الرجز في (ديوان الهذليين)، وفي ذلك ما يرجح ان (المرياني) عد وهم.

يا رب اذغوك دعاء حامدا
أو فاصرب الرجل، فدغهُ قاعدا
وله² :
اقش بسى الصنعاء إلا واحدا¹
أغمى إذا قند يُعني القندا

[من الطويل]

حرتا بسو دهمنا حقر دمانهم³ خرة سمنار مما كان يفعل³
فإن نصبروا فالخرب ما قد علمتم⁴ وإن ترحلوا فإنه شر من رحل⁴
فأنت بو الحبيب النبي ﷺ في حقة الوداع، فقالوا يا رسول الله، هجيا في الإسلام،
ورغم أن شر من رحل أن تأت، فأعطهم رسول الله - ﷺ - لسانه، فكثرت فيه رحل من
قربش، فوهه لهم .

[271] عياض بن الراسية الغماري وهو عياض بن عجب، وهو رُعة بن حُش بن محارب بن
حصنة، شهد القادسية، وقال⁵ :
[من الطويل]

روئخه من خند سغير، فأصبحنا⁶ نطنف بها وتداب بكر بن وائل⁶
إذا شد بالأنساع فوق صنوعها⁷ تلة ج من طول الأدى، وهي حائل⁷
[272] عياض الثعالي شامي، يقول لشرحبيل بن القطر⁸ لما يبيع معاوية، من فصيده⁹ .

[273] شاعر محرم، أدرك جاهلية والإسلام وشهد قادسية نظر له (الإصابة 4/626 و 6/89، وفيه «عياض بن
عجب بن حبيب الغماري» هذا، وأصل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)،
272 صحابي باسث كان حنيفة 40هـ نظره (وقعه ص 45، 46، والإصابة 5/70) هـ، وحن ترجمته
(معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

- في الأصل «صبوح» «الصنعاء» تصحيف وصنع، هو أبنية بن بزي، وكان ساؤه اثني عشر رجلا، ظنوا
جدهم، الشاعر، فدعا عليهم بهد الرجز، ولم يحل عليهم الحول حتى هلكوا غير واحد
- 2 اليان في (الإصابة 4/629) وهذا من قطعه عي (ديوان الهذلي 3، 64، 65) قالها حين أُرِدب بو عياض من
معص بن حويد الخناعي الهذلي
- 3 في الهذلي «صوبه» بو عياض هـ، ورواية (الإصابة) وهي معولة عن المزريدي «بو دهمان» ورواية
(ديوان الهذلي) : «حزني بو لحيان» .
- 4 في البيت إقواء ورواية (الإصابة) - «شر من رحلوا»
- 5 البيت في (الإصابة 6/89)
- 6 سعد هو سعد بن بني وقاص
- 7 الأسبع جمع السبع وهو سير مصور يُشد به خلف أو الرجل وقد يسبع السبع عربضاً يجعل عني صد
البعير الحارس الذي لم يحسن وبني شطراقوا
- 8 شرحبيل بن السمط بن الأسود الكندي، به صحبة، قاتل في الردة، وأصبح حمص، وربيها نحو عشرين مة،
وشهد صفين مع معاوية توفي سنة 40هـ نصر (الأعلام 3/159 والإصابة 5/130)
- 9 الأبيات من فصيده عياض في (وقعه ص 45، 46)

وإن ابن خرب ماصبت لك خدعة
فإن بال م برأحو له كد منك
، إن عبتا خثرو من وطئ الحصى
له في رقاب الناس عهد ودمعة
صايغ، ولا ترجع إلى العقب كاهراً
[273] عياض بن ذرّة الصنبي وذرّة أمه، وهو أحد بني نعة بن سلامان بن ثعل، إسلامي،

يقول

[من الطويل]

تعالوا، حرككم ما قدمت لنا
وحن مغنا من معدننا، كم
أه ثب في المجد عند الخفان
وأستم حنون بين عينا وساقن

وله

[من الطويل]

أب تدابي، يا بهت من قعب
إذا ما عمرنا من عايث عمرة
وحن إذا طار الختخ قوادمة⁴
وهب عضده، وأظلمات منك نمة⁵

[من القصص]

[274] عياض بن أم سهمة الخراعي - إسلامي، يقول

ه حث أصلال ومترلة فقر
حلا منذ أحنى أفلها حنح عشر⁶

[273] شاعر إسلامي، من شعراء القرن الرابع الهجري انظر في المعجم الكبير من 976، ولسان القصص، وفي
اصم، قنبر من وجمهرة النعمان (48: 4) هذا، واحسن ترجمته (معجم الشعر، المحصر من والأمويين).
[274] ذرّة بن علي ترجمته وهو شاعر إسلامي، من شعراء القرن الأول الهجري، و تذكر ذلك في هذا، و حن
بترجمته (معجم الشعراء المحصر من والأمويين)

1 من حن هو مغنا من أي سبي، صحر من حرب الأموي و راعيه، الرعاء، والبكر، ولد الافة و راعة
بكر مثل يقرب في النعمان و حن إلى ما كان من رعاء بكر نمود، حن عمر قدان رافة صالح، صاحب
نمود ما صاحب

2 في قوله (بن العقب) انذره بن موه تعاد لا يردوكم على أعقابكم، في البيت دعوه بن مباينة عني من بي
طالب بالخلافة

3 ثعلها بن زيد وبارق (مزاح) وفيد أكرم بعد، مريب من أحا و سئلي، جني طي، و حن موضع في بلاد
بي عيين

4 في الهامش: «بهيك بن قعب بن حارثة بن أوس بن حارثة بن أم هذا شاعر» وانظر (الاسم من 389
والدبابي: الذيب، وأكثر ما يستخدم في الظن وأنت الدبابي أنت التابع وقوادم الظن معصم ريشه

5 الشككة جمع الشككة وهي الأعة، وقوة القلب

6 الحجج جمع الخجج وهي النسة

[275] عباس بن فغبل المدي، مولى النعمان هو القتل برئي عيسى بن يحيى بن طلحة بن عبيد الله¹.

[من مطول]

ألا أيها الركب الدبس مررهم
الموا على عيسى داما قمتهم
الموا عيسى، وغفروا من مغليكم
وقولوا له لم يُقر سعدك برأ
وقولوا له إن السلا لمفده
عبد، وممساهم من الأرض بارح
فقولوا: أيا موسى، لعلك رائج²
وخووا عيسى باسموع السو فح³
فهلا فداك الساحون الشحانح
تكت حرعا أعلامها ولا سطح⁴

ذكر من اسمه عصام

[276] عصام بن مقشع البصري هو الذي قتل محمد بن طلحة بن عبيد الله يوم الحمو، وكان هو محمد بن طلحة مع عبي - رضي الله عنه - وهي عمر قتله، وكان كتما حمل عنه رجل قال شدت بك بحاميم، فسورف عنه فيقول إن عصاما قتله، ويقال فبئنه كعبا بن مذحج الأسدي، ويقدر الأشر التحمي، ويقال شد بن معاوية العنسي، ولأول نسب، وهتل محمد بن طلحة هو القاتل؛

وأشعث قوام بآيات ربه
دلفت له بالرمح من تحت بره
قليل لأدى فيما ترى العيش، مُسَم
فحر صريعا لبيدس وللهم⁶

[279] لم نُعث له عبي رحمه وهو ساعر سلامي، من شعر، نعر الأول بهجري، وري درك الكي هد، وأحن ترجمه (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[276] ساعر سلامي كان ح سنة 36 هـ وقد ذكر اسمه في (إصابة 76)، هد، وأحن ترجمه (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

1 عيسى بن يحيى بن طلحة بن عبيد الله البجلي أنقشي، ولا ذكر له في أبي، يحيى بن طلحة عبد المعصب الربوي، بل ذكر عيسى بن موسى بن طلحة بن عبيد الله انظر (نسب قريش ص 286-287)

2 قتلهم رجعم

3 عقر مطبه قطع إحدى قوائمها لسفوف، ويمكن من دبحها ولاهي الجيب إقواء» (فراج)

4 الأعلام الحبال والأهال مساهل واسعة، فيها دواق الخصى والنرب

5 آيات لرحمن من بني أسد بن خزيمة سنة حدير في (نسب قريش 281)، ونسب عاتق محمد بن طلحة في (اليد به والهاية 244) وقد حثف في اسم دسه انظر (إصابة 176)، وأسباب الأشر ف 525، والخماسة البصرية

(69/1)

6 في ك «دلتته» تصحيف ودلتت: عذمت والنز السلاح

شَكَكْتُ إِلَهَ السَّادِ قَبِيضَهُ وَأَرْزَيْتُهُ عَنْ طَهْرِ طَرَفِ مُسَوِّمٍ¹
 قَدْ كُتِرِي حَامِيمٍ لَمْ طَعْنْتُهُ فَهَلَا سَلَا حَامِيمٍ قَتَلَ التَّمَدُّمُ²
 عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ غَيْرَ أَنْ كُنْتُ نَاعِيًا غَنِيًّا، وَمَنْ لَا يَتَّبِعِ احْقَ يُطْلَمُ

[277] عصم بن عبيد الرقائي اليمامي من بني ريثان بن مالك بن صغب بن علي بن بكر بن
 وائل، وكان يلقب يحيى بن أبي حفصة³، مولى مروان بن الحكم. وعصام هو القائل⁴.
 [من البسيط]

أَتَبِعُ أَبَا مَسْنَعٍ عَنِّي مُغْنَعَةً وَفِي الْعَيْنِ حَيَاةٌ بَيْنَ أَقْوَامٍ⁵
 إِذْ خَلْتُ قَنْسِي قَوْمًا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِي الْحَقِّ أَنْ يَدْخُلُوا الْأَبْوَابَ قَدَمِي
 مَوْعِدٌ فَتَرَوْهُنَّ كُنْتُ أَكْرَمَهُنَّ مَتْنًا وَأَبْعَدَهُنَّ مِنْ مَنَزِلِ لَدَمٍ⁶
 وَقَالَ عَصَامٌ لِيَحْيَى بْنِ أَبِي حَفْصَةَ لَمَّا بَرَّحَ يَحْيَى بِنْتُ طَلَّةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَصَامٍ الْمَقْرِي

[من الواهر]

أَرَى حَخْرًا عَيْرًا، وَأَفْشَعْرًا وَبَدَلٌ بَغْدٌ خُلُو الْعَيْشِ مُرًّا⁷
 وَبَدَلٌ بَغْدٌ سَاكِبُهُ الْخَوَالِي كَفَى حَخْرًا بِذَلِكَ الْيَوْمِ شَرًّا
 فَأَجَاهُ يَحْيَى بِأَيَاتٍ مِنْهَا :
 الْأَمْرُ مُتَّبِعٌ عَنِّي عَصَامًا بِأَنِّي سَوْفَ أَنْقَضُكَ أَمْرًا⁸

[من الواهر]

[277] ثم أشر به على ترجمته وهو من شعراء أنصار الأول الهجري هذا، وحق ترجمته ومعجم الشعراء المحصر بين
 والأموث.

- 1 أَرَى به احتفاره، والطرف من الخيل، الكريم العتيق، والمسوم - المعلم بعلامة
- 2 يحيى بن أبي حفصة - جد الشاعر مروان بن أبي حفصة (105-182هـ)
- 3 الأبيات مع رابع مسبوقة إلى عصام بن عبيد الله في (شرح خروقي ص 1121-1122) وإلى أبي العصام الأسدي
 في (عيون الأخبار 91/ 92) وإلى هشام بن عمار في (العقد الفريد 68/ 69)، وبعض المتقدمين في تراجمهم
 312-314) والأول لعصام بن عبيد في (الحمامة البصرية 22/2)
- 4 معلله : رسالة محمود من بلد إلى بلد
- 5 الدام - اللعب
- 6 الخخر - مدينة اليمامة وأمرها. وكان يحيى بن أبي حفصة من سكان اليمامة
- 7 في الهامش «عصام الغرة» أنشد به «أبو عمرو في الحيوان» قال - وهو خاطب -
 ود وبه مما به - من مجنة دم ابن كهلان، والبطاسي واقف
 وفلذبه دهر أجمعة حده وليس لشيء كانه الله صارف»
 والخبر والشعر في (الحيوان 7، 2).

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَاصِمٌ

[278] عاصم بن خُوَيْرِثَة . وهي أمّه ، وهو عاصم بن قيس بن أنير بن باشرة بن ربيعة بن
مدر بن مالك بن عمرو بن نعيم ، جاهلي ، كان أشرف رجل في زمانه وأسفه ، وقد قدسي
مازني غير مَرثمة ، وهو القائل :

قُلْ لِسِي سَعْدٍ إِذَا مَا لَقَيْتُهُمْ دَعُوا عَنُودَ الْوَادِي خَيْلَ بِي عُمُرٍ¹
وَالْأَتَصِيثُكُمْ مَعْدَةَ الْمَوْتِ مُصَلَّتَا بِأَيْدِي رِجَالٍ يَسْتَحِجُّونَ بِالصُّنْبُرِ²
مَصَالِبَتُ لَتَأْسُونَ لِمَحْرَبِ تَرُهَا سِرَاعٌ إِلَى الدَّاعِي إِذَا ضُئِ بِالصُّنْبُرِ³
هُمْ مِنْ حَرَّتِهِمْ ، وَالتَّحَارِبِ كَاسَمِهِ وَلَا شَيْءَ أَشْفَى لِلْحَيِّمِ مِنَ الْخُبْرِ
أَبْيُيُونَ ، لَا يَسْتَنْبِخُ لَصَيْفُ كُلِّهِمْ طُرُوقاً ، وَلَا تُعْطُونَ شَيْئاً عَنِ قَسْرِ⁴
فَمَهْلًا - بِي سَفَلٍ عَنِ الشُّعْخِ ، إِنَّهُ سِلَاحُ أَحْيِ الْعَجْرِ أَقِيمِ عَلَى الْوُثْرِ⁵

[279] عاصم بن عمرو الخاري من بني النخار ، جاهلي ، شاعر ، معروف ، ذكره عمرو بن

شبة

[280] عاصم بن ثابت بن أبي الأثنج الأضاري ، رضى الله عنه بعثه النبي - ﷺ - إلى بني الحيا

[278] هو عاصم بن قيس بن عاصم يكنى أبى سيار ، وكان سيداً في الجاهلية وقد ذكره بن حزم في أنباء سعد بن زيد
منه بن نعيم ، وهي بني منقر منهم ثم قال عن عاصم : « ويعرف عاصم بابن الجويرية » انظر (حصرة أنساب
العرب ص 216 7 2) ولكن الشعر يدل على أنه من بني عمرو لا من بني سعد - وهو الصواب ، ويؤكد ذلك
بيت امرئ القيس الذي استشهد به ابن حزم ، ومنه : « وكان سعد بنى بنة عاصم » و انظر (أنساب لأشرف
، 582/1 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 204)

[279] من رجال بني سحر وقرابتهم في حامية وله ذكر في حروب الأوس والخزرج انظر له بالأعلى 45/19 ، 47 ،
ومعجم الشعراء الجاهليين ص 204)

[280] من لاوس ، ومن النسخة السابعة الأولى ، من الأندلس ، شهد بدرًا وأُخذ ، واستشهد يوم ترجيع سنة 4
انظر (الأعلام 248/3) هذا ، وأصل ترجمته (معجم المحصرين والأمويين)

1 عود الوادي حابه

2 في ذا «والا مصيغ» وانصيم حديث واعمد السيف أدجه في عتده ، فهو مُعْتَدٌ والصلب المجرد من
عمده ، ويستحجون بالصبر ، يجمعون الصبر بجمعاً (ترساً) يسترون به

3 مصالبت ، ماصون في أمورهم ، واليزن السلاح .

4 طروراً حال من الصيف ، وهو الذي يأتي في الليل ، حال من كلهم ، وهو الذي فيه سر حال وضعف أراد أنه
لا يسبح الصيوف

5 في ك «معلوا بني سعد»

من هليل، يوم الرجيع، فعابوهم، فجعل عاصم يقاس، ويقول¹ [من مصدح رحر
 ما عني، وث حنن بارل² والقوس هب وتر غنايل³
 نزل عن صفحتها المعال⁴ فرأس الصوم، ولا سائل⁵
 والموت حق، والحياة باطل⁶

[281] عاصم بن خليفة بن فلفل بن صباح بن طريف بن زيد بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن

كعب بن سعد بن صبة، محصرم، بصري، يفرس [من النور]

ألا قالت رويحة، أخت عمرو: شيب ما برأسك أم رداغ⁴
 ومثل حوادث عثيت⁵، مثل ما⁶، أو ردة الودع⁷
 وأهل قدر رثنتهم، وأهل⁸ تولوا، ثم لم يرئوا درعي⁹

[282] عاصم بن الورد أحد فرسان الحاهمية، لقي عامر بن الطفيل متحذراً من بهامة، فعس

له عاصم: اسمك، فوالله لأقتك، أو تقتلي¹ فقال له عامر: هل بك في خير من ذلك²
 قال: وما هو قال فرسي هذه أعصيت بدها، قال: اربطها إن سخرت، فأخذ عاصم،
 وفل [من الوافر]

اسمها بن كنفشة إذ رأي³ بكفي الرئح، وهو بها ص⁴
 ولولا لك ذق أنصن⁵ منه سار، تسحب به المون⁶
 فراح ابن طلمس بلا جوار⁷ سه هي ثرها أمد حنن⁸

[281] من الشعر، عرسات، نه ذكر في يوم لأميل، وهو يوم الحس، وفيه قتل عامر بن حبيبة الصبي فيس بن بسطة
 شيبي، وقيل: انقول بظام بن فيس لا أنه وهو الصواب. انظر (الاختلاف ص 83، 198-199) ومعجم
 البلدان: أميل)، وترجم له في (شعر صفة وأخباره ص 166) نقلاً عن معجم المرزباني فقط. وحق به (معجم
 الشعر، الحاهميين)

[282] شاعر حاهمي، عاصر عامر بن الطفيل المتوفي سنة 11 هـ. وتبع عاصم بن الورد - أدرج - لاسلام، ووجهه باسم
 وله ترجمته في (معجم الشعر، الحاهميين ص 204) نقلاً عن مرزباني.

1 الشعر مسلوب إلى عاصم بن ثوب في (سيره بن هشام 93-94 وسيرة بن كثر 120/3-127)، وسب إلى رحل
 من بني بشت في (عيون الأخبار 70/1-71)

2 في الشعر لغة: حنن عروصي الفيل العبط

3 بعسل جمع عبيه وهو فعل عريض صوب

4 الردع الدم عني من شدة البرعماء، والوجه في الحسد أجمع (وهي البيت إقواء) (مزج)

5 عس عن شيء، ترجم عنه وعس الرحل أنص والوقاع: كثة دائرية تكون في أم الرأس

6 لم يربو لم يبدو وفي انصوع (كركو). «لم يربو» تصحيف

7 كيشه هو عامر بن الطفيل وكسه س عروءة ثم حال هي أم عامر

8 عيره حوده في الاصل (كركو)

[283] عاصم بن عمر بن الخطاب¹ يقول لأخيه، ويد بن عمر لما شجّ في حرب بني عدي بن كعب:

[من الطويل]

مضى عجب من أمر ما كان بيني وما نحن به بغد من ذلك أعجب
حر حسة الشرس من بغد ألفة رجفاً، وفيما فرقة، وتحرب
مباريد، صر حسة، وتعوّصاً لأخر، معي الآخر المعوّص مرعاً
ولا بأحدن عقلاً من انصوم نسي رى الخرح يمي، والمعاص تدف
كذلك لم نصب، ولم تنويرة إذا اب أدركت ندي كنت تطلب²
وكان عاصم ينسب بروحه، أمّ عمار يست سفيان³ الثقيفة، وله فيها أشعار، منها.

[من البسيط]

يا صاحبي، ألا لأمّ عمار بات، وأنت عندها عاتب راري⁴
كأنها نومة حس الحسيء داسلم تفاعلة بيدي شوب عطر⁵
مثل لعسان البعالي، لا مبدنة ولا فليل عيب لحنها عاري⁶

[284] عاصم العمري دليل العرو، ولما قدم الإمامة، عد هريه من الصر، فصل به عاصم الطريق، قل العرو دق⁷:

[من الطويل]

وما نحن - إن حارت صدور ركبنا - بأول من عرمت دلالة عاصم
وكيف بضل العنصري بسدة بها قصفت عنه سيور الشمس⁸
فأحابه عاصم:

[من الطويل]

283، شاعر محسن، وكان من أحسن الناس حفاً وهو جد عمر بن عبد العزيز لأخته مات سنة 70هـ نظر (نساب لأشراف 229/9، 231، والإعلام 248/3، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 232) [284]، شاعر إسلامي، كان حاسه 50هـ هـ، وأحلّ بن حمزة (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

في الهامش - «في كتاب الرير بن بكّار أمّ عاصم وحفص بن عمر بن الخطاب أمهم أمّ عمار، ابنة سفيان الثقيفي» هذا، وانظر (سب قریش ص 361)
2 تصب: تصب، والإربة، البعية.
3 في الهامش - «هو سفيان بن عبد الله بن ربيعة الثقيفي، كان عاملاً لعمر بن الخطاب على الطائف له صحبة، يعدّ في انصريين من الاسيحاب ص 630»
4 بات، بعدد والراوي العاتب والعاتب
5 دو سم والوجه خجّار
6 العاد الحنل ويقال امرأة مغنة إذا كانت مجدولة جدل العاد، غير مستوحية البطن
7 البيتان في (شرح ديوان العرو دق ص 84،
8 السبور جمع سبر وهو قصعة مستقيمة من حلد

وَكُتِفَ يَصِلُ الْعُسْرَى بِلَدِهِ بِهَا وَلَدَتْهُ أُمُّهُ عَشْرَ مَائِمٍ¹

وَرَوَاهُ مَاءُ مَؤُودٍ مِنْ فَلَاسِهِ كَفَيْتَا سُرَاهَا الْقَيْسُ، وَالْقَيْسُ بَائِمٌ²

سَرِيحًا بِهِ لَيْسَ التَّمَامُ، فَصُتِّحَتْ بِهِ الْعَيْسُ مَرُوءًا مِنْ جِصَامِ الْحَصَارِ³

[285] عاصم بن عبد الله بن يزيد الهلالي. تقدم نسب أمه ومن ولده العباس بن رُفَر بن

عاصم بن عبد الله ولي عاصم حراسا لهشام بن عبد الملك، فقدم عليه أسد بن عبد الله

العسري، فحبسه، فقال عاصم

تَحْصِيئِي نَحِيلَةً، ثُمَّ تَقْضِي لِأَنْفُسِهَا، لَيْسَ حُكْمٌ دَاكِئٌ⁴

إِذَا مَا كَبَّ حَصْنُكَ. يَا بَنَ عَمْرٍو هُوَ لِقَاصِي الْإِنْدِي بِقَاصِي غَلَاقِ

وَحِثْنُكَ مِنْ بِلَادٍ أُنْزَلَى فَصَاءٌ فِي أُمُورِكَ مِنْ دَهَاكِ

وله أيضا:

أَصْحَتْ بِحَبِيبَةٍ مِنْ هَوَاقِي مُسْتَنْطَةٍ حَطَّتْ حَلِيلٌ، لَعْمَرِي، شَأْنُهُ عَجَبٌ

يَا لَيْسِي مُتًا، لَمْ يَطْفُرْ بِحَبِيبَةٍ بِي كَذَلِكَ الذُّفْرُ بِالْإِنْسَانِ يَنْقَلِبُ

[286] عاصم بن محمد المديني، المرسم. مؤلف العُمَرِيَّينَ، وكُتِبَ أَبُو صَالِحٍ وذكر دُغْلُ أَنَّهُ

ابن أبي عاصم الأسلمي، وكلاهما قد مدح الحسن بن يزيد الحميري وعمل المدينة لمصور

وعاصم من ولد رافع، مؤلف عُمَرِ بْنِ الْخَطَّابِ، وفي رافع يقول عُمَرُ⁵

أَلَا اخْدُمُ الْأَقْوَامَ حَتَّى تُخْنِمَ وَكُنْ شَرِيكَ رَافِعٍ وَأَنْسِمَا⁶

[285] شاعر، وقائد سجاح عند أبي حراسا سنة 16 هـ وعمل سنة 117 هـ وهو من بني هلال بن عمرو بن

صهيب، وجدته في المصادر يريد لا يريد انظر بعض أخباره وترجمته في (تاريخ الطبري 93/7-96)، ونهذيب

تاريخ ابن عسك 127/7، وجمهرة أساطير العرب ص 274 وشعر بني عامر 2 453 هـ، وأجل ترجمته

(معجم الشعراء المحصرين والإسلاميين)

[286] شاعر عسري، من شعراء العرب الذي الهجاء كعب الهجاء حسن العرب عاصم بن عاصم بن

مصور (36-58 هـ)، ومدح عاصم على المدينة المحصر بن يزيد الحسيني رث 68 هـ وله ترجمته في (الورقة

ص 71-74)

1 في الهامش «الحطبي» وهو الفرزدق

2 فلاذروا: بعيدة، والعسري السيرلياً القيس أراد الفرزدق وفي البيت إجماع

3 ليل التمام طول ليالي الشتاء، والعس - الساعة القوية وأمره - حجارة من برافه ضمه، فمدح منها البر، وبيت

صيب الربع والتمام جمع أحمة وهي مراد، معقمة والحصار جمع الحصارم وهو الكثير الواسع من كل

شيء

4 بحيلة عبيد بن عبد الله العسري الذي في حراسا بعد عاصم ويوقم بن بطش مشهور من بحيلة

5 الشطران في (الورقة ص 74) وكتب (مزاج) انظر كتاب الورقة تحقيقاً ص 68

6 في لك «وكس»

ولعاصم المرسم - وقد رُويت لعاصم اللُحْمِي^١ - [من الكامل]

لله ذُرٌّ أبْسِيسَتْ، أي رَمَانٌ
كُلُّ يُوَارِيكَ السُّودَةَ دَانِيَاً
فبِدَارِ أَيْ رَحْمَانَ خَبَّةَ حِرْدَلٍ

وله يهجو رجلاً^٢: [من الطويل]

أَطْرُ، وبعضُ الظَّنِّ كالأخذ باليد
أَطْرُ به رُبَيْسٍ: رَبُّ لَدَيْهِ
ومامينُ إلهيه، الذي لِيَمِينِهِ
وذلك ظَنٌّ نَاسِي عَنْ مُحَمَّدٍ
وَأَحْرَ لِلْأَمَانِ فِي كُلِّ مِثْلِهِ
وَلَا دِيْنَهُ إِلَّا لِحُسْنِ عَمْرٍ صَدِّ

[287] عاصم بنُ عُمَرَ اللُحْمِيُّ المدينيُّ مُحدثٌ، رشديٌّ وقومٌ يذكرون أنَّ عاصم بنَ عُمَرَ اللُحْمِيَّ هو المُرْسَمُ وقد احتسب عينا نسبهما، وذكرهما جميعاً، وكان لللُحْمِيَّ يميلُ إلى سوداء، كانت تكون بواحي المدينة^٣، فقال فيها - وقد عوتب على حبه لها - [من الطويل]

وقلُّ رَسٍّ لَوْ تَدَلَّتْ عَمَّهَا
فقلتُ لَهُمْ، إِذْ هَذَا مَا نِي عَنْهُمْ
هَوِي، أَذَرْتُ الطَّرْفَ، أَسْتَلُو بِعَمْرِهَا
دَعُوِي، فَبَنِي لَسْتُ عَنْهَا نَصِيرُ
لَعَلَّكَ شَدُو، إِنَّمَا الْحُبُّ كَالْحُبِّ
دَعُوِي، فَلَا وَاللَّهِ مَا طِنْتُكُمْ طِنِي
فَمَنْ لِي فِيهَا أَنْ يُطَوِّعِي قُنْيِي؟
وَلَا نَائِبٍ مَا عَشْتُ مَبْهًا إِلَى رُنْيِ

وله في أبي الحُثَرِيِّ القَاصِي^٤، في رواية الصَّوْبِي^٥ [من سماع]

فَهَلْ أَعْلَتِ، هَذَاكَ لِمَيْكَ
بَدَا حِينَ أَتَرَى بِإِحْوَايِ
كَمِغْلٍ أَحْيَتْ أَبِي الْبَحْرِي
فَأَعْنَى الْمُقْبِلُ عَنْ الْمَكْثَرِ

[288] عاصم بنُ الوليد بن يحيى بن أبي خَفْصَةَ يقول لما سار يريدُ من مَرْثِدَةَ إلى الوليد بن طرفة:

287] م أعثر له على ترجمة وهو من شعراء القرن الثاني الهجري عاصم هروان الرشيد (170-93 هـ)

[288] لم أعثر له على ترجمة وهو من شعراء القرن الثاني الهجري، كان حجة سنة 179 هـ

1 الأبيات في (الورقة ص 72) منزوعة لعاصم المرسم

2 الأبيات في (الورقة ص 72)

3 ذكر في ترجمة المرسم، عاصم بن محمد، في (الورقة ص 73) أنه كان يميل إلى سوداء كانت تسكن المدينة، وأن له شعراً فيها

4 أبو الحثري وهب بن وهب العرشي الأسدي، توفي سنة 200 هـ انظر (الأعلام 8، 126)

5 البيتان في (عيون الأخبار 3/82) مسبوكان إلى بعض الحجاجيين.

كأنك إذ سار الأعره، ابن مزيد
على الحسنة في ربيع برأس وسيد
[289] عاصم بن محمد النكبي، محدث، مآثر، كان في ناحية ابن أبي أنس²، وله:

[من الطويل]

سحطت على نفسي لسخطك، واحتوت
وقد يقيم المأمول أمر يبطئه
وأنت عمادي منذ ثلاثين حجة
وفيها يقول

وصن رقتي عن متاعي العيب إن من
أخذ هذا البيت من قول ابن الرومي⁴.

[من الطويل]

وإن سقطات من كتابي تشانفت
طلعت، فإن ألح بطنك حنتي
[290] أبو المعصم، عاصم بن محمد لا يظن
من شعره شاعر، شاعر مكسر مطس، يقول

[من الكامل]

ما كان يشرق في العود الطويل
زكفت سبوقك في العيدة، فإذيت
وله.

[من الطويل]

وخير من شفع، رنداد حومه
أسنة أطراف الرماح السوابل⁵

[289] م أنثره على ترجمه وهو شاعر عباسي، كان حياً في مطلع القرن الرابع الهجري

[290] م أنثره على ترجمه ويبدو من سياق ترجمه أنه من شعر القرن الرابع الهجري

1 جرح سويد بن ظريف بحزيرة سنة 178 هـ وعنه يزيد بن مزيد سنة 79 هـ. نظر (تاريخ الطائي 8، 256، 261)

2 ابن أبي البعس أبو الحسن، محمد بن محمد بن أبي البعس ولي صنهاجة سنة 299 هـ، وله ذكر في أحداث سنة 12 هـ. نظر (ديوان تاريخ الطائي ص 251 و 246)

3 في لـ «رعي»

4 البيت في (ديوان ابن الرومي 6، 88).

5 في الأصل «مطير»، «فإن الحق»، والتصويب من (ديوان ابن الرومي)

6 في لـ «ما كان يوقد» تحبب السحاب برعد، يرقق ولا مطر فيه ويريد العود الأعني الذي يمدح به نزار الصلوات الصب الشديد.

7 الجمع العبار، والمبـ «المنقته»

وبئس روق المهنات ثروقة إذ الخنل حالت تحت ليل القساطل¹
أثار به لأحقاد، وهي كومن صهيل الحيون منضمرت الصوهل
معاذر بها بيض الصوارم والنقب مقاتل تدمي من كمي مفتت²

ذِكْرُ مَنْ أَسْمُهُ عَصْمَةٌ

[291] عَصْمَةُ بِنُ حَذْرَةَ بِنِ قَيْسِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ هَعَامٍ بْنِ رَجْحِ الْبُرَيْثِيِّ حَاضِي،
يَقُولُ فِي يَوْمِ الصَّرَاثِمِ: وَقَتْلَ مَنْ بِي عَسٍّ سَعِيْرٍ رَحَلًا لَا يَهْمُ كَانُوا قَتَلُوا ابْنَ عَمِّ لَهُ، فَمَرَّ
أَنْ لَا يُطْعِمَهُ حَمْرًا، وَلَا يَأْكُلَ حَمًّا، وَلَا يَقْرِبَ مَرَاةً، لَا يَغْسِلُ حَتَّى يَقْبَلَ بِهِ سَعِيْرٌ رَحَلًا مِنْ
عَسٍّ، فَمَاتَ عَلَيْهِمْ وَلِ³

لِلَّهِ قَدْ أُنْكَسِي مِنْ عَسٍّ سَاعَ شَرَابِي، وَشَقَيْتُ نَفْسِي
وَكَبُّ لَا أَقْرَبُ طَاهِرَ عَرْمِي وَكُنْتُ لَا أَشْرَبُ فَضْلَ الْكَاسِ
وَلَا أَشْدُّ لَوْحًا رَأْسِي

الوَحَافُ: الْخِطْمِيُّ، يُغْسَلُ بِهِ الرَّأْسُ.

[292] عَصْمَةُ بِنُ خُحَيِّ بْنِ السَّيِّدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ بَكْرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ صُفَّةٍ حَاضِي، قَالَ حِينَ قَتَلَ
أَرْقَمَ بْنَ الْحَوَيْجِ:

عَلَى أَرْقَمَ بْنِ الْحَوَيْجِ تَشْكِي سَاوَهُمْ فَلَا رَقَاتُ تَعْمُكَ لَعْنُونَ أَسْوَاعُ
[293] عَصْمَةُ بِنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَسَدِيِّ. مِنْ شُعْرَاءِ خُرَاسَانَ، أَوْفَدَهُ بَصْرٌ بْنُ سَيَّارٍ إِلَى يُوسُفَ بْنِ
عُمَرَ الثَّقَفِيِّ. وَبَصْرٌ عَنِ خُرَاسَانَ مِنْ قَبْلِهِ، فَأَعَادَهُ يُوسُفُ إِلَى هَتَمٍ بِرُصَصَةٍ، فَاتَى عَمِي
بَصْرٌ، ثُمَّ عَثَّ عَلَى بَصْرٍ⁴، فَقَالَ:

[291] شاعر حاضلي، من بني بربزة، من تميم. انظر له، انفاص، ص 317، ومعجم الشعر، الحاضيين، ص 225-226. وسعر
بني تميم، ص 236.

[292] لم أعثر له على ترجمة. وأما ترجمته في (معجم الشعراء الحاضيين، ص 226) فمنقولة عن المرواني، وكذلك في
(شعر صفة، ص 143).

[293] من فقه العرب في خراسان. وكذا مع بصر بن سيار سنة 129 هـ. انظر (تاريخ الطبري 368/7) هذا، وأصل
ترجمته، معجم الشعراء، محضر، ص 9، موزع.

- 1 القساطل جمع القسط، وهو عبا الحرب.
- 2 في بهامش «انفاص» من عمر بن حفص بن عاصم بن عمر بن العبداء. وفي بن سعد في كتاب الطبقات كان
شاعر، وله أحاديث وشعر.
- 3 (المرحوم في (انفاص)).
- 4 في «أعلى عصمه بصر».

أَتَسَى بِالرَّصَافَةِ مِنْ بِلَاتِي بَلَاءٌ كَانَ مِنْ حَيْزِرِ السَّلَاءِ
وَعَوَّلِي لِلْحَدِيقَةِ فِيكَ حَتَّى بِرُكُوكِ عَسَدِهِ دُونَ السَّمَاءِ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ غُصْنٌ

[294] أبو حشٍ، غُصْنٌ بْنُ الثَّعْمَانِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَذَبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زُهَيْرٍ مِنْ حُصْنٍ بِنِ بَكْرِ
وَقَبِيلٍ هُوَ أَحَدُ سَبْعَةِ ثَعْنَةٍ بِنِ بَكْرِ، وَهُوَ فَارَسُ الْعَصَا، وَهُوَ قَاتِلُ شُرَحْبِيلِ الْمَدَنِيِّ مِنَ الْحَارِثِ بْنِ
عَمْرٍو، الْمَقْصُورِ بْنِ حُخْرٍ، أَكْبَنُ الْمُرَارِ، الْكَنْدِيُّ، يَوْمَ الْكَلَابِ، وَكَانَ بَيْنَ شُرَحْبِيلَ وَبَيْنَ أُخِيهِ
سَمَةِ شَيْءٍ، فَجَعَلَ سَمَهُ فِي رَأْسِ أُخِيهِ مِائَةَ مِنَ الْإِبِلِ، فَفَسَدَ أَبُو حَشٍ، وَبَعَثَ بِرَأْسِهِ، فَطَرَحَهُ
بَيْنَ يَدَيْ أُخِيهِ، فَسَاءَ نَظَرُ إِلَيْهِ سَمَةُ عَصَبٍ، وَثَرَّ الدَّمُ فِي وَجْهِهِ، وَقَالَ: [مِنْ الْوَاهِرِ]

أَلَا أَبْصَحُ أَبَا حَشٍ رَسُولًا فَمَا لَكَ لَا تَحْيِي إِلَى أَنْثَوَابِ
تَغْلُمُ أَنْ خَرَّ الرَّاسُ طَرًا قَبْلَ بِنِ أَخْخَارِ الْكَلَابِ

فَأَحَدُهُ أَبُو حَشٍ² [مِنْ الْوَاهِرِ]

أَحَادَرُوا أَنْ أَحْبَبَكَ، ثُمَّ تَحَبُّو حِينَ، أَيْدِكَ يَوْمَ صَبَّغَاتِ³
وَكَانَتْ عُدَّةُ شَعَاءَ سَارَتْ تَقْلُبُهَا أَسُوكَ إِلَى الْمَمَاتِ

يَعْنِي أَنَّ أَبَاهُ الْحَارِثَ كَانَ لَهُ ابْنٌ مَسْرُوعٌ بَيْنَ حَيَّيْنِ مِنَ الْعَرَبِ، تَمِيمٍ وَبَكْرِ، فَصَابَ، وَقَالُوا
لِدَعْتِهِ حَيَّةً، فَأَخَذَ خَمْسِينَ رَجُلًا مِنْ بَنِي وَائِلٍ، فَقَتَلَهُمْ⁴.
وَأَبُو حَشٍ هُوَ الْقَاتِلُ مَا هَرَبَ مُهْلَهْلُ بْنُ رَسْعَةَ، فَرَلَّ فِي حَشٍ، حَيٌّ، مِنْ مَدَحِجٍ،

[294] مِنْ رِجَالِ بَعْبٍ، وَشَجَعَهَا فِي الْحَقْلَةِ، وَهِيَ ابْنَةُ عَمْرٍو مِنْ كَلُومٍ حَتَّى يَوْفَى بِحَقِّ 440 هـ. انْصَرَفَ بَعْضُ
أَعْبَارِهِ وَتَرْجُمَتِهِ فِي (الْإِسْتِغْنَاءِ ص 378، وَحَمِيدَةُ سَبَابِ الْعَرَبِ ص 504، وَالْأَعْي 2، 246-248، وَالْأَنْوَارِ
وَعَجَاسِ الْأَشْعَارِ 215/1، 218، وَالْمَنَاقِبِ الْبُرَيْدِيَّةِ ص 536-538، وَالْمَنَاقِبِ ص 454-455، وَمَعْجَمِ الشُّعْرِ
جَاهِلِيَّيْنِ ص 114).

- 1 البَيْهَقِيُّ مِنْ تَصْدِيدِهِ صَوِيَّةً يَهْدِي بِهَا أَبُو حَشٍ نَظْرَ (لِأَنْوَارِ وَعَجَاسِ الْأَشْعَارِ 2، 246-248). وَسَبَّ الشُّعْرَ بَيْنَ أُخِيهِ
مَعْدِيكَرَبِ بْنِ الْحَارِثِ. انْظُرْ (الْأَعْي 248/12)
- 2 البَيْهَقِيُّ فِي (الْأَعْي 2-248) وَالْمَنَاقِبِ الْبُرَيْدِيَّةِ ص 537، وَمَعَ مَا لَتْ فِي الْمَنَاقِبِ ص 456. وَرَوَى شُعْرَ أَخِي لَأَبِي
حَشٍ أَجَابَ فِيهِ سَلْمَةُ انْظُرْ (الْأَنْوَارِ وَعَجَاسِ الْأَشْعَارِ 17-18)
- 3 صَبَّغَاتٍ مَوْصُوعٍ. وَفِيهِلَ مَا،
- 4 ذَكَرَ يَاقُوتُ الْخَزَرِي، عَمْرِيَةً جَعَلَ لِمَسْرُوعٍ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ عَمْرٍو الْعَسَايَ، وَوَرَدَ مَا يُشِيرُ إِلَى أَنَّ اسْمَ الْمَدَنِيِّ جَعَرَ
«هَرَبَاتٍ جَعَرَ مِنْ صَبَّغَاتٍ». انْظُرْ (مَعْجَمُ الْبَلَدِيَّاتِ: صَبَّغَاتٍ)

فحطوا إليه أخته ، فروحها منهم على خنود من آدم ، فقال أبو حشر² . [من السرح]

أَنكَحَهَا فَقَدَّهَا الْأَرَاقِمَ فِي حَسْبٍ ، وَكَانَ الْحَيَاءُ مِنْ أَدَمَ³

لَوْنًا نَاسِحًا حَاءَ بِحُطُّهَا حُصْبٌ مِثْلُ أَنْفٍ حَاطِبٍ بِدَمٍ⁴

لَيْسَ دَكَّهَاتِ الْكِرَامِ ، وَلَا يُغْنُونَ مِنْ حَلَّةٍ ، وَلَا عَدَمِ

[295] أبو شبل ، غُضِنَمٌ مِنْ وَهْبِ بْنِ أَبِي بَرَاهِمَ - وَاسْمُ أَبِي إِبْرَاهِيمَ عَصْمَةُ - التَّمِيمِيُّ ، ثُمَّ

الزُّحْمِيُّ بِصُرَيْيٍّ ، كَانَتْ فِي أَيَّامِ الْمُدُمُونَ ، وَبَقِيَ بَعْدَهُ عُمَرُ عَمْرَأَ طَوِيلًا ، حَتَّى هُمَ ، وَامْتَعَ

عَبِيهِ الشَّعْرَ ، وَهُوَ لِقَاتِلٌ⁵ . [من محروء الوامر]

عَمْدِيرِي مِنْ خَوَارِي الْحَبِ . فِي إِذْ تَرَعْنَنْ عَنْ وَصَلِي

رَبِّسَ نَشْتِيبَ وَذَأُ . سَمِي أَنْهَةَ الْكَهْلِ

وَأَغْرَضْتِ ، وَقَدْ كُنْ إِذَا قَبِضْتَ أَبُو شَبْلِ

تَسْبَعُ عَشِينَ ، وَفَرَقْتَ الْكَوَى بِالْأَغْرِ الْخُلُ⁶

وَلَهُ فِي أَسْوَدَانِ وَكَانَ مُسْتَهْتَرًا بَهْرَ [من الخفيف]

مُتَشَهَّاتِ الشَّابِّ وَالْمَثَلِ تَقَدَّتْ كُنْ نَفْسِي مِنْ نَائِبَاتِ الْخُطُوبِ

كَيْفَ يَهْوَى الْفَتَى الْأَدِيبُ وَصَالَ الْبَيْضُ ، وَالْبَيْضُ مُتَشَهَّاتُ الشَّيْبِ

وَلَهُ فِي أَيَّامِ الْعَجُورِ⁷ : [من الكامل]

كَسَعَ الشَّنَاءُ بِسُنْعَةٍ عَشْرَ أَتَامَ شَهْلَتَا مِنْ الشُّهْرِ⁸

[295] قِيلَ اسْمُهُ عَصَمٌ مَوْلَاهُ الْكُوفَةُ وَشَأْوَ مَادِبَ الْبَصَرَةِ وَفَدَمَ إِلَى سُرٍّ مِنْ رَأَى ، فِي يَوْمِ الْفُتُوحِ (232-247 هـ)

وَمَدَحَهُ وَذَلِكَ مَبِيعُ الشَّعْرِ ، كَبِيرُ الْعَرَلِ ، مَدَحًا ، أَنْظَرَ حَيَارَهُ وَبَسِيحَةً وَرَحِمَهُ فِي (لَأَعْلَى 4 / 90) ، 206

وَالدِّهَارَاتِ ص 32-34 ، وَالْأَعْلَامُ 4/224

في الهامش «المحفوظ : ابته»

2 سبب الشعر إلى مهليل في (عيون الأخبار 3 / 9) ، وَالْأَعْلَى 55/5-56

3 لأراقم حتى من يصب وهم حشم ومالئ وعمر ووعده وخرث ومعاويه ونحو حب بطن من العرب ، ليو

مسويين إلى أب ولا إلى أم ، انظر (الاشتقاق ص 212 ، 336) ، وَحَبَّ مَخْلَافَ بِالْهَمْزِ ،

4 أُنَانٌ ، حِيلَانٌ بِسَاحَةِ الْبَحْرِ

5 الْأَبْيَاتُ فِي (الْأَعْلَى 14 / 199)

6 الْكُوفَى جَمْعُ كَوْهٍ وَهِيَ حَرْقٌ فِي حُدُرٍ ، يَدْخُلُ مِنْهُ الشَّوَاهِدُ وَالْقُفُوفُ ، وَالْأَعْلَى لِسَانُ لُؤْلُؤَةٍ خَسِيسَةٍ

7 لَأَبْيَاتُ فِي (السَّنَاءِ مَحْرُورٍ) لَأَبْرَ أَحْمَرَ وَفِي هِيَ لَأَبِي شَبْلٍ الْأَعْرَابِيُّ وَفِي (السَّنَاءِ مَحْرُورٍ) جَمْعُ بَيْنِ صَدْرٍ

لَاوٍ ، وَعَجْرُ الشَّيْءِ ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ الثَّلَاثُ ، وَاسْمُ بَيْتِ لَأَبِي شَبْلٍ الْأَعْرَابِيِّ وَرَوَى الثَّانِي فِي (السَّنَاءِ مَحْرُورٍ)

عَبْرَ مَسْوُوبٍ ، وَمِثْلُهُ الْبَيْتُ الْآخِرُ فِي (السَّنَاءِ مَحْرُورٍ) أَيْضًا .

8 كَتَبَ الشَّيْءَ ، طَرَدَهُ ، أَوْ صَرَبَ مُؤَخَّرَتَهُ بِيَدِهِ ، أَوْ بَصَرَ قَدَمَهُ ، وَالْأَعْلَى مَا لَوْهُ الْعَبْرَةُ . وَعَزَّ أَغْبَرُ : دَاوَسَ ،

وَدَاهَبَ ، وَالشَّهْلَةُ مِنَ السَّنَاءِ : النُّصْفُ الْعَادِلَةُ وَأَرَادَ أَرَادَ مُتَصَفِّ الشُّهْرِ وَالشَّهْلَةُ الْعَجُورُ أَيْضًا

فإذا مضت أيام شهلتب
صن، وصنير مع الوثر¹
وبآمير وأحبه مؤتمير
ومغلل، وعطفي الحشر²
ذهب لتتأ مؤبياً هرب
وأنتك موقدة من السحشر³

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَوْفٌ

[296] عوف بن، لأحوص بن حففر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة يقول⁴

من الطويل]

ومُسْتَسْحٍ يعني لبس، وروية
من أنتن باب طعمة وسُورها⁵
رفعت له ناري قلت أهدى بها
حرب كلامي أن يهرء عقورها⁶
فبات، وقد أسرى من النير عقة⁷
بيلة صدقي، غاب عنها شُرورها⁷
إذ فبت العوراء وأنت سمعها
سيوي، ولم أسأل بها من ذنيرها⁸
[يطلق] العفور على السباح لا على الدس وقوله وقد أسرى، أي، وإن كان أسرى عقة

[296] من سادات بني عامر بن صعصعة، ورعاتهم، ويبدو من خبره أنه كان واحداً من حكمائهم وعملاتهم
وذكرت أنه مكانه وجهه في نفوس قومه وأعدائه، يوم شعب حنة الذي كان قبل لإسلام سبع وخمسين سنة،
وشهد يوم حرب الفجار نظر ترجمته في معجم بندان الكفيف، وشعر العامريين الجاهليين ص 9-10،
وسمر بن عامر 67/2، 79، والأعلام 94/5، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 279-280

1 ص يوم من أيام العجور، قبل هو أول أيامها، والصنير اليوم الذي من أيام العجور والرياح الماردة في عيم
الوثر يوم من أيام العجور السنة ي تكون في آخر الشتاء والعرب يقولون «صن، وصنير وأختهما وثر»
(المسند وير)

2 في الأصل: وعطفي الجمر، وانظر المسند أمر، (مراجع) وأمر، السادس من أيام العجور، ومؤتمر السابع منها
وحاء في (المسند عجر) «أيام العجور عند العرب خمسة أيام صن، وصنير، وأختها، وثر، وعطفي الجمر،
وشكفي الطغص»

3 النحر الحز

4 الأبيات من قصيدته بنوع الشعر العامريين الجاهليين ص 49 (90 و98 وسمر بن عامر 2، 71-79)

5 استسح الذي يخرج صولاً غير مثير رياح الكتب، - كان في مصنفه، ليسمعه الكتب فهو همه كلب، فيهم
فيصد الصل به ويعمل ذلك صاحب الصبغة في الملل وبما صممه صممه والليل وجره والظلمة بهما هي
مصور

6 يهرء يبيع ويكتب بعدد الكتب العشر

7 اللعبة الثوبة، وقدر ما يسره

8 دبرها شعفتها، وما يراها منها

9 في الأصل يباح والأصناف من (مراجع)

مكروهة وله في حرب الفجار وكان قيس بن رهير حاره، فآه عوف يدب في فساد أمر
بي عامر، فقال² :

إني وقيساً كالمسح كنه فحذرسه أباه وأظافره³
وله⁴ .

أبي حسي ووصتي ومخدي وإيثاري المكارم والمساخي
وفوم هم أحلو، وحنا بين العبا عرتق يماخ⁴
وكتب إدميت بحصم سوء دلفت له بداهية وف⁵
[297] عوف بن دهر بن ثم بن غالب القرشي الشاعر وهو الذي رد على أبي ربيعة⁶ من مطلق
قوله⁷

ميكفيري لوليد أبا ليلى ويكفي تكره عوف بن دهر⁸
فقال عوف⁹

لا يا أيها المتهدي ليلى رسالتك، سير جفها بصقر
فلا، وأبيك، لا تكفي شهيداً خضع، إن حمفت، ولا حشر¹⁰
[298] المرقش الأكبر قبل اسمه عمرو بن سعد، وقيل عوف بن سعد بن مالك بن
صبيعة بن سعد بن قيس بن ثعلبة، وقيل غير ذلك وقد تقدم حره .

[297] من بني ثم لأدوم بن غالب بن فهر قرشي، جاهلي، مات قبل الإسلام، انظر أخباره في الاستدراك ص 36 ،
وسب قريش ص 443 ، وجمهرة سب قريش ، 33 + 434 (هـ أو ح) ، (معجم السمر ، الجاهليين)
[298] تعلقت ترجمته ، انظر الترجمة رقم (3)

- 1 . قيس بن رهير العبسي سيد عيس وغطان في الجاهلية
- 2 . البيت في (أشعار العامريين القرشيين ص 48 وشعر بني عامر 76/2)
- 3 . الأبيات مع أربعة في (أشعار العامريين القرشيين ص 51 وشعر بني عامر 76/2 77)
- 4 . اليدع اشرف من الأرض وأخيل
- 5 . ودع كثة تكون في أم الرأس
- 6 . في الهامش : «اسمه الأسود بن الخطيب» انظر (الاشتقاق ص 94)
- 7 . البيت في (سب قريش ص 443) ، ومع ثلاثة في (جمهرة سب قريش 433-434)
- 8 . أبو سيد من فرسان قريش في جاهلية والوليد بن أسماء الجهمي والبكر النقي من الأسر وهي ك «يكفي
بكره» تصحيح
- 9 . البيت في (سب قريش ص 443)
- 10 . سجين عمرو ، سيد بني عامر القرشيين في الجاهلية والشعر في ص 100 حدث بين بطون قريش في الجاهلية انظر
(شعر قريش في الجاهلية وصلو الإسلام ص 84) .

[299] عوف بن عطيّة بن الخُزْع الثيميّ، تيمم الرباب والخُرْع اسمه عمرو بن عيسى بن وداعة بن عبد الله بن لؤي بن عمرو بن الحارث بن تيمم بن عتد مائة بن أذ بن طبيعة بن إلباس بن مُصَرّ، جاهليّ، شاعر، مُفَيّق، يقول:

حدثك من يخفي عليك، وقد تغدي الصّحاح مَبَارِك الحُرْب
وله²

سُوّم نَبْلًا دَلَحَبَ اللّقاء ولا تَتَقِي طائراً حيثُ طاراً
سَبِيحاً، ولا مارحاً إنْ خَرى وراحو هالك بهنّ التيسر³
وله⁴

ولسنتُ لِقَومِي سَعِيدٍ وشرّ العشيرة من عابها⁴
أَعْبُ، وأندُلُ مائِي لها ولا أتعلمُ ألقابها
[300] التُّرك وهو عوف بن مالك بن ضبيعة بن فيس بن ثعلبة سُمِّي التُّرك بقوله يومَ فِصّة،
وترك على لُثيّه⁵
يُني أبا التُّمُرك أتُركُ حيثُ أدُركُ
[من عمرو، الرحر]

[299] شاعر جاهليّ فصح، أدرك الإسلام، وعُدّه ابن سيّات المصحّي في الصّنع الثامنة من للإسلاميين له ديوان شعر
صغير مفقود. نظر (طفاة) فحول الشعراء من 64، 68، 159، 64، 68، 87/3، 88، والإصمعيّات
من 9، 146، والمذكّرة السعدية من 98، 99، ومعجم البلدان راجع إلى الرشاء، والإصمعيّات والعلم حان
من 99، 100، ومعجم ما ستمعج من 443، والأعلام 96، 5، ومعجم الشعراء الجاهليين من 280، ومعجم
الشعراء المحصرين والأعراب من 345

[300] من حرب العرب في الجاهلية، له ذكر في يوم فِصّة، وهو من أيام حرب البسوس، وهو لُكر عيسى ثعلب وتُرك
عم مُرقس الأكبر، والجد صاحبه اسمه عوف. انظر بعض أخباره في (الأعني 6 136-18، و87 24
والشعر والشعراء من 217 وشرح أخبار الفصّل من 991، والأعلام 96، 5، يوان سي بكر من 476،
ومعجم الشعراء الجاهليين من 53-54)

- 1 في الهامش «ابن الخُزْع كان أبوه من قبيلة عمرو بن بحر»
- 2 البيان من المُصنّعة (24)، انظر (شرح أخبار الفصّل من 1654 1675)
- 3 السبع والتأرجح أحدهما من يمين إلى اليسار، يُشبه به، والآخر من يمين إلى اليسار، واليمين يتبدّل به
وفيها خلاف بين أهل الجواز وأهل الجحد.
- 4 في ك «هومي».
- 5 البيت في (الأعني 87/24) وكان ترك على النية، ثم مادي ومخلوقة لا يتركي رجل من بني بكر بن وائل إلا
صربته بسيفي هدا، أي كل يوم يمزقون؟

[301] عوف، الكهز من عامر من حساد بن مالك من خصائص بن خشم بن ثقف بن جاهلي،
كان كاهناً شاعراً

[302] عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد ماة وعوف بن عبد ماة هو عكل، وعكل هو
امرأة من حمير، حصته، فسُمي عكلاً بها وهو ابن عبد ماة بن أذ بن طابحة بن إلياس بن
مضَر. وعوف بن وائل هو قاتل الحارث بن تميم، رماه بسهم، فقتله، وكان شاعراً
[303] عوف بن العابدية. وهي أمه، من عاملة، من الأرد. وهو من عدوان بن عمرو بن قيس
عيلان بن مضَر، جاهلي، يقول:

إِنْ دَوَسْتُ شَرَّ عَسَدٍ وَإِمْ رُسُحُ أَذْبَارٍ كَأَعْجَارِ الْقُرْمِ
يُقْعُ أَخْصَابٍ كَأَخْصَاحِ الرُّحْمِ عَيْنٌ، فَبِكِي حَكْماً غَيْرَ حَكْمٍ²

يعني لحكم بن حلا العدواني. كانت دوس قنته عدرا.

[304] عوف بن المتفق العقيلي³ جاهلي تذكره عقيل بن عوف قتل لقيط من ريرة
الدَّارمي، يوم شعب حبه، وقد⁴

[طَبْتُ نَلُومًا] لَهَا عَرْسِي نُومِي، وَأَنْتَ حَلِيمَةٌ أَمْسِي⁵
مَنْ لَانِمَ بِكَ رِي وَصَاحِبُهُ فَلَقَدْ شَفَقْتُ بِمِيعَةِ نَفْسِي⁶
فَقَتَلْتَهُ بِالشُّعْبِ، أَوَّلَ فَارِسٍ فِي الشَّرْقِ، قَبْلَ تَرْحُلِ الشَّمْسِ

[301] مكهن ايم حمر بن عدي. وفيه عوس بن أسد بن حرمه. نظر (الأعلام 9/96)، ومعجم الشعراء الجاهليين
ص (281)

[302] جاهلي قديم، وقد حفيده حرمه بن عاصم بن قط بن عبد الله بن عتبة بن سعد بن عوف بن وائل بن وائل بن وائل
الله ﷺ بسلام عكل. وذكر ابن حرم ان أولاد عوف بن وائل غلب اسم عكل عليهم. نظر (حميره أسباب
العرب ص 198-199، والإصابة 2/243) هذا، وأحل به (معجم الشعراء الجاهليين)

[303] لم أعث له على ترجمة. وأما ترجمته في معجم الشعراء الجاهليين ص 280-281 فمقتوبه عن امرمي. هذا ولم
يرجم له في (من سب إلى أمه من الشعراء)

[304] شاعر فارس، ومن أبطال يوم شعب حبه، وذلك قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة. نظر (الأغاني 11/150،
والفانص 664-665، وأشعار العنبريين الجاهليين ص 19، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 281)

1 الرشح جمع أرسح ورسحاء والرشح منه ضم لأبيي والمحدثين والمزم - الضئيل الجسم القصير القامة
2 يقع أحسابها أحسابهم مختلطة، غير حالصة من العيوب

3 ضبط الناصص والأغاني بالنصير وكذا ضبط ابن حرم في (حميره أسباب العرب ص 290)

4 الأبيات في (الأغاني، والفانص، وأشعار العنبريين الجاهليين ص 84)

5 لعرس: الزوجة وما بين المعقبتين بياض في الأصل، والإصابة من (الأغاني)

6 قتل عوف في يوم شعب حبه بن، واس ح به. ورم قومه أنه قتل يوم ستة عشر وفي ك «بشعة» صحيح

[305] عوف بن عبد الله بن الأحمر الأردني¹ شهد مع علي بن عبد السلام - صفين، ولاء قصده طويته رتب فيها الحسن - عليه السلام، حصن² أنشعه على بطلان يده، وكان هذه المربة³ تحت أقدام بني أمية، إنما حرحت بعد ذلك، فإنه ابن الكلبي، منها. [من صويل]

وحن سموت لابس هنر بحمص
فمما القيت بين الصرب⁴ أبا
ليثك حننا كنما در شارق⁵
لحا لله قوما أشحصوهم، وعردوا
ولا موفياً بالعهد إذ حمس سوعى
فاسني اركان كنت شهذته
ودفعت عه ما استطعت معاهد⁶
وغممت سيمي فيه وساب

[306] عوف الفواهي الحراري وهو عوف بن معاوية بن عتبة بن جض بن خديفة بن سمر بن عمرو بن حوثة بن لوران بن نعمة بن عدي بن فرار بن ذبيان بن بعض بن ريث بن عطفان. سمي عوف الفواهي ببيت قننه⁷ وهو شاعر شريف مدح توليد، وسيمان أبي عبد الله، وعمر بن عبد العزيز وهو بقاتل. ويقال إنه أمحي ما قبل⁸ [من السقط]

[309] شاعر، من شعر، نهر النهري الأوب، كان حيا سنة 461 هـ وانظر له (معجم شعراء المحضرين والأمويين ص 344-345) وفيه عوف بن عبد الله الأحمر الأدي⁹

[306] شاعر، من شراف قومه في نخوة اسهر في الدولة الأموية بالسام، وتوفي نحو سنة 600 هـ. نظر (الأعالي 18، 201، 94، 224 ولاعلام 5، 9، وألقاب المعراء، نوسر محفوظات 3، 5، 7، 3، 5، 7، 499 والأسس والعرض ص 266-267، والخزامة 6/387-388، 10، 491، ومعجم الشعراء المحضرين، الأمويين ص 346-347)

في الأصابع عوف بن عبد الله الأدي، مع الأسرار لمرادي، وفيها أيضا عوف بن عبد الله الأردني، سار معمراني مع هـ نقصد (مراج) هذا وانظر (أصابعه 128) والذي سار إليه مرادي في (أصابعه) هو هـ ترجمة منقطع من المخطوط وفيه ك «الأردني». تصحيف

في (أصابعه) والتمحل اسمه جمع الرحل وهو الماشي على رجليه والذي المراد به بصير، أو اصعمر يكون من الحرك

3 «الأصغر» الأصعب والضمويان معصر

4 جاء الله عنه وعرد من قره معجم ويكن بالعربية المراد بشعر في البيت إلى الذين دعوا لحسين في الخروج، من أهل الكوفة

5 نظر أبيب في (الأعالي 19، 200، 201)، وهو موه

سأكتب من قد كان يرغم أي، رد فست شعر، لا أحيد القوي

6 سب البيت مع الثالث محكم. وعرد المراد به شعر (شعر فبينه ديار في حاميته 444)

النُّومُ أَكْرَمُ مَسْنٍ وَتَسْرٍ وَرَالِدُهُ
 هُوَ يَدُ حَرٍّ حَابِي قَوْمَهُمْ أُمُورًا
 والنُّومُ أَكْرَمُ مَسْنٍ وَتَسْرٍ وَرَالِدُهُ
 مِنْ نَوْمٍ أَخْصَاهُ، رُبُّنَا فَوَدَّ
 وَلَهُ:
 وَلِكُلِّ عِمْرَةٍ مَقْشَرٍ مِنْ قَوْمِهِ
 لَوْلَا سِوَاهُ لَحَرَّرْتُ أَوْصَالَهُ
 لُكْعٌ، يُقْصَرُ سَعْتُهُ، وَيَعْتَبَأُ
 عُرْجُ الصَّاعِ، وَصَدْعُهُ الدُّيْبُ
 [وقال]:
 كُلُّ قَرَمٍ فِي عَصْرِ دِي سَمَاحٍ
 لَيْدٌ دُكْرٌ فِي النَّاسِ، عَدْتُ شَهِيٍّ
 أَيْ عَمَلُهُ الدِّي، وَفِي مَرَاتٍ
 أَيْ عَمَلُهُ الدِّي، وَفِي مَرَاتٍ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَابِسٌ

3071 عَابِسُ بْنُ الْخَضِرِ الْخُرَمِيُّ فَرَزُومُ الْكَلَابِ، وَقَدْ مَرَّ بَاتٌ³ [من الطويل]
 بَحُونٌ بَحَاءٌ، لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ
 كَمَا نِيَّ عَقْدٌ عِنْدَ ثِيْمَاءَ، كَسِيرٌ⁴
 حُدْرِيَّةٌ، صَفْعَاءٌ، شُدْرِيَشِيَّةٌ
 مِنْ الدُّجْنِ يَوْمٌ، دُوَاهَا صَنِيبٌ، مَاطِرٌ⁵
 وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَسْلَ تَسْرُورًا
 غَلِيضَتْ بَأْنُ السُّيُومِ أَخْصَسُ فَاحِرٌ⁶
 سَوَّلَ لِي النَّهْدُ هَلْ أَنْتَ مُرْدِيٌّ؟
 وَكَيْفَ رَدَى الْبَقْلُ، أَمْ لَكَ عَابِرٌ⁷

3071 م. عَابِسُ بْنُ الْخَضِرِ الْخُرَمِيُّ، وَهُوَ شَاعِرٌ حَامِلٌ، مِنْ بَنِي خُرَمٍ، مِنْ قَبَائِلِ الْكَلَابِ، كَانَ حَيًّا سَنَةَ 223/22 ق. هـ. وَحَدَّثَ، وَاحْتَجَّ بِتَرْجُمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعَرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ)

- 1 لُكْعٌ لَيْسَ، أَحْمَرُ
- 2 هَذَا نَقْصٌ فِي الْأَصْلِ (فَرَّاحٌ)
- 3 سَبَبُ هَذِهِ الْأَيَّاتِ، بَنِي وَعْبَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْخُرَمِيُّ، مِنْ قَبَائِلِ الْكَلَابِ الشَّامِيَّةِ، نَظَرَ (أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْعَرَبِيُّ 231/5-232، وَالْأَعْيُنُ 223/22) وَنَسَبُ الشُّعَرَاءِ إِلَى إِخَارِثَ بْنِ وَعْبَةَ الْخُرَمِيِّ، وَيُقَالُ: هُوَ لِأَبِي عَابِسٍ الْخُرَمِيِّ نَظَرَ (اللسان، غير)
- 4 تَوْتِيرَةٌ، الدُّجْنُ، أَوْ الطَّيْمُ
- 5 حُدْرِيَّةٌ سَوْدَاءٌ وَصَفْعَاءٌ، عَلَى رَأْسَيْهَا بَيَاضٌ، وَالْأَخْصَسُ، نَظَرَ الْخَمْرَ، وَأَمَّا صَنِيبٌ، فَمِنْ بَنِي عَابِسٍ نَظَرَ عَدُوَّهُ
- 6 أَخْصَسُ شَدِيدٌ، وَالْعَابِرُ الْبَحْرُ، وَيَصِيرُ مِنَ الْبَحْرِ مِثْلًا لِمَعْرَاتِ الْبَحْرِ
- 7 يَرْدُهُ، حَمَلُهُ، وَدُهُ، وَرَكَعُهُ، وَنَهْدٌ، مُشْهُرٌ، يَسُوِّيُ فِيهِ الْوَجْهَ وَالْجَمْعَ وَالْعَدْرَ، خَاصِيٌّ، وَفَرَّاحٌ حَرِيهٌ، وَالنَّهْدِيُّ رَجُلٌ مِنْ بَنِي دُوَاهَا، هَذَا يَسْبِقُ، سَأَلَ شَاعِرٌ أَنْ يَرْدُهُ خَدْمَهُ لِيَجُوزَ بِهِ، فَأَبَى أَنْ يَرْدَهُ، وَأَدْرَكَتْ بِنْتُ سَعْدِ الْبَهْدِيِّ، فَصَوَّهَ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عِيَّاشٌ

[308] عِيَّاشُ بْنُ الزُّبَيْرِ بْنِ بَذْرِ الصَّمْعِيُّ السُّعْدِيُّ. أُمُّهُ : هَيْدَةُ بِنْتُ صَخْصَخَةَ، عَمَّةُ الْعُرْدُقِ. وَكَانَ عِيَّاشٌ مَارِدًا شَدِيدًا، خَسِرَ الْعَرِصَةَ وَجِيهًا وَهَدَجَى حَرِيرَ سِجِّ الْخَطْفِيِّ، وَهُوَ يَقُولُ حَرِيرٌ¹ :

أَعْيَاشُ، قَدْ دَاقَ الْقُيُوتُ مَرِيرِي وَأَوْقَدْتُ نَارِي، وَذُنُ دُونُكَ، وَصَنْطَلُ
فَقَالَ عِيَّاشٌ : إِنِّي - إِذَا - لَمَقْرُورٌ. فَعُلْتُ حَرِيرَ عَلَيْهِ

[309] عِيَّاشُ الصَّمْعِيُّ. قُطِعَتْ يَدُهُ وَرَجُلُهُ، وَخَسِرَ، فَقَالَ² :

أَلَمْ تَسِرْنِي بِالذُّبَيْرِ، دَيْرِ ابْنِ عَامِرٍ زَلَلْتُ، وَرَلَّاتُ الرَّحَالَ كَثِيرُ³
لَقَدْ طَالَ مَا وَطَّئْتُ نَفْسِي لِمَا تَرَى وَقَلْبُكَ - يَا ابْنَ أَنْطِلَسَانَ - يَعْزِي⁴
كَصَى حَرْنًا فِي الصُّنْدُرِ أَنَّ عَوَائِدِي حُحِشَ، وَأَنِّي فِي الْحَدِيدِ أَسِيرُ
إِذَا مَا تَشَكَّيَا أَدَاهُ الَّذِي مِمَّا أَطَاعَ، وَفِي سَامِئِ الْعُرَابِ مَصِيرُ⁵
قَسِيرُ عَرَارِ السُّومِ حَتَّى تَسُومُوا وَيَصْنَعُ مِنْ صَوْنٍ أَصْنَاخَ بِشِيرُ⁶
فَدَحَلَ عَلَيْهِ ابْنُ الطَّنَّاسِ، فَقَالَ⁷ :

أَعْيَاشُ لَوْ وَطَّئْتَ نَفْسُكَ قَاصِطَ⁸ مَحَطُّكَ مِنْ بَعْدِ الْمَمَاتِ سَعِيرُ

[308] جاء في رُسَائِلِ الْأَسْرَافِ 1/ 498 «عِيَّاشُ بْنُ الزُّبَيْرِ - فَكَانَ شَرِيفًا بَلَاءً» وهو شاعر إسلامي، من شعراء القرن الأول الهجري. وهو حر في (البيان والنبير 1/ 365) مع عبد المثلث بن مروب هذيل، وأُحِلَّ بِرَحْمَتِهِ (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[309] شاعر من النصوص. ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الأول الهجري، وربما ذكَّ الثاني. وله ترجمة في (أشعار النصوص ص 127-128، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 347-348)، وأُحِلَّ بِهِ (شعر ص ٥٦٥)

1 انظر (ديوان حريز ص 945، وأنساب الأشراف 11/ 498)

2 نسب الشعر في (معجم البلدان دبر بن عامر) إلى عِيَّاشِ الصَّمْعِيِّ النُّعْمِيِّ وقيل النُّجَيْدِيِّ العُكَيْيِّ وقد جمع صاحب (أشعار النصوص) لأبواب الواردة في معجم البلدان، ومعجم الشعراء معاً، فكانت منه أبيات

3 دبر ابن عامر قد عه ياقوت، لا أعرف موضعه. وفي ك : دفت. تصحيف

4 العراب القليل من النوم وغيره

5 في (معجم البلدان دبر بن عامر) «فأحياه ابن الصَّلَاسِ بِأَبْيَاتِ مِمَّا

6 (وحموه، وصحت عشت حالب) يه، وجماعات الرحال كبير»

رَأَيْتُ قَطِيعَ الْكَفِّ يَخْطُو عَنِّي عَصَاً وَكَثُفَكَ مِنْ عَظْمِ الْيَمِينِ حَدِيرًا^١
وَأَحْمَقُ قَدْ وَطِئْتُ بَصْنِكَ حَالِيَاً لَهَا، وَحِمَافَاتُ الرِّحَالِ كَثِيرًا^٢
فَبِنَ وَطَرِ الصَّبِيِّ نَفْسًا أَيْمَةً عَلَى الذِّلِّ مَا نَفْسِي لَهُ بِوَقُورًا^٣

[310] عِيَّاشُ بْنُ حَبِصَةَ الْخَفْعَمِيُّ، مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ، مُحَدِّثٌ، رَشِيدٌ كَانَ هُوَ وَالسَّمُطُ بْنُ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ يَسُودَانِ إِلَى حَارِثَةِ بَابِصَمَةَ، فَمَرَّصَ عِيَّاشٌ، فَمِمَّ بَعْدَهُ السَّمُطُ، وَكَانَ لِلْعَجَارِيَةِ ابْنٌ يُقَالُ لَهُ عُثْمَرٌ، فَقَالَ عِيَّاشُ يَنْسُبُ عُثْمَرَ إِلَى السَّمُطِ، وَبَعَانِيهِ فِي تَرْكِ عِيَادَتِهِ [مِنْ الطُّوَيْلِ]

فَلَوْ عَيْرٌ مِمِّ، يَخْدُهَا الرِّهَاءُ، مَسْئَةٌ أَدَى سَاعَةٍ لَمْ تُخْبِرْ مِنْ سُوءِ الْبِكَا
وَحُوقٌ لَهُ مِثْلُ السُّوَرِ، وَأَمَةٌ أَبَا عُثْمَرَ - قَدْ أَصْبَحْتَ فِي حِيَالِكَا
وَقَالَ أُنَاسٌ: فِيهِ مِنْهُ مِثَابَةٌ فَعَمْتُ لَهُمْ: كَلَّا لِحِفْظِ إِخَانِكَا
فَقَالُوا: بَلَى، إِنَّا وَخَدْنَاهُ، فَاغْلَمْنَا عَلَى أَمَةٍ فِي طُنْمَةِ اللَّيْلِ بَارِكَا
فَقَالَ السَّمُطُ

[مِنْ الطُّوَيْلِ]

تَعَيَّشْتَ - يَا عِيَّاشُ - مِنْ فَعْلٍ كَسْنَاهَا وَغَدَيْتَ سَمِيًّا بَعْدَ طُولِ هُرَاكَا
يُعَاتِبُنِي عِيَّاشُ أَنْ لَا أَغْوَدَهُ فَأَهْوَى بِهِ خَبِيًّا عَلَيَّ، وَهَالِكَا
وَبَنِي لَا اسْتَحْيِي مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَمِنْ خَالِقِي مِنْ أَنْ أَرَى بِفَسَائِكَا
فَقَالَ عِيَّاشُ.

[مِنْ الطُّوَيْلِ]

أَتَرَعُمُ أَنِّي مِمِّ سَمِيًّا يَكْنِيهَا وَمَا كَسْنَاهَا - يَا سَمُطُ - عَيْرٌ عَطَاكَا
فَبِنَ يَدِي لِي، رَعِيَّةٌ عَمْتُ، مَالُهَا فَمَتَّ كَمَدًا، أَوْ ضَرَبْتُ عَنْهَا مَالِكَا
فَقَالَ السَّمُطُ

[مِنْ الطُّوَيْلِ]

وَلَمَّا مَضَى لِنَحْمَلِ تِسْعَةَ أَشْهُرٍ وَرَابِ الدِّي فِي بَطْيِهَا مِنْ حِيَالِكَا
دَعَاوَتِ إِيَّيْهَا، الْفَالَاتِ بِبَيْتِهَا فَحَاءَتْ مَسْطُوحَ الْقَمَا فِي مِثَالِكَا
فَقَالَ عِيَّاشُ: هَذَا شَعْرُ مَرْوَانَ^٤، وَلَمْ يُجِبْهُ

[310] لَمْ أَعَثْرْ لَهُ عَنِّي تَرْجَمَةً وَهُوَ شَاعِرٌ عَتَّاسِي، عَاصِرُ الرَّشِيدِ (170-193 هـ)

- ١ بعلها: وأنت قطع الكفّ (فراج). وحدير: عيط مستدير
- ٢ في معجم الأندلس: فإني قد وطئت نفسي لما نرى
- ٣ في البيت إقواء (فراج) والوقور: الحميم الرريس
- ٤ المراء: الساحة أمام الدار أو بجانبها
- ٥ أورد مروان بن أبي حفصة (ت 182 هـ) وهو شاعر كبير معروف، وهذا يعني أن ابهاجاة بين عرش السَّمُطُ كان قبل وفاته مروان، وأند السَّمُطُ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَلِيٌّ

- [311] أمير المؤمنين، أبو الحسن، علي بن أبي طالب¹، رضى الله عنه يروى له شعر كثير،
 منه قوله في يوم خيبر، ما حرج مرزحبا يقول²
 قد عمت حشرتي مرزحبا³ شكى سلاح ضل محرب⁴
 فقال علي⁵ [من مخطو الرحر]
 أب الذي سئمتني أمي حيدر⁶ كئيت عاباتي كريمة المنظرة⁷
 وله في روبة سعد بن مسيب⁸ [من الطويل]
 فاحبه، ه لك انشيتي، حشر دمه
 لعمرى، لقد جاهدت في بصر أحملي
 أريد ثواب الله، لا شيء عميرة
 وله .
 يا شاهد لله علي فشهد
 يا رب من حسن هدي مهدي
 وروى به يونس الخوي⁸ [من البسيط]
 نكتم قريش نمنا لتقتلني قلا، وربك ما ترؤوا، ولا ظمروا

[311] أم المؤمنين، أربع حفيد، الراسدية واحد عشرة عشرين واحد لشعراء والافتاد، وهو في الخصاء
 وعضاء، وول النس بسلامة عند حديعه، وقد شعر، ولكن شعرا كره اصع أو سب إليه، عت
 مصروع بين دفتي ديوان مسلوب إليه، وقد قطع مرر منه عبد الرحمن بن منجد عينة في الكوفة سنة (40هـ
 نظر (الأعلام 4 295 296، ومعجم الشعراء، محصر من والأمويين ص 302 303، وشعر فريش في الجاهلية
 وصدر الإسلام ص 65-66)

- 1 في الهامش قال لاحظ في كتاب البرصان (ص 46) «أبو طالب أول هاشمي في الأرض ربه هاشمي»
- 2 نظر الرحر في (تاريخ الطبري 13/3، وديوان الإمام علي ص 77-78).
- 3 الشاكي السلاح التام السلاح، المذخج به
- 4 الخيبرة الأب وهو الإمام علي
- 5 انظر (ديوان الإمام علي ص 174-175)
- 6 فاطمة مبادئ مرحم ودخلة الرحر، اسم الرسول ﷺ، روح الإمام صلي الله عليهم والرحمة
- 7 انظر (ديوان الإمام علي ص 60)
- 8 نقل عن يونس بن حبيب أنه لم يصح من شعر الإمام علي مدى هذين البيتين ولكن مثل ذلك عن بني عثمان
 حابي نظر (ديوان الإمام علي ص 80. وشعر فريش في الجاهلية وصدر الإسلام ص 66. وديوان أشعار
 كثيرة يمكن الاطمان إلى .

وإن هديت فرهن ستمتي لهم مدات وفنن، لا غفور لها أثر¹
 [312] علي بن زيد الوارث بن حصين بن حيراز الصبيح جاهلي، يقول في قتل حصين بن أصرم
 السبيدي.
 [من الوارث]

تركت السيد مهمة، تباعى تناعي الصناد، ليس هنر عي²
 [313] علي بن العدير القوي. حرري، له شعر كثير، وهو القائل في فنة ابن الربير³:
 [من العدير]

فمن مثلي قيس بن عبلان مألوكا من اختار منهم أرض نخذ وشامها⁴
 ولا تهيككنكم فنة، كل أهلها كحيران في طخب، داح طلامها⁵
 وحلوا قريشاً والحصومة بينها إذا احتصمت حتى يقوم إمامها
 فإن قريشاً والإمارة إنهما لها، وعليها برتها وأنامها
 وله.
 [من الكامل]

وردا شئت الخير فاعلم ته سعة تحصر بها من لرحمن
 شيم نعلوني في ارحال، وإتما شيم الرّاحل كهيته الالوان
 [314] البرذخت الصبيح. واسمه علي بن حاليب أحد بني انس بن مالك بن بكر بن سفيان

[312] لم أعثر له على ترجمة وتروحم له في (شعر صبه ص 433)، ومعجم الشعراء النخاسيين ص 330-331، نفا عن
 النرباي

[313] هو عني بن منصور بن مضر بن العوي، المعروف بابن العدير، فارس شاعر، روى عبد الملث وكان حياً نحو
 سنة 70 هـ. انظر بعض اشعاره وأخباره في (أنساب الأشراف 291/4 و292 و249/5، والأعالي 220-219/19
 والأصناد للأنباري ص 53، ويقال من جرير والأحطل ص 31، 23، ومسط الآتي ص 799-800) وذهب
 الروكي في (الأعلام 25/5) إلى أنه . في نحو سنة 80 هـ. وفي ترجمة في (معجم الشعراء المحصرين والامويين
 ص 364)

[314] من شعر الدولة الاموية. توفي نحو سنة 129 هـ. ويبدو أنه كان موثقاً بالهجر، والعمر ظرته ردهن لامي ص
 79، وشعر والشعر، ص 601، وشعر صبه ص 208-212) هـ.، وحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين
 والامويين)

- 1 الوقت المفرد في الصحراء يجتمع فيها الماء
- 2 هو السيد مر صبه وفي الموضوع (كركوك) «ناعي» وحال في الهامش «علي بن عمرو الطامي ص ٤٠»
 الأحفش في أماليه شعراً، وكذلك أشدّ آتماً لعلي بن عمرو الجرمي»
- 3 كانت فنة ابن الربير بين عامي 64 و73 هـ. والأبيات من نسخة في (مناقص جرير والأحطل ص 23،
- 4 المالك البرسة
- 5 اصطحاء السمة المصصة

صته ، هجا حريراً لم يرل عني انقار شورى¹ بهوله
 [من السبع]
 ما رست نلحس² و نصار³ ، ونشغها
 حتى برلت عني الشورى⁴ ، قنار⁵
 ما نور⁶ أطحل دعدت ماثرها
 ولا كئيت بن يربوع⁷ بأخير⁸
 أنبلغ⁹ حريراً وقبراً وقيل لهما :
 أنشمت تحت حنق¹⁰ لله في السار¹¹
 فسعت¹² حريراً ، وأحبر أن اسمه لتردخت¹³ ، فقال : ما البردخت ؟ قبل : الفارع ، الذي لا عمل
 له . فقال : ما كنت لأجعل له عملاً ، ولا شعلاً¹⁴ ولم يحنه¹⁵
 وللتردخت¹⁶ يعحر¹⁷ :

[من الطويل]

وكم في بني سغديس صفة من فتى
 وعميم ندى الكفئ¹⁸ ، جزل المواهب
 أولئك آتائي¹⁹ الدير²⁰ تسرعوا
 لأنهم ، واستكرموا هي الماصب²¹
 وله يهجو الكئيت بن زيد²² :
 ألا أبلغ بني أسد²³ رؤلاً
 فما أري²⁴ إلى شتم الكئيت²⁵
 أن عني ملو²⁶ ، فقال مبهمة²⁷
 وكان إذا جرى خلف²⁸ المشكيت²⁹
 فسأل الكئيت عن سمه ، فمبهمة³⁰ هو الفارع بالمرسة فقال بتركه بفراعه ، ولا
 شعله . ولم يحنه .

[315] علي بن عميرة الجرمي يقول
 [من الطويل]
 على غرصات³¹ بالملوى³² بأن أهلها³³
 سلام ، وثى³⁴ بعد رياء سلامها³⁵

[315] روت بعض المصادر أنه شاعر جاهلي مقلد وحلف الرواة في نسبة شعره . وجاء في الهامش : « وقال أبو حاتم
 هو من حزم طي » انظر به (الخمسة الشجرية ص 554 ، ومعجم الشعر ، المحصر بين والأمويين ص 231)

- 1 الأبيات هي (شعر صته ص 209) نقلاً عن المرماني
- 2 الأوصار . لأوساح من الدسم أو غيره جمع ، صر
- 3 في ك «ماتور» ، تصحيف ودخل ما لونه الطلحة وهي نوب بين العرة والباص وكلاب بن يربوع : عشيرة
 جرير
- 4 البيتان في (شعر صته ص 208)
- 5 الآلاء التعم والناصب ، الأصول
- 6 الكئيت بن زيد الأسدي ، خطيب بني أسد ، وفقه السبعة الربيعة ، وصاحب الهاشميات وكان يربى شجاعاً ،
 وهجته توفي سنة 126 هـ والبيتان في (شعر صته ص 209) نقلاً عن المرماني
- 7 عني الملوك : مدحهم الشكيت آخر الخبر في السباق
- 8 الغرصات البقع الواسعة بين الدور ، ليس فيها بناء واللى موضع أكثر الشعراء من ذكره . وهو وإد من أوديه
 بني سليم وبان أهديا . ابتعدوا

وكيف أحب رسم دبر محبته تحمل أهلؤها، وبأدت حياتها؟¹
 دعوي ورثا، واعلموا أن هامة تهيم برثا سوف يبقى هيأمتها²
 [316] علي بن وهب المزني، ذكره ابن أبي طاهر.

[317] علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم، رضي الله عنه لما قدم المدينة
 مسرف بن عقبة لمزي، ففعل بالخرقة ما فعل، من أحد الناس بالبيعة ليريد بن معاوية، فبايعوا
 إلا علي بن الحسين، وعلي بن عبد الله بن العباس - رضوان الله عليهم - فأما علي بن الحسين
 - رضي الله عنهما - فأعمره، وأما علي بن عبد الله فمعه الحصين بن عمر السكوي، وكسب أم
 علي كذبة فلت قرنه مسرف ليأبع على أنه عدل يريد، قال الحصين لا يبيع من أحتا على
 هذا فقال مسرف: أحلف يدا من طاعة؟ فقال له الحصين: أمّا علي بن عبد الله فمع
 فقال علي بن عبد الله³:

أبي العباس قرنم بي قصي وأحوالي الكرام بئو وليقة⁴
 هم منكموا بي أسدروا ودا وقيساً والعمائر من ربيعة
 هم مغروا ديماري يوم حاءت كاسب مسرف ورو الفكية⁵
 أراد بي السني لا عسر فيسهما فحالت دوة أئدو ربيعة
 وكندة مغدر لمؤنت قذما برين معالهم عطلة الدسيقة⁶
 [318] علي بن جعذب الخارثي، إسلامي، لما أغارت بو عقيل علي بني الخارث بن كعب،

[316] ج، في (أنساب الأشراف 0، 283) «ورثه عدد بن ثور بن هذمة كعب بن عبد، وغدته بن عبد، وهم رهط
 علي بن وهب الشاعر المزني»

[317] من أعيان النابيين، وهو جد الخلفاء العباسيين، وكان كثير العبادة وبهلافة ما بين سنة 8 هـ معقلاً بالبيعة
 وميل 117 هـ انظر به (جمهرة أنساب العرب ص 9، والأعلام 4، 302-303، هذا، وحل ترجمته (معجم
 الشعراء المحصرين ولأمويين)

[318] مدحجي، من بني الخارث بن كعب، وكان مع جعفر بن عبد الخارثي حين قتل جماعة من بني عقيل،
 وسجن معه في مكة، وأقرب بني بن جعذب من السحر، فهرب سنة 145 هـ قبيل القود من جعفر نظر =

1 رسم الدر. ما كان من آثارها لاصفاً بالأرض، ومجيلة. تحولت من حال إلى حال وتغيرت

2 الهامة الرأس وهامة اليوم سيدهم وأصبح فلان هامة إذا مات

3 الأبيات في (أنساب الأشراف 4، 368)، وعدا الثاني والثالث في (الناح ولع)

4 القرم السيد العظيم وقصي بن شلاب في عمود نسب الرسول ﷺ، وهو ندي جمع قريب في مكة وبو
 ربيعة، حي من كدة

5 عدم مسرف بن عقبة لمزي بن لندبة، وأوقع أهدبا سنة 63 هـ وبو الفكية قوم ذكر ذلك بن مصور، وأورد
 البيت. انظر (اللسان للكم) والفكية الأمة النيسة

6 الدسيقة: هائلة الكرم، والصفة الواسعة، والعطلة الحريلة

وأحدوا إبل خُغْدَب، قل

[من الشعر]

أفخسر مي ريب المسود، وه أسق
اس عيسى رحل من عُقَيْنٍ، ولزكنا جمع الإبل
ولنا قد حبلاً بحبس، وه أخر
عزج إبل كثيرة، وعناش قصع

أضرب عُقَيْنًا سابعيد تموصي
انكسر الكس، يوصع تحت ترخس، على مؤخر العير
ألم أؤف، لأفئثكم يوم سحس
فأجده خجيرة بن صره الغمي

عبي الهداي، يا عبي من خُغْدَب
فإن كنت توفي سادور لسي بها
[319] عبي بن حناب البكري يقول:

هي لله عاف عن دُوب، تسفنت
أم الدهر منسي لدي كذ الحمي
وهن آمن بالله إن فنت لنسي
وكناد واب بعصماء ست

أم الله إن لم يغف عنها يعيدها
ليالي يعتاد المحبين عيدها؟
لبعصماء بالي حُلَّة أو جديدها؟
ر صيا عن الأيام، لا نستريدها⁶

[319] لم أعثر له على ترجمة. ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الأول الهجري هـ، وأحل ترجمته (معجم الشعر، المحصر من والأمويين)

- 1 العيش أول طوع الفجر، أو أول البين
- 2 الصعب من الإبل بعض الدبول، هو الذي لم يركب، ولم يمسسه حنل
- 3 في البيت إفو، وكنت في الشعر تنبي
- 4 الهدايا أورد هوافي الشعر
- 5 الأبيات عدا الثاني من قصيدة لابي الدمية في (ديوان ابن الدمية ص 50-52) وقال صاحب (سمط اللآي ص 78-79) عن بعض هذه الأبيات «في هذا شعر تحييد، فيه أبيات من شعر ابن الدمية و أبيات من شعر الحسين بن منصور، في الشعر - أبيات مجهولة، لا يُدرى مالها»
- 6 وباب ردوب، أي باب وصعق

- من النقص، لا تحري هذا الرّيحُ أنصت
 بها درعها، أو راي الخفي حينها¹
- [320] علي بن مغداد الطائي. إسلامي، يقول:
 يقولون: لا تدكّر أحاك، ولا ترد
 جزاء له، ما عشت غير الشرحم
 سائب مالي كله في حرته
 لبغى به أولاده بغد مغد²
- [321] عتي بن أبي كثر مولى بني أسد، وقيل بن مولى بني نهم اللات بن ثعنة شعر
 مكثّر، صاحب شراب وقوة، مدح بن المقفع وغيره، واستكته أبو حنير لاسدي عبد نعلده
 الأهور لميصور، وله معه أخبار. وهو القائل:
 سقاي همدن من شراب، كأنه
 دم الخوف، تستقي الحميم إلى الهجر
 مبي يرويه ذو الشرب فإنه
 بهيخ به ذكر المديم من لدخل³
 وما رلت أنقى شربة بغد شربة
 - لعمرك - حتى رخت منهم العقل
 سقاي ثلاثاً بغد سبع وأربع
 فحشرون ما بين الدوبة والسفن
 فرخت أحوب الأرض، أركل منها
 إذا هي ماتت بي لبغدها ركني
 ترى عبي الخيط حولي كأنه
 بدور، ولو كفضي قلت دو حش⁴
 فلا يا سائي ما دعت إلى وخر⁵
- [322] علي بن أديم الكوفي البراز كان في صدر أندولة العناسة، وعشق حارثة، يقال لها
 منهة، وله معها حديث، وهو نقائ⁶
 خذ الرّحيل، حشي صخبي
 قالوا الصّاخ، وطيروا لني
- [من الطويل]
 [من الكامل]

[320] لم يذكر المصادر من ترجمه أكثر مما ذكره الرّاي في معجمه نظر به معجم الشعر، المحصرين ولاموين
 ص 304

[321] لم أعث له عني ترجمة وكان معاصراً للحبيمة المصور العباسي (136-158هـ)
 [322] من شعراء القرن الثاني الهجري ومن عار من الكوفة، وكان يهوى جارية يقال لها منهة، ثم يحب فمات
 اسماً عبي، وحبها حيرة، فمات به حبيب طويل معها، في كتاب مفرد مشهور، صبه أهل الكوفة، تضمن
 ما قاله فيها من الأشعار انظر (الأغاني 15/256-259)

1 درعها: قميصها

2 المندم: لا فتقار

3 هكذا صط الأصل، ووضع عليه علامة صح والمشهور بن العماد (بن المقفع) فتح القاف

4 ذو الراب: ندي قنن اقربوه وصحابه، والدخل: الثار، والحمد والمندوة

5 لعنها: تدهر (فراج)

6 لعنها: أبصار حبي (فراج)

7 الأبيات في (الأغاني 15/257-258)

وَسَمِعْتُ سَوَاقُ كَادَ يَقْتُلُنِي
يَوْمَ كَادَ لَاقِبْتُ مِنْ كَرَمِي
فَقَدِرَ الْحَسِبِ، وَلَوْ غَةِ الْحُبِّ

[323] عبيد بن الخليل الكوفي مولى يزيد بن مرتبة الشنائي، ويكنى أبا الحسن، أحد شعراء الكوفة وطرقاتهم، وهو ومطيع بن إياس وبحسب بن زياد طغاة، يصاحبون علي المحزون والخلاعة والشراب، وطلب الرشيد عبيد بن الخليل مع لمرادة، فاستتر استتاراً طويلاً، ثم قصده بالرقعة، وهو شيخ كبير، فأسبده قصيدة مهاجراً:

[من الكامل]

إِنِّي رَحِمْتُ إِبْرَاهِيمَ مِنْ قُرْعٍ
 قَدْ كَانَ شَرِّدِي ، وَمِنْ أَنْسٍ³
 إِذْ رَأَيْتُ مِنْ حَادِثِهِ رَغً
 كَانِ التَّوَكُّلُ عِدَّةً تُرْسِي
 فَأَمَّهُ ، وَوَهَبَ لَهُ خَمْسَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ .

وهي الطويلة

بِقَوْلِهِ: طَالَ النَّوْلُ، وَالنَّوْلُ لَمْ يَطُلْ
فَكَمْ لَيْلَةٍ طَالَتْ عَلَيَّ بِهَاجِرَتِكُمْ

[عن الكاظم]

تَرَوْهُ صَوِّحْتَ عَنْ مَقَالِ الْغَدْرِ
تُهْدِي بِقَلْبِ الْمَسْتَلِينَ تُحَيِّلًا
مَا تَعْبَثُ إِلَّا فِي الرُّحَيْقِ الْمَثَلِ
وَتُلِينُ قَلْبًا لِمَادِحِ الْمُنَحِيلِ

[324] علي بن رزيق الخرمي. وهو أبو دجن بن عبيد لشاعر. وعلي هو الفضل في رواية ابنه

[323] من شهر راء الفهرست الشهابي الهجري، وفي نحو سنة 190 هـ نظر برحمته، وبغير أحباره وأشعاره في (الأعالي

14/172-184، و 25/93-94، و رهر الآداب 840/2-842، و تاريخ الطبري 8/9، و

[324] شاعر عثماني، توفي نحو سنة 220هـ له خبر وشعر في (الأعيان 20: 134) وهو ريس سب شعر (نظر القمعة

(1080)

١ في (الأعالي) : «واضنقت شوقا»، والحبب . المبوب

2. البيان من قصيدة نُظم في (الأعيان 174/75)، وفيه إشارة إلى أن الرشيد أحمد صالح بن عبد القدوس، وعي بن جميل في الرتبة، فأشبهه علي ثلث القصيدة، وأصله، ومن صاحباً هذا، ولغزوف أن، ليهدي العباسي هو الذي قس صالح نحو سنة 160 هـ (نصر الأعلام 1923)، وبذلك تكون ربه المراد هي الصحيحة

3 العيس، الإشكال والقياس، وفي الهامش إشارته إلى رواية في نسخة أخرى، وهي:

«أني لحاتُ إليك من عرع قد كان أمد مي، ومن نفس»

وَأَسْتَدْعِيهِمْ بِأَهْلِهِمُ وَالْحَرُونَ

دعبل¹.

[من البيت]

قد قُتِلَ لما رأيتُ الموتَ يطُئِسي يا لَيْسِي دِرْهَمٌ في كَيْسٍ مِثْ ح²
فِيالهِ دِرْهَمٌ طالَتْ سَلامَتُهُ لا هَالِكٌ صَنِيعَةُ يَوْمًا، ولا صاحِبِي

[325] عَمِي بنُ مُحَمَّدٍ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ حَسَنٍ بنِ حَسَنِ بنِ عَلِيٍّ بنِ أَبِي طَالِبٍ هَرَبَ بَعْدَ قَتْلِ أَبِيهِ وَأَهْلِهِ، إِلَى الْهَيْدِ، وَكُتِبَ فِي حَائِرٍ يَعْضُ بِلَدَائِهَا³: انْتَهَيْتُ إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ بَعْدَ أَنْ مُشِبِتٌ حَتَّى انْتَعَلْتُ الدَّمَ، وَقَدْ قُلْتُ⁴.

[من الطويل]

عَمِي مَشْرَبٌ يَصْفُو، وَيُرْوِي ظَمَأَهُ أَطَالَ صَدَاها الْمُهْلُ الْمُشْكَلُ⁵
عَمِي حَائِرٌ نَعِظُمُ الْكَسِيرَ بِنُطْعِهِ سِيطَرُ لِنَعِظُمُ الْكَسِيرِ، فَبُخْشِرُ
عَمِي صَوْرٌ أَمْسَى لَهَا الْحُوزُ وَفِيَا سَيْتَعُهَا عَدْلٌ، يَجِيءُ، فَيُطَهَرُ⁶
عَمِي اللَّهُ، لَا تَيْمَأْسُ مِنْ اللَّهِ، إِنَّهُ يَسِيرُ عَمِيهِ مَا يَجِرُ وَبُكَتُرُ⁷

[326] عَلِيٌّ بنُ عَبْدِ اللَّهِ بنِ مُحَمَّدٍ بنِ عُمَرَ [بنِ عَلِيٍّ] بنِ أَبِي طَالِبٍ يَقَالُ لَهُ الطَّيِّبُ لَمْ حَسَنُ الرَّشِيدُ مُوسَى بنُ جَعْفَرٍ، وَاشْتَدَّ فِي صَدَبِ الطَّالِسِينَ، قَالَ عَلِيٌّ بنُ عُبَيْدِ اللَّهِ

[من الرمن]

كَلِمًا قُنِيَ أَثَبَ ذَوْنَهُ أَذْهَبَتْ عُشْرًا، وَحَاءَتْ يُسْرُ⁸
عَطَفَ الْخَوْفُ عَلَيْهِ وَالرَّوْدَى وَصَفَاءُ الدُّهْرِ رَهْنٌ بِكَدَرِ
صَارَ، وَاللَّهُ، عَلِيًّا مَالًا إِنَّ هَذَا الْبَلَاءَ مُسْتَنْتَجِرُ
سَرَعَ انْشِيطَانُ مِمَّا بِيَدِ فَأَبَدَ مِنْ جِهَاتِ الْحَيْرِ شَرُ

وَلَهُ يَرِثِي نَغْضَ أَهْلِهِ :

[من الكامل]

[325] وَالَّذِي مُحَمَّدٌ بنِ عَبْدِ اللَّهِ، الْمَعْبُودُ بِالْمَعْرِفَةِ الْمَقْتُولُ سَنَةَ 145 هـ

[326] عَمِيَّتٌ، وَشَاعِرٌ، كَبُرَ حَيَاتُهُ 79 هـ، وَهِيَ السَّيَّةُ الَّتِي سَحَنَ فِيهَا لِإِمَامِ مُوسَى بنِ جَعْفَرٍ الصَّادِقِ أَنْظَرَ (جَعْفَرُهُ أَسَابِ الْعَرَبِ ص 67، وَبِسَبِّ فَرِيضِ ص 80)

1 «السب في (الأعني)، وذكر فيه أن دعبلأر دى عن أبيه أنه لم يقل سب من الشعر فقط إلا أنه الشعر، ويسبى من

هذه، وبسب الشبان الآخرين جهناً إلى أبيه دعبل أنظر (شعر دعبل بن علي الخزازي ص 461)

2 المنيح، من يستقي الله معزفاً.

3 جاء في (أسباب الأشراف 2 449) «فصدر عَمِي بن مُحَمَّدٍ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ حَسَنٍ إِلَى مِصْرَ، فَمَحَمَلٌ مِنْهَا إِلَى أَبِي جَعْفَرٍ الْمَصُورِ، فَهَاتَ يَبْعَدَادُ»

4 في الأصل «سعب» والصواب من الهمش (مزاج) ونُسبت لأبيات سَعاسم بن إبراهيم العدوي في ترجمته (491)،

5 المهمل: مورد الله.

6 في ك «موب»

7 ما يجر ما يهمل، فلا يكاد يوجد

8 اليسر، واليسر، صد اليسر

لي يا أحيي أبداً عشت أسراً وابن حيانك رثّة وحسين
ومدامعي مشغولة بك كلها وحيان وخبيثك لصمير بين
كنت مني عندي وفراح كثر بيني فاستأثرت كساي هيت منوب

[327] علي بن حمزة الكسائي أبو الحسن، كوفي، تولى بغداد، وأدب محمد بن الرشد، وهو
إمام أهل الكوفة في النحو والقراءة، وأستاذ القراء والأخضر.
والكسائي قبيل الشعير، وله أبيات تصف فيها النخو، ويحث على تعلمه، مشهورة،
أولها:

إنما النخوة من يُشغ وبه في كل أمر يُنمّع
فإذا ما أنصر النخو انمسي مر في المنطق مرّاً، فأنسغ
وإذا لم يُعرف النخو العتي هب أن ينطق حسناً، فأنقمع
يقرأ لقرآن، ما يقنم ما صرعى الإعراب منه، وصنع
فتراه يحضر أنرفع، وما كان من نصب ومن حفص رفع

وماب هو ومحمد بن الحسن الفقيه مع الرشد، صاحبه الرزي، هي حريته لأوى إلى حرمان
وكتب لكسائي إلى الرشد - وهو يؤدب محمد - بأبيات، أولها² [من الكامل]
ماداً تقول - أمير المؤمنين - لمن أمسى إليك بحرمة ندي³
واستباحه فيها، فأمر له عشرة آلاف درهم، وحاربه حساء، وحادم، وبردون، وشرحه
ولحمه.

[328] عبي بن المبارك، لأخضر الحوي علام لكسائي قبيل الشعير، صغيه، هل يحق
الموصي: أنشدني الأحمر لنفسه:

رئما سري صدودك عتي وطلاميك واستاعك مني

[327] مام في اللغة والنحو والفقه، وهو مودد الرشد، وبه محمد، لا بين به تصديق منه (معدي الفرد)
(والفراء) توفي في سنة 89 هـ. حذر (الأعلام 4: 28)، وسعر فيه أنه ص 455-456
[328] عبي بن مبارك أبو الحسن، المعروف بالأخضر مودد المأمون العباسي، وشيخ سعد في عصره. أحد العرب عن
لكسائي. وكان قوي الذكرة. جمعه أربعين ألف بيت من شعره والنحو، وله كتب مصنعة. توفي سنة 194 هـ.
انظر له معجم الأدباء 106/14-108، والأعلام 271/4

- 1 الأبيات في (الورقة ص 26-27)
- 2 كد في الأصل وفي بن خلكان برحمته من للحقيقة ما يقول من (مراجع) و لأبيات في (الورقة ص 28،
ووجبات الأعيان 295/3)
- 3 في الشطر الأول حذر عروصي. ولعن الرواية ما حذر في (وجبات الأعيان)

ذاك ألا أكون مفتاح عثري فإدما حلوت كنت الثمني
حسب نفسي أن تعلمي أن قلبي كنتم وامي، ولو بالتطني

[329] علي بن حسن بن علي بن عمر بن علي بن حسين بن عتي بن أبي طالب هو انقائل لعلي بن
عبد الله الجعفي - وكان عمر بن فرح البرمجي¹ حمله من المدية - [من اليسر]

صترا أبا حسن، فالصترا عادنكم إن الكرام على ما ما نههم صر
أنتم كبراً، وأرضي الناس كنهم عن الإله بما يجري به القدر
واعلم بأنك محفوظ إلى أجل فمن يصرك ما سدى به عمر²

وله [من الكامل]

إن الكرام يسي الثني، محمد حير السرية: وانح أو عادي
قوم هدى الله العباد بخدمهم والمؤثرون الصيغ بالأزواد
كانوا إذا نهل القبا أكفهم سكبوا الشيوف أعالي الأعمد³
ولهم حشب الطف أكرم موقف صرروا على الرئب المطيع العادي⁴
حول الحسين مصرعير كاتم كاست مما يباهم على ميعاد

[330] علي بن طاهر بن زيد بن عبد الرحمن بن القاسم بن حسن بن رند بن حسن بن عتي بن
أبي طالب. يقول: [من الكامل]

هل كان يترجل البراق أبوكم أو كان حنبرين عنه ينزل
أم من يقول الله ذو حنبر⁵ لموحي: من أتها المرمل⁶
يبدد المؤذن في الأذان بذكره من بعد ذكر الله، ثم يهلل

[331] عتي بن عاصم الغنوي من أهل أصبهان، له مع أبي ذؤيب الغنوي خبر، وهو انقائل

[329] ثم اعثر له على ترجمة وهو من شعراء القرن الثالث الهجري، كان حياً نحو سنة 250هـ.

[330] ثم اعثر له على ترجمة وهو من شعراء القرن الثالث الهجري

[331] من شعر، القرن الثالث مجيد، كتاب يسكر عيسى، ودحل العراقي، ومدح موكبه، ولو أنه يفتض له
رقاب العاد له أرجورة ربه مشهورة، يهجو فيها أهل المعانيات، وأشدّها أب ذؤيب الجعفي (ت 226هـ)، وهو
- يقول ابن المعتز - صاحب العصيدة اللامية التي ليس لأحد مثله نظر (طبعات الشعراء ص 345 38)

1 ذكر في أحداث سنة 250هـ - عمر بن فرح كان يتولّى أمر الطالبيين انظر (تاريخ الطبري 266/9)

2 إذا سجع يسان كلاماً أو امر بين قوم قيل: سدى بينهم

3 نهل القبا لشربت الروح من دماء الأعداء الأعماد، أراد الخروج؛ وذلك لأن الأجدام تعمد بها

4 الطبع، لرص من ناحية الكوفة، فيها كان مقس حسين بن عتي، وصي الله عنهما

يمدح عد الله ابن هلال المعروف¹

[من الكامل]

وَنَشَرْتُ مِنْ حَرِّ الْقَصَائِدِ نَشْنَةً
مَلَكَ بَرَى الْأَمْلَاقِ حَوْلَ أَعْيُنِهِ
نَحَرَ تَدْفُقُ حَوْسَهُ لَعْنَاتِهِ
وَرَدَا الْكُمَةَ نَحَالِثُوا أَرْوَاحَهُمْ
وَحَسِبْتُ عَمْعَةَ الْفَوَارِسِ فِي بُوْعَى
صَنَفْتُ بِأَرْوَاحِ الْكُمَةِ سَيُوفَهُ
لَاخَتْ أَهْلُهَا عَلَى ابْنِ هِلَالٍ²
مِنْ شِدَّةِ الْإِعْطَامِ وَالْإِجْلَالِ³
لُحِجَّ مِنَ الْإِسْعَامِ وَالْإِفْصَالِ⁴
بِعَرَارٍ كُلُّ مُهْشِمٍ قَصَالِ⁵
رَأَى الْأَسُودَ نُرَاعٍ بِالْأَعْيَالِ
مَا كَانَ يَصْنَعُ خُودَهُ بِالْمَالِ

[332] علي بن الجهم بن بلدر بن مسعود بن أسيد بن أريته بن كثر بن كعب بن مالك بن عتبة بن حابر بن الحارث بن عبد النضر بن الحارث بن سامة بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة. يكنى أبا الحسن، وأصله من حرسان. وحبر ولد سامة بن لؤي مع أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - في بئعه إياهم من منقطة بن هيرة الثبالي وصمائه المان وهربه إلى معاوية بعد إختافهم - مشهور معروف ولعلي بن محمد بن لعبوي الكوفي في عني بن الجهم من ثبيات -

[من مفعول]

أُبَمَّةُ مَنَا، فَأَمَّا بُوَّةُ فَأَمْرُهُمْ عِنْدَ مَنْطَلَمِ

وقد أكثر الشعراء في مدح علي بن الجهم لاجتماعه على أهل البيت، عليهم السلام وهو شاعر مطوع، عذب الألفاظ، سهل الكلام، مقتدر على الشعر كان إبراهيم الخليلي يصفه، ويُقرطه ويقال إن إبراهيم هو ابن داية، علي بن الجهم ومدح علي المعتصم وأهل البيت، وحال المنوكل، ومات سنة تسع وأربعين ومائتين، بإحبه حب، حرج متوحهاً للعرو، فقده أعراب من كلب، وهو القائل⁶:

[من الطويل]

[332] شاعر رقيق الشعر، أدب من أهل بغداد، كان مدحاً لأبي تمام، وعصب عليه المنوكل العتاسي، فتناه إلى حرسان، وقتل بإحبه حلب سنة 249 هـ. وله ديوان شعر مطبوع انظر (الأعلام 4/ 269-270)، والعصر العتاسي الثاني ص 255-270) والحسن مردم بنت مقدمة، ترجم فيها علي بن الجهم برحمة وإحبه في (ديوان علي بن الجهم ص 5-48)، ولعبد الرحمن رُفْتُ دَايَةَ شِعْرَهُ انظر (مكبة الشعرية ص 78-139)

1. الأبواب من قصيدته اللامية مشهورة، المروية في (طبقات الشعراء)

2. الخمر، جمع خيرة وهي نوع من البرود البيضاء واسمه البرود البياض

3. الخول الأناج والعيد وأسكى الواو (المفتوح) اضطربوا

4. لعدته، لظالبي عطائه

5. تحسرو أرواحهم رام كن منهم إحلاس روح صاحبه ولا إحلاس استلاب الشيء في مخاضه وسرعته ونعيرار حذ السيف. وقصا صريع القطع

6. الأبيات من مقدمة قصيدة مدح بها المنوكل. انظر (ديوان علي بن الجهم ص 172-173)

هي النفس ما حملتها تحمّل
وعاقبة الصنم الغمّل حميلة
ولا عذر إن زالت عن المرء بقمة
ولكن عذراً أن يرول السحّل

[من الكامل]

سير السالي بادياب غوّد
ولكن حاب مغقت، ولرثم
لا يؤيسنك من تفراح كرتبة
كمن عليل قد تحطه الردى

وله²

[من الطويل]

دعبي، أمت، والسفل لم يشعب
سقى الله ليلاً صعب بغد هخعب
فنب حمعاً، لو ثراق راحة
ولا تبغدي، أفديك بالأم والأب
وأذني فواداً من فواد مغدب
من الرّاح فيما يسب لم تسرب

[333] أبو الحسن، علي بن يحيى بن أبي منصور، الملقب³ وسبه يتصل في الفرس إلى أبرسام
الفرّاح فرمد ر، وكان وزير أردشير، وصاحب أمره. وأسلم يحيى بن أبي منصور على يد
المأمون، وحضر به، وهم من فارس. وأبو الحسن أدب شاعر فاضل معتز في علوم العرب
والعجم، وكان حوذاً ممدحاً، وندم لتوكل، وعلت منزلته عنده، ثم لم يزل مع الخدماء يكرّمونه
واحداً بعد واحد إلى أيام المعتمد، ومات في سنة خمس وسعين⁴ ومائتين، وله أربع وسبعون
سنة، ورثه عبد الله بن المعتز، وعبيد الله بن عبد الله بن طاهر، وجماعة من الشعراء، وهو وأهله
وولده وأولادهم في البيت الخطير من الدين والأدب والشعر والفضل، لا أعلم بتأصل فيه من

[333] ندم لتوكل العباسي، حضر به، وعن بعده من الخلفاء، إلى أيام المعتمد، يقصون إليه بأسرارهم، ويأمنونه
عنى جهم وكان رواية له لسعد والأخبار، وشاعراً محسناً وله مصابيف، منها (كتاب الشعر، انعماء
والإسلاميون، توفي بسمرقند سنة 275 هـ بظر الأعلام 3 15 3 مسقط اللاتي ص 525، ومعجم الأدباء
15 144 175، ومعجم البلدان، كرتين والعصر العباسي الثاني ص 377 380) وشير في المكتبة الشعرية
ص 160) إلى جمع يونس أحمد السامري لشعره، ودراسته لحياته وأهله

1 الأبيات من قصيدة، وهو في السجى ممدوح به «لتوكل» انظر (ديوان علي بن الجهم ص 88 9

2 الأبيات من أربعة في (ديوان علي بن الجهم ص 71)

3 في التمام لا حسن بن يحيى بن أبي منصور، أخو علي بن يحيى هـ، وبه أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى،
وبه أيضاً هـ. وب بن علي بن يحيى، ابن به أبو الحسن، أحمد بن يحيى بن علي بن يحيى «كنههم أدباء» (فراج)

4 في الأصل: «وتسحين» والصواب ما أثبت.

هذه لأبوع الشريعة ما أنص لهم وفيهم . ونو لحسن هو الفازل في نفسه . [من الطويل]

علي بن يحيى جامع محسن
من اعلم ، مشعوف يكسب لمحمد
فلوقيل . هاتوا فيكم اليوم مثله
لغرض عيهم أن يحيئوا بواحد

وله^١

[من الطويل]

سيفلم دهرني بدكر نسي
صنور على تكرانه ، غير حار ع
وأني نسوس النفس في حال غسرها
سياسة راص بالعيشة قاص
كما كنت في حال ابصار أسوسها
سياسة عف في العني مشرع
وأمتعها الورود الذي لا يلبق بي
وب كنت طمأناً ، بعيد الشرائع^٢

وله في الطب ، وله من حق من حبيب النفس^٣ [مر ١٧٠]

بأبي - والله - من طرقتا
كانسام الرق إذ حققا
رادي شوقاً برؤيته
وحشا قلبي بها خرقا
من لفتب هائم كعب
كلم سكتة فبقا^٤
ر بي صيف الحبيب فما
راد أن أعسر بي الأرق

[334] علي بن صالح ذكره نغيب . ولم ينسبه ، وقد أتته رجل ، فشكا إليه حاله ، فقـ

علي^٥

[من المرح]

اعد ، فبأ الأمور صيفة
وانصتق بحمي العتي عن الأدب^٦
أرؤدوخه ليعني حذته
لم يمدله صراغة الطب
إني بد احسناري لحاحته
مئذك أوصلته إلى الأرب
من مكته صسعة وأدي
فلا تها بواقف الشرب

334 م أعز به على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري (في (البيان والبيان 84) رواية لعلي بن صالح الخاحب

1 أيتان في (معجم الأدباء 19/195)

2 لأبيات في (معجم الأدباء 15/156-157)

3 انشراح جمع الشريعة وهي مورد الماء

4 الأبيات في (الأعيان 8/786 ، ومعجم الأدباء 5/196 ، وفي باب الأعيان 3/37 ، والأول والرابع في (البيان والبيان 84) (229)

5 في ابن حنكاه «حقق» (مرح) أقول وفي (معجم الأدباء) «حقق»

6 لعنه ، يعني (مرح)

[335] علي بن عبد الغفار الكاتب الخرجاني الصُّبري يُكسَى أبا الحسن له قصيدة طويلة يُعرِّي فيها إبراهيم بن العتاس الصُّوي¹ عن أبيه، أوَّلها [من الجمع]

أملُ المرءِ حُلده نصيبُ كلِّ خيٍّ، وإنْ تراخى له العُدُ وفيها يقول².
كَيْفَ، والموتُ لفحيدة سيلُ رُبِّه لنمُور يوماً كمثل

كَمْ رَأَيْتُ مِنْ بَاكِيرٍ قَدْ سَلَى قَدْ أَبَى الْمَوْتَ أَنْ يُعْمَرَ حَيًّا كَمْ عَسَى الْحَيُّ أَنْ يُعْمَرَ وَالْمَوْتُ
بَعْدَ أَنْ وَذَاهُ امْنُكُولُ وَبَقَاءُ الَّذِي يَعِيشُ قَلِيلُ تْ، لَهُ طَالَتْ، عَلَيْهِ وَكَيْتُ

[336] علي بن حاتم الغفلي³، لكَتَبَ، الْأَعْوُ. استهداه عني⁴ بن أبيهم يبدأ، فعث إليه سيد عَمَلٍ وَرَيْبٍ، وَكُتِبَ إِلَيْهِ: [من الطويل]

سَمِعْتُ بِحُكْمِ نَارِ رُوحِ رَبِّي مَلَمَّا بَدَتْ رُوحُهَا رَيْقُ حُلْدِي وَأَتَكَحُّشُهَا بِالنَّارِ فِي الدُّخَانِ وَرَقَّتْهُمَا مَنِّي إِلَيْكَ رُحَا حَقَّةً فَأَنْبِجُهُمَا سَيْمًا مِنَ السُّكَّرِ قَاطِعًا
تَحْيِرْتُهَا صَعْرَاءَ مَحْجُوزَةِ الْعُظْمِ أَرْقُ وَأَقْوَى فِي الصُّمَاءِ مِنَ الْوَهْمِ وَكُنَّا نَرَى رُوحَ طَابِ الرِّيحِ وَطَابِهَا فَقَدْ أَسْرَاهُ مِنْهُمْ مَنْرِلُ الْأُتَى وَحَرْدَةُ، ثُمَّ أَصْرَبُ بِهِ عَنْقُ الْوَهْمِ

[337] علي بن أحمد الغفلي⁵، أَحَدُ شُعْرَاءِ لَعَسْكَرٍ، مَدَحَ ابْنَ أَبِي دَوَادٍ بَعْدَهُ مَدَائِحَ، مِنْهَا قَوْلُهُ: [من الكامل]

لَوْلَا يَا سَيِّدِي دُونَ دِيْلَاحِي وَلَأَصْنَحُوا الْمَوَاطِئِينَ بَعْدَ لَا تَسِي الْعُلَا، نَحْفُو لَأَمْلَا

[335] من شعراء القرن الثالث الهجري، ومن المهملين بالهمزة، وكان حيًّا نحو سنة 240 هـ. انظر له (بجلاس العبداء ص 119-120)

[336] من شعراء القرن الثالث الهجري، وكان معاصر لشد عر عني بن أبيهم، توفي سنة 249 هـ.
[337] من شعراء القرن الثالث الهجري. معاصر حماد بن أبي سودة لمعري، توفي سنة 240 هـ. ويبدو من شعره أنه كان ينتمى إلى عصر عني فمحط

1 توفي الصوي سنة 243 هـ، وانظر لوفاه أبيه (الأعدي 60/10)
2 في ك «ومها يقول»
3 في ك «الواطين» تصحيف وحبث برئيت والعرضات اليدهع الواسعة بين الدور، ليس فيها ياء

ولما قال أبو تمام:

[من السط]

ترأخز حي عن طريق الحق يا مُصنِّع

[من السط]

قال علي بن أحمد يرد عليه:

الحمد لله، حمداً لا يحيط به حمد العباد، ويُغادوه أنمكر

[من الكامل]

وله بمدح رجلاً:

كم عاندي بأبي مُعباد لم يحد رر سوء، ولا سبيل مال

ذم الرُمان إليه مرغبا له فحما من الإدمار والإقبال

إن أنشعاعه والسماحة والتثني وليسه من ذوب كل مُسوالي²

[من الكامل]

[338] علي بن يقطين - مولى بني أسد - يقول

يا ليت شغري ما يكون حواري أث الرمثول فقد مصي بكتابي

حاه الرثوب، ووخله مُتهل يقر لسلام علي من أحابي

[من السط]

[339] علي بن الوليد - أبو الوليد، هو العائلي يهجو أبا تمام النطائي

دع الهجاء، فإن الله حرمة وقصد إلى الحق، إن الحق مُشع

وادكر حبيب بن أوسونا، ودعوته فب طياً يدا مُثو به حرغرا³

أطمعت نفسك في طي لشحويها - يابس الخبيثة - فاستولى بك الطمع

[من السط]

وهي طوبة وكان علي معري بهجاء أحمد بن يوسف الكاتب⁴، وفيه يقول [من السط]

عصت رثها عجن، فصكت بيومنر فتهلها عاراً فريدت بأخم⁵

[338] علي بن يقطين بن موسى البغدادي، ولد بالكوفة سنة 24 هـ. وكان أبوه من وجوه الدعاة، ومن رجال الدولة

العباسية توفي عنى سنة 182 هـ. وكان صديقاً لأبي العباس ويقول بكلمة آل أبي طالب، وله كتاب (مدخل

عنه الصادق من أمور ملاحم) ط 1 (لأبي 4 و 54 و 6 و 299 و 14 و 115، والمهرست ص 279)

[339] كان معاصراً لأبي تمام النطائي المتوفى سنة 231 هـ

1 هذا شطر بيت، وم ألف عليه في (ديوان أبي تمام).

2 واليه ماضيه

3 حبيب بن النطائي أبو تمام رقبه (أوسونا) يهكم بسب أبي تمام ويقال إن أبا تمام كان نصرانياً

يسمى رثادوس، أو (ثيودوس)، واسم الأب هو الاسم، فجمعه وسما بعد إسلامه نصر (لأعلام 165)

ويبدو أن أبا تمام استهان بعلي بن الوليد، فلم يهجه

4 أحمد بن يوسف الكاتب - مولى بني عجل، استورره للأموه، وكان فصيحاً، يقول الشعر الجيد. توفي سنة

213 هـ (لأعلام 1/272)

5 أبو عجل مولى أحمد بن يوسف الكاتب وصكت كمت، وصربت صرباً شديداً والصكيت الصعيه

وأنيه. سعاد حتى روي

فنى لا سبب الدُّخْر إلا وكفه
على أنت حصي، أو على أثر مُرد
وله [من الكامل]

خَوْذَ تَعَارُ جَقَاقِهَا وَسَحَابِهَا فَمَا عَنِ الْأَحْشَاءِ يَفْتَعِلَانِ¹
هَذَا تَعَارُ عَلَى مَحَلِّ إِرَارِهَا وَبَعَارُ ذَلِكَ تَحْشِبُهُ الرُّمُكُ

[340] علي بن رزيق بن علي بن هارون، وهو ابن أخي دُغْل بن عني، وكان عني شاعراً

[341] عني بن العباس بن جُورجس الرومي، مولى غنيد الله بن عيسى بن حنظل بن منصور،
يُكْنَى نَاحِس، وأمه: حَسَنَةُ بنتُ عبد الله لسحري. أشعر أهل زمانه بعد السحري، وأكثرهم
شعراً، وأحسنهم أوصافاً، ويُلعنهم هجاءً، وأوسعهم افتاناً في سائر أحاس الشعر وصوره
وهوايه، وبرك من ذلك ما هو صعبٌ متاوله عني غيره، ويلزم نفسه مالا يُرْمَى، ويحفظ
كلامه بالعاط مطفيه يُحْمِلُ لها المعني، ثُمَّ يُفَصِّلُهَا بأحسن وصف، وأعذب بطن. وهو في
الهجاء مقدّم، لا يُنْحَقُّ فيه أحدٌ من أهل عصره عرارة قول، وحُثٌّ مطو، ولا أعلم أنه مدح
أحدٌ من رئيس ومرووس إلا وعاد عليه، فهجاءه ممن أحسن إليه، أم قصُرَ في ثوابه، فندلت
قُبُتُ فُتْدَنِهِ من قول الشعر، ونجماة الرؤساء، وكان سباً لوفه، وكانت به علة سوداوية،
ربما تحركت عليه، فعُتِرَ به. وولد في رحب سنة إحدى وعشرين ومائين، بالعِيقَة، من
الحاسب العربي من مدينة السلام، وتوفي في الحاسب الشرقي في مشارع² شرق العطش، في
جمادى الأولى، سنة ثلاث وثمانين ومائين، ودُفِنَ في مقابر باب الستان، وكان ملازماً
لنَحْسِ والقاسم أبي عبيد الله من سليمان في وررة أبيهما، فيقرب إن ابن هراس الكاتب
أحال عليه شيء، أطمعه إياه بأمر القاسم بن عبيد الله، وكان سبب موته لهجائه ابن هراس
وهو القائل³.

نَظَرَتْ، فَأَقْصَدَ الْمَوَادَّ بِسَهْنِهَا ثُمَّ انْشَبَتْ عَنْهُ، فَكَدَيْهِمْ⁴

[340] عني بن رزيق والد دُغْل، وأب حبيده الشاعر فهو عني بن رزيق بن علي بن رزيق بن سليمان «نظر (الأعالي
131/20، وجمهرة أنساب العرب ص 241) هذا رومي دُغْل سنة 246 هـ. وبن أخيه من شعراء العرب الثالث

السحري. ونظر لأسرة آل رزيق (المهرست ص 183، والعمدة ص 1080)

[341] شاعر كبير، من طبعة بشر والمشتي، ولد وشأ بعدد. وتوفي سنة 283 هـ. نظر (الأعلام 297، 4) طبع ديوانه
أكثر من مرة، وشرح وحرر طبعة له صدرت من دار الخيل، بيروت، 1998. وهي في سبعة أجزاء، والثاني منها
بشرحها، وهو في (670) صفحة

1 الخود المدة المتأخرة الحقة والخفاق جمع الخن وهو رأس الورك الذي فيه عظم الفخذ والسحب
العلاء، سواء أكان من جوهر أم من لؤلؤ وسجود ويمضات يفتد

2 في «شارع» تصحيف والمشارع موارد ماء

3 البينان من قصيدة في (ديوان ابن الرومي 366)

4 أقصبت المواد أصابته. أهيم أمشي لا ألوي على شيء

موت ابن بطرت وابن هني أغرقت¹ وقع لشهام، وشرعهن لم
 وله في وصف السيف، وهو نهبة في معناه² [من الطويل]
 يشيعه قنطرة رواء، وصارم³ صقيل، بعيد عهده بانصياقل⁴
 تشتم برؤوف الموت في صفحاته وفي خذو مصداق قلت المحايل⁵
 وقد أكثر الشعراء في ذكر لأوطان وعنتها والشوق إليها، فحاء ابن الرومي مع قرب عهده،
 فذكر الوطر، وبس عن العنة لبي بها يحا، وراذ عبيهم أجمعين، وجمع ما عرّفوه في أبيات
 من قصيدة يحاطب بها سليمان بن عبد الله بن طاهر، وقد زيد على نيع مرله، فقال⁶ :
 [من الطويل]
 وبوطرس، كنت لا أسيعة وألا أرى عيري له الدهر مالكا
 عهدت به شرج شساب، وبغمة كنخمة قوم أصبحوا في ظلالكا
 وقد لمته النفس حتى كاته لها حسد، إن غاب عودت هالكا
 وحب أوطان الرّحال لهم مارت قصاف الشب هالكا
 إذ دكروا أوطانهم ذكرتهم غهوا الصبا فيها، فحوا لدالكا
 وله في معناه⁶ .
 بعد صحت به الشيف ولصبا وليست ثوب بختش، وهو حديث
 فردا تمثيل في الصمير رأيت وعبيه أعصان الشباب تميد
 وله، وسمعه البخري، فاستحده⁷ :
 يفتّر عيسى على نفسه وليس بباقر، ولا حاد
 ولو كان يستطيع من يحله تنفس من منحرج واحد
 وله من قصيدته الطويلة⁸ :
 لما تؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يؤد

1 البيت من قصيدة في (ديوان ابن الرومي 550/5)

2 يشيعه : يصحبه . روع : مربع لعمره، وصاعد، والصباقل : جمع الصقيل وهو من يشهد السيوف، ويترهم حذها

3 يشيم : يرى . وصفحه السيف : وجهه . والمحايل : الملامح

4 الأبيات من قصيدة في (ديوان ابن الرومي 37/5)

5 العمة : الرفاعة وطيب العيش

6 البيت في (ديوان ابن الرومي 585/2) فاللهما في بعض أسفاره، يذكر بعدد

7 البيت من أربعة في (ديوان ابن الرومي 354/2)

8 البيت من مخطوطة التي يحد بها صاعد بن محمد (ديوان ابن الرومي 235/2) وبيتانها (282) بيتاً

والأفما ينكبه مهـ ، وإنها
 وله في إبراهيم بن المدبر - ورد عبه قصيدة مدحه بها -¹ :
 [من الوافر]
 رددت عني مدحي بغد مطر
 وقد دئسنت مدسنة الحديد
 وقلت : امدح به من شئت عيري
 ومن دأيقن المذح نرديدا²
 ولا سيم ، وقد أغضب وه
 محاربتك اللؤوي لن تسدا³
 وهل لسخي في أتوب مست
 لبوس بعدد املاّت صديدا⁴
 [342] ابن الطريف السلمي اليمامي . اسمه علي بن سيمان ، أحد شعراء العسكر ، قال يرثي
 علي بن يحيى المحم⁵ :

قد رزب قرك - ب عني - مسما
 ولك الريرة من أقل الواحب
 ولو استصفت حملت عنك ربه
 قد حال ماعتي حملت نواني
 ودمي ، فلو نسي غممت ناله
 يزوي ثراك - سقاء صوب الصائب⁴
 لسكنه أسفا عليك وحسرة
 وحملت دالك مكان دمع ساكب
 فلن دهن بمل ، فترك شوددا
 لحميس ما أبقيت لبس بداهب
 وله :
 [من الكامل]

ب بادل معروف قبل سؤاله
 ومن الشاء ، له خصوص مكسب
 إن الشفصل عادة لك عدا
 وسها إليك حمفا قارب
 حدني بوعدك ، واندي عوذتي
 كملا فمي عن نوالك مذهب
 [343] علي بن محمد الوزيري ، البصري ، صاحب الرنح ، تروى له أشعار كثيرة في السالة
 والفتك وسمعت ابن دُرَيْد يذكر أنها ، أو أكثرها به ، لأنه كان يقولها ، ويحفظها غيره⁶ .

[342] لم أعثر له على ترجمة وهو من شعر ، القرن الثالث الهجري ، كان حيا سنة 276 هـ
 [343] من كبار اصحاب الفن في العهد العباسي ولد بوسا في (و رين) في الرقة ، ظهر سنة 255 هـ ، وبلغ عدد حبه
 ثلاثمائة ألف مقاتل وقتل سنة 270 هـ . وجمع اسماءه أحمد حاسم السجدي - مصر (الأعلام 4 : 324) ، وروى
 لأدب ص 90 ، 892 ، 893 ، ودين رهر الآداب ص 140 193) واشهر في (مكتبة شعرية ص 58 59) ، و
 جمع أحمد حاسم السجدي شعره ، ودرسته ، وولى تعقيبات لهلال ناجي حولها .

الآيات في (ديوان ابن الرومي 272/2-273) .

2 في (ديوانه) ، « وقد عمقت » .

3 توفي عني بن يحيى السجهم سنة 275 هـ .

4 الصوب المطر بقدر ما ينفع ، ولا يؤذي

5 في ك « ويحفظها غيره » .

وَقُرْبَتْ عَلَيْهِ بِحَصْرَتِي ، فاعترف بها ، وَمَا يُرَوِّى لِعَيْنِي لَمَّا هَرَبَ مِنْ نَذَارِ الثَّغْرِ كَدَّ فِيهَا ، فِي
 لِيَوْمِ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ

[من الطويل]

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ ، يَا حَبْرَ مَرْوٍ خَرَجْنَا ، وَحَلَّاهُ غَيْرَ ذَمِيمٍ
 فَإِنْ سَكَبَ الْأَمَامُ أَخَذَتْ فُرْقَةً هَمَزَ دَا الَّذِي مِنْ رَثِيمٍ سَلِيمٍ

وله²

[من الخفيف]

لَهَيْفَ نَفْسِي عَنِ قُصُورِ بَغْدَا ذَا ، وَمَا قَدْ حَوَّثَهُ كُلُّ غَنَاصِي³
 وَحُمُورِ هَبَاكَ تُشْرِبُ جَهْرًا وَرِحَالٍ عَلَى الْمَعَاصِي جِرَاصٍ
 لَسْتُ بِأَسِ انْعَوَاظِمْ انْعُرِينَ سَمَ أَحْبَلِ الْحَيْلَ حَوْلَ تَنَكِّ الْعَرَاصِ

[344] عَمِي بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْخُرَاعِي يُكْنَى أَبَا الْحَسَنِ ، سَأَلَ فِي بَادِيَةِ خُرَاعَةَ بِالْحَجَرِ ، وَقَدِمَ
 الْعِرَاقَ ، فَصَحِبَ إِسْمَاعِيلَ بْنَ بُشَيْرٍ ، فَقَدَّمَهُ عَلَى سَائِرِ شُعَرَاءِ رِمَاهُ ، وَمَدَحَ عُثَيْدَ اللَّهِ بْنِ
 سُلَيْمَانَ ، وَابْنَ مِقَاسِمَ ، وَمُحَمَّدَ بْنَ دَوْدَ بْنَ الْحَرَّاحِ مَدِيحًا كَثِيرًا ، وَنُوفِي فِي سِتَّةِ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ ،
 وَفِيلٍ ، فِي سِتَّةِ خَمْسٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ وَهُوَ الْفَاعِلُ

[من الكامل]

سَخَّ اسْفُؤَادُ ، فَمِيسَرَةُ هَعْفُهُ عَدَلٌ ، وَلَا التُّكْبَاتُ تَرْدَعُهُ
 أَوْعَى مَعَاقِدَ صَبِيرَةٍ كَلَفَتْ لَمْ يُوهَمْ يَوْمًا تَمَنُّعُهُ
 مَمْنَعُ نَمُتٍ مَحْسُوءَةٍ يُخْفِي بِهَا بَدْرًا ، وَيُطْلَعُهُ

[345] عَلِيُّ بْنُ حَزَلِ الْعَيْشِيِّ مِنْ شُعَرَاءِ الْعَسْكَرِ ، هُوَ الْقَاتِلُ بِرُثْمِي سُلَيْمَانَ بْنِ وَهْبٍ⁴

[من البسيط]

كَأَنَّ الْأَرْضَ لَمَّا قَبِلَتْ : أَوْدَى سُلَيْمَانَ بْنَ وَهْبٍ بِي تَمِيدُ
 أَبَا أَيُّوبَ ، كُنْتُ لَهَا غِيَاثًا وَرُكْنًا إِنْ عَدَا دَهْرٌ شَدِيدُ⁵
 فَمَوْ قَبِيتُ مَسِيئُهُ بَدِيلًا لِأَعْظِيمِ الْمُسْتَهْ مِنْ تُرِيدُ

[344] لَمْ أَعْنُرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ

[345] لَمْ أَعْنُرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ ، وَهُوَ شَاعِرٌ عَيْشِيٌّ ، كَانَ حَيًّا سَنَةَ 272 هـ

فِي الْبَيْتِ إِقْوَاءَ (مَرْجَح)

2 الْأَبْيَاتُ فِي (دَبِيلِ رَهْرِ لِأَدَابِ ص 192) ، وَسَبَّحْتُ إِلَى رَحْلِ مِنَ الْعَجَمِ فِي (رَهْرِ الْأَدَابِ ص 288)

3 فِي الْأَصْلِ «عَاصِي» وَلَا يَسْمَعُ الْوَرْدَ وَالْعَاصِي جَمْعُ مَصْصُورَةٍ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْكَلَا ، وَنَعْبِي عَرَاصٍ (مَرْجَح)

4 سُلَيْمَانَ بْنَ وَهْبٍ وَرَبِيرَ ، مِنْ كِبَرِ الْكُتُبِ يَقُمُ عَلَيْهِ الْمَوْفِقُ بِاللَّهِ ، فَحَبِيسُهُ ، فَهَاتِ فِي حِسَابِ سَنَةِ 272 هـ (لِأَعْلَامِ 137/3)

5 فِي لُكَّ «إِنْ عَدَاهُمْ» نَصَحِيْف

لنر عَطَّلْتُ دِيوَانَ المَعَالِي وَأَصْحَضْتُ لَا يُعَدُّ لَهَا عَدِيدُ
لَقَدْ بَقِيَ مَحَاسِنُ حَالِدَاتٍ تَبِيدُ الرَّاسِيَاتُ، وَلَا تَبِيدُ
[346] عَلِيُّ بْنُ عَاصِمٍ الْأَصْبَهَانِيُّ أَبُو الْحَسَنِ، حَارُ عَلِيُّ بْنُ مَهْدِيٍّ الْكَسْرِيُّ، حَلِيٌّ،
مُتَكَبِّرٌ، يَقُولُ:

ضَرَبْتُ إِلَهِي بِسَيْدِي حَارَ يَمِينِي جَلْدِي
بِأَفْضَلِ لَمَّا اغْرُورُزْتُ مُقْلَتُهُ مِنْ كَيْدِي
فَلَا اسْتَقَلْتُ بَعْدَهَا سَوَاطِي مِنَ الْأَرْضِ بَيْدِي

[347] عَلِيُّ بْنُ مَهْدِيٍّ الْأَصْبَهَانِيُّ الْكَسْرِيُّ أَدِيبٌ، رَاوِيَةٌ مِنْ رِوَاةِ الْأَحْصَارِ، وَلَهُ مَعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
الْمُعْتَزِّ، وَبِحَيْيِ بْنِ عَمِيٍّ الْمُنْجَمِ مَكَاسَاتُ بِالْأَشْعَارِ وَمَحَاوِيَاتُ وَهُوَ الْعَاتِلُ بِمَدْحِ عَمِيٍّ بْنِ
بِحَيْيِ:

حَاكَ الدَّهْرُ بِالْعَمَا ، وَفِي تَقْلِيْبِ صَرْفِهِ
وَمُتَّغَتْ مِنَ الْعَنْشِ سَحْفُصِيَّةً، وَلِيْنِيَّةً
أَيَّامٌ مِنْ مَرْغِ الْأَخْرِ رَفِيٍّ مَسْغُورٍ كَمُنِيَّةً
وَمِنْ حُلٍّ مِنَ السُّودِ دَهِيٍّ أَعْلَى سَمَانِيَّةً
وَجَارَ أَنْجَدُ مَذْكَانٍ بِقَمْنِيَّةً، وَحَالِيَّةً
يُنْجُ الْحَمْدُ، مَا سَخُورَ هَ فِي تَضَرُّفِ حَالِيَّةً
حَوَادِثُ، رُوِّقَ الْمَعْرُو عَرِيْحُنَالُ بِحَدِيَّةً
وَفِعْلُ الدُّيُوسِ وَالذُّنْبَا حَمِيْعاً حَشُوْ بُرْدِيَّةً
كَرِيْمٌ، مَسْخَرُ الْأَحْرَا وَفِي سَاحَاتِ رَبْعِيَّةً

وَكُنَّ إِلَيْهِ ابْنُ الْمُعْتَزِّ بِمَازَحُهُ² [من الطويل]

أَبَا حَسَنِ، أُنْتُ ابْنُ مَهْدِيٍّ فَارِسِي فَرَفَقَا بِنَا، نَسْتُ ابْنَ مَهْدِيٍّ هَاشِمِي

[346] لم اعثر له شيء مرجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري
[347] من شعراء القرن الثالث الهجري، ورتب أدك الرابع عاصم عبد الله بن المعمر (ت 296هـ)، وبحيى بن عبي
المنجم (ت 300هـ) وكان يحيى يروي عن عبي بن مهدي الكسروي نظر (لأعيان 144، 9) والمعبرست
ص 48، ومعجم الأدباء 88/15-96

1 في ك «وبحيى بن عاصم المنجم» تصحيف

2 البيان في (معجم الأدباء 92/15 93)

وَأَلَتْ أَخٌ فِي يَوْمٍ هُوَ وَبَدَةٌ وَلَسْتُ أَحَدًا عِنْدَ الْأُمُورِ عِطَانِهِ
فَأَحَابِهِ عَلَيَّ^١ :

[من الطويل]

أَبُ سَيْدِي، ابْنُ ابْنِ مَهْدِيٍّ فَارِسٍ مَدَاةٌ وَمِنْ يَهْوَى لِمَهْدِيٍّ هَاشِمٍ
يَسُوتُ أَحَدًا فِي كُلِّ أَمْرٍ حَشَّةٌ وَتَمَّ تَنَّهُ عِنْدَ الْأُمُورِ الْعِطَانِ
وَأَسَدٌ وَنَهْنَهَةٌ لِمُؤَلَّمَةٍ لِأَتْسَاكَ صَنُوفَاتِ الْأُمُورِ الصَّرَاعِمِ
[348] عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ رُبَيْعَةَ لِعَبَادِيَّةِ الْغَفِينِيَّةِ قَدِمَ سُرَّ مِنْ رَأْيٍ، وَكَانَ فَصِيحًا وَدَكْرَ
عِبَادَتِهِ أَنَّهُ لَمْ يَرِ أَفْصَحَ مِنْهُ، وَكَانَ صَرِيرًا وَهُوَ نَقْلٌ

[من الطويل]

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ كَرَمِ عَدُوِّي إِذَا ثَوَّبَ السَّاعُونَ مِنْ كُلِّ حَاسٍ^٢
أَيْفُرُحُ، لَمْ يَتَّسَسْ، أَمْ لَا يَرُوعُهُمْ نَحَرْتُ قَتَابًا، كَرَمَ الصَّرَاتِ^٣
وَلَهُ^٤

[من الطويل]

كَرَمْتُ، وَرَقٌ عَطُفٌ مَبْنِي، وَعَقْفِي سَيٍّ، وَرَلْتُ عَنْ فَرَشِي الْقَصَائِدِ^٥
وَأَصْحَتُ أَنْشَى، أَلْخَطُ لَأَرْضٍ بِالْعَصَا بُصُودِي يَنْسُ السُّسُوتِ نَوَلَانِدِ
[349] عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ الْأَلُوسِيِّ. يَقُولُ :

[من الطويل]

أَضَلْتُ لَأَطْلَانِ اسْرُتُومِ السُّوَارِسِ سَوْالًا، وَهَلْ يُرْحَى خَوَاتِ الْأَخَارِسِ ؟
عَمِي أَنَّهُ هَذَا غَرَبَتْ بِدُورِهِ تَشْكِي أُنُوى، وَأَغْصَعَاتِ الرُّوَامِسِ^٦
وَلَهُ

[من سبعة]

أَمِنْ تَعْرِيقِ أُنْحَى عَمِي بِهِ رَبِّبُ الرُّمَانِ، شَبَا الْأَخْرَانِ وَالْكَمْدِ^٧
فَلَوْ نَحْمُسُ حَفْوً عَنْ أَحْيَى ثَقَبِ بِفَضْلِ وَدَّ لَكَانَ السُّقْمُ فِي جَسَدِي
وَأَنَّهُ، أَسْأَلُهُ حِرَالِ حَطَلَتِ مِنْ فِيمَنْ السَّلَامَةِ وَالْإِسْعَادِ وَاسْرَتَدِ

[348] من شعراء القرن الثالث الهجري واسمه في (المستطرف 2/229) علي بن ربيعة العباسي نسب إلى جده
[349] أعتربه على ترجمته وهو ساعر عيسى يبدو من سياق ترجمته أنه من ساعر، القرن الثالث الهجري

١ الأبيات في (معجم الأدباء، 15، 96)

٢ في لُك «عَرَب» تصحيف وثوب الدعي جاء مصصراً مُوَحَّاً شوبه، يُرى

٣ في لُك «أَمْرَحُ أَمْ تِيَّاس» تصحيف وتحرُّم الفياض استصالحهم، والعراشب - السجادة والظبايع

٤ البياض في (المستطرف) وثقفته تحريج بهما وهما من الشعر المتنازع بين عدة شعراء

٥ في (المستطرف)، «عن فراشي المصائد»، جميع المعيدة وفعيده الرجل امرأته وهو الوجه

٦ دثر الرسم دُثُورًا إذا قَدِمَ، وهبَتْ عليه الرياح، فعطته ودرسته

٧ الشب جمع الشبه وشبه الشيء - حذوه وساة العقرب إبريها

[350] علي بن خنيزار الفارسي، الكاتب من أهل فارس، كاتب مترسل، وكان ذا علم بشجوم
يُدخلها في أشعاره، وهو القائل:

وَنَحْمٌ طَلَعَتْ نَحْسًا، فَلَمْ تُعِبْ لَمْ تَجُرْ فِي فَنِّكَ مَسْهًا، وَلَا قُطِبْ
قَدْ أَخَذَتْ الدُّهْرُ فِي تَرْكِنِهَا بَدْعًا مِ الدُّهْرُ فِي فَعْلِهَا إِلَّا أَبُو الْعَجَبِ
فَسَمْنٌ بَصْفَسَ فِي بُرْخَسٍ قَدْ نَسَبَا مُسْطَرَفِينَ لِأَهْلِ الْمَهْمِ وَادَبِ
فَبُرِّخَ هَذَا عَلَى بَقْدِيرٍ مُنْقَلَبِ وَبُرِّخَ هَذَا عَلَيْهِ غَيْرُ مُنْقَلَبِ
يَعْنِي هَذَا فَيَبْدُو دَا بَصُورَتِهِ وَيَسْتَنَمُّ، فَلَا يَكُنْ فِي الْحُجَبِ

وله

بِفَنِّي هَذَاؤُكَ - يَا رُبْعَهُ - بِنَ دَحَا حَضَبٌ، وَسَاعَادَةُ الرَّمَانِ الْوَارِدُ
أَدْعُوكَ بِالْأَدَبِ الْمُقَرَّبِ بِيَمَا وَأَحُو الْأَدِيبِ هُوَ الْأَرِيبُ الْمَاخِذُ
هَذَا أَحْوَكُ، قَدْ اصْطَفَاكَ الْحَاحِفُ بِشُبِّكَ قِصْنَهُ، وَأَنْتَ الرَّائِدُ

[351] علي بن منصور بن خليل الطبري، يقول

مَنْ لِمُحِبِّ الْغَرِيبِ السَّارِحِ الْوَطْنِ أَمْسَى قَتِيلَ الْخَوَى وَالْهَمِّ وَالْحَرَكِ
بُعْدُ حَيًّا، إِذَا مَا عُدْتُ سَمْعِيَّةً وَفِي الْحَقِيقَةِ مَيِّتٌ، غَيْرُ مُدْعٍ
بِأَسْدِي لَا أَسْمِيهِ، وَانْكَفُفْ خَوْفَ الْوَشَاةِ، فَدَنَّهُ النَّفْسُ مِنْ سَكْرِ
لَوْ شَاءَ فَرَمَخَ عَنِّي، مَا بُلْبَثُ بِهِ قَعَادَ زَوْجِي كَمَا قَدْ كَانَ فِي بَدْيِ

وله

أَغْرَضْتُ عَنْكَ تَحْتَدًا وَلَطَالَمَا قَدْ كَانَ يَغْسُرُ فِي هَوَاكَ تَحْلُدِي
لَهُ أَسْتِ، أَمَا رَعَيْتَ مَوَدَّتِي فِي عَيْمَتِي، كَلًّا، وَلَا فِي مَشْهَدِي

[352] علي بن محمد التغلبي، المعروف بملاي، لقبه أبو عبد الله الحكيمي، وأشداده من

شعره في الباسين:

جِيرِي وَزُرْتُ أَسَى صَبِي يَا خَسْرَ إِشْرَفَهُ عَسَى طَبِيقُ
قَدْ بَقِصَ الْعَاشِقُونَ مَصْبَعِ الشَّ سَوَّقُ الْأَسْوَاءِ هَمُّ عَسَى وَرَقِ

[350] لم أعثر له على ترجمه ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

[351] لم أعثر له على ترجمه ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

[352] لم أعثر له على ترجمه ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

فصغرة النوب ما تُعارفة ورشح عروف الحبيب من عرفة

[353] علي بن محمد الهاشمي يُعرف بتعدد ، بقول [من الوار]

إذا أودغت سررك غير كافر أناك به فلان عن فلان

وحفظ السر بـ مـ ثرت يوماً أشد من الثُّقْدُم والسَّنان

فم سير التَّلافة بالموقى عن الشَّشْرِ القبيح ، ولا المُصان

وله

أخمد الله ، ما امتحنت صديقاً لي بالأمدنت عند امتحني

ليت شعري ، خُصصتُ بالعذر من كل من صديري ، أم ذلك عنكم الرُثمان

[354] المكفي بالله ، أبو محمد ، علي بن أحمد ، المعتد بالله وهو القاس لما شحصن إلى الرفعة

لحرب صاحب الحال¹ : [من البسيط]

يا من رحلت بحيش الله ، أطلبه أنت القتيل على قُرب وإدء

وإن بُعدت ، وأت العذر في ريس تدوق ما دافقه لاصوب مذرم

وله : تهدي إلي كما أهدي لآبائي وهذه عيادتي في كل أعدائي

[من الخفيف]

كَيْفَ لي بالسوداء مثن هونيت ليس يشقى وقد لغمري شفت²

لست أُرصى لجره منع مُفككي ولا فتدري ، بسى ، برغمي رصيت

[355] عني بن عبد الله خارج بالشَّام مع أحمد بن عبد الله ، المعروف بصاحب الحال ،

[353] لم أعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعر القرن الثالث الهجري وروي له بيتان في (الأسس والعرض ص 201)

[354] من خلفاء الدولة العباسية في العراق كان ميمناً بالرفعة ، وحياه يحيى أبيه بمصدا سنة 289 هـ ، فبيع بالخلافة ، وانتمى إلى بغداد ، وهم يشوون ذلك قياماً حساً ، وطفر في أكثره كان من الوقائع بينه وبين الدارين عليه توفي سنة 295 هـ انظر (الأعلام 4/253)

[355] ذكر الطبري أن خارج بالشَّام هو يحيى بن زكرويه ، وأنه خرج وقتل سنة 289 هـ ، ورغم أنه أبو عبد الله بن محمد بن إسماعيل بن جعفر بن محمد وقيل رغم أنه محمد بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل بن جعفر الطالبي الهاشمي ، وقيل غير ذلك وليس في تاريخ الطبري ذكر لعلي بن عبد الله شقيق أحمد انظر (تاريخ الطبري 10/96 ، والترجمة السابقة)

1 صاحب الخال هو في (تاريخ الطبري) صاحب الشَّام ، واسمه الحسن بن زكرويه وكان رأس فرقة القرامطة في الشَّام ، أسر ، وحُصَّب ببغداد سنة 291 هـ انظر (تاريخ الطبري 10/108 ، 14) وكان رغم أنه أحمد بن عبد الله بن إسماعيل بن جعفر الطالبي الهاشمي (تاريخ الطبري 10/96) والله اعلم

وكانا يتمدان إلى النضالين، ويُشكُّ في سهمها، وكانت الرئاسة في أول حروجهما لعلني،
فقتل بنشام، فقدم أخوه أحمد معامه إلى أب أحد، وقتل بمدينة السلام على الذكة، في سنة
إحدى وتسعين ومائين وتروى بهما شعرا، أنا أشك في صحته، فمما يروى لعلني بن
عبد الله :

أب ابن العواظم من هاشم وخير سُلالةِ دا العالم
وطئت الشَّام بِرَعْمِ الأمام كوطء الحِمامِ بِسِي آدم
ويُروى له :

[من الواهر]

تقاربتُ لُحوم، وحادُ ثمرُ قرآن، قد ذلت منه السُدُيرُ
فمريخُ الدُّبائحِ مُستَهْلُ قوي، ما لو قد دنته فُتُورُ²
وعُثُوقُ الحُروبِ له احمرارُ وسعدُ الدُّبائحِ له بُدُورُ³
فتشرُّ زخمتي طوقَ بيوم من الأيام، ليس له نُطيرُ⁴
ورافقةُ الصَّلالةِ ليس يُعسي إذا ما جنتها بابٌ وسُورُ⁵
وبعداد، فليس بها اعباصُ على أمري، وليس لها تَكِيرُ⁶
أصنعُها، فأثرُكها هَشِيمُ وأخوي ما حوته بها الفُصُورُ

[356] عني بن عبد الكريم المدائني يثني، ويكثر مدح أهل البيت، عبيهم السلام

[357] علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بنام العرتاني . الكاتب، أبو الحسن⁷، وأمه . أمه

[356] يبدو من سياق ترجمته هما أنه من شعر القر، الثالث الهجري وحا، في (المهرسب ص 197) «عني بن عبد
الكريم، ثلاثون ورقة» وذلك مقدار شعره

[357] أبو الحسن، بن بنام، كاتب وشاعر هجاء، وعدم بالأدب ولأخبار، ومن يربح بالكتابة وله من الكتب
(عمر بن أبي ربيعة) و(ماقصات الشعراء) وأحب (أحوص) وهو عمر ابن بنام صاحب الدجيرة وشعره
مائه ورفه . انظر به (المهرسب ص 113)، وحصص الحصص ص 108 110 وهو ب انوفات 92-93، والعصر
العباسي الذي ص 439 442، والأعلام 4 724، وارجع بعدد 2 63، ومعجم الاد 14 139 152، واشهر
في (الملكنة الشعرية ص 190)، في ثلاثة بحوث ودراسات حول حياته وشعره وجمعه وشعره

1 في ك «تقاربت» تصحيف وتقاربت أراد بعرب، أي شيع

2 المريخ أحد كواكب المجموعة الشمسية

3 نعيي نجم أحمر مصي، في طرف المجرة الأيمن

4 راحة مالك بن طوى بن عتب التميمي، تقع على شاطئ الفرات، بين الرقة وبعداد

5 الرافعة بلد متصل البلاء بالرقة

6 الاعتياص الصعوبة والاتواء

7 معجم الأدباء . رخص على المزياني . وذكر ايضا انه مات في صفر سنة 302، عن ثيف وتسعين سنة (فراج)

حَمْدُونَ بِسَمَاعِينَ، تَدِيمُ وَهْ مَعَ حَالِهِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ حَمْدُونَ حَبِيرٌ، وَأَكْثَرُ شَعْرِهِ
مَقْطَعَاتٍ، وَاسْتَمَرَ شَعْرُهُ فِي هَجَاءِ أَبِيهِ مُحَمَّدُ بْنُ بَصْرٍ، وَهَجَاَ الْحَيْفَ، وَالْوَدَّاءَ، وَحِدَّةَ النَّاسِ،
وَلَهُ مَصَانِدُ رُئِي فِيهَا هُلُّ الْيَتِ، وَأَنَابَ عَنْ مَدْحِهِ فِي التَّشْيِيعِ وَمَاتَ بَعْدَ سِتَّةِ ثَلَاثِمِائَةٍ بِسَبْعِينَ
وَهُوَ الْفَائِلُ بِمَدْحِ النَّحْوِ، وَبِخُصِّ عَمِي تَعْنَمَةَ¹

[من الطويل]

رَأَيْتُ نِسَاءً اسْرَ، وَفَدَّ عَفْوَه
وَلَا بَعْدُ صَلَاحَ النَّسْرِ، وَهَيْئُهُ
وَيُفْجِحُنِي زَيْءُ الْعَتَى وَحِمَالُهُ
عَلَيَّ أَنْ لِلْإِعْرَابِ حَدًّا، وَرُئِي مَا
وَلَا حَتْرَ فِي التَّفْطِ الْكَرْبِ اسْتِمَاعُهُ

[من الكامل]

وبه :

وَاصِلٌ حَلَلْتُ، إِنَّمَا لَدُ
وَدَّعَ السَّعْدُوتُ، فَإِنَّهُ
وَنَحْمٌ، وَلَا تَتَعَحَّضُ إِلَيَّ
بَادِرٌ مَا تَهْوِيءُ فَمَا
وَارْفُضْ مَقَالَةَ لَأَنَسَ

وَلَهُ فِي عُيُودِ اللَّهِ بْنِ سَنِيحَانَ² ثَمَانَتُ مِائَةٍ الْحُسْنُ، يَهْجُو الْقَاسِمَ، وَبِمَدْحِ الْحُسْنِ

[من علق البسيط]

قُلْ لِأَبِي الْقَاسِمِ الْمُرَحِّي :
مَاتَ لَكَ ابْنٌ، وَكَانَ رِيًّا
حَيَاةُ هَذَا كَمَوْتِ هَذَا

[358] أَبُو الْحُسَيْنِ بْنُ الْمَاشِظَةِ وَاسْمُهُ عَمِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ، أَحَدُ مَسَائِيحِ الْكُتَّابِ الْمُتَصَرِّعِينَ فِي

[359] شَاعِرٌ كَاتِبٌ وَلَهُ صَاعِدَةٌ مِائَةً فِي حِسَابِ وَصَاعِدَةٌ خَرَّاجٌ وَلَهُ مَوْلَعَاتٌ مِنْهَا كِتَابُ إِخْرَاجِ نَظَرِهِ
(المهرج ص 150، ومعجم الأدباء 3/ 15-18)

1- لآيات في (معجم الأدباء 14، 151)

2- يلحق به يعلو في الإعراب، ويخالف وجه الصواب في اللغة

3- في كتابه «بَادِرٌ مَا تَهْوِيءُ»

4- عبيد الله بن سنيحان بن وهب الحارثي، أبو القاسم ورث من أكره كتاب توفي سنة 288 هـ انظر (الأعلام

1944)

5- في «تدبير» صحيح

أعمال لسُطَّاب، العمدنَ مأمور الكتابة والخراج. ورأيتُه شيخاً كبيراً بعد العشر والثلاثمائة،
وحاور التسعين. وقال¹: [من الطويل]

إذا عُمِّرَ الإنسانُ تسعينَ حجةً فأبلغَ بها عمراً، وأجْدِرَ بها شُكْراً²
لأنَّ رسولَ الله قد قالَ مُعبأً: ألا إنَّ رَبِّي واعدٌ مثْلُهُ غَفْراً
وله - وعُزِّلَ عن عملٍ كَرِهَ إليه، وخُيسَ³ -
قالوا: خُسِبَ فعلُ الحين - لا عَجَبَ
خُسِبَ العُمالةُ نَعْدَ الغُرِّ، عَادُثاً
وله⁴.

خُسِبَ الكرامة، لا خُسِبَ الحَيَايات
رَبِّتُ الشُّعْبِ أو رَفَعُ الحِمَامَاتِ
[من البسيط]

إذا صاق صدري بالحديث، أفصُّهُ
فإن كنتُموه كالحرماً مؤبداً
وقلتُ: اشتَرَكْتُ في الخطايا بِذكره
[359] أبو الحسن، علي بن العباس النوبختي أخذُ متابع الكتاب، وأهل الأدب والمروءة
وروى من أحبار الحرِّي، واس الرُّوميَ بالمشاهدة قطعةً حمئةً ويوفي في ستة سَعٍ وعشرين
وثلاثمائة، بعد سنِّ عالية وهو القاتل لابن عمِّه أبي سهل، اسماعيل بن عمي النوبختي،
وشرب دواءً⁵.

وقاتل الحادِثات ولعدم
هُ شِفَاءٌ بِهِ مِنَ الشَّقَمِ⁶
خَطَّتْ بِقَلْبِي ثُقْلًا مِنَ الْأَلَمِ
دَفَعُ أَدَى عَنِ عِظَامِكَ الْقُطْمِ
[من المشرح]

ب محبي العارفات والكرم
كيف رأيت لدواء⁷ أغفبت الد
لنر نحطت إليث نائفة
شربتها بها الدواء، مُرتحِبٌ

[359] انظر به (معجم الأدباء، 13/267-268)

البيتان في (معجم الأدباء، 13، 16)

2 في ف «إد، عمر»

3 البيتان في (معجم الأدباء، 13/16)

4 لأبيات في (معجم الأدباء، 13/17)

5 في معجم الأدباء سنة 329 (مراج)

6 الآيات في (معجم لأدباء، 13/268)

7 في ك «ارلت» مصحف

والدهر لا بُدَّ مُحدث طمعا في صفحتي كُن صارم حدها¹
 [360] أبو الحسن، علي بن هارون بن علي بن يحيى بن أبي مصور، المَحْمُ² مِنْ بَيْتِ الْأَدَبِ
 ومغذبه، ومعدني في الشعر وموصه، وهو القُدْل³. [من الطوبى]

وَيْسِي لَأَتِي سَفْسَ عَمَّ يَرِثُهَا وَأَثَرُ عَنْ دَارِ الْهَوَا بِمَغْزَلِ
 بِهِمْ تُنْبِ، لَا يُرَامُ مَكَانُهَا نَحْلٌ مِنَ الْعَمِيَاءِ أَتَرَفَ مَثَرِ
 وَلِيْ مَنْصُوقٌ، إِنْ لَخَلَجَ، انْقُورُ، صَائِغٌ يَنْكَشِفُ لِبَاسُ، وَتَطْشِقُ مَفْصِلُ⁴
 وَلَهُ يَمْدَحُ أَمِيرَ الْوُضَيْرِ، عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مِنْ قَصِيدَةٍ⁵ [من الطوبى]
 وَهِيَ حَصْنَةٌ مِنْ سُودٍ لَمْ يَكُنْ لَهَا يُوحِي حَسَنٌ مِنْ بَيْنِهِمْ بَاهِصَةً قَدْ نَمَا
 فَمَا نُهُمُ مِنْهَا بِهَ سَلَمُوا هَ وَمَا شَارَكُوهُ كَالْأَوْعَرِ هَمُ قَسَمَا

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْعَلَاءُ

[361] العلاء بن الحضرمي وهو لعلاء بن عبد الله بن صماد⁶ بن سلمى بن أكبر، وقد على

360 من آل لمحم، شاعر، وروية لشعره، وله كتب مصممة، منها (الزهد على الخليل) في العروض توفي سنة 352 هـ (الأعلام 30، 5، ومعجم الأدباء 112، 120، وبنيمة الدهر 43، 117، 389، 392، وحاشي الخاص 140، وأشهر في (المكتبة الشامية ص 209) إلى أن يونس السمراني جمع شعره، ودرس حياته وادبه

[361] صحابي، من حبان الموح في صدر الإسلام، صنف من حصر موت، سكن أود مكة، فولد له نعل، وبث ولده رسول الله ﷺ السحري سنة 8 هـ وهو أول مسلم ركب البحر للعرو وبوفاي في سنة 21 هـ انظر (معج السبع ص 27، 2، 9، 4، 749، ومعجم الشعراء، محصر من والأمويين ص 300، 30).

1 الطبع في السيف صفاً كثير يعلوه، والصارم، السيف المقاطع والحدم: السريع المقطع
 2 في الهامش «في تاريخ الخطب حمد بن علي بن هارون بن علي بن يحيى بن أبي مصور، المَحْمُ يُكْنَى، الفصح، حدث عن به، وكان معه في كتاب العروض لخمدة بن أحمد بن يحيى بن غورس أبو الحسن علي بن هارون بن علي بن يحيى المَحْمُ، أحري، وفي يوم الأربعاء ثلاث عشرة ليلة بقيت من جمادى الآخرة، سنة اثنين وخمسين ومائتين وقال ابن السمعاني كان أبو مصور مُبْجَمَ أَبِي جَعْفَرِ الْمَصُورِ، وكان مجوسياً، وأما به يحيى فكان سَجَمَ الْمَمُونِ، وبذئبه، وأسمه على بذه، فصار بذلك مولاه، وكان علي بن هارون مشهوراً بالعلم والأدب، وخدمة الأدباء وهم جماعة»

3 الأبيات في (معجم الأدباء 15، 117، 118)

4 جمع القول: ثقل اللسان به والإلياس: الاحتلاط والاشتباه وطبق السيف: انفصل أصابه، فأبداً العصب

5 البيت في (معجم الأدباء 15، 118)

6 كتب في الأصغر فوق (صماد) بقطة «كد» وفي الهامش «صوبه عماد» هذا وفي (جمعهم لأسباب العرب ص 461) «صماد»، وفي (الاصابة 4/449) «عماد»

الشيء - فأنشده¹:

[من الطويل]

حيّ ذوي الأصعب نشت قبوبهم حجة دي الحنسي ، فقد يدفع الثعل²
وإن دحسوا بالكثرة ، فاعف كربةه وإن حسسوا عند الحديث فلا تسئل³
فإن الذي يؤذيت منه سماعة وإن الذي قالوا ورائك لم تقل⁴
فقال السي - عليه السلام - [إن من النان لسحرا]⁴.

[ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَطِيَّةُ]

[362] [عطية بن جعال بن مجتمع بن قطز بن مالك بن عذابة بن زيورع وكان⁵ من سادة بني عذابة سأل العرزدق أن يكف عن بني عذابة ، ولا يهجوهم ، فأجاب ، ثم قال⁶ .] [من الكامل]
أبي عذابة ، إني حررتكم ووهبتكم لعطية بن جعال
لولا عطية لأخذت أئوفكم من بين ألام آلم وسبال⁷
فقال له عطية ب أنا هراس ، سبحان الله ، ما أسرع ما رغب في عطيتك . وقال الأحنف
رجع أحي في عطيتي . وعصية هو لعائل [من الطويل]

[362] من شعراء العرب الأول الهجري ، وهو سيد من سادات بني تميم وكان شاعراً هجواً ، وحواداً ، وحديفاً ، وديماً
لعرزدق وكان يهجو بني بكر ، فكتب عطية حادثة انظر بعض أخباره وأشعاره في (الأدي 306، 8 ، 395 ،
408 و 402 و 403 ، المناقب ص 1052) هذا وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرمين والأمويين)

1. الأبيات هي (ربيع المدح ص 92) وهي في (الإصابة 5 355 متارعة بين قيس بن الربيع ، وعامر بن الأرو ،
وحصرمي بن عامر ، والعلاء بن الحصرمي . وجاء في (الندوة السعدية ص 210) ، قال العلاء الحصرمي : «الشيء
عنه السلام استشه ، فمنا أنشده من شعره ، قال عليه السلام «إن من النان لسحراً ، وإن من الشعر لحكماً»
ثم رويت الأبيات .

2. الثعلب السواد ، والصبي وفي ك «فقد يرفع» تصحيف

3. دحسوا بالكثرة ، دسوه ، وأحسوه وحسوا ثواروا ، واحتسوا .

4. ما بين المتعصين زيادة من (الإصابة 5 355) ، فيه وأنشده (الأبيات) البربري للعلاء بن الحصرمي ، ورد أن
الشيء عليه السلام قال لما سمعه : «إن من النان لسحراً»

5. ما بين فوسين زيادة من بعض من 279 ، وفيه نص الكلام صوباً (مراج) ولم يصر (كركو) إلى لفظ
ولكنه كتب «عطية بن جعال بن مجتمع العدي» هذا ، وحدث في (أنساب الأشراف 1 ، 242) عطية بن حمان ، بصم
الحليم تصحيف . والصواب يكسر الحليم

6. النان في (شرح ديوان العرزدق ص 726 ، وأسباب الأشراف 11 242/ 243)

7. في الهامش : «في نسخة أخرى : لا صطلت»

أرى الحقَّ غُرُوبِي، وعَرَفُ حَقَّةُ
وقد يُنْطَلَى الأَقْوَامُ بِالْفَقْرِ والعَيْسَى
ورثاه جَرِيرٌ بقوله².
[من الكرم]

من دَانِعْدُ سَوْعُهُ لِسَفَلَا والخَيْرُ بَعْدَ عَطِيَّةٍ بِسِحْمَالِ
[363] عَطِيَّةُ بْنُ سَمُرَةَ اللَّيْثِيَّ. أحد شعراء الخوارج، وهو من أصحاب محمد بن الحنفية،
يقول¹
[من الطويل]

وحسني من لدُنِيَا دِلَاصُ حَصْنَةٍ ومَغْمَرَهَا يَوْمًا، وصَنْدُرُ قِبَاةٍ⁴
وأخْرَدُ مَخْشُوكِ الشَّرَاقَةِ، مُقْلَصُ شِدَّةِ أَعَالِهِ، وَعَشْرُ رَدَّةٍ⁵
فَبُلْعٍ مِمَّنْ حَاحَتِي، وبَصِيرِي وَأَشْمِي نَفْسِي مِنْ وِلَاةِ طُعَاةِ
[364] عَطِيَّةُ بْنُ الْخَطَمِيِّ وهو حُدَيْفَةٌ⁶ بن بَذْر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع
الشميمي وعطية هو أبو جرير الشاعر، وعصية هو لقنن يتوعد رَحْلًا من سلط بن يربوع⁷.
[من الضم]

بَيْتٌ، فَمَدَّ دَابَّتْ مِنْ أَسْبَابِهَا، أَوْ قَابِلٌ مَتَشَرِّبٌ
بِلَيْتٍ لَطَلٌ

إِذَا مَا حَدَّثْتَ مِنْكُمْ أَنفَ مَسْمُوعٍ أَقْرَ، وَمِمَّا الصَّعَاعِصُ أَنْكَرَ
حَدَعَا، قَصَعْنَا، وَمَسْمُوعٍ. أَذَلْ وَأَنْفَ كُلِّ شَيْءٍ. أَوَّلُهُ. وَقَوْلُهُ أَقْرَ، يَعْنِي بِالذَّلِّ، وَالصَّعَاعِصُ
يُرِيدُ هَلَالٌ بِنِ صَغُصْعَةٍ، وَمِنْ يَمِينِهِ وَأَنْكَرَ. جَمْعُ بَكْرٍ⁸.

[363] من شعراء القرن الهجري الأول وكان من أصحاب محمد بن عامر الحروري الحنفي، رأس فرقة (الجندية)،
تتوفى سنة 69 هـ. انظر له (شعر الخوارج ص 32، ومعجم الشعراء، المحصر بين الأمويين ص 294)
[364] من بني يربوع الشميمي، ومن أسره شاعر. تهرها جرير بن عطية، تتوفى سنة 10 هـ. هذا، وحسنه (معجم
الشعراء المحصر بين الأمويين)

1 بحروري، يقتضيه طالباً المعروف

2 البيت من ثلاثة في (ديوان جرير ص 70)

3 الأبيات في (شعر الخوارج)

4 دلاص: ذراع ثينة منسأة. والمغمر: ورد يسبح من الذروع على مذر الرأس

5 الشَّرَاقَةُ: من الغرس، أعنى ظهره وقرن منقص - مرمع، بهذا، والشَّرَاقَةُ: الخوارج

6 في الأصل والمطووع «وهو حد حديفة» ومعلوم أن (الخطمي لقب، وإن اسمه (حديفة» انظر (جمعهم
أنساب العرب ص 225، والأعالي 85)

7 البيتان مع ثالث في (العدنان ص 2)

8 السكر القبيح من التمر

[365] عَطِيَّةُ بْنُ الْأَسْوَدِ الْكَلْبِيُّ مَوْلَى لَهُمْ، وَهُوَ شَامِيٌّ. يَقُولُ لثَابِتِ بْنِ عَجِيمٍ الْجَدَامِيُّ: مَنْ
أَبْيَاتٌ، هَجَا فِيهَا مِرْوَانَ بْنَ مَحْمُودٍ:

لَوْ تَأَدَّبُونَ إِلَى الدَّاعِي كَمَا بَا
يَا ثَابِتُ بْنُ عَجِيمٍ، دَعْوَةُ حَرَعَا
لَنْتُمْ أَسْتُمْ أَمْ مُعْصِرٌ سَمِيٍّ مَصْصِيٍّ؟
فَلَعْتَ مِرْوَانَ، فَأَحْصَرَهُ، وَهَانَ بِهِ. أَبُ الْقَاسِ
يَا ثَابِتُ بْنُ عَجِيمٍ دَعْوَةُ حَرَعَا
عَقَّتْ أَبَهَا، وَعَقَّتْ أُمُّهَا الْيَمْسُ
فَقَالَ. نَعَمْ. قَالَ: أَنْتَ بَصِصٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ؟ ثُمَّ قَلَهُ.⁴

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَطَاءٌ

[366] الرَّفِيقَانُ الرَّاجِزُ التَّمِيمِيُّ. اسْمُهُ عَطَاءُ بْنُ أَسْبَدٍ، وَيُقَالُ: أَسْبَدٌ. أَحَدُ بَنِي عَوَافَةَ بْنِ
مَنْغِدٍ بْنِ رَبِيعَةَ مَنَاةَ. سَمَّى الرَّفِيقَانُ بِقَوْلِهِ⁵.

وَالْحَيْلُ تَرْفِي السَّعْمِ الْمُقْفُورِ⁶

93

ويروى: المعقور.

وهو إسلامي⁷، مدح عُمر بن عُبيد الله بن مغيرة⁸ وهو القُدْسُ من أَرْحُورِفٍ⁹. [من مشطور الرجز]

[365] شاعر موي قبل نحو سنة 130 هـ. نصر به (شعر قبيلة كلب ص 277-278)، معجم الشعر، المحصر من
والأمويين ص 293-294)

[366] الرفيقتان السعدي التميمي، بو شرفان، شاعر إسلامي مجيد، عاصر العجاج (ت 90 هـ)، ونظم في الأراجيز،
ولكن لعله أحف كثير من لغة العجاج. انظر (معجم الشعراء في لسان العرب ص 190)، ولؤلف والمختلف
ص 195-196، ومعجم الشعراء المحصر من والأمويين ص 167-168)

1 د. ثابت بن عجيم الجدامي واس اليمس في بلاد الشام. ذكره علي بن مهزيب بن محمد الأموي، فقيه وصبيه سنة 27 هـ.
نظر (تاريخ الطبري 296/7، 297، 314، 315)

2 يادبون إلى الداعي يسمعون إليه بإعجاب

3 راح جمع الإخوة وهي الحمد والعصب

4 في الهامش: «عطية بن العليخ الأرمطوي، أشدته الهجري في بواكره شعر»

5 الرجز في (أنساب الشعراء بواكر المخطوطات 2، 329)، ولؤلف والمختلف

6 ترفي تفرد والرفيقتان الخمة، وبه سمي الرجل وقمره صرعه

7 هو سيد بني يسم العرشين في عصره، ومن كبار العبادة الشجعان والأجواد. توفي سنة 82 هـ (لأعلام 5/54)
هـ، وصفاً من كذا «عمر بن»

8 نظر بعض هذه لأرحوروف في (سند صمد، معد) وكب (مراج) «نصر السند مدني سيد وصمد»
ولاشي، منها في (صمد)

إني إذا ما صاحبي استبدًا بالأمر من ذوي ، واستعدًا
استبد بالأمر المرديه ومثمنغذ: منفع من العصب . وأصله من عدة البعير .
أتركه وسط الرجال عندا موطأ على سهول فردا
برثك العي ويخطي برثدا بدعية حشدت لي حشد
كراجر السحر ، ادا ممد لم يزر الأعداء مني رندا
على عاصيح الحبول جردا

[367] أبو عيسى الطيشي اسمه عطاء بن عنس . محدث ، بصري ، فصيح . قال له العباس بن
المرح الراسبي^٢ إن أبا عنس الأسدي قد عمل عني قصيدة ، يقص فيها أباي عني النخل .
فقال الطيشي قصيدة يرد عليه ، أولها :

قصيت - أبا عنس - على النخل للتي نظرتها البوى قصيدة حاسر^٣
أحين عدلت الثاب ، ينحت حنذا لها خدعات ، من سهام وطائف^٤
إن كس حنبا المراد سع تشقي أكف اسرفاة بالقدوق السوادف^٥
ولا يفقد الراعي إذا هام نومة وإن نام حولا ، وقفا كالوصائف

[368] عطاء بن أحمز المديني . أحد صرفاء ندية المحدثين ، يسير الشعر ، ضعيفه . له قصيدة ،
يذكر فيها حوارا في القيان ، أولها :

لا فـ ر على القيان ، ولا نرد وذ القيان ، ر ر ر ر

[367] لم أعثر له على ترجمة . وهو شاعر عتاسي . من شعراء القرن الثالث الهجري .
[368] لم أعثر له على ترجمة . يبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري .

١ العاصيح . جمع الغنوج ، وهو الرائع من الخيل .
٢ الراسبي : أبو الفصّل ، من الموالي وهو دعوي . نوبة ، عارف بأيام العرب . قيل في بعضه أيام فنة صاحب الرنح
سنة 257 هـ . انظر (لأعلام 264/3)
٣ في الأصل « أبا عسى » (كركمر) . وخلف النصارى ، و « من عني » . وفي الأصل « حانف » ونحوه ،
صغيرة ، وكتب فوق الكلمة « معاً » أي حانف وحانف .
٤ اللب الشافقة سنة . وإنه ليدو خدعات . في تحريب الأمور . و « خدع ثوبه حنبا » . و « الوصائف » جمع
أوصاف ووصفاء . ويعبر أوصاف . كثير الوبر ، سابعه .
٥ القدوق . جمع القدق . وهو من الحن كالعقد من العنب ، مريع الأربع ، وم شح في الربيع .

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَطَافٌ

[369] العَطَافُ بْنُ أَبِي شَمْرَةَ الْكَلْبِيُّ حَاضِيٌّ قَالَ يُحْصَصُ بِي عُذْرَةٌ عَنِّي مُحَرَّبَةٌ بِي
فِرَارَةً؛ [من الطويل]

عَلَّزْتُ سِغْدَةً لَا يَرَأَى عَلَيْكَ بِرْ خَرَجَ يَوْمَ فِرَارَةٍ سَاجِرَةٍ
كُلُّوا عَجْوَةَ الْوَادِي، وَبِئْسَ سَلَاءُكُمْ صَعِيفٌ، إِذَا مَا كَانَ يَوْمُ فُصَاطِرٍ
رَمَى اللَّهُ فِي أَكْبَادِكُمْ أَنْ نَجْتَ لَهَا فِرَارَةٌ لَمْ يَنْتَارْ سُويْدٌ وَعَمْرُ
وَلَا تَغْصِبُوا مَا أَقُولُ، فَاإِسْمَا أَبْغَيْتُ لَكُمْ مِمَّا يَقُولُ الْمُعَاشِرُ
[370] عَطَافُ بْنُ ثَنَّةَ الشَّيْبَانِيُّ يَقَالُ: إِنَّ ثَنَّةَ أُمِّهِ، وَهُوَ الْقَاتِلُ لِحَالِهِ عَدِيَّ بْنُ صَبٍّ؛

[من الطويل]

عَدِيَّ بْنُ صَبٍّ، مَنْ يَكُنْ حَالُهُ لَهُ أَخَا أُمِّهِ تُذَلِّعُ بِلُؤْمِ رَكَائِبِهِ
وَهُ؛ [من الطويل]

أَبَا ابْنِ الدِّيِّ لَمْ يُخْرِجْ فِي حَبِيبِهِ وَهُوَ يُخْرِجُهُ عِنْدَ الْوَفَاةِ بِلَانِيَا
[371] عَطَافُ بْنُ الْقَاسِمِ الْخَطِيطُ يُكْنَى يَا لِقَاسِمَ، مُحَدَّثٌ، مَا خَرَّ لَفِيهِ انْصُوتِي فِي مَحْسِ
الْمُرْدَةِ، وَأَشَدُّهُ لِنَفْسِهِ؛ [من السرج]

لَمْ يَخْرُجْ قَلْبِي، عَيْشِي عَيْشِي حَتَّى أَهْدَيْتُ بِمَلَاةٍ إِلَى إِذْ نَسْطَرْتُ

[369] جاء في (اللسان، من، وفي معجم ما استعجم من 1342) «عطاف ابن أبي شمره الكلبى»، وهو الصواب
وشمرة اسم امرأة، وكذا شمره بعد (ج) العروس شمر، ولشاعر ترجمه في (معجم شعراء حاضيين
من 226)، وله خبر في (الساقب السريية من 341) يهن عن أنه إسلامي، شهد نصرته بني كند من عروه
القيسطينية، حين رآه محسن مسميه بن عبد الله عليهم وللعطاف في دنت رحر بهجر فيه بالانتساب إلى
البن، وجاه قبله «فان شاعرهم (شاعر كلب) عطاف بن شمرة، من بطن صهم، يقال لهم هو بكر بن أبي
سود بن ريد الله من رفده من ثور بن كند»

[370] يفر له (المؤلف ومحبف من 220)، واسمه في (من نسب إلى أمه من الشعراء، بواير محفوظات، 94،
عطاف بن ثنثة الشيباني

[371] لم أعر له عنى ترجمة وهو شاعر عثماني، من شعراء القرن الثالث الهجري

1. أبيات من عشرة في (شعر قبلة كلب ص 185-186)

2. يريد «رحر حاب» - عرحم للصورة (كرمكو)

3. العجوة - صرب من التمر، ويوم فصاطر: شديد، يفتن ما بين العيين شدته

4. بيت في (من نسب إلى أمه من الشعراء)

5. في (من نسب إلى أمه من الشعراء)

6. المؤرد هو محمد بن يزيد توفي سنة 286هـ

لَمْ يَنْلَعْ أَنْ سُرَّ فِي عَيْنِ وَنَا مَا سَعَى مُقْنِي، وَمَا صَعَتِ
رَمَى بَصَرِي، فَأَهْلَكَ بَدَا كَشَّهَا عِنْدَ هَيْكَلِهَا
مَثَلُ عَرِيقٍ بِخُرٍّ مُنْحِيَةٍ تَلَفَ نَفْسًا، وَنَفْسُهُ دَهْنَتْ

وله : [من المقارب]

صُسْ اسْتَرْ، وَكُتْمُهُ وَاصِرٌ عِنْدِي مُطِيفًا، وَلَا لُغْزُ إِلَّا تُطِيفُ
وَعُودٌ لِسَانُكَ حَرٌّ الْكَلَامِ فَمَنْ صَتَعَ لَسَرٌ صِلَ الطَّرِيفُ
فَإِنْ قُنْتُ، تُودَعُهُ فِي لُثْقَاتِ فَإِنَّ لِكُلِّ صَدِيقٍ صَدِيفُ
فَأَبْلَاهَا، وَدَكَ لَكَ كَمَا يُسْفِي الْغُرُوقُ الْغُرُوقُ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَطَارَةٌ

[372] عطارٌ بن حاحب بن زُرارة بن عُدُس بن زيد بن عبد الله بن دارم التميمي. وقد عني
السيوطي، في وفد بني تميم، وأُسنده [من الطويل]

أَتَيْتُكَ كَيْمَا يَقْبَلُ النَّاسُ فَصَلَا إِذَا احْتَمَفُوا، وَقَدْ احْتَصَارَ الْمَوَاسِمُ
وَأَتَا فُرُوعَ أَسَدٍ فِي كُلِّ مَوْطِئٍ وَأَنْ تَلِيسَ فِي أَرْضِ الْحِجَارِ كِدَارِمُ³
وَلِحَسَانِهَا حَوَاتٌ⁴، وَتُرَوَّى بِأَثَرِ عِزِّ حَاسٍ
وَكَانَ تَمَسَّ سَحَابٍ، ثُمَّ قَارِ⁵

[من البسيط]

[372] حصص من سر بني تميم. وقد عني كسرى في الخاتمة. وصب منه قدس نبيه، فرثه عنه، وكبه حنة دهباح
ارتة بعد وفاته رسول الله ثم عادى (السلام) وثوفي نحو سنة 20 هـ. وفي (الأعيان 20/224) ما يشير إلى أنه
أُدرِك حُلَامَةٌ مَعَاوِيَةَ، انظر له (صح المدح ص 3-215 والأعلام 4/236)، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين
ص 292-293

1 في كتابي المقاب: تصحيف

2 البيت له في (الأعيان 4/156)، وهما متباعدان بينه وبين الآخر بن حابس في (صح المدح ص 5/2)، وب
سمرقان بن بكر في (سيرة ابن كثير 4/82-83)

3 دارم أبو حنيفة كبير من تميم

4 انظر جواب حسان في (ديوان حسان ص 236-238). وهو قصيدة أولها

مَعَا رَسُولَ اللَّهِ بِأَحْلَ وَسْطِ عَيْنِ أَنْفِرَاصٍ مِنْ مَعْدُ رِاعِ

وبل أولها

هَلْ مَحْدُ لَا أَسْتَوْدِدُ الْعَوْدَ وَالْتَدَى وَجْهَ سِرِّ وَأَحْبَبَ الْعِصَامِ

5 البيت في (الإصابة 4/420، وصح المدح ص 5/2)، وذاك في (أربع الطوري 3/274)، وبني إلى قبس من عاصم
في (ثمار المبوب ص 5/3)

أَصْحَابُ بَيْتُنَا أَشْيَ نَظَنُّهُمْ بِهَا وَأَصْبَحْنَا أَسَاءَ لَهِ دُكْرَابِ
 وَمَعْنَى اللَّهِ، رَبُّنَا سَ كَنَهُمْ عَلَى سَجَاحٍ وَمِنْ بِالْأَفْئِدِ أَعْرَابِ
 [373] عَطَارِدُ بْنُ قُرَّانٍ أَحَدُ بَنِي صَدْيِ بْنِ مَالِكٍ هَجَا حَرِيرَ بَنِي مُزَازِ
 الْبُرْخُمِيِّ، فَطَلَتْ بِمَوْصَدِي بْنِ مَالِكٍ إِلَى حَرِيرٍ أَنْ يَهْبِهُ لَهُمْ، فَقَالَ حَرِيرٌ¹: [مِنْ الْوَاهِ]
 وَهَنْتُ عَطَارِدُ أَلَسِي صَدْيٌ وَلَوْلَا عَيْبُهُ عَلَيْكَ السَّجَامُ
 وَخُسُ بَجَرْدٍ، فَقَالَ². [مِنْ الطَّوِيلِ]
 لَقَدْ هَزَنْتُ، مَيْتِي، بِسَحْرَانِ أَنْ رُبَّ قَبِي مَيِّ فِي الْكَنْزَيْنِ، أُمُّ أَبَا
 كَأَنَّ لَمْ تَرَي قَبْلِي أَسِيرًا مُكْتَلًا وَلَا رَحْلًا، يُرْمَى بِهِ الرَّحْوَانِ³
 كَأَنِّي جَوَادٌ، صَمْتُهِ انْقِيَدُ بَعْدَمَا حَرَى سَابِقًا فِي حُلْنَةٍ وَرَهَابِ
 خَبِيئِي، لَيْسَ الرَّأْيُ فِي صَدْرٍ وَاحِدٍ أَتَشْرَأَعِي أَيْوَمَ مَا تُرِيدِ
 أَزَكِبُ صَغْبَ الْأَمْرِ، إِنَّ دَلْوَلَةً بِسَحْرَانِ، لَا يُرْحَى لِحَيْنِ أَوَابِ⁴
 وَخُسُ أَيْضًا بِحَجَرٍ، فَقَالَ⁵: [مِنْ الْبَسِيطِ]
 يَفُودِي، الْأَحْشَنُ الْحَذَّاذُ مُوْتَرَرًا يَمْشِي الْعِرْصَةَ مُخْبَلًا بِتَقْيِيدِي⁶
 إِنْشَى وَأَحْشَنُ فِي خَجَرٍ لِحَتْلَمِ حَالِدًا، وَمَا لَهَا عَمَّ حَدَلًا كَمَجْهُودِ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْعَوَّامُ

[374] لَعَوَّامٌ بْنُ شَوْدَبٍ. وَقَالَ: هُوَ الْعَوَّامُ بْنُ عِنْدَ عَمْرٍو، لَشَدِيدٍ، مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ

[373] شاعر مطبوع مقلد، من الشعاليك حين سحران وحجر وتوفي نحو سنة 00 هـ. انظر له (معجم البلدان بحران، واللسان كوس، وسمه الاتي ص 18، وأشعر القصص ص 107-106، والأعلام 4: 236، ومعجم الشعراء المعصرين والأمويين ص 293)

[374] شاعر جاهلي، من الفرسان، كان حياً يوم (عبيط المربوب) قبل الإسلام نحو عشرين عاماً أو أقل. انظر (معجم الشعراء المعصرين ص 1260، والأعلام 93/5، ومعجم الشعراء المعصرين ص 278)، وديوان بني بكر ص 434-437،

1 البيت من ثلاثة في (ديوان حريز ص 769)

2 الأبيات من سبعة في (أشعر القصص ص 06) وأحسانه بصرية 1: 106-107). وبعضها غير منسوب في (بهجة المجالس 1: 453) وله في اسمه بعض شعر آخر في (معجم البلدان بحران)

3 رجاء التمر طرفة، وشعره كناية عن غرض لكل مهية والبتد، أو عن غرض ليهيكة

4 البيت من خمسة في (أشعر القصص ص 04) وسم سحران الذي خبر به في حجر (دوائر) نصر (معجم البلدان - دوائر) وأما الحجر فهي مدينة اليمامة، ومقر قراها

5 الأحسن اسم السحان، واحد السحان والفرصة مشية فيها يعني، ويكثر

هَمَامٌ. جاهليٌّ يقول لِسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ الشَّسَائِيَّ وَنُسْرَتَهُ، سو يربوع يوم عِطْ المَرْوَتِ، وفرَّ
عن قومه يوم الغطاي¹ - [من المصوب]

وفرَّ أبو الصَّهَاءِ بِذِحمسِ الرُّوعِيِّ وَالْقِيَّ بِأُتْدَلِ السَّلَاحِ وَسُنْمَا
أبو الصَّهَاءِ كُبَيْهَ سِطَامِ وَخَمْسَ شَتْدُ وَالرُّوعِيَّ شِدَّةَ صُوتٍ فِي الْحَرْبِ
وَانْقَرَأَ الْحَبْلُ أَنْ تَنْتَسِنَ بِهِ تَنْمُ عَيْرُسُهُ، أَوْ يَمْلَأُ الْبَيْتَ مَائًا
وَسُو ثَهَا عَصْفُورَةً لِحَسْنَتِهَا مُسَوِّمَةٌ تَدْعُو عُيَيْدًا وَارْتَمَا
فَرَرْتُمْ، وَلَمْ تُلَوِّ عَنَى مُرْهَقَتُكُمْ لَوِ اخَارَتْ الْمَقْدَامُ يَدْعَى لِأَقْدَمَا²
فَبِئْسَ يَدٌ فِي يَوْمِ الْعَبِيْطِ مَلَامَةٌ فَبِئْسَ يَوْمٌ لِّلْغَطَايِ كَبِ آخَرِيَّ وَالْيَوْمِ
وَأَسْرَ يَوْمَ رَبِّهِ يَرِيدُ وَشَتَفَ، فَقَالَ³ [من البسيط]

لَوْ كُنْتُ فِي الْجَنِّ إِذَا مَا الْعَنْطُ بِهِمْ مِثْتُ قَنْطَرِ أَبِي رَيْقٍ، وَلَمْ يَوَافِ⁴
عَرَّ عَيْ، وَمِ شَهْدَ لَأَسْعَعَةٍ مَدْعَى يَرِيدُ شَيْعًا، ثُمَّ لَمْ يُحِبْ
[375] الْعَوَامُ بْنُ عَقْبَةَ بْنِ كَعْبٍ بْنِ زُهَيْرٍ بْنِ أَبِي سُنْمَى شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ، يَقُولُ [من المصوب]

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي، هَلْ تَعَثَّرَ تَغْدِيدُ مَلَا حَةً عَيْسِيَّ أُمَّ يَحْيَى، وَحَبِيدُهَا؟
وَهَلْ بَسِيَّتْ تَرْتَهَا بَعْدَ حِدَّةٍ؟ أَلَا حَبِيدًا أَخْلَاقُهَا وَجَدِيدُهَا
بَصُرْتُ إِيَّهَا بَطْرَةً، مِ يَسْرِي بَهْلُ حُمُرُ أُنْعَامِ الْبِلَادِ وَسُودُهَا
[376] الْعَوَامُ بْنُ كَعْبٍ لَمَرِيَّ بَدَوِيٌّ، حَارٌّ مِ كَيْسٍ، كَسَتْ لَهُ أَمْرَاهُ يَقَالُ لَهَا أُمُّ كَمَلٍ،
فَنَشَرَتْ عَلَيْهِ، فَقَالَ. [من الطويل]

375 شاعر مجيد، من أهل الجحار، بع في العصر الأموي، (رز مصر وسهر من شعره ما قاله في عصافية اسمها
لبي، حبيبا، وجته وهد من بيت شعر عريق وكان صديقه لصخر بن جعد لخرابي تنوفي نحو سنة 140 هـ
انظره (الاعاني 22 4 وحرانه 53 9 والخمسة البصرية 23 7، وبصرف 17/1، والاعلام 93 9،
ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 344)

[376] ثم شعر له عني بوحدة به ولعله العوام بن كعب بن عمر أبي سلمي وهو - عني ديت - من شعر، بقرون الأول
الهمري

يوم العطى سبي الربوع سبي بني شاد (الأيام من قصده في العهد الجديد 149-146)، وبغص
من 584 585) ونظر (خواء 240 241) وبسب بعضه معيرة بن طارق بن ديسق الربوعي نظر (البراني
ص 168)

2 الخارات، أراد الجوعران، وهو الخارات بن شريك الشسائي

3 البيان مع ثالث في (القائض ص 585)

4 أبو ربي سسطام بن قيس السبياء، وريق أبيه

يَا رُبَّ امْتَحَرْتُكَ مِنْ أُمِّ كَامِلٍ مَسَاعِدْتُ، وَاللَّهُ امْحُ طَالِبِ
يَقُولُ حَلِيلٌ: أَوْ تَشِيرُ ضُرَّةُ
رَأَيْتُ لَمَّا أَنْ بَدَتْ مَتَّ صَفْحَةُ

وَمَاتَ لَهُ امْرَأَةٌ، فَرثَاهَا يَقُولُهُ [من الطويل]

فَقَدْتُ لِقَابِي لِأَسْتُ، فَبُئِىَ كَذَلِكَ النَّبَاي: طَوَّلَهَا وَقَصَّيْرُهَا
فَبُئِىَ لِنَائِي بِقَيْبٍ، وَبُئِىَ لِأَسْوَأِ عَنَرَاتِ الرَّحَارِ كَثِيرُهَا

[377] الْعَوَامُ مِنَ الْمَصْرَبِ وَأَخُوهُ السَّوَاءُ مِنْ الْمَصْرَبِ، بَصْرِيَّةً، بِسَلَامَتِهِ وَلِغَوَامِهِ هُوَ

الْقَذَلُ: [من الطويل]

وَصَلَّتْ بَعِيْنِي سَادِرٌ، وَبَسْمَتُ حَمَتٌ عَنْ عَمْرٍ، لَهْرٌ عَمْرُوبٌ³

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَقِيلٌ

[378] عَقِيلُ بْنُ عَنَمَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مُعَدُوِيَّةَ بْنِ صَابٍ بْنِ حَابِرِ بْنِ يَرْبُوعَ بْنِ عَيْطَرِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ
عَطْفَارٍ، وَأُمُّهُ: عَمْرَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ عَوْفٍ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ الْمُزَيِّيَّةِ، وَأَحْتُهَا: الرِّهْدَةُ بِنْتُ
الْحَارِثِ، أُمُّ شَيْبٍ بْنِ التَّرْهَافِ، الشَّاعِرِ. وَعَقِيلٌ يُكْنَى أبا الْوَلِيدِ، وَكَانَ شَاعِرًا شَرِيفًا، تَزَوَّجَ
إِلَيْهِ يَرْبُوعُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، وَيَحْيَى بْنُ الْحَكَمِ، أَخُو مَرْوَانَ، وَحَظَبَ إِلَيْهِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ
هَشِيمٍ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الْمَحْرُومِيِّ، وَهُوَ حَالٌ هَشِيمٌ مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَأَبَى أَنْ يَرْوَحَهُ، وَكَانَ عَيُورٌ
حَافِيًا، وَأَرَادَ أَنْ يَصْرِبَ بِهِ بِأَسْتَيْفِ عَثْرَةٍ عَدِيًّا، فَمَعَهُ أَخُوهُ، وَرَمَاهُ بِالسَّهْمِ، فَانْطَمَ
نَحْدِيهِ، فَقَالَ عَقِيلٌ⁴:

[من مشطور الرجز]

[377] شاعر إسلامي، من شعراء العرب الأول الهجري. انظر به (معجم الشعر، المحصرين والامويين ص 344)
[378] شاعر عبيد شعين، من شعراء الدولة الأموية، توفي نحو سنة 100 هـ. انظر (الخماسة البصرية 2، 360، 378 والعقبة
والبررة. بؤادر المخطوطات 2 384 386، ولأعلام 4 42، ومعجم الشعر، المحصرين والامويين ص 299)

1 استحررتك اتحدتك وكيلاً
2 بجم طامس دهب الصوء
3 فلتادن: ولد الطيبة. حماء سوداء، ولحنه ابصاراً يود بين الدهمة والكمة والعرة. جمع العرة وهي من الأسان
بباصها وأولها والعروب: جمع العرب وهو واحدة
4 انظر اخير والشعر في (الأعيان 12 299-302) والرحر عبد الشعر الرابع في (جمهره بسبب العرب ص 253)
لعقيل، وفي (السان شين) لأبي آحرم الطائفي وكان أحرماً عاقلاً لأبيه هبات، وترك بين عَقُو حَتْم، وصر يوه،
وأدموه وقيل غير ذلك

بَنِي نَسِيٍّ صِرَّ خُوفٍ بِالْمَدَنَةِ شَنْشُةٌ أُعْرِفَهَا مِنْ أَحْرَمٍ¹
 مِنْ يَلُوقِ أَطْفَالَ الرِّجَالِ يُكْنَى وَمِنْ يَكُنْدُ، أَوْ دِي يُهْمُوتُ²
 قوله . شَنْشُةٌ أُعْرِفَهَا مِنْ أَحْرَمٍ وَهِيَ حَاتِمَةُ الْعِصَانِيَّةِ وَهِيَ حَاتِمَةُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدِ بْنِ
 أَحْرَمٍ بْنِ أَبِي أَحْرَمٍ وَإِنَّمَا احْتَلَّه عَقِيلٌ لَمَّا حَاءَ مَوْصِعُهُ

وَهُوَ الْقَائِلُ³ : [مِنْ الطَّلُوعِ]

وَلَسَدَهُرٌ ثَوْبٌ ، فَكُنْ فِي نِيَّاسِهِ كُلُّسُهُ يَوْمًا أَحَدٌ وَأَخْتَمُ⁴
 وَكُنْ أَكْبَسُ الْكَيْسِيِّ إِذَا كُنْتَ فِيهِ وَبَنُ كُنْتُ فِي الْحَمْفِيِّ فَكُنْ أَنْتَ حَمْفُ⁵
 وَهُوَ رَثِي ابْنُهُ⁶ :

[مِنْ الطَّوِيلِ]

فَتَى ، كَانَ أَحْمَامٍ فَتَاةَ حَبِيبَةٍ وَأَقْطَعَ مِنْ دِي شَقَرَتَيْهِ صَفْقَلِ
 فَتَى ، كَانَ مَوْلَاهُ يَحْمِلُ بِسُجُودِ فَحَلَّ الْمَوَالِي بَعْدَهُ بِمَسِينِ
 الشَّحْوَةِ : الْمَوْضِعُ الْمُرْتَمِعُ

[379] أَبُو الْخُوْدِي عَقِيلُ بْنُ عَطِيَّةِ الْعُثْمِيَّ يَقُولُ فِي النِّصْفَةِ بِحَرِّ سَابِ⁷ [مِنْ السَّيْطِ]

حَارَ ابْنُ أَخْوَرٍ لَوْ أَنَّ النَّاسَ كُنْتُهُمْ وَعَادِرُ الْمَجْدِ بَيْنَ الْمَابِ وَالْمَدَارِ⁸
 مُشَوِّدُ الْوَحْهِ مَا تُرْهِحِي سَوَافِيَهُ كَأَنَّمَا بَاطِرُهُ الْحُمْرُ بِالْأَشَارِ

[380] عَقِيلُ بْنُ حَمَّانَ بْنِ قَيْسِ بْنِ حِلَّةَ بْنِ حَضَرِ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَلْتِمِ الْكُفَيْيِّ يُعْرِفُ بِابْنِ الدَّكُوكِ ،
 وَهِيَ أُمُّهُ

[379] ثُمَّ عَثَرَ لَهُ عَلَى بَرَحِمَةٍ وَكَانَ حَبِيبَهُ سَابِ 30 هـ . وَأَحْلَى بَرَحِمَتَهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّمِينَ
 وَالْأُمُورِ)

[380] مَاشَرَهُ عَلَى بَرَحِمَةٍ وَبَدَأَ مِنْ سَابِ بَرَحِمَتَهُ مِنْ شُعْبَةِ الْمَرْبِ أَبِي الْهَجَرِيِّ هـ ، وَأَحْلَى بِهِ (سَعْرَةُ
 كَلْبٍ وَمَعْجَمُ سَعْرَةِ الْمُحْصَرِّمِينَ وَالْأُمُورِ)

1 الشَّشْهَةُ بَطْنِيَّةٌ وَالسَّحْبَةُ

2 الْأَوْدُ الْأَعْوَجَاجُ

3 السَّابِ فِي (شَرْحِ الْمَرْوُوفِيِّ ص 1154 ، وَخُصَّاصَةُ الْبَصْرِیَّةِ 2/262 . وَالتَّدْكِرَةُ السَّعْدِيَّةُ ص 181)

4 الْكَيْسِيُّ . اسْمُ حَالَةٍ مِنَ الْبَلَدِ

5 فِي الْهَامِشِ «فِي سَجَّةٍ أُخْرَى إِذَا مَا لَقِيْتُهُمْ»

6 الْبَيْتَانِ مِنْ مَقْصَعَةٍ فِي (الْبَاعِثِ 2 12 3-317 وَشَرْحُ الْمَرْوُوفِيِّ ص 487) وَالْبَعْرُ فِي تَهْ ، ابْنُهُ الْأَكْبَرُ عَقِيَّةُ

7 وَفَعَتْ الْمَلِكَةَ بَيْنَ الْيَمَامِيَّةِ وَالرَّارِيَّةِ بِخُرَاسَانَ سَنَةِ 126 هـ

8 سَلَّمَ بَيْنَ أَخْوَرٍ هـ ذَكَرَ فِي الْمَقْصَعَةِ بِخُرَاسَانَ ، وَكَانَ صَاحِبَ شَرْطَةِ حَضَرِ بْنِ سَيَّارٍ فِيهَا ، وَقَدْ هَضَمَ عَلَيْهِ يَوْمَ مَسْجِدِ

خُرَاسَانَ سَنَةِ 30 هـ . انْظُرْ (تَوْحِيدُ الظُّهْرِيِّ 7 384)

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَقِيلٌ

[381] عَقِيلُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَمْرٍو، ذكره عمرو بن شقة، ولم يسه، وهو القائل [من الطويل]
مدخت بني عمرو، وقومي سواهم¹ وخشن ثناني كالحمال على الشحر²

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَجَلَانُ

[382] عجلان بن نكرة من بني الزباب، جاهلي، سابق وحلأ من قبيل عيلان، فسق هرس³
عجلان، فقال⁴: [من الكامل]

أحطرت مهنري في الزهاب سحابة⁵ ومن اللحاحة ما يبصر، وينفع⁶
مغرقت عرثته، ولمنع جيبه قبل الحيرة، وكف عمرو وينفع⁷
[383] عجلان بن لأي الغوي يقول [من طويل]

عجنت لدعي الحرب، والحرب شامد⁸ لقوخ بأيدي سائح، وتزحل⁹
الشامد التي تشول بدنها لثريك أنها لافح، وليست ملاقيح.

وانعجيسي، وسنت بغد بعاحب¹⁰ سمامة مخض، وانعجحة ترزكل¹¹
وإرداؤه كرز بن عمرو بن عامر¹² كما حرز حذغ التحلة المنقط¹³
على أن كرز آمن أداق وخرا¹⁴ ملي، ولكن سطوة المنث أول¹⁵

[381] روى له أحمد بن حنبل في (العيون 6/ 344) وحده في التهامس «عقيل بن عمرو بن عبيد بن أبي بكر بن كلاب وهو العدن» والعمارة في (معجم ما سنعجم ص 882) وفيه «عمرو بن عبيد» والفضل الكلاني شاعر جاهلي وقيل، محصر، امتد عمره إلى عهد بني أمية. وقد حذف في اسمه فقيل عبيد الله أو عبيد، أو عيادة أو عباد انظر (معجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 367-368) ولم يشر فيه إلى (عقيل)
[382] شاعر جاهلي فارسي اسم فرسه الهذلول وهو من بني زباب ينظر (سماذج العرب وإسماها ص 265) وله ترجمة في (معجم الشعراء الجاهليين ص 28) نقلاً عن المزياني.
[383] لم أعثره على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه جاهلي هذا، وأحياناً به (معجم الشعر، جاهلي)

1 لد من قصبة مشهورة ما ح فيه بني عمرو في (معجم ما سنعجم ص 862-863)

2 هدف حزم في الأصل

3 في سماذج حيل العرب وإسماها ص 265 نقلاً عن أسماء حيل العرب ورسائلها لابن الأعرابي ص (59) وفيه أن هرس عجلان سوار حلأ من بني مرارة وهم من قبيل عيلان

4 عمرو، اسم علامة الذي ركب فرسه في الزهاب، (كرنكو)

5 الشمامة الشحص، ودوية وعص حلقص

6 المنقط - المنقطع

[384] عجلان بن حليدة الهذلي وهي أمه، وهو من بني عمر بن لؤي، أحد بني ضاهلة، وهو

القائل في صدره كانت بينهم وبين بني سليم [من الطويل]

حمفت لرهط العاندين سريرة كما جمع لعمور أشعة الصدر

أعمور الذي يشتكي صدره، به العمر، وهو المصنوع

فاؤفت فرقة صاعب إذ أمرتهم أمرهم، وصل في عائدة أمري

فإن تشكروا لي تشكروا لي غمة وإن تكفروا فلا أكلفكم شكري

فمن لامي فيها وبني فعنتها ولم تهب من ذي حساب، ولا ستر

فدل بها قوم، ونصب أوتها نحول من بعد الكلاله، وسوتر

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَائِدٌ

[385] المثقب العبدى ثم نكري اسمه عند من مخصر، وقيل اسمه شاس بن عائد من

مخصر بن ثعلبة بن وافية بن عدي بن زهر بن مسه بن نكرة وهي القيلة - بن لكثير بن

أقصى بن عبد القيس بن أقصى

وسمي ثقف بست قله. وقيل اسمه بهار بن شاس، ويكنى أبا وائلة، وهو جهلي، من

شعراء الحريز، وهو القائل³. [من الوهم]

[384] له خبر وديان في (ديوان بهليل 1123-113) واسمه فيه (العجلان بن حيد)، ولم يعثر إن (حليدة) أمه

هذا، وحل به (معجم الشعراء الجاهليين)

[385] شاعر جاهلي، من عبد النيس، من ربيعة. اتصل بأبي عمرو بن هند (563-578م)، وله فيه مدح، ومدح

العجلان بن المنذر، وشعره جيد، فيه حكمة ورقة. جمع بعضه في ديوان، طبع أكثر من مرة. وبني حوسه

585/38 ق. هـ انظر له (الأعلام 3، 239، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 319-316)

1 الأبيات (1، 3، 4) هي (ديوان الهذليين)، وفيه «وكان بين بني ظفر، وبين العجلان بن حيد قسامة، فلامه من من قومه، فقال العجلان: « والقسامة أصله اليمى، ثم جعل للقوم الذين يحمى على حقهم حمسين يمياً، يأخذوه

2 لاشعة جمع الشفاء وهو دواء معروف

3 هي (ديوان الهذليين) «من ذي حاد»

4 هي الهامش «هي نسخة أخرى من طول الكلاله» (مراجع)

5 الأبيات هي (شرح ديوان المثقب العبدى ص 67، 68، وبها حيد قصيدته المشهورة التي مطلعها

فاطم قبل يمشك متعبي وشئت ما سألتك أن تبني
ومها الب الذي سقي به متصاً، وهو

ظهر بكتة، بدل من جرى ونفسه الصاوي معو

هَبْشَا أَنْ تَكُونَ أَحْيَ بِحَقِّ ۖ فَاغْرِفْ مِنْكَ عَنِّي مِنْ سَمِي ۖ
وَالْأَفْطَرِ خَسِي، وَأَتَّخِذْنِي عَدُوًّا، أَتَقِيكَ، وَتَنْقِصِي
فَمَا أَدْرِي إِذَا يَمُوتُ أَرْضَا ۖ أُرِيدُ الْحَيَّرَ، أَيُّهُمَا يَمِي ۖ
الْحَيَّرُ الَّذِي أَبَا مُسْعِبِي ۖ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَنْتَعِبِي ۖ

[386] عَائِدُ بْنُ سُلَيمَةَ الْأَرْدِيُّ وَقِيلَ هُوَ سَمِعَهُ مِنْ عِبَادِ الْأَرْدِيِّ، مِنْهُ عُثْمَانُ وَهُوَ عَمِي
السِّي وَنَحْوُهُ وَقَالَ² :

رَأَيْتُكَ يَا حَيَّرَ الْبَرِّيَّةِ كُنْهَا شَرِيتُ كِتَابًا حَاءَ بِالْحَقِّ مُغْنِي ۖ
وَقَدْ تَقَدَّمَ خَبْرُهُ³ .

[387] عَائِدُ بْنُ سَعِيدٍ شَهِيدٌ صَفِيٍّ مَعَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَأُنْبِيَ يَوْمَئِذٍ،
وَارْتَجَرَ، فَقَالَ :

قَدْ غَمَمْتَ أُمَّ بِي حَلْدَةَ أَنِّي لِلْحَرْبِ عَتِيذُ الْغُدَّةِ
فَصَفْصَةٌ، سَاعَةٌ، وَهَذِهِ وَصَارِي، مُهَيَّزَةٌ، وَصَغْدَةُ
أَصْدُقُ فِي أَهْلِ لَفْسُوطِ الشَّدَّةِ كَمَا حَمَى أَشْيَالَهُ دَوَّ الْبَيْدَةِ⁴
فَقُتِلَ فِي آخِرِ أَيَّامِ صَفِيٍّ، رَحِمَهُ اللَّهُ⁵

[386] صحاحي، وقد على الرسول ﷺ سنة 10 هـ وفي اسمه اختلاف نظر (الأصابة 493/3، ومعجم الفدح
ص 215 - 216، ومعجم الشعراء المحصرين ولأمويين ص 194)

[387] صحاحي، به وفاده على الرسول ﷺ، وشهد القادسية وحولها، في العراق، ثم شهد مع عليٍّ الحسن، وصفين،
ومعه راية بني محارب، وقُتِلَ فِي آخِرِ أَيَّامِ صَفِيٍّ سنة 37 هـ. انظر (الأصابة 493/3) وجاء في النهاش «هو
عائِدُ بْنُ سَعِيدٍ بْنِ حَنْبَلٍ بْنِ رَيْدٍ بْنِ عَيْدٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ بَعْضِ بْنِ شَكْمَةَ بْنِ عَبْدِ مَحَارِبِيٍّ، مِنْ وَلَدِهِ
بَقِيَّةُ الرَّوْبَةِ وَكَانَ صَدُوقًا - بَنِي بَكْرِ - وَكَانَ بَصَا عَائِدًا صَدُوقًا - بَنِي الصَّرِّ بْنِ عِيَادٍ بْنِ عَائِدِ بْنِ سَعِيدٍ،
بَنِي هِشَامِ بْنِ الْكَلْبِيِّ عَيْطُ - مَعَ عَائِدِ كَاتِبَ - يَوْمَ مَحَارِبِ يَوْمِ الْحَمَلِ، وَصَعْبٍ، فَعُتِلَ يَوْمَ صَفِيٍّ، وَهِيَ مَعَهُ
وَقَدْ شَهِدَ نَقَادِسِيَّةً، جُلُولًا، وَهَارُونَ - وَبَعْدَهُ - وَفَادَهُ عَلَى السِّي وَنَحْوِهِ»، وصبط سعيد في الأصل بالصغير، وغير
النصير معاً (فراج) هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

- 1 في لك «عائِد» وفي ف «عِيَاد» والتصويب من الإصباح
- 2 اليب في (الأصابة 3 493) نقلًا عن المرزباني، وهو مع آخر نسخة من عباس الأسيدي في (الأصابة 3 128) وقال
بن حجر (الأصابة 3 493) «نسب يرفط في هذه الآية بن سيملة بن عديس، ونسبه أسدياً، ولم يعرفه بكونه من
عثمان، ويعني أن يكون الأسيدي، يسكنون هيملة؛ لأن صوت عثمان من الأرد يسكنون الراء، وكثير ما يفتون
هذه الراء صياً»

3 تقدم خبره في (سهمه)، ودلت من القسم الصانع من الكتاب

4 المصنوع - الخور، وقيل عن حق

5 في النهاش «عائِدُ بْنُ سَعِيدٍ الْقَشِيرِي، أشد منه الهجري في بؤس شعره»

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عِبَاءَةٌ

[388] عِبَاءَةٌ بَنُ خُفْشَمٍ وَهُوَ عِبَاءَةُ بْنُ يَرِيدَ بْنِ خُفْشَمِ الْعَيْسِيِّ يَقُولُ [من الطويل]
 كَانَ لَمْ يَقْرَأْ يَوْمًا يَرِيدُ بْنُ خُفْشَمٍ لِسَارِ التَّدِي أَرْفَعُ سَهَابًا، وَأَوْقَدُ
 وَأَذْكُرُ سَهَابَ التَّدِي، عَنْ صَوْتِهَا بِحَيٍّ عَمَقُورٍ، أَوْ طَرِيدٍ مُشْرِدًا¹
 فَبَاتَتْ عَلَى عِلْبَاءِ بَارِ ابْنِ جُفْشَمٍ تُسَبُّ لِعَوْرِي²، وَآحِرَ مُنْجِدٍ³
 وَبَتِ التَّدِي وَاعْمُودُ بَصْطِييَا بِهَا خَلِيفَتِي كَرِيمٍ وَاحِدٍ، غَيْرَ مُتَّحِدٍ³
 مُتَّحِدٍ فَقِيرٍ. وَنَابَتْ مُتَّحِدَةً: إِذَا كَانَ صَعْفًا قَلِيلًا.

[389] عِبَاءَةُ لَبْزَرِيٌّ يَقُولُ فِي رِوَاةٍ دَغِيلٍ [من محروء الكاس]

يَا ابْنَ الْمَهْلَبِ، مَا تَرَى وَأَشِيرُ بِرَأْيِكَ، يَا عَقِيلُ

[390] عِبَاءَةُ بْنُ غَمَرِ الزُّنْجِيِّ الْمَدِينِيِّ. لَحِقَ الدُّوْنَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ، وَمَدَحَ مَعْنًا يَقُولُهُ [من الكاس]

مَسَحَ الْقَبَائِلَ وَخَفَّهَ مَدَا كَالْتَدْرِ أَوْ أَبْهَى مِنَ الْبَدْرِ

فَسَا بِخَمْدِ اللَّهِ حِينَ يَشِيرُ حَسَنَ الْمَرْوَةِ، نَابَهُ الدُّكْرُ

حَتَّى إِذَا مَا طَرَّ شَارِبُهُ حَصَّعَ مَسُوكُ لَسَانِهِ فَهَرُ

وَلَهُ بِرَثِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعَاوِيَةَ الْحُجْعَرِيِّ⁴، وَالْحُكَمُ مِنَ الْمَطْلَبِ الْمَحْرُومِيِّ⁵ [من شرح]

مَسَى رَحَا الشَّمَاخِ قَدْ هَلَكُوا فَحَرُّ نَشْكِ نَفِيَةِ الرَّمَمِ

لِلْهَاشِمِيِّ الَّذِي [نَوَى] بِلَوَى مَرْوٍ، عَقِيدَ الشَّمَاخِ، وَالْحُكَمُ⁷

.....

[388] لم أعثر له على ترجمة، ويرجح سبأى ترجمته أنه جاهلي.

[389] لم أعثر له على ترجمة، ويرجح أنه إسلامي لذكره ابن المهلب في شعره.

[390] من مختصر مقي الدواوين، الأموية والعباسية. وتوفي نحو سنة 150 هـ. هذا، وأصل يترجمته (معجم الشعراء، المحصر من والأمويين)

1 المغوي - الخماخ، عمقور.

2 العوري - مسوب إلى العور وهو استقص من لأرض وبها يته التحد و بعد الرحق دخل بلاد نجد

3 الواحد المعنى

4 مع بن ربيعة الشيباني من أشهر أئمة العرب، و أحد الشعراء المصنفين، ومن ولاد الدواوين وقتل عتبة سنة 151 هـ انظر (الأعلام 7/276)

5 طرّ طاربه - بيت

6 عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب من شعراء الطائفة و حوادم وشعر النهم، طلب الخلافة في أو حر دولة بني أمية (سنة ٦٦) بالكوفة ومات و قتل سنة 29 هـ، و قبل سنة 31 هـ مصر (الأعلام 4/194)

7 سقط (نوى) من الأهل والإضافة من (كرمكرو وعراج)

هذا بأرض العراق في رَحِمٍ وذاك [ثاو] بالشام في رَحِمٍ
فدنته الناسُ بعد مقدمهما عدو العبي منهُم كذي العدم

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَلِيَاءُ

[391] عُبَيْدُ بْنُ أَرْقَمٍ الْيَشْكُرِيُّ كانَ الْعُمَانُ مِنَ الْمَسَرِّ، قَدْ أَحْمَى كَنْشَأً، أَي: جَعَلَهُ حِمًى،
فَوَثَبَ عَلَيْهِ عَلِيَاءُ، فَدَبَحَهُ، فَخُصِمَ إِلَى الْعُمَانِ، فَلَمَّا وَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ، أَبْشَدَهُ قَصْدَةً يَقُولُ فِي
آحِرِهَا²: [من الطويل]

أَحْوَفَ بِالْحَبَارِ حَتَّى كَأَنَّمَا قَتَلْتُ لَهُ حَالاً كَرِيماً، أَوْ أَسْ غَمٌ³
فَإِنْ يَدِ الْحَبَارِ لَيْسَتْ بِضَعْفَةٍ وَلَكِنْ سَمَاءُ تُضْطَرُّ الْوَيْلَ وَالْدَيْمُ⁴

[392] عَلِيَاءُ بْنُ هَذَا جِ الْهَجْمِيِّ - يَقُولُ لِلطَّرْمَاحِ الطَّنَائِي

بَاكَ لَطَطَّرَ مَنَاحُ حَدَاتِ الرِّوَاةِ لَهُ نِيكَ بِأَنْبِرٍ، كَحَدِّعِ السَّخْنَةِ الصَّاحِي⁵
تُثَمُّ الرِّوَاةُ مَا كَوَامِلُ غَفَقَتِهِ عَشِيّاً يَدْنُبُ إِسْهَاءً، أُمُّ لَطَطَّرَ حِ⁶
كُلُّ الْفَرِيقَيْنِ أُخْرَى أُمُّ صَاحِبِهِ حَبْرِيّاً مُقَرَّباً عَلَيْهِمْ، مَالَهُ مَاحِي
قَوْلُهُ كَحَدِّعِ السَّخْنَةِ الصَّاحِي، أَي: وَحِدَهُ، لَا يَخْلُفُ إِلَى حَسْبِهِ شَيْءٌ، فَهُوَ أَعْظَمُ لَهُ، إِذَا كَانَ
وَحِدَهُ، وَسَرَفَ مَعْنَى هَذِهِ الْأَبْيَاتِ تَمَّا قَالِ حَرِيرٌ فِي الشَّرْتَرْدِيِّ، وَقَدْ تَقَدَّمَ⁷

[391] سَاعِرٌ حَاهِي، كَانَ مُعَاَصِرَ، لَمَسْتُ الْعُمَانُ مِنَ الْمَسَرِّ - انظر شعره وبرحمته (الأصمعيات ص 177 84 -
والخرابة 10، 8، 4، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 228، وديوان أبي بكر ص 677 682)

[392] لم اعثر له على ترجمة - وهو من شعر - عصر الاموية، وكان معاصر كشاعر الطرّاح بن حكيم الطنائي، سوي
بحو سنة 125 هـ - هذا، وأصل برحمته (معجم الشعراء المعصرين والأمويين)

1. سقط (ثاو) من الأصل، وأصافها (فراج) ولم يسمها (كريمكو) والرحم القبر
2. نظر بحر في (مجمع الامثال 2/ 143 44)، والمقصود في (الأصمعيات ص 177 81)، ومنها البيان، ويعدها
سنة من خمسة وعشرين عاماً
3. بالحيار أراد العمان بن لندر ورواية (الأصمعيات) (بالعمان)
4. الضعفة الضعفة، بغشي منها عنى من سمعها، وتمامات منها، والصوت الذي يكون من الضعفة
5. في ك «نال» يلاً
6. في ك «نالوا»
7. تقدم في القسم المعهود من الكتاب - انظر شعر حرير في (الاشتقاق ص 186، ولأعالي 8 30، وديوان حرير
ص 216) - هذا، وأشار (فراج) إلى (الاشتقاق)

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَلِيَّةٌ

393] غُلبَةُ بنِ ماعِرِ الحَارِثِيِّ وهو أبو جعفر بن سُلَيْمَةَ، المَقْتُولُ في أَيَّامِ هِشَامِ بنِ عَبْدِ المَلِكِ، قُتِلَتْهُ سُوْعَفِيْرٌ، وَكَانَ مُحَمَّدُ بنُ هِشَامِ المَحْرُومِيُّ، حُلَّ هِشَامِ بنِ عَبْدِ المَلِكِ، رُوحَ بَنِي غُلبَةَ، أَخْبَرَهُ جَعْفَرٌ، فَقَالَ غُلبَةُ بنُ ماعِرٍ في حَبْرِ طَوِيلٍ¹ [من الطويل]

لَعَنُوكَ أَيُّ يَوْمٍ أَسْلَمْتُ خَطَرًا
نَسُجْتِيبًا هَنَحَ الْمَا، وَأَمَا
فَمَنْ نَزَّكَوْا حَصْنًا عَنِ الْمَوْتِ خَنْصَةً
وَقَالَ مَعَادُ الْعَقْلِي يُحْيِيهِ :

أَبَا جَعْفَرٍ، أَسْمَتْ لِلْقَوْمِ جَعْفَرًا
وَصَيَّفِيهِ فِي يَهْنُ، مِنْ الْأَرْضِ، وَاسِعِ
أَحْرَتِ، لَمْ تُمْضِ، وَكُنْتُ كَقَابِضِ
عَلَى الْمَاءِ حَاشَتْهُ فُرُوجُ الْأَصَانِعِ

ذِكْرُ مَنْ أَسَمَهُ الْعَدْلُ

[394] العدل بن عمرو، أحمد بن محمد، من بني طهينة وحر مالت بن مؤبرة الزبوعى، في

1993] شاعر، من القرن الثاني الهجري، كان في أيام أبي جعفر المنصور (136-158هـ) وهو من بني الخارث، من كهلان، وحنه عبد معوث بن خارث أحد رؤساء اليمن المشهورين في الجاهلية. والراح ابن اسمه غنم بن بعه وكان به من الولد جعفر وخعدة ومعر بن مر له (حمزة بن سائب بن مر بن ص 74، ولأعيان 13، 60، 61، والمؤلف والمخلف ص 19، ومعاهد النصوص 125). هذا، وأصله (معجم الشعراء المحصرين، الأمانة).

[394] شاعر جاہلی، من ہی طہیہ من نیم ویدو طہیہ ہم سو ابی سؤد، وغیرہ، ابی مالک بن حنظلہ بن مالک بن ریدماقہ بن نیم و طہیہ بنت عیشمس بن سعد بن ریدماقہ، والیہا یسبون انظر (جمہورۃ انساب العرب ص 228) ورتما ادرك الاسلام وحاً، فی الہامش "میتہ ہی بنت شیبان بن ربیعہ بن می سؤد بہا لغوی" وانظر کہ (معجم الشعراء الجاہلیین ص 218)

نظر غير واضح في (الأعلى) وقد عثت الأدب في رما هذه جعفر والبقين الأول و في مر أربعة في (الأعلى 60/13)

2 في الأصل: والمدي منظور (متراج). وفيه «كم» تصحيح

؟ من انت بن بوزرة البريوعى انصميمي ، فل بامر حانه بن الويد صيرة في سم وب الزدة وه تر حنه ، ترد د حنه

لجاهليته إلى الكامن الباهلي، ففصل العدل على مائدته ولعدل يهجو باهية¹. [من الطويل]
 إذا الباهلي عذة خطلت² له ولذ مسها فذاك المذرع³
 وله فيهم: [من مشطور الرجز]

يارتب، فقسحس باهية أكثر خي جاهلاً وجاهية
 سوداء كالسئد سرورق باخية تشد أغياراً يحسب الساجدة⁴
 [395] العدل بن حكيم بن عمرو بن سليم بن شيخان بن ربيعة بن أبي سود بن مائد بن حنظل
 التميمي. جاهلي.

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عُشٌّ

[396] فارس الرخاف وهو عش بن لشد بن عذاة بن أمة بن عبد الله بن رزاح بن ربيعة
 جاهلي، قدم. يقول من أبيت: [من الكامل]

أنسوا بفزع راكديس، واصحوا وبطلن مكة فارس لرخاف⁴
 وأو كنيشة عند توصح ثاوي فلعن حشو لدراع والشخاف⁵

[398] شاعر جاهلي، وسمي في (أنساب الأشراف 1، 169) العدل بن حكيم بن عمرو وجاهلي له عش «عدل بن
 الكمي في ابن الحكم هذا. هو الذي يقول
 جزى الله عا آل ثقة صالحاً قتي ناشأ من آل ثله أو كهلا»
 والبيت به في (أنساب الأشراف 69، 1) وله ترجمة في (شعر بني قيس ص 423-424) عبد، وأحد ترجمته
 (معجم الشعراء الجاهليين)

[399] م أعثر به على ترجمته، هو من بني راح بن ربيعة بن مديح ورواح هو جو قصي من كلال لاشته، وقصي
 هو الذي جمع هريشاً في مكة مع بني سبه 440م، وهذا يعني أن الشاعر لم يكن من الجاهليين القدماء، وأنه من
 الجاهليين الذين تركوا الإسلام، ومانو قيسه يقين: فين الرسول ﷺ وحده قصي معاصر رراح ربيعة ابن،
 وبين الشاعر وجده رراح ربيعة ابن، أيضاً هذا، وحيه ترجمته في (معجم الشعراء الجاهليين)

1 الب في نسخة ذ غ، غير منسوب

2 مدراع الذي أمته شاف من ثيه

3 هي لك «ماجده» تصحيف والسبب الدنوب.

4 فزع سوف ودي نقرى وقصيه وفيه بها كالب هلاله عدم، قوم هود و«رخاف اسم فارس ولا ذكره في
 كتب الخيل

5 توصح من مري معروف باله منه وقيل كتيب أبيض هريش والنحاف مدي يوصع على الخيل من حديد و
 غيره في الحرب.

397] الغش من كعب الغنري يقول حده من صفوان

[من صفوان]

عمد أنا صفوان إن كنت باكحاً
فتاة أباي ذات أثب وميزر¹
لها كمل راب، وطر مفاكر²
وأختم بمن الغش، غير مقور³
فتت اتى ر لثها نت منة
ودغ عنك أحرى كاللطيم المنفر⁴
محررة، قد علمتها ساوها
أف عيل، شودي بالعلام الحرور⁵
وتنهزل إن أحصات، أو قنت غيرم
تريد، وإن أحسنت لم تشكر⁶
هي انقرن إن صالت، وليت حفة
وإن سكنت خوفاً فذات تدمر⁷

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْعَرْتَدَسُ

398] العرتدس العودي من الأزد، بصري، إسلامي. يقول لي ميم حين أخرجوا عامر بن

أخضر مي⁷

[من انصار]

لحائنه قوم شووا حدرهم
بأحدوده العشا والحشب
رددن رب رباداً إلى حدره
وحدر تميم ذحان، دهن

397] لم أعتبره على برحمة، وهو من بني العر من عمرو من تيمه من شعراء العرب الذي الهجري كان حتى نحو سنة

330 هـ، وأصل حمة (معجم الشعراء المحقر) والامويين

398] عمر بن عبد الرحمن وهو من شعراء القراء الأوائل الهجري هـ وأصل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين

والامويين)

حانه من صفوان من بني صفر من تيمه فصيح مشهور كان مقرناً من عمر بن عبد العزيز، ومن هشام بن
عبد مئذ دولة خلافة العباسية وتوفي نحو سنة 33 هـ، انظر به (الأعلام 2/297) والمعروف عن حال أنه
لم يتزوج، وبعل ذلك من أسباب مخاطبة الشاعر له بهذه الأبيات وربما أراد الشاعر خالداً من صفوان المص
المعروف بقصيدته (العروس) وصف بها عروسه في ثمانية وسبعين بيتاً وهو شاعر معمر، قيل عنه يظهر أنه من
عوام العصر الأول، انظر (الأعلام 2/296-297)

2 الأثب، التوب القصير إلى نصف الساق ومبرر، مئزر وهو كساء يعطي النصف الأسفل من البدن، وهذا يروح
انه يحاطب (المص) الذي وصف (مبادل) عروسه

3 الأحنم، الفرح المرتفع انعطى والمعب الفدح الضخم والمفتر الذي جعل في وسطه حرق مستدير وهي
(كربكو) «غير موز» تصحيف.

4 لديها، كالظلمة لمقر (فرج)

5 الحرور، العوي، وهو من الأصداد

6 هي ك «ذات تدمر» تصحيف وحفته اسم مأمدة في سواد الكوفة

7 انظر عامر بن أخضر مي (تاريخ الطبري 2/443-444)

[399] العرنيس الكلابي وهبل . هو أبو العرنيس ، من بني أبي بكر بن كلاب . قال : بمدح
بني عمرو العنويين ، في الحماسة . وأنشدها أبو عبيدة فقال . هدا - والله - محال ، كلابي بمدح
عنويًا

هنيوب ، لشوب ، يسار ، دوو كرم سواس مكرممة ، أبا ، يسار
إن يسألوا الخير يُعطوه ، وب شهموا كشت أعمار شر ، غير أشرب²
فيهم ومنهم يُعد الحيز مُند ولا يُعد نسا خيري ، ولا عار³
لا يُطقون على الفحشاء ، إن يطقوا ولا يُمارون إذ ماروا بالكشار⁴
من تنق منهم تغل لاقتب سيئدهم مثل الخوم التي يسري بها الساري

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ عَرِيْزٌ

[400] عرير من غنير الغدري شاعر ، إسلامي ، شامي . يقول
تسركت الحسان لرباب ودودهم ولو شئت لم يرفع شعيتي بى وفر⁵
وفي عندود غمة ، لي بها بنو عندود ، إن هم أحسنوا شكري⁶
[401] أبو الأشعث الشيباني . اسمه عرير بن الفضل بن فصالة بن مهدي بن محراق . يحدث .

[399] شاعر جاهلي ، من بني أبي بكر بن كلاب العامريين . نظمه (لمنهج ص 7 2 ، وسط الأبي ص 544 545 ،
وشرح المبروقي ص 1593 ، واللسان . سور) هدا ، وأحل به (معجم الشعراء الجاهليين)
[400] لم أعثر له على برحمه هدا ، وأحل برحمه (معجم الشعر ، منحصر بين والأمويين)
[401] شاعر عتاسي ، كان معاصراً لمحيصة بنعبد (256-279هـ) وح ، في (الفهرست ص 127) أبو الأشعث
عرير بن الفضل بن فصالة بن محرق بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محراق . وهو من الكتب كتاب صفات الخصال
والأودية وأسمائها ممكة وما وراءها .

1 . لأبيات لعرنيس كلابي في (الأمل 239 1 ، وشرح المبروقي ص 1593 ، وهر الاداب ص 958) . روي
الشعر لعبد بن العرنيس لا لأبيه بمدح قومأبر ، بهم انظر (وسط الأبي ص 545 546) والأبيات من سنة
لعبد بن العرنيس في (حماسة البصرة 9 11) وكان الأصمعي يقول هدا من كلابي بمدح عنويًا
(وسط الأبي)

- 2 شهموا ، أفرعوا ، ومسيهوا ، الحديد العود ، وندعوا ، ولأعمار جمع الدمر وهو السجاع الشديد
- 3 أنشد القديم ومه (مثلك) والثا : ما أحيرت به عن الشخص من غس أو سي ؛
- 4 مار الشيء : لمرك واضطرب ، والمسارة : المعارضة
- 5 الزباب - هو ما بين أن يصنع الناقه ونحوها إلى أن يأتي عبيها شهرك والدود جماعة الإبل بين الثلاث العشر
- 6 في الأصل بني (مراح)

مُعْتَمِدِي، صَعِيفُ شَعْرٍ كَدُّ يُرَاسُ بِلِ الْأَشْعَثِ الدُّخْمِي بِالْأَشْعَارِ، فَوَحَهُ الدُّخْمِي إِلَى عَرِيرٍ
بِقُلْسُوَّةٍ، وَكُنْتُ بِهِ.

[من الوافر]

بِسَفْسِي مِنْ كَهْمِي وَاسِ عَمٍّ عَرِيرٍ، إِنَّهُ خُرُّ سُرْ خُرَّةٍ
أَقْلُ النَّاسِ عَائِلَةً لِحَلٍّ وَأَكْثَرُهُمْ لِأَعْدَاءِ مِصْرَةٍ
وَهِيَ آيَاتٌ، فَأَحَابَهُ سَرِيرٌ بِشَعْرٍ، لَا فَائِدَةَ فِيهِ، وَأَوَّلُهُ.

خُجِعْتُ لِدُكِ الْعَدَا مِنْ كُلِّ سُوءٍ مَتَى اعْتَرَتْ السَّوَايَةُ وَالْمِصْرَةُ²
بِرُرٍّ، وَلَمْ تَرَنْ مَدْقَطُ قِدَمًا تَجْرُبُ إِلَى لَطْفِ الْمَرْهَةِ

أَسْمَاءُ مِنَ الْغَيْنِ مَجْمُوعَةٌ

[402] الْغَيُّ بْنُ عَمْرِو بْنِ لَيْمٍ [أَبُو] لَيْسَةَ. قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ: مِنْ قَدِيمِ الشَّعْرِ الصَّحَحِ
قَوْلُ الْعَنْسِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ - وَكَانَ مُحَاوِرًا فِي يَهْرَاءَ، فَرَأَاهُ رَتَبًا، فَقَالَ³: [مِنْ مَشْطُورِ الرَّحْرِ]
فَدَرَسِي مِنْ دَلْوِي اصْطَرَّهَا وَشَأْيِي فِي يَهْرَاءَ وَاعْتَرَاهَا
إِلَّا تَجِيءَ مَلَأَى تَحِيءَ قُرَاهَا⁴

[403] عَلَانَةُ بْنُ خُلَاسٍ بْنُ مَعْرُوبَةَ الشَّهْمِيَّةِ حَاهِلِيَّةٌ قَتَلَ أَبَاهُ ابْنَ مَيْمَةَ الْحَرَمِيَّةَ، فَفَتَنَهُ عَلَانَةُ،
وَقَالَ:

دَكْرَمُ خُلَاسًا، وَبَغْمُ شَمِي جُلَاسٌ، إِذَا بَكَأَ الْحَالِبُ⁵
تَرَكْتُ ابْنَ مَتْنِهِ فِي مَرْحَمِي نِسْوَةٌ كَمَا تَجِبُ لِشَارِبِ

[402] حَدَّثَ حَاهِلِيَّةٌ وَهِيَ عَمْرُو الْأَرْحَجُ مِنْ رَحَلٍ أَوْ حَرٍّ لَعَبٌ الرَّبْعُ، فَالْعَرَبُ الْخَامِسُ اسْمُهُ، تَنَبَّأَ بِهِ قَبِيلَةُ
بَنِي تَمِيمٍ الْبَحْمَةِ اسْمُهُ (الشَّعْرُ، الْخَامِيَّةُ لِأَوَّلِ ص 219 207) وَطَبَقَاتُ حُجُولِ الشَّعْرِ، ص 26 27،
وَحَمِيرُهُ مَسَابِ الْحَرْبِ ص 208، وَاللِّسَانُ حَرْبٌ، وَالأَعْلَامُ 91 90، وَمَعْجَمُ الشَّعْرِ، حَاهِلِيَّةٌ ص 4 2 وَشَعْرُ
بَنِي تَمِيمٍ ص 472).

[403] وَيَقَالُ جُلَاسٌ مِثْلُهُ (مَعْجَمُ الشَّعْرِ، الْخَامِيَّةٌ ص 228 وَشَعْرُ بَنِي تَمِيمٍ ص 304)

1 فِي ك «مِنْ كَيْ يَنْ»

2 اَعْرَاهُ أَصَدَهُ وَسَعَطَتِ الْوَاوُ مِنْ لَهِ

3 الرَّحَزِي فِي (طَبَقَاتُ حُجُولِ الشَّعْرِ، ص 27 وَاللِّسَانُ). وَهِيَ بَصِلُ الْيَا مِنْ شَعْرِهِ حِينَ ذَكَ

4 هَرَبَهُ رَدَدَتْ حَارِبٌ مِمَّنْ دَبَّاهُ وَأَسْرَعَ حَقْرُ (طَبَقَاتُ حُجُولِ الشَّعْرِ) إِلَى أَنَّ فِي الشَّعْرِ سَقَطَ هَدْيًا وَكَانَ
الشَّعْرُ يَرِيدُ أَنْ يَقُولَ «لَوْ كُنْتُ فِي بَنِي عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ لَخِجَعْتُ قُلُوبِي عَنْهَا»

5 أَبَكَأَ الْحَالِبُ الْمَرْءُ وَحَدَهُ قَلِيلًا أَوْ مَعْطَفًا

[404] عَزَمَرَةُ بْنُ عَاصَةِ السُّلَمِيِّ حَاهِلِيٌّ، شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ¹

[405] عَيْلِكَ بْنُ قَيْسِ بْنِ هَيْشَةَ بْنِ أُمَيْةَ بْنِ مُعَاوِيَةَ حَاهِلِيٌّ، مِنْ أَهْلِ أَمْدِيَّةٍ، قَالَ يَرِثُنِي عَمْرُو مِنْ حُمَمَةِ الدَّوْسِيِّ². [من الطويل]

بِرَغَمِ الْغَلَا وَالْمَحَدِّ وَالْحَوْدِ وَالنَّدَى طَهَّكَ سَرْدَى، بَا حَنْزَرَ حَافِرٍ وَبَاعِلِ
لَفْدَعَانِ صَرْفِ الدَّهْرِ مِنْكَ مُرَرًّا سَهْوَصًا بِأَعْيَاءِ الْأُمُورِ لَا تُقِيلُ
يَعْتُمُّ الْعُفَّةَ الطَّرْقِ فِي سَاوَةِ كَمَا صَدَّ أُمُّ الرُّؤُوسِ شَغْبُ الْهَبَائِلِ³
وَيَسْتَرْوُ دُحَى لَهَيْجَا مَصَا عَرِيْمَةٍ كَمَا كَشَفَ الصُّنْعُ طُرْفَ الْعِيَاظِلِ⁴
وَيَسْتَهْزِمُ الْحَبَشَ الْعَرْمُ مَرْمَ سَاسِمِهِ وَإِنْ كُنَّا حَرَرًا كُنَّا الصُّوَاهِلِ
وَيَمْنَعُنِي إِذَا مَا السَّقْعُ مَذْرُوفُهُ عَنِ الرُّوْعِ، وَارْتَفَضْتُ صُدُورَ الْعَوَمِ⁵
[406] عُيُوتُهُ، وَيَقْدُلُ عُيُوتُهُ، بِعَيْنِ مُغْجَمَةٍ، وَهُوَ عُيُوتُهُ بْنُ سُنْعِيٍّ بْنِ رَيْبَةَ بْنِ رَبَّادُ بْنُ عَمْرِ بْنِ

[404] شاعر وفارس حاهلي أوقع بني هذيل، وذكر بسبك لأخيه مهم وأنه شعر في ذلك نظر له (الأعيان 128/12، ومعجم ما استعجم ص 377، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 222)

[405] انظر له (معجم الشعراء الجاهليين ص 217-218 والأدبي 143/2-144)

[406] شاعر حاهلي، من بني ثعلبة بن دؤيب وهو من بيت نوارث الشعر وأبوه وحده وأخوه أبي، ثم ابنه قرداس عُيُوتُهُ كُتِبَ شِعْرُهُ، انظر لرحمته وسعره ص 37، 38، 283، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 28، وجاء في هامش الأصل في الأصل - وهو غير صحيح - رثانا بن عباس بن ثعلبة والصحيح «ابن بني ثعلبة»

في الهامش صريف بن عجد الجعفري أشد له الهجري شعر.

2 عمرو بن حُمَمَةُ الدَّوْسِيِّ أحد المعمرين في الجاهلية، وقد مررت ترجمته (21) وكان عيبك قادمًا من الشام، ومعه أخوه حاطب الذي كانت بسبب حرب حاطب في الجاهلية بين الأوس والخزرج، والهدم من امرئ انقيس، فعمره ورواهه حتى فتره، وأشد كل منهم شعر في ذلك نظر لرحمته الهدهد الآتية (1042) والآيات من نسخة في (الأدبي 2 144) وعدة الأخير في (وهو الآداب ص 1068، وهي منه نسخة آيات، ولأول والثاني من نسخة في الخماسة البصرية 262/1)

3 أُمُّ الرُّؤُوسِ: الدِّمَاغُ وقبائل الرُّؤُوسِ شُعْبَةٌ وهي أربع قطع، وهي المطبوع (هراج) «أُمُّ - شَغْبُ»، ولا يستقيم المعنى بذلك

4 يَسْرُو: يَكْشِفُ وَالْأَطْرَاقُ: الْإِتِّدَافُ وَأَطْرَفُ الْأَرْضِ إِذَا رَكِبَ الرَّابِ بِمَعْنَى بَعْضًا، وَالْعِيَاظِلُ الظُّلُمَاتُ لِتَرَكَمَةِ

5 الصَّعْجُ الْعَبْرُ سِسْتَرُ وَالْمُرْتَمَعُ وَالرُّوْقُ سُرْبَةٌ دُورُ السَّقْفِ وَالرُّوْعُ الْحَرْبُ وَالْعَوَامِسُ جَمْعُ الْعَمَلِ وَهُوَ مِنَ الرَّمْعِ عِلَالَةٌ مِمَّا يَلْبِي السَّكَاةَ بِعَيْنٍ وَحْدَةً فِي خَمَاشٍ «في ربيع لأبرار» قدان بعض المدريين [من الكامل]

حَتَمَ الْإِلَهَ عَنِ لِسَانِ عُدَاقِسٍ خَتَمًا، هَيْسَ عَنِ الْكَلَامِ يَقَادِرُ

وَإِذَا أَرَادَ التُّطْقُ حَلَبَ لِسَانَهُ خَمًا، يَخْرُجُ كَسَةً لِيُصْقِرَ بَاهِرًا

هذه، ولعله يريد اسم عداه، ولا يوجد في الأصل (هراج)

ثَعْلَةُ الصَّنِيِّ، مِنْ سِي ثَعْلَةٍ بِسِ دُؤْبٍ، حَاهِيٌّ قَابُ يَرْتِي حَاهُ ت¹ [من الكامل]
 أَلْسِي، لَا سَنَعْدُ، وَلَسَّ سَحَابُهُ حَيٌّ، وَمِنْ تَصْبِ السُّوْبِ يَعْنِي
 أَلْسِي، بِسِ تَصْبِ رَهْنِ سِ مَسُودٍ رَلَجِ لِحْوَابِ، قَفْرُهُ مَنَحُودٌ²
 فَعَرَبُ عَالٍ [قَدْ فَكَّكَتْ، وَسَائِلِ أَعْطَيْتُهُ، فَعَدَا، وَتَتْ حَمْدُ³
 يُثْسِي غَمْسَتْ، وَتَبَّ هُنَّ نَسَائِهِ وَلَدَيْكَ أَمَّا يَسْتَرْذُ عَرَبُ⁴

حرف الفاء

[ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ فِرَاسٌ]

[407] [فِرَاسٌ] . [من مشطور الرجز]

يَسْتَرْبُ رَسْلَ أُنْعَ كَرَمِ ثَمَّ يَسْبُ الثُّبُلَ لَا يَسَامُ⁵
 لَوْ كَتَبْتُ سَاعَتِي فِي الثَّمَامِ يَمِثُلُ حَبْرٍ قَرَّ كَأَسِي الْقَمَقَمَامِ⁶
 إِذَا لَحِثْنَا لَكَ سَلَامًا

مَقَالَتْ تُجْبِيهِ : [(٢٩٦)] [من مشطور الرجز]

قَدْ عَمَّ الْقَوْمُ، بِسِ طَرِيفِ بِحَفْحَفٍ لَصْرَمِهِ حَفِيفِ⁷

407] سقطت في الترجمة من الأصل

1. أبيات من سده في شرح مرروفي ص 44 ، وشرح الأعمش ص 502 503) نصبي وسب شعر في بعض مصادر لعبد الله بن عمه الصني وفي بعضه الآخر لرهير بن مسعود الصني انظر ذلك مفصلاً في شعر صبيّة وأخبرها ص 137)
2. في (شرح الحماسة) «وهي مرره» «والمود» «المود» «المهنة» «وف» «وولج» «ركي»، وفعره ملحود بصورته مع بحدده والنجد سويكو في حدار الفير وسب البيت في (اللسان: ودا) لرهير بن مسعود الصني يرثي حاه ألسي وفيه «أجواب الشرط في البيت الذي بعده، وهو عرباً مكرّوباً تكررت وراثة قطعته، وهو أبيه شهود»
3. بعد ذلك سقط في الأصل والإضافة من (شرح المروقي) وأشار إلى الإضافة (مراج)
4. ما بين التجميعين «ويأيد من شرح المروقي 1041» - (مراج)
5. برّس النور هـ،، وليس في عروض الرجز أو صرته (مقول) وعن الرواية بحرث الروي بالكسر، على س بحرث روي الشطر الذي بالضم ويكون فيه هـ،
6. أخيراً من الغنياء الضريف في مساحة ونجدة
7. انحفف اسطاس من الأصل : بحفف الماشية إذا حبسها والحفيف صوت الشيء، سمعه وانظر ما قبل في ضبط الروي في الرجز السابق

بغضاً أن يصغر الرعيف لسنه صنف ولا مضيف

[408] فراس الشامي محدث، بعد ذي، ضعيف شعر يقول¹ [من يجرؤ الزجر]

فنت لموسى الكسي رداً هذا القصي

وقال لا ينسئ من أحد بغدادي

أما أي التردد، ومن ينسئ بغدادني

ذِكْرُ مَنْ أَسَمُهُ فَضَالَةٌ

[409] فضالة بن هند بن عوف بن ثعلبة بن حيدل بن بضر بن عاصرة بن مائث بن نعة بن

ذؤود بن أسد جاهلي فتل شريح بن حصين الميري، يوم الرثاء، وقال² [من البسط]

يا ويح أم تمير بغد فارسها ديا القوارس تخمي عورة الطغس³

[410] فضالة بن شريك بن سلمة بن حويلد بن سمعة بن عامر الموقد بن نعيم بن أسامة بن

واسة بن الحارث بن نعة بن ذؤود بن أسد وهو كوفي، وشعره حجة وهو القائل بأما

يريد بن معاوية⁴ [من الوامر]

وأنت لو شهدت بك هند ورشلة إذ تصكك الحدود⁵

رأمت بكل مغولة تكولي أبان الدهر وأحدها المقيد⁶

[408] م اعثر له على ترجمة

[409] شاعر عربي، وقد يدعى حنظلاً، وأح شاعر فارس يدعى (سمعة) انظر له (ديوان بني أسد 9، 2 - 123،

ومعجم الشعراء الجاهليين ص 286).

[410] شاعر من أهل الكوفة، أدرك الجاهلية، واشهر في الإسلام، وشعره حجة عبد الحميد وكان يهجو عبد الله بن

الزبير، ويوفي بعد سنة 64 هـ انظر له (الأعيان 12، 88-97، والابوار وخامس الأشعار 1، 289، وأشعار النصوص

ص 571-585، والحماسة البصرية 2، 29-301، وأنساب الأشراف 1، 17، والأعلام 5، 146 ومعجم الشعراء

المختصرين والأمويين ص 363) وله ترجمة في (ديوان بني أسد 2/336-357، وشعر قبيلة أسد ص 430-439)

ومعجم شعراء بني أسد

1 نسب الشعر في (ثمار القلوب ص 68-69) إلى جعفر الموسوي وفي الثاني والثالث وقبهما

سائعه ذراعاً سائعه يمشي بي

2 البيت في (ديوان بني أسد 2/123) بدلاً عن معجم الفررياني، وأشار (فراج) إلى أن البيت في كتاب (الحليم) مروي

عن أبي عمرو الشيباني

3 كتب محقق (ديوان بني أسد)، «عورة» وقال «في معجم الشعراء عورة، بالعين المعجمة، تصحيف...»

4 لأبيات منارعه بن فضالة وعبد الله بن الزبير وابن بن خريم والكميت بن معروف انظر ديوان بني أسد 2/347

5 هند مرمية هما ابتا معاوية بن أبي سفيان وتصكك الحنود نلطانها

6 رمت عظم

رمى الخيـثان مسـوة آل خـزرج بمقداب، سـمـد ن له سـمـودا
فرد شعورهن السود نصا وردة و حوههن البيض سودا
وقد رويت لغيره² وله في ابن الرئير - وكان يهجو³ - . [من الواهر]

ومالي حنبر أقطع داب عرقير إلى بن لكهـلـة من معاد⁴
[411] فصالة بن عبد الله الغوي رثى قتيبة بن مسلم، بقوله [من الطويل]

كارأب خفص، قتيبه لم يسر برخص إلى رخص، ولم تُنف مُعْصم
ولم يُعش أطرف الأسنة، ولقا بد لسكن عن ورد المية أخحما
ولم يصبر النفس لكريمة في الوعى إذا كان أصوات الكماه تعظم
ليخمد، إن الصبر منه سحيحة إذا الرئيق لم يشن من الصرع انما
ومارال مدشدا الإزار بحقوقه يفود إلى الأعداء، حشأ عر فرما
وزود لإحومات المسابا بنفسه إذا الحشس هاب المشرعقات أقدم⁵

وله يرثيه وخيل رأسه ورووس، حوته وأهله إلى سماء بن عبد الملك - [من الطويل]
ثالثه ندى لملوك رؤوسا وقد علموا أن الملوك بها تعني⁷
فوق كان سغيرب لألقى برأسه عثر حة بين الحاسوس والرئير⁸

[411] لم أعتز له على ترجمه وهو من شعراء العصر الأموي، كان حيا حين قتل قتيبة بن مسلم الباهلي سنة 96 هـ هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

1. خيـثان من النهر نوبة، وأحدائه و بن حرب هم أن حرب بن أمية بن عبد شمس، رهط معدية وسمد
وهي رؤوسه رخص والسود تعتر النوحه من حرب

2. طر معصم ديت في ديوان بني أسد 2 663-664) وأسار إلى بعض ديت (فرج) في الهامش

3. بن الرئير هو عبد الله بن الرئير الأسدي المقرئ واليب من قضيبة في (الأسدي 2، 90-9) ولها حة مشهور
عن وهددة السدع عني بن الرئير و نظر (ديوان بني أسد 2، 340، 345، وهناك حرة والأحصل ص 4)

4. داب عثر هو أحد بين خد وتهامة وابن الكهبة رد عند الله بن الرئير والكهبة هي رهرة بن حثر،
الكهبة وهي أم حويلد بن أسد بن عبد العزى

5. الكس الضعيف، ولحقصر عن النجدة والكوم

6. الحشس - الحباب واللثيم

7. ولد أعصر بن سعد بن قيس عيلان مالك، وهم ناهلة، وعمرو، وهم عني، وأمهما همدانية (جهمرة أنساب
العرب ص 244)، معجدة قيمة الشاعر، وجد قتيبة قتيبة الحواش شيعان، ولذلك قال «بن» مصحراً

8. لو كان سعدياً أراد لو كان من بني سعد بن زيد مائة بن عجم وفي ذلك هجاه لبني عجم والمعروف أن قاتل قتيبة
هو وكيع بن حسان النخعي، ولم يكن من بني سعد بن من بني يربوع من حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن عجم
ويبدو أن في روايه البيت تصحيحاً، وأن الصواب لألقى رأسه

ولكنهم من مغشّر قد علمتهم عظم النهى، لسوا المستغبر، ولا عكل¹

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْفَضْلُ

[412] الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب واسمه عند العربى - بن عند المطلب وأمه . أمّة بنت العباس بن عبد المطلب ، وهي لأُمّ ولد بسوداء وتلدت بقول الفضل² [من الرمن] وأنا الأخصر من يغرفسى أخصر الخلدية في بيت العرب³ من يساحسى نساحل ماحداً عملاً الدلو إلى عفر الكرب⁴ والفصير يكي أبا لمطلب ، ويقال ، أبو عتبة وهو الفائل [من الوامر] وسُمّي الأطايب من فريش على كرم ، فلاتبسا وطايا⁵ وأي الخير لم نسميوا به ولم يفتح به اللبس بيا وله⁶ [من البسيط]

[412] شاعر من فصحاء بني هاشم مدح عبد الملك بن مروان ، وهو أول هاشمي مدح أموي بعد الأحداث التي وقعت بهما في صراعهما على الخلافة . وكان ماضر بشعره لبني هاشم على بني أمية في شعره رقة ، وهو ذو الصفة الأولى من معاصريه . ووفى في خلافة عبد الملك نحو سنة 95 هـ . انظر به (لأعلام 150/5) ولأعي 16/185-203 وسعر فريش في حياته وصدر الإسلام من 204 ، ومعجم الشعر ، امحصر من وأموي من 263-264 ، ومعجم الشعراء ، في لسار العرب من 322-323 ، والعتول والمختلف من 41) وحاء في لهامس « الفصل من عباس بن عبد مقلب الهاشمي ، ابن عم رسول الله ﷺ أشد به الفاصي أبو بكر بن البغلابي في كتاب قصه تل لائقة ، باليه ، يجمع برمرم والولاية عبيه ، وخصوصهم بها ، رضى الله عنه [من الفكر من]

ولب اسم ، لا تليق لعربا ومواقف تهتز حور تراث
خوض السي ، وخوصا من دمرم ظمى امروؤ لم يروه حوضان

- 1 النهى العطب ، وعكل هم بو عوف بن عبد مباح بن ذ . وكانوا به بني تميم بن ثمر بن أرحم أبو فع وكيع يعقبة
- 2 البيت من قصده له انظر بعضه في (الأعي 16/182 ، 184 ، 195) وخماسة البصريه 1/185-186
- 3 البيت في (الساس حصر) وفيه « هي هذه البيت فولان احدهما أنه أراد أسود خنده . وقيل أراد أنه من حاله العرب وصميمهم لأن الغالب على ألوان العرب الأثمة . وأراد بالخصرة شفرة بوه » وكان الفصل شديد السمرة ، وأنه ذلك من حديثه ، وكانت حوشية سوداء
- 4 لبيب في (الساس سحل) وساحسى بفاجر بن الكرب من الدنو هو الحسن أبو صول بالرتاء ابووي على لعربي
- 5 لأطايب أر دحيف الطيبر ، عقده بو عبد مباح مع بعض بطون فريش ، حين نازعوا بني عبد الدار المصاحب لبني عهد به نصي بن كلاب بونده عبد الدار في الجاهلية انظر (سيرة بن همام 120-122)
- 6 لأبيات مع رابع في (شرح مرر في من 224-225) وفيه يحاطب بني أمية ، وهي في (التتف و سحيف ص 41) ، وهي من خمسة في (بهجة المجالس 1/776)

مَهْلًا، سِي عَمَّ، مَهْلًا، مَوْلِيَا لَا تَنْشُؤْ، بِيَسَامَ كَانَ مَذْفُومًا
لَا تَطْمَنُوا، أَنْ تُهَيَّيُوبَ، وَتُكْرِمَكُم وَأَنْ كُفَّ الْأَدَى عَيْكَةَ، وَتُؤَدُّوْا
اللَّهُ بِفَمِّمِ أَنْ لَا تُحْيِيَكُم وَلَا تُؤْمِكُمْ إِلَّا تُحْيُوبَ

[413] الفصل بن عبد الرحمن بن العباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف - كتب شيخ بني هاشم في وقته، وسيداً من ساداتهم، وشاعرهم وعلمهم وهو أول من ليس بسواد على ريد بن الحسير - رضي الله عنهم ورثاه بقصيدة طوية حسنة وشعره حجة احتج به سيويه في كتابه قال محمد بن سلام قُتِلَ يُونُسُ إِيَّاكَ رُئْدًا، أَنْحِيْرُهُ؟ - قال: وهو من الإعراء - فقل: أجاز ابن أبي إسحاق، للفضل بن عبد الرحمن³ [من الطويل]

إِيَّاكَ يَا ك الْمِرَّةَ، فَبِنَه إِلَى لَشْرٍ دَعَا، وَلِلْعَيِّ حَالِبُ
ومنها

وَلَا تَقْرُبِ الْعَفْشَ، وَاحْتَسِبْ لِحَدِّ وَلَا تَكُ مِمَّنْ يَشْتَكِيهِ الْمَصَاحِبُ
وَلَا تَرْهَسِ الْعَفْرَةَ عَثَّتْ فِي عِلْمِ لِكُلِّ عَذِيبٍ رَقٌّ مِنَ اللَّهِ وَاحِدُ

وله³ [من النادر]

إِذَا مَا كُنْتُ مُتَّحِدًا حَلِيلًا وَلَا تَخَعْنَ حَبِيلُكَ مِنْ تَمِيمٍ
تَبَوَّأْتُ الْعَنْدَ، وَلِطَرْحَاءِ مَهْمٍ فَمَا أَدْرِي الْغَيْدَ مِنَ الصُّمَمِ

[413] شاعر، من رجال القرن الثاني الهجري كان يُرشح للخلافة، ويرى أنها فيمن صبح من بني هاشم ويروي نحو سنة 173 هـ - نظر له (سب قريش ص 89)، وطلعات محول الشعراء ص 76-77، وجمهرة اساب العرب ص 71، والأعلام 150/5، ومعجم الشعراء، المعصرين والأمويين ص 264

- 1 القصيدة كلها أو أكثرها في (منازل الطالبيين ص 148-150) وجه: «وقد الفصل بن العباس بن عبد الرحمن بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب برئي ريد بن عني عليه السلام» ومنها الأبيات التالية
- 2 البيت في (أعرابه 63، 3)، وهو شاهد على أن حذف الواو ضار والقياس أن يقول: «ياك والجر»
- 3 البيت في (سب قريش) وجاء في الهامش «قال الصولي: حدثنا محمد بن الحسن البجلي، قال: حدثنا أبو حاتم، عن أبي عبيدة، قال: حاور الفصل بن عبد الرحمن قوما من بني عجم بالبصرة، وكانوا يعظمونه، ثم أشد هارون على بني هاشم، فقصهم، فاستحى الفصل، فدلّوا عليه، ونهبوه، فصار: إذا ما كنت متحدا حبيلا لأبيات قال: فموت، في ذلك وقيل عصبهم بالهجم، وأبى أدت منهم عزيمة، فقال

حَصَّ بِدَاكِ أَقْوَامًا لَا مَوَا وَأَبَى الدَّيْبَ عَنْ عَمْرِ سَيْبِ
وَأَحْوَتَا إِذَا مَا كَانَ أَمْنٌ وَسَيَّرَ مَدَامَ وَسَطَ لَا دِمِ
وَأَعْدَاةُ إِيَّا مَا الْعَلَّ رَأْسًا وَأَوْرَ مِنْ يُعْمَرُ عَلَى الْخَرَبِ»

[414] أبو النجم العجنيّ اسمه الفضل من قدمة بر عبيد بن غيبة الله بن عثدة من الحارث بن يس بن غوث بن ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عجل. مُقدّم عند حمّاه من أهل النعم عني العجاج. ولم يكن أبو النجم كغيره من لُزخار الدين لم يحسوا أن يُقصّدوا لأنّه يقصّد، فيجيد. قال معاوية يوماً لحسانه أيّ أبيات العرب في الصبغة أحسن وأكثر؟ قالوا: ليقول أمير المؤمنين، فقال: فأتى الله أبا النجم حيث يقول [من الطويل]

لقد علمت عزمي، قلابه أنسي طوبى لك بري، بعيداً حمودها

إد، خلّ صيغي بالعبادة عنم أحد سوى منبت الأصاب شت وفودها

وبقي أبو النجم في أيام هشام بن عبد الملك، وله معه أخبار، وكان الأصمعيّ يعمّر عليه

وهو القائل:

[من مشطور الرجز]

المرء كالخالم في المنام بقول: إني مُنذرك أمامي

في قابل ما فتني في المنام والمرء يُذنيه من الحمام

مرء اللالي السود والأيام إن العتيّ نصح للانسقام

كالعرض المنصوب للسهام أخطارهم، وأصاب رامي

[415] الفصل بن عبد الحميد بن الفضل الوفاشي، الخطيب مؤلف ربيعة، أبو العباس، رشيد،

بصريّ وكان يذهب بنفسه مع حمولة، وهاجى أبا نواس وغيره من الشعراء، ومدح

أبرامكة، ورثهم، وأكثر. وهو القائل:

[من الطويل]

سأبكتك بالبصر لرفق وبالقرب فربها ما يُذرك لطالب الوثر

ولسا كمن ينكي أحد معزرة يعصرها من ماء مُقمتة عصرا

وحس أناس ما تعيص ذووعنا عني هالتي مينا، وإن قصم الطهر

وله في شغري يرثي به خنصر بن يحيى:

[من الكامل]

والبيض لولا أنها مأمورة ما قلّ حدّ مُهشمٍ بمهشم

وله فيه:

[من الطويل]

[416] من بني بكر بن وائل، وكان من أكابر الراحدين ومن أحسن الناس بشراً، شعره وكان يحضر عالجس سدسك من

مروان وولاه هشام وجمي سنة 100 هـ. طر به (الأعالي) الفهرس 16 5 5، ولأعلام 9 151 ومعه

الشعر، المحصر من والأمويين ص 492

[419] شاعر يجيد من أهل البصرة، فارسيّ الأصل، شغل في بغداد، ومدح الخلفاء، ومقطع في الترمكة وكان

سهاكاً حنيفاً، ومومي نحو سنة 200 هـ، انظر به (لأعلام 50، 5) وطبقات الشعراء ص 276-277، والأعالي

259/16، 270، وتاريخ بغداد 345/12-346، وفوات الوفيات 3 83-185

ودونك سبعة برمكياً، مهتداً أصب سيمر هاشمي، مهتداً

وله فيه وقد رويت لأبي قابوس الخيري، والصحيح أنها لبرقاسي² [من الوافر]

أب والله لسولا خوف وشي وعين لحيفة لا تـم

لصف حول حديثك، واستنمت كما للناس بالحجر ستيلا³

[416] الفصل بن العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث الخراعي، لكوفي له أشعار كثيرة، ونود

العباس بن جعفر صاحب الإيعار⁴ الذي من عمل كوثي، وبنو حه من أعمال الفرات، أحراه

فيه الرمثيد كما أحري المصور يقطين بن موسى في إيعاره، وقاطعه عنه، فصار إلى هذا الوقت

عملاً مفرداً وكان قد قده حرسا، وصير محمداً، الأمين في حجره، واستحبه بمدينة

السلام في وقت حروجه عنها ومر جعفر بن محمد بن الأشعث باب المحول، من الحدا

نحري، بار، أثيل وندخل في العباس مدح كثير وأما الفصل فولي بنح وضار سنن، وعرا

كبل، وكان له بها أثر حسن. وقال في ذلك⁵ [من البسيط]

إلى على الشعر بحمينه وتمعه بضرة نفا، وأنصور من نصر

يا أهل كبس، هلا عاد عنديكم باندي منع ما من به انتصر

لو كان يرفع صيماً عنكم لدره عنه القبي، سي عذرة كسر

لا يمنع سواردين الورود ما سمنوا إلى لنقاء، ولكن يمنع الصدر

[417] الفصل بن إسماعيل بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس الهاشمي من أهل قيسرين،

يعول [من المصريح]

[416] شاعر عتاسي، من شعراء العرب ثالث الهجري. نهر به (الوقفة ص 38 39)

[417] شاعر عتاسي. ويبدو من سياق ترجمته، ومن أخباره في (معجم المستعجم ص 571) أنه من شعراء العرب ثالث

الهجري. وربما أمرك الرابع وكان من مديري بوس، يواحي الرملة وله شعر في ذلك في (معجم البلدان) غير

بولس)

1 أبو قابوس الخيري؛ هو عمرو بن سليمان. وقد مرت ترجمته (92)

2 النيفان مع آخرين في (الأعيان 16 265، وخماسة البصرة 1 253. وتاريخ بغداد 7 58، 1 لبرقاسي

3 المحضر أراد حشر الكعبة وهو ما تركب فريش في بانيه من أساس إبراهيم عليه السلام

4 في الهندش «وعر يعمل الحراج» أي استوفده ويقال الإيعار أن يوعر سمك النوحل لأرض يجعلها به من

غير حراج وقد سقى صمان لأرض بعدد وهي لهظة مؤنثة «والغبرة من (النس - وغر)، وفيه زيادة في

الإيصاح

5 لأبيات من سبعة في (الوقفة)

6 لئد ييب فيه اصمام وصاوير وقال بن نريد اللد الصم بضم، الذي بعيد، لا أصل له في اللغة، فارسي

معرب (الناس يند)

أشكوا إلى الله ما أصبت به من ألم في مفاصل لقدم
كأني لـ أظأ بها كعداً من حسد، سر قلبه أني
والحمد لله، لا شريك له لخمى للأرض بغدها ودمي
ما من صحيح إلا ستفليه، أيام من صخرة إلى سقم

[من البسيط]

وله في شاعر، مدحه، فوصله، وكتب إليه :

أخيتك رهراً بات الضمير له حتى نصاح شحات مدوه يكف
أعطيت ما ليس يلي اندهر جدته وخرت ما حارة عن كفت شلف

[418] الفصل من الربيع الخاجت مولى المصور، أبو العباس، والربيع يدعي أنه ابن يونس بن محمد بن أبي هروء² وقيل يونس بن عبد الله بن أبي هروء. واسم أبي هروء كيتب، مولى الحارث الحفار، مولى عثمان بن عفان، رضي الله عنه. والربيع مع المصور في هذا النسب أحرار، وهو مدفوع عنه³ ووُلِدَ الفصل سنة ثمان وثلاثين ومائة، ومات سنة سبع ومائتين، وله سبعون سنة واستحبه المصور لما قُتِلَ به ورأته، ثم ورر ليرثيد، بغداد الكرمكة، ولأمن بغداد، وكان فيه كثرة وحرية، وشعره قبل حدثاً، وهو القائل⁴

[من الجعفي]

كنت صتاً، وقلبي اليوم سالي عن حبيب، يسي، في كل حال
ثم يكن دائماً على العهد فاستد عدلت منه موافقاً لوصالي

ولإسحاق الموصلي مه لخر في طريقة الثقل الأول.

وللفصل بفخر بولاء المصور⁵ :

[من مجرء الكاس]

إني امرؤ من هاشم بفيماء مغمور الشواحي

[418] ورير أديب حازم وقد عمل على مقاومة المأمون، ولما ظهر المأمون سنة 196 هـ، ثم عرف عنه المأمون، وأهمه بنته حياه، وبوغي بطوس سنة 207 هـ. نظره (الأعلام 149، 5، تاريخ بغداد 343، 12، 344، وهر الآداب ص 113)

- 1 في الأصل، «سيفيه»، وفي الهامش: لعنه ستفليه (مراج).
- 2 في الهامش: «هو يونس بن محمد بن عبد الله بن أبي هروء» فإن المرادي في ترجمة عبد الله بن محمد بن أبي هروء أخو يونس الكاتب بن محمد، ويونس الكاتب هو المعني الحجازي، عم الربيع الخاجت.
- 3 في الهامش: كان جعفر ابن مكى يكنى الربيع، روح، وهي كفة الفرج، يرد، عبطاً وفيه بصر. [من السريخ]
- 4 في الأصل: «سيفيه» وفي الهامش: لعنه ستفليه (مراج).
- 5 في الأصل: «سيفيه» وفي الهامش: لعنه ستفليه (مراج).

أَهْلُ الْهُدَى وَدَوَى الثَّقَى وَبِى الْبَسَالَةِ وَالشَّمَاخِ
أَهْلُ التَّنَوُّهِ وَالْخَبَلَا فَهْ وَالْمُحْسِنِ رَغْمَ لَاحِي
أَهْلُ الْمَعَامِ وَالْمَكَا رَمَ فِي الْمَسَاءِ، وَفِي لَصَبَحِ
يَتَأَلَّمُونَ مِنَ الصُّدُورِ دَرٍ، وَيَصْبِرُونَ عَلَى الْخِرَاجِ

[419] دو الرياسين ، الفصل بن سنه بن يزدا ، مفرّوح ، وزير المأمون ، ولُقِّبَ د الرياسين لأنه

دَرَّ أَمْرُ لِسْفٍ وَالْقَمَمِ ، وكان أكبر أسباب قتله قوله

بِأَسْمُونَ هَاشِمٍ أَصْنُهُ مَكْ كَتَا ، مِثْلَهَا آيَاؤُهُ وَخُدُودُهُ
عَبِيرٌ أَنَا حَسْبُ الدَّيْسِ عَدُونَا دُمُ الْغُلَا ، فَأَوْرَقُ عُودُهُ
مِنْ خُرَاسَانَ أَتَّبِعُ الْأَمْرُ فَمِهِم وَتَوَسَّطَ سِمَاطَرِيْنَ نُرُودُهُ
فَدَنْصَرْنَا الدُّمُورَ حَتَّى خَوَى الْمَد لَك ، فَصِيَا طَرِيقُهُ وَتَدْنُهُ
مُتَّهِلاً لَا يَرُهُ مَا يَرِقُ الصَّنْ سَخ ، وَشَقَّ الطُّلَامَ مَهْ عُمُودُهُ

وله من قتله عمدة ، وكان ذلك هجيراً

بِشِ بَحْوَتُ ، أَوْ بَعَثَ رَكَائِي مِنْ عَالِبٍ ، أَوْ مِنْ مُعْجِرِ عَالِبِ
وَسَوْفَ تَقْطَعُ عَقْدَ الْحَاسِبِ بَنِي لِحْفُوطٍ مِنَ السُّوَانِبِ

[420] الفصل بن هاشم بن خديرج البصري ثبكي أبا أحمد ، جميع ، سفة ، مشهر بانقول في

الأقدار² وما حسبه ، ويصف نفسه بشهوتها ، وهو أول من سَمِعَ به دَكَرُ ذلك وقد قل أبو

عبير³ أنها شمي أصاً في هذا المعنى ، ولكنّ الفصل أسق ، وله يقول أبو العر⁴ [من محروء الوهم]

وَهَذَا الْفَصْلُ يَحْدِثُنِي فَقُولُوا أَيُّهَا الْقَدَرُ

[419] أبو العتاس ، اتصل في صباه بالمأمون ، واسم على يده سنة 190 هـ ، وكان بجوسين قتله جماعة ، بينا كان في

الحمام وقيل : أن المأمون دسّم له ، وقد ثل عليه أمره ، وكان حارماً عفوياً فصيحاً مولده في مَرْحَلٍ ، وفن

فيها سنة 202 هـ انظر له (الأعلام 5 : 149 ، وتاريخ بغداد 12 / 339-343)

[420] من شعراء القرن الثالث الهجري ، وكان معاصراً للحبيبة الوائى (227-230 هـ) وله مَرْحَلَةٌ في الورقة

من 128 (13) وفيه : «الفصل بن هاشم بن خديرج»

1 انشده (ها) الحذّاب والمخطوط إثني - في ذ «أبي» تصحيف

2 في ذ «في الأقدار» تصحيف

3 هكذا ضبط الأصل بفتح العين والباء (مراج) - ضبط أيضاً بكسر العين وفتح الباء واسمه محمد بن أحمد

الهاشمي انظر (الأعلام 5 : 307)

4 البيت في (الورقة من 128)

5 في ذ «بحسب» اقداره تصحيف ورأيه (الر هـ) «يحكي» وحيث انقروا جزءه الحسبي ، وهو الرطل

من البسات وخطى الحمام عن المرس - نوعه ، وخطى المرس ألقى في فيه اللحم

أب وفصل من هاشم بن خديير لم أقل مُدْ حُلِفْتُ كَلِمَةً حَرَّ
وقد في الوثائق ما أراد أن يُطعمه الأقدار التي ذكرها وكان في حاجته، وهو أمير²

[من المرح]

يا سيدي والدي أؤملُهُ بسألُ عني عنك ما أموتُ له
إن كنتُ أبتدعتُ في الكلام وفي الشد غر بقول، فليست أفعله
الدم والسقيح كيف أكنه؟ والقمر والدود كنف أثفنه³
والله، بني أموت إن طمرت عيني إليه، فكيف أكنه⁴

[421] الفصل من محمد بن الفضل بن الحسن بن عبد الله بن عباس بن علي بن أبي طالب شاعر
مُفِي، مُتَوَكِّلِي وكان يُشبهه يعني بن أبي طالب، رضى الله عنه⁵، وهو القائل يهجر بحدته
العباس بن علي - رضى الله عنهم - :

إنني لأذكرُ لعباس موقفة بين لسبوف، وهام القوم تختطف
بحمي الحسين، ويسفه عني طمب ولا يؤثني، ولا يثني، ولا يهضم⁶
أكرم به سيّداً، باست فصبته وما أصابع له كسب الغلا حلف
[422] أبو عبيد البصر، اسمه الفضل بن حنظل بن الفضل بن يونس، انكاتب، الأبياري

[421] لم أثار على رحمة وهو من شعراء العرب الثالث الهجري وكان معاصراً لمؤكل، 232-247هـ
ولحده الفصل ذكر في (سب هريش ص 79) وذكر الطبري في أحداث سنة 25هـ الفصل من محمد بن الفضل
(تاريخ الطبري 319/9)، وبعل لمذكور هو صاحب الترجمة

[422] من شعراء القرن الثالث الهجري وهو من الكتاب سقاء فخرستين الطريه، توفي سنة 255هـ،
وحمم يونس حمد السامري ما ظهره من شعره، ونشره في مجلة أنوار العراقية مج 1 العدد 3 و 4 نظر
به (الأعلام 147 9)، والمهرست ص 157، والعمدة ص 247، 855، وأنوشح ص 434، ونكت الهميان
ص 225-226 وسقط الثلاثي ص 39 ثم هـ وله أشعار كثيرة مروية في (الأسس والعرض) وقد استبركه
هلال باجي عبيد يونس السمراني في مجلة أنوار العراقية أيف مج 2 العدد (2) وبذلك تفصيل في (الكتابة
الشعرية ص 149) وله ترجمة في (العصر العباسي الثاني ص 415-419)

البيت في (المؤلفه ص 128)

2 الأبيات مع خامس في (الورقة ص 130)

3 في المصنوع «عهم»

4 سد (كر بكو) الأفعال إلى جميع المذكور وكان ولد العباس بن علي يستقوه النساء، ويكونه أب هريه، فقد شهد
مع الحسين كربلاء، فعرض الحسين، فأحد العباس هريه، وجاء بها إلى الحسين، فشرب منها خسين، ثم قُتل
العباس (نظر سب هريش ص 43)

أصْبُهُم مِّنَ الْأَسَارِ اسْتَقْبُوا بَنِي الْكُوفَةِ، فَمَرُّوا فِي الشَّجْعِ، وَهَمُّ مِّنْ بَيْتِ هَارِسٍ وَكَانَ أَبُو عَنِي
صَرِيرًا، وَلَقَّبَ الْبَصِيرُ لِدَكَّةٍ وَهَضَّتْهُ، وَكَانَ يَشْتَعُّ، وَهُوَ أَخَذُ الْأَدْنَاءِ النَّعْدَ لَطَرًا، وَكَانَ
مُرْسَلًا بَلِيغًا وَلَهُ مَعَ أَبِي الْعَبَّاءِ، مُحَمَّدِ بْنِ مَكْرَمٍ، الْكَسْبِ أَحْزَانٌ وَمُدَاعَابٌ نَظْمًا وَثَرًا، وَفَدَمَ
سُرُّهُ مَنْ رَأَى فِي أَوَّلِ جِلَافَةِ الْمُعَصِّمِ، وَمَدَحُهُ، وَالْخَلْفَ بَعْدَهُ، وَرُؤُسَاءُ أَهْلِ الْعَسْكَرِ، وَتَوَقَّى
سُرُّهُ مَنْ رَأَى، فِي سَهْ لَهْفَةٍ، وَقَسْرٍ بَعْدَ انْصِلَاحٍ لِأَنَّهُ مَدَحَ الْمُفْتَرِّ، وَهُوَ الْقَائِلُ² [مِنَ الطَّوِيلِ]

لَنْ كَانَ يَهْدِي الْعَلَامُ لَوْ خَهِي
لَعَدَّ يَنْشِصِيءُ الْقَوْمُ بِي فِي أُمُورِهِمْ

وَلَهُ [مِنَ الطَّوِيلِ]

إِذَا مَا عَدَبَ صِلَابُهُ الْعِلْمَ مَالَهَا
عَدَوْتُ بِتَشْمِيرٍ، وَجِدُّ عَلَيْهِمْ

وَلَهُ [مِنَ الْخَفِيفِ]

لَوْ تَحَيَّرْتُ مَا هَوَيْتُ، وَلَوْ مُلِّ
وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يَقُولُ فِي حَارِيهِ سَوْدَاءُ
لَمْ تَشِيْهَا اسْتَحَالَهُ التُّوْبَةُ عِنْدِي

وَلَهُ [مِنَ الطَّوِيلِ]

فَكُنْ عِنْدَ مَا أُمْتُ فَيْتُ، هَبْنَا
وَلَا تَغْدِرْ بِالشَّغْرِ عَفْ فِيمَا
وَلَهُ فِي الْمَعْنَى بِنِ أَيْوَبَ³

لَعَمْرُؤُا بَيْتُكَ، مَا نَسَبَ الْمُعْلَى
وَلَكِنْ السَّلَادُ إِذَا افْتَشَعَرَتْ
إِلَى كَرِيمٍ، وَفِي الدُّبُوبِ كَرِيمٍ
وَصَوُوحُ نَشْتِهَا رُغْبِي إِهْشِيمُ

[423] الْفَصْلُ بَيْنَ الْعَبَّاسِ الْعُلُوِيَّ. لَمْ دَحْجِ مُحَمَّدٌ وَعَبِيَّ ابْنِ الْحَسَنِ بْنِ حَقْفَرِ بْنِ مُوسَى بْنِ حَقْفَرِ
الْمَدِينَةِ فِي صَعْرِ، سَهْ، حَدِي وَسَعِيَيْنِ وَمَنْتَيْنِ⁴، فَأَحْرَبَهَا، وَعَدَّتْ أَهْلَهَا، قَالَ الْفَصْلُ بَيْنَ

[423] مِّنْ شَعْرَةِ الْعَرْنِ الثَّامَةِ نَهْجَرِي، وَنَابَ حَتَّى سَهْ 274. نَظَرَ لَهُ (الْكَمَلُ لِابْنِ الْأَثِيرِ) جَوَابٌ سَهْ 274

1 يحيى سنة 251. (كرنكو). وقيل توفي بعد الصنح (بكت الهميان)

2 البيتان في (الحماسة البصرية 182/1)

3 البيتان في (خاص الخاص ص 100)

4 في الأصل والمضوع «إحدى وتسمين» والتصويب من (دريج الطبري 10 7)

أُخْرِبْتُ دَارُ هِجْرَةٍ الْمُصْطَفَى الْبَرِّ
عَيْنٌ، فَأَنْكَبِي مَقَامَ حَبْرِيْلَ وَالْقَتِّ
وَعَلَى الْمَسْحَدِ الَّذِي أَشْهَ التَّفِّ
وَعَلَى طَيِّبَةِ الَّتِي بَارَكَ اللّٰهُ
قَتَحَ اللَّهُ مَغْشَرًا أُخْرِبُوهُ
أُخْرِبُوهُ بِرَأْيِ أَشْوَدَ، عَيْنُ
فَأَسَا الدُّهْرَ لَا أَرَأَى لِمَا مَا

[424] انفصل بن محمد بن أبي محمد البريدي، أبو العباس كتب إلى أبي صالح من برداد يداعته،

وحررت بينهما حفوة²

اسْتَحْيِي مِنْ نَفْسِكَ فِي هَجْرِي
وَذَكَّرْ دُخْهَ لِي لَسْتُ فِي كَرِّ مَا
فَدَمَرْتُ لِي شَهْرًا، وَلَسْتُ لِقَاكُمْ
وَاعْرِفْ بِمَنْسِي أَنْتَ لِي قَدْرِي
يَخْمُرُ، أَوْ يَفْتَحُ مِنْ أَمْرِي
لَا ضَمِيرُ لِي كَثُرَ مِنْ شَهْرِي

[425] انفصل بن جعفر الفكري، فكانت كتب إلى إسماعيل بن جعفر كتاباً لحسن فيه فكف

إليه إسماعيل:

لَحْرٌ، بِمَا أَبَ الْعَبَا
كَأَنَّكَ مَا عَرَفْتَ التَّخْ
بَدَا كُفْرَتِ بَعْدَ الْعُرْ
مَنْ، فِي هَذَا، وَفِي حَسْرَةٍ
وَفِي تَمْيِيرٍ مُخْتَبِرَةٍ
فَبِكَانَ التَّصْبِ فِي تَرَةٍ³

[424] ألب عالم فاضل، وروى عن أكبر أهل اللغة، وخيل عنه علم كثير، وتوفي سنة 278 هـ، وشعره جيد في لفظه

ومعناه، ولعله 5 من القبة من المؤيديين الذين لم يصدقوا شعرهم بالخط مهتهم، ومصطلحاتها «نظر لشعره

وترجمته (شعر البريديين ص 18-194، ومعجم الأدباء 215/16-218)

[425] في (زهر الادب ص 222) أبيات لانفصل بن جعفر الكاتب يبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء النصف الثاني من القرن الثالث الهجري.

1 لأبيات عبد السادس والسبع في (دريح الطري 0 7) مسووه لأبي العباس من الفصل العلوي والرائع في (معجم

البدان طيبة) لانفصل بن العباس اللهبي

2 في ك «أخر حيت» تصحيف

3 طيبة بالفتح: اسم حبيب الرسول ﷺ يرب وطيبة بالكسر من أسماء مرم

4 في ك «فأبى الدهر لا أراك» تصحيف

5 لأبيات في (شعر البريديين ص 197، ومعجم الأدباء 215/16-218)

6 في ك «كان البصر» تصحيف

ولكن رثة لانسا

دَقْدَتَانِي عَلَى حَذَرَةٍ

فأحده أبو الفضل [من محروء الزاهر]

تاني قول مُنْقَطِع

عَنِ الْقُرْبَاءِ فِي بَصَرَةٍ

له الفضل القديم عسي

ي، مد الله في عمرة

بلسوم لتركبي الاعرا

بأي هذا، وهي خيرة²

وكيف يلام من قد حا

ل دَلَّ الْعِزَّ فِي بَكْرَةٍ؟

ويُضْبِعُ يُسْتَنَارُ الشَّهَدُ

وأي السحطات من نظرة

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ فَضِيلٌ

[426] فَضِيلُ الْأَعْرَجُ، الْكَاتِبُ. رَأَى لِعَيْسَى بْنِ الْعَاقِلِ³ عَلَاماً وَصِيّاً يَحْلُمُهُ، فَقَالَ

فُضَيْلٌ. وَقَدْ رَوَيْتُ لِعَبْرَةٍ [من السريح]

هو كاست الأنباء نخري على

مقدار ما يشتوح العند

واعندر الدهر إلى أهله

وانعش السؤدد والمجد

لكن من يخدم مستخدماً

لمالك طلعته سفد

لكنها نخري بأقدارها

كما شاء الصمد المرء

بما عجب من شادر اخور

مرتب، يملكه فرد⁴

[426] لم اعثر على م حقه وحاء في الهمش العدل بهجري في سادته شدي أبو عمرو الهندي للفصائل بن صبح العنكي من و حقة عهده، وهم أصحاب قصص، فذكر ألياناً أولها [من مشطور الزهر]

فد عتدي حين الصريم لأورق

مُعْنَأ، وَقَدْ أَصَاءَ لِمَشْرِقٍ

معني نمي كيات يثق

تفها كظرمها أو أصدق

وهة عبي طسوان عشق

يسكنه كادي البصيص سوهق

ذكر له م ربع عبي مؤنق

ومشرب في الصيف لا يرنق

1 عمر الرجل عثمراً غاس وبقي ردماً طويلاً

2 في لك «الأعراب»، تصحيف

3 كتب (كرمكو)، «العاقلي» وقال «في الأصل العاقي»

4 الشاداد وند الظية واستعار ذلك للعلام والخبر شدة ما في العين من يديس وسواد ومويز امور ضرورة

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ فَائِدٌ

[427] فائِدُ بْنُ حَبِيبٍ بنِ الْكَمَيْتِ بنِ ثَعْلَبَةَ بنِ نُوْفَلٍ بنِ بَصْلَةَ بنِ لَأَشْتَرٍ بنِ جَحْوَانَ بنِ فَفْعَسٍ الْأَسَدِيِّ كُوفِيٌّ، إِسْلَامِيٌّ مَعْرُوفٌ

[428] فائِدُ بنِ الْأَقْرَمِ الْهَلَوِيُّ مَدَنِيٌّ قَدْ بَدَحَ مُحَمَّدُ بنُ شَهَابٍ الزُّهْرِيُّ [من الكامل]

وإِدْبِقَانُ مِنَ الْخَوَاطِمِ لَهُ ٢ قُلْ خَوَاطِمُ مُحَمَّدُ بنِ شَهَابٍ

أَهْلُ الْمَدَائِنِ يَعْرِفُونَ مَكَتَهُ وَرَبِيعُ بَادِيَةِ عَمَلَى الْأَعْرَابِ

وَلَهُ فِيهِ ١

[من الكامل]

وَمُهَمَّةٌ أَعْيَا الْفُصَاةَ فُصَاوُتُهَا بَدَعَ الْفَقِيهَ بِشَيْئٍ شَكَّ الْخَاضِلُ

بَدَعَ مُعَيَّةً، هَدَيْتَ لِرَثْقِهَا وَصَرَنْتَ مُخَرِّدَهَا بِحُكْمٍ فَاصِلٍ ٢

فَنَقَشْتَ قَوْمَكَ، وَالَّذِينَ قَدْ قُتِلُوا بِكَ عِلْبُ مُنْتَشِعٍ، وَلَا مُنْصَالُ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ فُرْعَانُ

[429] أَبُو أَسَابِلِ السُّغْدِيُّ، فُرْعَانُ بْنُ الْأَعْرَفِ، أَحَدُ بَنِي النُّزَلِ، مِنْ بَنِي عَجِجٍ، وَهَظُفُ الْأَخْطَفِ بْنِ قَيْسٍ وَهُوَ مُحَصَّرٌ، وَلَهُ مَعَ عَثْرَةِ بنِ الْحَصَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - حَدِيثٌ فِي عَفْوِ

[427] ثُمَّ عَثْرَةُ عَلَى تَرْجَمَةٍ، هُوَ مِنْ شُعْرٍ، الْفَرَسُ الْأَوَّلُ الْهَجَرِيُّ وَلِبَعْصِ أَوْلَادِهِ ذِكْرٌ فِي حِجْرِ الشُّغْهَرِيِّ بْنِ بَشَرَ مَكْنِيٍّ فِي حِجْرِ عَمَّالٍ مِنْ حَبَابٍ، عَامِلُ الْوَيْلِدِ بْنِ عَبْدِ لُثَيْثٍ عَلَى أَمْدِيَّةٍ انْظُرْ (الْأَعْي 2 242-244 هـ)، وَأَحْلَى يَتَرَجِمَتَهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحَصَّرِينَ، الْأُمَوِيُّ)

[428] ثُمَّ أَعَثْرَةُ عَلَى تَرْجَمَةٍ وَكَانَ مُعَاَصِرُ مُحَمَّدِ بْنِ شَهَابٍ الزُّهْرِيِّ شَوْفِي سَنَةِ 124 هـ هـ، وَحِينَ يَتَرَجِمُهُ (مَعْجَمُ شُعْرَاءِ الْمُحَصَّرِينَ وَالْأُمَوِيِّ)

[429] وَيَقْدِرُ فُرْعَانُ وَهُوَ مِنْ الشُّعْرَاءِ الْمُنْصَوِّصِ قَبْلَ أَنَّهُ مُحَصَّرٌ، وَقِيلَ كَانَ فِي رَمْسٍ عِنْدَ لُثَيْثِ بْنِ مَرْوَانَ وَهُوَ الَّذِي قَالَ لِنَفْسِهِ، وَهُوَ يَحْجُودُ بِهَا خَرَجِي يَكْخُ انْظُرْ لَهُ (الْإِصْبَ 294/5)، وَتُسَبِّحُ الْأَشْرَافَ 1 438، 439، وَغِيَرُ لَأَحْيَارَ 3 86، 87، وَالْحَفْصَةُ وَالْبُرَّةُ مَوَادِدُ الْمُحْصُوطَاتِ 387/2 389، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرُ ٥ 539، وَتَوَنَّفَ وَالْمُحْصَلَفُ ٥ 64-65، وَاللِّسَانُ جَدَدٌ، لَوَى، وَكَتَحَ عَرَجٌ، وَأَشْعَارُ النَّصِيرِ 600-606، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحَصَّرِينَ وَالْأُمَوِيِّ ٥ 361.

1 فِي الْهَامِشِ «أَشْدُّهَا الْخُضْبِيُّ فِي الْعَرَبِ» وَالْيَسَارُ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي بِعَرَسَةِ فِي (الْبَسَاطِ حَر)

2 فِي الْهَامِشِ «وَقَضَعْتُ بِحَرْفِهَا رَوَاهُ فِي سَجَةِ أُخْرَى» (هـ ٢٦٠) وَلِخَرْدٍ انْفُصَعَ بِقَلِّ حَرْدٍ مِنْ سَمِ الْبَعِيرِ حَرْدٌ إِذَا مَطَعَتْ مِنْهُ قِطْعَةٌ أَرَادَ أَنَّكَ عَجَلْتَ الْفَتَوَى فِيهَا، وَلَمْ تَسْتَأْنِ فِي الْجَوَابِ

أبه من ربه ، وهوله وه .

[من الطويل]

جرت زحيم بيني وبين مُسارل
وما كنتُ أحشى أن يكون مُسارل
حملاً على صهري ، وفريثٌ صاحبي
وأطعمته حشَى إذا صار شتصاً
تحوّل مالي ظلماً ، وسوى يدي
نوى يده الله الذي هو عابله

[430] فرغاب المقرئ ، شاعرٌ معروفٌ ، أسند له الماري وقد اختصر [من منظوم الرجز]

وأوردت نفسي ، وما كنتُ نرداً^٤ وكنتُ د شعْبٍ عني انصرف لأل^٥
فقد أتني اليوم قرنٌ لا يُرد

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْفَرَاتُ

[431] فرات بن حثان كان دليلاً فريش في أخاهته ، وهو ممن هجر رسول الله ﷺ ثم مدحه ،

قبل مدبحة . وله يقول خستان بل ثابست^٦ [من الصويل]

هبل تنق في تطو فيما وابست^٦ فرات بن حثان يقطر رهن هالك^٦

[430] لم أعثره على ترجمة له وقد أسند له الماري المرومي سنة 249 هـ

[431] هو فرات بن حثان المعيني المكري ، وكان حفيظاً بي سبه العرش ، وعنه لأي صمدان في حرمه ، ثم
أسلم ، وحسن إسلامه . وروي عن الرسول ﷺ أنه قال : « إن منكم رجلاً مكنه في مكانهم سبه فرات بن
حثان » وروى الكوفي . وشارف في فوج العرق ، وأمره عمر بن الخطاب عني بي عيب في العرق سنة 17 هـ .
انظر له (لأبيه 271 274 ، و 394 396 ، و 606 ، والاسدي ص 346 ، والاعدي
322 326 ، وسيرة بن هشام 713 ، ومسح المسح ص 224 229 معجم الشعر المحض من الأمازيغ
ص 357)

1 الأبيات في (الإصابة ، والعفة والبوردة) وذكر في هامش (شرح الخروقي ص 1445) أن الشعر نسب أيضاً إلى
مسارل بن فرغان بن الأعرابي ، « كقولهم عمروق له اسمتي حجاج ، فكان هذه الأربعة في » « يعني هؤلاء منهم
أباه

2 في الأصل وللطوبوع « جرت » تصحيف وجرت وحم دعاء عني أنه

3 الشيطم الطويل ، العيظ . والعرب مقدم المشام

4 في الهامش « وما كادت » وذلك في نسخة أخرى

5 النيب من قصيدة لحسان (ديوانه ص 164)

6 في هامش « محفوظ كذا » وكذلك رواه النجاشي وهاض موضع كذا أي مدر من العيص وهو صميم الضيف

فأحابه هراث، ويقال: هي لأبي سفيان بن الحارث: [من الموي]

أبوك أبو سؤي، وحانت مئة
ولست بحير من أليك وحانت
يُصيب، وما يذري، ويحطي وما ذري
وكيف يكون الشوك إلا كديك؟
[432] الفرات بن أبي الحساء الحنمي أخذني حشم بن عشم بن سعد بن زيد فدة بن
نميم حصص امرأة، فأبت عنه، وتزوجت أبة، فقال الفرات
[من الموي]
ب أم عنوان، هلا كنت كنت لهم
إذ يقرؤك بني أبعص الشمض
ما حشر روح فتاة لا بداعنها
وإن تُنقط ألا ينصر الشقط²
ألم تري شيعحكم شات معارفه
والمخم عن عصده قد حل وأخطا¹
ولأنه حوالت عن هذه الأيات

[433] الفرات السبي، من شعراء حرسان
سأله رجل عن يريد بن المهلب وقتنه بن مُشيم،
أيهما أفضل، فقال:

سألتك خفا فهما إذ سألتني
وليس أحو حق كحبر حاهل
هم البخر المعفين والمبغى القرى
وبنت غري، عند وقع الماصل⁴
هما يردن اموب، لا يرهما
إدا صخ منه كل أشوس بسل⁵
حب، ونذال للفسوس وجنية
بكن شريحي، وأنشمر عاسيل⁶
وله بمدح قنية بن مُشيم

[من الطويل]

[432] ما أعثر له على ترجمه ويبدو من سياق ترجمه أنه من شعراء الدولة الأموية، هي الفرات الأول الهجري هذا،
وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[433] لم أعثر له على ترجمه وهو من شعراء القرن الأول الهجري وكان معاصراً ليزيد بن المهلب (ت 102هـ)
ونفسه بن مسلم الباهلي (ت 296هـ) هذا، وأحل ترجمته (معجم المحصرين والأمويين)

1 روى بن هشام ربه بن هشام (126-27) عشرة أبيات لأبي سفيان بن الحارث، فاجأ في عروه بدر الأخرق،
سنة 4هـ، وهي عني ورب البيوت، وتهد، ثم قال ابن هشام يقب منها أبيات تركاها بفتح حذاف قوماها
ولعن ذلك ستدعي الشث في سبه سب الفرات والقصاوب أهما به فحركة الروي غنمه، وأرب بياب بي
سفيان.

[من الطويل]

أحسان، إنا يا ابن أكلة العوا وحذك عتال المفروقة كذلت

2 ونقصت امرأة حذاف بالشواد حشته به

3 حل لحته نفس وهدل

4 المعفون: طأبو العفاء وعرو

5 الأسوس الذي يرفع دسه تكثر والشامل السمع الشده

6 الشريحي صرنا من ال. يوف، س. د. س. ج. وهو د. غروف بسببها و مع ساس معطرب بدر

يرى الموت من عادى فسيمة مخمراً
ولكنه سمح بنفس كريمة
حوى انشعده حتى شاع في الناس ذكره
وبال التي أغبت على لتطاول

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْفَتْحُ

[434] أبو محمد، الفتح بن خفان القانذ أدب، طريف، له شعر ملح، وهو الغلب على
الموكل، والمقتول معه، وهو القاتل²؛

[من الرمل]

بني الحب على الخور، فلو
ليس يستفتح في وصف الهوى
أنصف المعشوق فيه سمح³
عاسق يحسن تأليف الخبح

[من الخفيف]

وله⁴؛

أبها لعاشق المعبود صنراً
رفرة في هوى حطال⁵
محطايأ أحي الهوى معفورة
من عرق، وحببة مبرورة

[من البسيط]

[435] الفتح بن الخبح يقول في عني بن هشام القانذ، بمدحه⁶
في كن يوم له فتح بقم به
عني المسابر، أو ثقرا به انكث

أَسْمَاءُ فِي الْفَاءِ مَجْمُوعَةٌ

[436] فهز بن مالك بن النصر بن كده . لما أقب حسان بن عند كلان الحميري، مبعث حمير هي

[434] ما سمي الأصل، من أمة الموت وكان في بداية غطفة والدكاه انجده شوك العباسي احاله، وسوره،
و حعن به بمارد الشام عني أن يسب عمه، وقيل مع التوكل سنة 247 هـ انظر له (الأعلام 9: 13، و ربيع بغداد
2/ 389، وموات الوفيات 3/ 177-179، ومعجم الأدباء 16/ 174-186)

[435] لم أعثر له على ترجمة وكان معاصراً للمأمون (198-8 هـ)

[436] جدّ حاهبي قدم، وهو في عمود بسب الرسول ﷺ، والله رجع قرهش انظر له (الأعلام 5: 197، وشعر قرهش
في الجاهلية وصدر الإسلام ص 10-11، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 288)

1. الغلب جمع السنيه، والغلب طائفة من الناس، ومن الخيل، ما بين الثلاثين إلى الأربعين

2. البيان في (معجم الأدباء 16/ 184).

3. سمح الشيء، قنع

4. البيت في (موات الوفيات 3/ 179، ومعجم الأدباء 16/ 84)

5. عني بن هشام من قواد المأمون ولاد كور الخيل، وكان سيء السمعة، فصرّب المأمون عقبه سنة 217 هـ انظر
(تاريخ الطبري 8: 627-628)

حيش اليمس، ليفل حجر الكعبة من مكة إلى ليمس، ويحفل حج أناس ببلاده، قاتلته كنانة،
ومن أصة إليها من مصر وغيرهم، وعندهم بهز بن مالك، فهزمت حمير، وأسير شرحل بن
غير كلال، وقتل فيس بن غالب بن بهز، فقال بهز يرثيه .
[من البسيط]

هلاً كنت عليه اليوم مفعولة وكان كالثيث، نخت الخيسة، الحرب¹
وكان نخذاً، خواد الكف، دائقة يوم الصئيب، وبين المارق الثرب²
حامي عن الجار، والمولى، بنخذته وقد نحامي عن المولى أخو الحسب
[437] القط بن مالك العسائي حاهلي، مها لثعمد بن المذير بقوله .
[من الوهم]

أرى الثعمد يذو من عصاة محوثة، ويتعد من أطاعا
وكيف نحاف من أشجاة قوم فم يغصنا، ولم نصنع كراعاً
فست لبه ملكاً سواه يُحفلنا ويُفطينا المتاعا³
فبنا الحلي من لخم بن عمرو لثام الناس كلهم طبعاً
إدا أمرو حششهم أسوداً وعند الرؤع تحششهم صباعاً
فأراد الثعمد فته، أو قطع سابه، ثم وهه لعمرو بن معدي كرب الرئيدي، فقال انقط
[من الطويل]

بذار كسي من مدحج حير مدحج وسبت أبي قابوس يستقطر الدما⁴
وكت الذي تشي الحاجر سبه وكسبت إلى دفع الميتة سبما⁵
[438] فزاص بن عتبة الأردني حطب ساعته، وكان بهوها، فرث عنها، ورؤحت عيرد،
فقال .
[من الطويل]

ترثص بها ربة المون، لعتها تطرق يوماً، أو يموت حميها
يعني ابن عمها الذي تروحها .

[437] لم أعثره على ترجمة وكان معاصر لثعمد بن المذير، وأرحم به في (معجم الشعراء) خاهيين ص (286) ملاً
عن المرواني

[438] لم أعثره على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه حاهلي أو محصرم وقال بن دريد في أنه حديثه عن بني
نصر بن الأرد «ومهم فزاص بن عتبة الشاعر حاهلي» ويظهر أنه صاحب الترجمة هذا، وحلث ترجمته
(عبره فوال بابي) في معجمها

- 1 الخيسة الأجمة الحرب - الذي أصابه الحرب في سدة عصبه وأخرب الولي وهلك
- 2 الصئيب - بركة، قرية من مكة والقرى المقعر بالتراب
- 3 في «يحل» تصحيف. ويحفلنا الشيء يعطينا به ويحصاه
- 4 مدحج قبيلة بمانية، يرجع إليها بنو زيد، قوم عمرو بن معدي كرب وأبو قابوس العمال بن المذير
- 5 في «تشى الختام» وهي (مراج) «لثشي» تصحيف تشي الحاجر باسمه فحجر به

[439] فَرْنَصُ بْنُ ثَوْبَانَ الْمُرِّي. وهو عمُّ أبي مَنَادَةَ، واسمُهُ الرَّمَّاحُ بنُ أبرد بن ثوبان. وأمُّ فَرْنَصٍ والعَوْنُ بنُ أبرد. سُلَّمَى بِنْتُ كَعْبٍ بنِ رَهْبِيز بنِ أَبِي سُلَيْمٍ. وكَبُّ عَوْنِ بنِ فَرْنَصٍ شاعِرٌ، ويقالُ: إِنَّهُ شَعَرَ نُسَيْبَ بنَ مَنَادَةَ وأَعَمَّمَهُ مِنْ قَبْلِ رَهْبِيز بنِ أَبِي سُلَيْمٍ.

[440] فَدَيْثُ بْنُ حَنْظَلَةَ الْحَزَمِيُّ. كانَ يَرُؤُا البَمامَةَ، وكانَ يَريدُ مِنَ الفَلْثَرِيَّةِ يَتَحَدَّثُ إِلَى سَمَائِهِ، فَيَهاجِي، وَيَبْقَصُ، وَلَهُ يَقُورُ فَدَيْثٌ²

رَمِ الوَاقِعُ]

نَمُ وَاللَّهُ بِأَبِي فُشْشَرٍ حَزَمٌ فِي يَرِيدِ بَصَالِمُونا
لَيْسَ الْبَطْنُ أَنْ يُبَاثَ مِنْتَ وَتَمُتْ فِي كَنْبَةِ أَحْرِبِ
حَالَهُ عَسَتْ سَوْفُ فُشْشَرٍ عَمِى الصُّنْثَرُ أَمْ مَنَحَرُ حُونا؟³

[441] فَيَرُورُ حُصَيْنٌ شَدَرَ عَلَى يَرِيدِ بْنِ لَهَبٍ، لَا يَصْغِي يَدَهُ فِي يَدِ الْحِجَّاحِ، فَلَمْ يَقْبَلْ مِنْهُ، وَصَارَ إِلَى الْحِجَّاحِ، فَحَسَنَهُ وَأَهْلَهُ، فَقَالَ: هِيَ ذَلِكُ فَيَرُورٍ - رَوَاهُ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ، وَقَدْ رَوَيْتُ لَعَبْرَهُ⁴ -

رَمِ الصُّوَرِ]

[439] في الأصل والمنطوق «فَرْنَصُ بْنُ ثَوْبَانَ الْمُرِّي» والقصيح أنه من ثوبان بن سمرارة بن حرملة عَرَبِيٍّ واسمه في (جُمهرة أسباب العرب ص 254) رِبِيز (الأعادي 2: 263) فَرِيزُ. ويبدو من ترجمته أنه من شعراء العرب الأوائل الهجري، وأنه أدرك الثاني أيضاً؛ فإِنَّ أَحِبَّ الرِّمَّاحِ بنِ ثَوْبَانَ، ابنُ مَنَادَةَ توفي سنة 149هـ. هذا، وأحلَّ بترجمته (معجم الشعراء المحضرمين الأمويين)

[440] شاعر معاصر ليريد بن لُصْرِيَّة العسيري، توفي سنة 126هـ. وأحلَّ عدبث مصيبة بحداد يربد في (الأعادي 8: 180-82) هذا، وأحلَّ ترجمته (معجم الشعراء المحضرمين الأمويين)

[441] بكى أبا عثمان، ويسبب إلى الحصين بن الحر بن مالك، من بني كعب بن العير. كان من قادة الحجاج على الحجاج، بصر عليه سنة 83هـ، فعد به، ثم قتله. انظر له (جُمهرة أسباب العرب ص 209) وأسباب الأشراف 499.6، 99، 280/11، والكامن بمرور 350.3، 353، ودرج الطلوع 373، 370، 380، 38، والمستطرف 1: 266، وفيه فيروز بن حصين واحد، في التهامش «في كتاب بكنم حمير» (352، 3) كان فيروز حصين حلاً في العديد كريمة عبد، مسهور لا، فعد أسد بن حصين وهو حصين بن عبد الله العسيري، من بني العير بن عمرو بن تميم، من ولد هريث بن تميم انتهى. قال الشاطبي رحمه الله معنى في كلام بني العيسر عد وهما حصين فوه حصين بن عبد الله، كما هو حصين بن مالك بن حر بن حشاحس، والثاني أن حصين من ولد كعب بن العير. وهريث بن تميم من ولد حبيب بن العير» واحد في (معجم السدال مزعم شعر فيروز الديلمي هذا، وأحلَّ ترجمته ومعجم شعر، المحضرمين الأمويين)

- 1 ح، في (الأعادي) «وكب العون» و«عريش عريش» و«كر» «لهما حب شدة سم» (نصه) وهي في (جُمهرة أسباب العرب) «نصه»، وأخوه العونان لا العونان
- 2 لأبيات - عدا الثالث - من قطعة في (الأعادي 182/8)
- 3 من النص هذا أن يحس السطون رجلاً على البين حتى يحلف بها والصبر الإكرام
- 4 لأبيات نه في (المستطرف 1: 255) وعدا الثاني في (وفيات الأعيان 290.6) حصين بن مابر وإذا صحت نسبة الأبيات فيروز حصين فهي دليل على أنه كان حياً 85هـ، هي السنة التي فصل فيها الحجاج على يربد بن لَهَبِ

أَمَرْتُكَ أَمْرًا حَارِمًا فَعَصَيْتَنِي
فَأَصْبَحْتَ مَغْمُولَ الْإِمَارَةِ بَادِمًا¹
فَمَفْسِدٌ وَلِ الْفُلُومِ ، يَا كَيْتَ لَا تَمَا
وَلَا أَنَا بِبَانِدٍ عِي لَتَرْجِعَ سَلَفَ

[442] فَهَذَا بِنُ بِلَالِ بْنِ حَرِيرٍ مِنَ الْخَطَطِيِّ الْبُرَيْهِيِّ ، مُخْدَتٌ ، يَقُولُ . [مِنْ الطَّوِيلِ]

سَعْمَرُكَ ، إِنِّي يَوْمَ فَنَدَ مَفْسِدٍ
أَمَارِسُ عَنْ نَفْسٍ ، عَلِيٍّ كَرِيمَةٍ
وَمَا رَلْتُ أَعْلُو الْفُؤُولِ حَتَّى لَوْ أَنَّمَا
وَمَا رَلْتُ مُدْكَتْ أَبْنِ عَشْرِينَ حِجَّةً
وَيَوْمَ يَوْمُ الْمَرْءِ لَوْ عَصَ فَنَدَ
بِمَرْءٍ أَنَابَ ، قَدْ شَدَدْتُ بِهِ أَرْزَى²
مُؤْطِنَةً عِنْدَ الثَّوَابِ وَالصُّبْرِ³
أَجُوبُ بِهِ فِي الصُّخْرِ لِاجْتِنَابِ فِي الصُّخْرِ⁴
أَوَارِي عَدُوِّي ، أَوْ أَقْوَمُ عَسَى تُغَرُّ
بِمَرْءٍ أَنَابَ ، قَدْ شَدَدْتُ بِهِ أَرْزَى⁵

[443] الْعِيضُ بْنُ أَبِي صَالِحٍ ، وَاسْمُهُ شَيْرُوبَةُ ، وَاسْمُ وَرِيرٍ الْمُهْدِي بَعْدَ
يَعْقُوبَ بْنِ دَاوُدَ . وَكَانَ شَيْرُوبَةُ بَصْرِيًّا ، مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ، وَأَسْمُ وَلَقَبُ هُوَ الْقَابِلُ لِأَنِّي
عَبِيدُ اللَّهِ الْوَزِيرُ ، بِمَدْحِهِ :

مُقَرَّبٌ فِي دَهْدٍ بِيَسَ صَاحِبُهُ
فَالصُّخْتُ مِنْ عَيْرٍ عِي فِي سَجَّتِهِ
لَا يَرْسِلُ نَفُؤُولَ إِلَّا فِي مَوَاصِعِهِ
وَلَا يَخْفُؤُ دَهْدٌ حَلَّ أَحْمَا الْخَرْغُ

[مِنْ الْخَمْسِ] وَلَهُ

لَسْتُ فِي الْعَشْرِ يَوْمَ عَيْرٍ أَبِي سَفْ
حَبَّ ، نَبْتُ لَنُكَّةٍ مِنْ عَيْرٍ⁶

[442] لَمْ أَعْنِ لَهُ عَنَى تَرْجَمَةً ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ ابْنُ حَرَمٍ فِي ذِكْرِ مَنْ أَبَاءَ حَرِيرٍ وَأَحْفَادَهُ . وَتَوْفِي بِلَالُ بْنُ حَرِيرٍ وَالدَّهْدُ
بِحَوْسَةِ 140 هـ . (جُمُهِرَةُ أَسْبَابِ الْعَرَبِ ص 225-226 ، وَالْأَعْلَامُ 72/2) . وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ صَاحِبَ التَّرْجَمَةِ مِنْ
شُعْرَاءِ النِّصْفِ الثَّانِي مِنَ الْقُرُونِ الَّتِي الْهَجْرِي

[443] كَانَ مِنْهُمْ لِكَثِيرٍ ، وَهُوَ مِنْ عَمَلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُبَارَكِ . وَهُوَ رَدَّهُ سَنَةَ 167 هـ . انْظُرْ لَهُ تَرْجِمَةُ الطَّبْرِيِّ 81/6 ،
وَوَعِيَاتُ الْأَعْيَانِ 26/7 . وَجَاءَ فِي (الْأَعْيَانِ 133/14) الْعِيضُ بْنُ صَالِحٍ ، وَرِيرُ الْمُهْدِي

- 1 عَلَى الرَّحْلِ : حَالٌ فِي الْمَقَامِ أَوْ فِي مَالِ الدَّوْلَةِ
- 2 فَنَدَ تَبْدِيلٌ فِي بَعْضِ طَرِيقِ مَكَّةَ مِنَ الْكَيْفَةِ مُنْشَرٌّ بِمَرْبَعٍ
- 3 مَارِسَ لِأَمْرٍ عَدَجَهُ وَرَدَّ
- 4 أَحْرَابُ الْبِلَاءِ وَاحِدُهَا تَقْدَعِي وَحَابُ الصُّخْرِ حَرَمُهُ سَفْ
- 5 قَبِيحٌ وَثَبُّهُ عَوْرَتُهُ الْأَمْعِيَّةُ سَدَدٌ بِهِ رَجِي تَقْوِيَّتُهُ بِهِ
- 6 عَيْرٌ أَبِي سَمِيَانَ الْعَوْرُ الْعَوْرُ مَعْنَاهُ حَضَنَتُهُ مِنْ لَحْمِهِ يَقُولُ لَدَرَجًا ، وَبِحِمَالٍ مَعًا ، أَوْ كَلَّ وَحَدَّ مِنْهَا دُونَ
الْآخِرِ وَأَبْرَ سَعِيدًا ، صَخْرٌ مِنْ حَرْبِ الْأُمَوِيِّ ، كَانَ صَاحِبَ عَيْرٍ قَرِيشٍ حِينَ وَقَعَتْ عَرُوءَةُ بَذَرٍ . وَهِيَ كَذَلِكَ « نَكَمَ بِهِ »
بِصَحْفٍ

لا، ولا في شعر يوم فريش^١ حين حدث، وازمعت في الشعر^٢
 إنما أب طائع في طريق^٣ - مخبر، بخري بطالع مستدير
 [444] الفرح بن سغب الطائي^٤ مُحدث، صعب الشعر قال قصيدة طويلة، ذكر فيها أنه رأى
 احسن في مامه، وأنهم سألوه عن شيء من عريب الكلام، وأحاثهم بتفسير ما سألوه عنه،
 أولها [من الخفيف]

طرفني تحت الصلّام قرو^٥ بعد وهر، مخوكة، مُحكمات
 [445] فرسان نعمي^٦ مُحدث، متأخر^٧ قال يرثي على من رومي قصيدته الحميمة التي رثي
 فيها يحيى بن عمر العلوي^٨ بقصده أولها [من البسيط]

حُبِّيت، رُبَّع الصَّبَا والخُرْدِ الدُّعْجِ
 الآنسات ذواتِ الدُّلِّ والعَنْجِ^٩
 مقال فيها:

وفئل انراي ندى الكفر صحتته
 وأظهر الرقص، ملعون، أحي هوج^{١٠}
 يهجو صفي رسول الله مُحدث^{١١}
 يلفظ سوء، ضعف أسرته، سمج^{١٢}
 قد سؤد الله بعد القلب صورته
 فوجهه مظلم الأفطار كالسج^{١٣}

[444] لم عثر به على ترجمة . يبدو من سياق ترجمته أنه من شعر العرب الذي الهجري، وأنه أبوك الثالث الهجري

[445] لم عثر له على ترجمة وهو من شعراء العرب الثالث الهجري . وكان حياً سنة 250 هـ

يوم فريش أراد يوم غروه بدر، ونسب يقوم بفروغ لنبال وكان قائد فريش يوم بدر عبة بن ربيعة لأموي
 ويقال فلان لامي العير ولا في العير أي حقير الشأن، صغير القدر، يُستهان به

2 انظر قصيدة ابن الرومي في ثا، يحيى بن عمر في (ديوان ابن الرومي 4/2 6

3 الخريدة من النساء السكر، والخفرة، الطوية السكوب، والسمج شدة المتواد

4 قصيدة ابن الرومي في رثا، يحيى بن عمر تدل على تشيعه، ولا تشير إلى أنه من الرافضة

5 صفي رسول الله أراد أبا بكر الصديق وليس في قصيدته ابن الرومي هجاء، لا يكر أو غيره من الصحابة

وسمج سمج

6 السجج، الحرر الأسود.

حرف القاف

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ قَيْسٌ

[446] التابعة الجعدي. اسمه قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة بن حنفة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة هكذا سبه أبو عبيدة، وابن الكلبي، ومحمد بن سلام، ولقنيط، وأكثر أهل العلم. وقال الفخمي. اسمه حيان بن قيس بن عبد الله بن وحوح بن عدس بن ربيعة بن حنفة ويكنى أبا ليلى، وكان شاعراً مفلحاً، طويل البقاء في الجاهلية والإسلام، وكان كبير من الشيعة الدسائي، وبقي بعده نفاً طويلاً، وهو أحد المعمرين، يقال إنه عاش من العمر مئتي سنة، وقيل أقل من ذلك، وكف بصره بعد أن أسلم، وحسن إسلامه، وبلغ إلى قبة ابن الربير، ومات بأصفهان وهو أحد ثقات الخليل، وروى أنه لما أنشد النبي ﷺ .

[من الصويل]

بلغنا السعيا محدداً وحذوذاً وإنا لراخو فوق ذلك مطهر،
قال له ابن المطهر، يا أبا ليلى؟ فقال: الحنة. قال أحل، إن شاء الله، تعالى قل: ثم أنشدته.

ولا حنر في حليم إذا لم نكر له بنوادر تخمي صفوه أن يكدر
ولا حنر في حنل إذا لم يكر له حليم إذا ما أورد الأثر أضدرا
قال النبي ﷺ: حدث، لا يقصص الله ما قال: فيقال: إنه بلغ عشرين ومائة سنة لم تستطع له سن. وهو القائل²:

الحمد لله، لا شريك له من لم يقفها ففسد ظننا
وزروى لأمية بن أبي الصلت، وانصحح آتاه التابعة³ وكان في صحابة عبي بن أبي طالب - رضي الله عنهما - وله مع معاوية أحبار وهو انقائل لعقال بن حويف بن عقيب، يحدّثه أن

[446] شاعر، مقلد، صحابي من المعمرين سهر في الجاهلية، وسكني الشيعة لأنه أقام ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم سبغ دمه وكان ثم هجر الأوثان ونهى عن الحمر، فل طهور الإسلام نظر له (الإعلام 207/9، ومعجم الشعر، والمحصرون الأمازيغ ص 487-488) وجمع شعره وقدم له عبد العزيز رباح، ونشره المكتب الإسلامي بمطبع ومات نحو سنة 64هـ. انظر (شعر التابعة لجعدي - مقبلة المحقق)

1. نظر لأبيات في (شعر التابعة لجعدي ص 5، 68-69).
2. البيت مطبوع قصيدة له مشهورة انظر (شعر التابعة لجعدي ص 32)
3. انظر ذلك معصلاً في (ديوان أمية بن أبي العتات ص 489، 600-601)

نُصِبَتْ فِي ظَنِّهِ مَا أَصَابَ كَثِيفٌ وَاللَّيْلُ فِي تَعْدِيهِ^١ [من الطويل]

كُنْتُ - لِعَمْرِي - كَأَنَّ أَكْثَرَ بَصْرًا وَأَنْسَرَ خُرْمًا مِنْكَ صُرْحًا بِالدِّمِّ

[447] قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ - وَسَمُّهُ ثَابِتٌ - بِنُ عَدِيٍّ بْنِ عَمْرِو بْنِ سَوَادٍ بْنِ طَهْرٍ - وَهُوَ كَعْبٌ - بِنُ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو - وَهُوَ لَسْتُ - بِنُ مَالِكِ بْنِ الْأَوْسِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ ثَعْبَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ أَمْرِئِ الْعَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ مَازِنِ بْنِ الْأَرْدَدِ. وَقَيْسٌ يُكْنَى أَيْبَا يَرِيدٌ، وَكَانَ مَقْرُوبًا إِلَى حَبِيبٍ، أَدْعَجَ الْعَبِينِ، أَحْمَرُ الشَّقَتَيْنِ، رَاقٍ الشَّيْبِ، حَسَنُ الصُّورَةِ شَاعِرٌ مُنَحَدٌّ فَحْلٌ، مِنَ الثَّاسِ مَنْ يَفْصَلُهُ عَنِّي حَسَابُ شَعْرًا وَقَالَ حَسَّانُ: يَا إِدَّاءُ بَهْرَتَنَا الْعَرَبُ فَأَرَدَ أَنْ يُحَرِّجَ الْحَبْرَتَ^٢ مِنْ شَعْرَتَا أَتْبَا بِنَعْرِ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ وَقَدِمَ قَيْسٌ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ مَكَّةَ، فَعَرَّضَ عَلَيْهِ الْإِسْلَامَ، فَقَالَ إِنِّي لَأَعْلَمُ^٣ أَنَّ النَّبِيَّ بِأَمْرِي بِهِ حَيْرٌ مِمَّا تَأْمُرِي بِهِ نَفْسِي، وَفِيهَا بَقِيَّةٌ مِنْ ذَلِكَ، فَأَذْهَبَ، فَاسْتَمَعَ مِنَ النَّبِيِّ وَالْحَمْرُ، وَتَقَدَّمَ بِدِيَارٍ، فَأَتَيْتُ فُقُلَ قُلٍّ أَنْ يَتَّبِعَهُ ﷺ، وَهُوَ الْقَاتِلُ^٤: [من الطويل]

مَنْ لِي مَا تَقْدَرُ بِالسَّطْرِ اخْتِيارُهُ وَإِنْ فُذْتُ بِالْحَقِّ الرَّوَاسِي تَقْدَرُ

إِذَا مَا أَتَيْتُ الْأَمْرَ مِنْ غَيْرِ بَابِهِ صَبِلْتُ، وَإِنْ تَأَسَّرَ مِنَ الْيَابِ يَهْدُ

وَلَهُ^٥: [من الطويل]

وَبُنِيَ لَدَى الْحَرْبِ الْعَوْدُ مُوَكَّلٌ بِتَقْدِيمِ نَفْسِي، مَا أُرِيدُ بَقَاءً

وَلَهُ^٦: [من الواو]

وَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِقَوْمٍ سَبَأَتْنِي بِغَدَشِدَّتِهَا رَحَاءً

[447] شاعر الأوس، وأحد صناديدها في الجاهلية أول ما اشتهر به تنبؤه وتنبئ أبيه وجده، وقال في ذلك شعراً. وله في وفاة (نُعَات) أشعار كثيرة. أدرك الإسلام، ورتب في قبوره، فُقُلٌ حين أن يدخل فيه نحو سنة 2 ق. هـ انظر له لأعلام 2099، ومجموع الشعر: المجلد 1 ص 299-300. وله ديوان شعر، حققه الدكتور ناصر بن الأسد وطبع أكثر من مرة، وفيه مقدمة وافية عن الشاعر وشعره

1 البيت من قصيدة له في (شعر النابغة الجعدي ص 143).

2 الأحمر الأسود، والأبيض والخمئة لون بين الكثرة والشممة

3 الحراب صروب من برود اليمن، موشاة بخطوطه

4 هي كـ «لأعدم». تصحيف

5 البيت من قصيدة - انظر (ديوان قيس بن الخطيم ص 130) وفيه «وإن تدخل» وهي لمصوغ «أنه» تصحيف

6 البيت من قصيدته له - انظر (ديوان قيس بن الخطيم ص 49)

7 الحرب العواد هي التي قُوتِلَ فيها مرة بعد مرة

8 البيت من قطعة له - انظر (ديوان قيس بن الخطيم ص 156)

[448] قيس بن ربيعة الوافقي من بني واقف من مري القيس بن مالك بن الأوس أدرك الإسلام، فأسلم، وكان أعور. وهو القائل:

أنا السدير لكم مسي محاهرة
وإن عصيتم مقالي السوم فاعترفوا
لترحم من حاديئاً وملعنة
من كان في نفسه عوجاء، يظننها
أقيم عوجته، إن كان دا عوج
وصاحب الوتر ليس الدهر يذركه
من يصل باري بلادتي، ولا يبر
كنيلا يلام على بهي وإنسر
أن سوف تلقون جرياً، ظاهر العار
لهو المقسم، ونهو المذبح الساري
عمدي وبني له رهق برصحار²
كما يفوت قدح الشعبة الساري³
عندي، وبني لسرك بآوتار
يصل بسار كريم، غسر عذار

[من الطويل]

وله

وأنت أحوالي أر دوا ميصتي
ساركنها فيكم، وأدعى مفرقا
يشعواء، فيها شمل السهم منفع
وإن شئت من نغد كنب محمعا⁴

[449] قيس بن ربيع بن جذيمة بن زواحة بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قطيعة بن علس بن

[448] شاعر مبدع، حكيم، أقام علاقات حميمة مع ميثوك المسرة في العراق، ومع العباسية في الشام وقد أدرك الإسلام، فأسلم، وله صحبة - ينظر به (الإحصاء 5، 356)، ومعجم الشعراء، في لسان العرب ص 338، والمر 519.2، 520، والأمازي 1، 12، 257، 258) وبديل هو أبو قيس بن ربيعة، وسمه دنا - نصر (مسط الذي ص 96، وفيه دنا، وهو من شعر اليهود، انظر (الخزاعة 3، 413) وله ترجمة في (معجم الشعر، المحضرمين الأمويين ص 380)

449 أمير عيس وداهية كان ينق قيس الرأي حوزة رأيه ويكنى أب هـ وهو معدود في الأمراء والنبهة والشجعان والخطباء والشعر، ورث الإمارة عن أبيه وشعره حيد فحل ربه في أودع عمره، فرجل إلى غلمان، وعف عن ذلك، ومارل في عمان أب أمات والمعروف أن قيس بن ربيع مدات قبل البعثة (الإحصاء 5، 41) وذهب الرزكلي الأعلام 5، 706) بن أم مات نحو سنة 10 هـ وقد اختلف في إسلامه ووفاته وصحبه وانظر د. أبو قيس بن ربيع هو الذي أسلم، وقد إلى الرسول ﷺ وانظر لقيس (الحصاة المصرية 1، 18، 48، والمعروف والوصايا ص 144-145، وجمع في صفة الشعر ص 324، ولأسس والعرب ص 191، وجمع الأمثال 163، 10/2، 21، والخزاعة 369/8-37، ومعجم الشعراء في لسان العرب ص 379) وحل به (معجم الشعر، الجاهليين) هـ. وجمع عداد أبياتي (شعر قيس بن ربيع)، وشر في الجحف، 972 م

1 الأبيات في (اللسان جوج، والأمازي 2، 1) وسبب بعضه في بني عيس بن ربيعة في (اليه ص 21، 22)
2 في ك «صحار» مصحف والإصعبر البرور إلى الصحراء يعور أنه لا يستمر، ولا يجمع في لأمكن
الخصبة

3 الشعبة واحدة الشبع وهو شجر من أشجار الحبال، تشد منه انمسي

4 في ك «وادي» مصحف

بعض كاد شريفاً حارماً داراي، وكنت عنسُ تصدُرُ في حروبها عن رأيه، وهو صاحبُ
 داحس، وهي فرسه راض خديقه بن بدر نهراري، قصر آحرُ أمرهما إلى لقتال والحرب
 وكان أبوه رهيزُ أبا عشره، وأحبا عشره، وعمُ عشرة، [وحدلُ عشرة]، وقاد عطود كنه،
 ولم تجمع عني أحد قله في جاهلية ولا إسلام وكان فيسُ حمرُ عسرُ يسرُ، بكرُ بكرين،
 وهو القنل في قتل خديقه بن بدر - وسو عنس بولتُ قنله -
 [من النواحر]

أطسُ الحلمُ دلُ عسي قومي وقد سُتخهل الرُخلُ الحليمُ
 ومارسُتُ الرُحالُ، ومارسُوي فمعوُحُ، علي، ومُستقيمُ

ليس قومه «وقد يُستخهل امر حل الحليم» بمعنى يُنسبُ إلى الجهل، وإنما هو بمعنى يُستخرجُ
 الجهل من حله. يريد أن جلله جرأً عليه قومه، فتوعدّهم بقوله: وقد يُستدعى الجهل من
 الحليم. وله³
 [من النواحر]

قلنتُ بإحوتني سادات قومي وهُم كانوا الأمانَ على الرُمان
 فإن أدُّ قد شفيتُ بذاك قسبي فلم أقطعُ بهم إلا ياي

[450] قيسُ بنُ المكشوح بن عبد يَفُوثَ المرادي⁴. والمكشوح اسمه هيرة وكان قيسُ سيّد
 قومه، وهو ابنُ أختِ عمرو بن مغدي كُرب. ولما ظهر أمرُ رسول الله ﷺ حال عمرو بن
 مغدي كُربَ يا قيسُ، أتت سيّد قومك، وقد دُكرُ ن رجلاً من قريش يقال له حمّاد، ظهر
 بالحجار، يقول إنه سي، فانطلق يا إليه حتى تلقاه، وبادرُ فتوة من مُسند، لا يُعلنك على
 الأمر. فأبى قيسُ ذلك، وسفّه رأيه، وعصاه، فمت قدم فتوة على رسول الله ﷺ وأسلم، بعته
 عني صدقات من أسلم من قومه

[450] صحابي من الصحابة الأجدد السعري. كان حليماً لمراد، وعدده مئيم، وهو من محبة له مواقف في
 المعوجات، في زمن عمر، وعثمان في العراق وحضر معارك معين مع الإمام عتي وقيل في أحد هاشم 37 هـ
 نظر به (الأعلام 209/5، والمحرر 4 18، 19، 130 131، ومعجم شعر المحصرين، والإسلاميين
 ص 385-386)

- 1 أصناف (مراجع)، ما بين المعقبيين، وحدث في (الإصابة 418/6) نقلاً عن المرزباني
- 2 الهيات من قطعه له في (القائض ص 96 97، ومجمع الأمثال 16.2) وشعر قيس بن رهيز ص 33 36
- 3 البيان مع ثالث في (شعر قيس بن رهيز ص 49 90، وهذا في شرح ديوان الحماسة ص 203، والبرهان والمحيط
 ص 323، وفي (الأسس والعرض ص 364) غير مستويين
- 4 في الهامش «يكفى أيا شداد»
- 5 في الأصل «ليس يا عمرو». ووقع لفظه كذا (مراجع)

وقس هو القائل لعمر بن مغدي كرب، وكان متاعصين [من الواهر]

كَيْلَا أَبَوِي مِنْ عَمٍّ وَحَالٍ كَمَا أُسِيَهُ لِلْمَجْدِ بِأَمِي
وَلَوْ لَا قِيَسِي لَأَمِيتَ قَبْرَنَا وَوَدَّعْتَ الْحَيَاتِ بِالسَّلَامِ
لَعَلَّكَ مُوَعِدِي بِنِي رُبَيْدٍ وَمَا خَمَعْتَ مِنْ بَوَكِي لَشَامِ

[451] ابن عطاء الفراري. وهي أمه، واسمه. قيس بن بخرة، وقيل. عبد قيس بن بحرة، من بني شمع، من فرارة، ثم من بني دحس. عاش في الجاهلية دهرًا، وأذرك الإسلام كبيرًا، وأسلم. وله مع عامر بن الطفيل حبر، وهو القائل²: [من الطويل]

فإِذَا تَرَبَّيَ وَاحِدًا، بَادَأْمَلُهُ تَوَارَتْهُمِ الْأَقْرَبِينَ الْأَبَاعِدُ
فَبِأَنْ تَمِيمًا قَبْلَ أَنْ تَلْبُدَ الْحَصَى أَقَامَ رَمَا، وَهُوَ فِي النَّاسِ وَاحِدٌ³
وله بمدح عميلة الفراري⁴: [من الطويل]

رَأَيْ، عَلَى مَا بِي، عَمِيلَةٌ، فَاشْتَكَيْ إِلَى مَالِهِ حَالِي، أَسْرَى، كَمَا خَهَرُ⁵
أَتَايَ، فَآسَايَ، وَلَوْ صَنَعْتُ لَمْ أَلَمْ عَلَى حَيْنٍ لَا يَدِيرُ حَيَّي، وَلَا خَصَرُ⁶
عَلَامَ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحُسْنِ بِأَفْع لَهُ سِيمِي، لَا نَشُوْ عَلَى الْبَصَرِ⁷
كَأَنَّ الثُّرْبَا غُلِقَتْ فِي حَبِيئِهِ وَفِي حَيْدِ الشُّغْرِ، وَفِي وَخْهِ الْقَمَرِ⁸
إِذَا قِيلَتِ الْفَخْشَاءُ أَعْصَى كَأَنَّهُ دَلِيلٌ بِلَادِلٍ، وَلَوْ شَاءَ لَأَنْتَصَرُ

[451] شاعر فاضل، من عطفان، له شعر كثير. واختلف في اسمه، واسم أبيه وأمه، فاسمه في (شرح الأعمش ص 905) أَسِيد، واسم أبيه، وأمه في (الإصابة 399/5) بُخْرَةُ، ويُعرف بابن عَمَلٍ، وهي أمه. وانظر له أيضاً (المؤلف والمختلف ص 237، والبريد والعرب ص 119) وألقاب الشعراء. موادر المخطوطات 335/2، وشعر قبيلة ديبان في الجاهلية ص 402-408، وترجمته (ديباني) في (معجم الشعراء الجاهليين ص 278) وأصلته في (معجم الشعراء المحصرين ولامورين)

1 الأبيات عدا لأوس في (سمط الآتي ص 64) وجاء في الهامش في الاستيعاب (ص 1300)

لعلك موعدني بيتي رُبَيْدٍ وما خَمَعْتَ من نبت اللصام
وبعدده ومثل قد قرمت به يديه إلى المخير يمشي في الخصام
والمنع الدن وقامت أُرْدَ بَهْرَتِ وَنَب

2 البيتان في (الإصابة)

3 ميل أن تلبد الحصى أراد قبل أن يصبح عددهم كثيرًا

4 الأبيات من قصيدة له في (شرح المروزي ص 1586-1588) ونظر بها أيضاً (لأمل ص 237، وعبود الأحبار 160/3، والحماسة البصرية 156/1) وشعر قبيلة ديبان في الجاهلية ص 403

5 في الأصل «وأي» وفي هامشه «لعله رأي» وهو الصواب، وأشير إليه في المطبوع

6 في الهامش «هل الجوهري» أي يفرح من ينظر إليه

[452] فيس بن عاصم بن ساد بن خالد بن مقر بن عبيد بن الحارث وهو مقاعس بن عمرو بن

كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ومقاعس هو أبو صريم وعشيرة بني الحارث، وسقي
منه عملاً لأبني سعد بن تميم تقاعس الحارث عن الخلف ونقب فيس، البدع وهو الوصي
في حرثه وكان ستداً حوادة، ووجد على النبي ﷺ في وفد بني تميم، فسم، فقال رسول الله
ﷺ هذا سيد أهل الوبر. واستعمله النبي ﷺ على صدقات قومه، وهو ممن حرم الخمر على
نفسه في الجاهلية لأنه سكر، فعث بيدي مخزوم له وهو اندلس² [من الكس]

بني امرؤ لا يطفي حسبي دس، يوثقه، ولا أقر³

من متفر في بيت مكرمه والأصل بنت حوله العن⁴

خطب، حين يقول فائهم ينص الوخوه مصقع لنش⁵

لا يفصلون ليعيب حريمهم وهه لحسن حديثه فطر⁶

وأوصى عبد وقاته بوصته حسنة مشهورة، يقول في آخرها⁶ [من الخلف]

بما المحدث ما بيني ولد الصدي ق، وأحيا فعالة المولود

وكمال لمجد الشجاعة والجد سم، بإدارته عفاف وخود

[453] فيس بن ثعبه، ثعبية وتعليه هو الخيص بن عكابة بن صف بن عبي بن بكر بن

[452] أحد من العرب وعقلائهم وموصوفهم بالحم والشجاعة فهم كان ساعر شهر، وقد في جاهلية، وهو

ممن حرم على نفسه الخمر بها، وقد على النبي ﷺ في وفد تميم سنة 9 هـ، فسم من الصرة في دار أيمه،

وبقي بها نحو سنة 20 هـ انظر له (الأعلام 5: 206)، وجميع لأمال 2: 65-66، ومعجم حساب حدود، ومعجم

الشعر في لسان العرب ص 340-341، واستاب لأشراف 11: 327-338، والأعي 14: 70-91، الشعر

والشعر ص 528، ومعجم الشعر، المحض من الأمويين ص 383-385 وسفر قسمة تميم ص 143-144

[453] جد جاهلي قديم، وأبيه يسب بن فيس بن ثعبية، وصيه شعراء مشهور، وقرسان معروفون في الجاهلية

والإسلام انظر له (جمهرة حساب العرب ص 9-32، ومعجم الشعراء، جاهليين ص 298 وديوان بني بكر

ص 553)

1 انظر (اللسان بدع)، وفيه ذكر بهذا النسب

2 الأبيات في رزم، لاب ص 965-966، وسراج المروفي ص 484، وجميع لأمال 220 وسفر قسمة تميم ص 151-152

3 أبن الرجل ران عقده

4 في الأماثر «العمود العن» (مراح) أراد وعص يسب وروايه الحماسة «والفرع يئب»

5 اصاف جمع مصنفق وصل الصنع الضرب والنسر جمع النسي وهو الذي ساهو في البلاغة والفصاحة

6 البيهقي من قطعه جاءت في آخر الوصية في (الأعي 14: 82، 83)

ومثل. وقيس هو القنل في رواية أبي تمام الطائي¹
 دعوت بسى قيس إلى، قشمرت² حساديد من سفل طوال السوا عبد³
 إذا ما قلوب القوم طارت مخافة من الموت أرستوا بالشفوس المواجه⁴
 إذا حمحت حرب بهم جمحو بها ولم يقصروا دون المدى المتعد

[454] قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبد الله، دي الجدي بن عمرو بن الحارث بن
 هتم بن مرة بن دهل بن شيبان. هو أبو بنظم بن قيس ودو الحدي هو عبد الله بن عمرو
 في رواية أبي عبيدة ودو الحدي يعني به دو الحضر وقيس شريف فاضل، وابنه، بنظم.
 أحد مرسلات الجاهلية المشهورين وكان قيس عاملاً لكسرى هرمز من أنروبر على طلف العراقيين
 والأئمة ولجده يقول طرفة بن العبد⁴.
 [من الطويل]

فوش رتي كست قيس بن حليم ولو شاء رتي كست عمرو بن مرثد⁵
 وكان قيس بن مسعود صمم لكسرى أحداث بكر بن وائل، فتعشت بكر بأصحاب
 كسرى، فحسه بربوا خلوا حتى مات في حبسه ويقال إن الحارث بن وئدة الداهلي وجماعة
 معه أعاروا عبي نواحي السواد، فعث كسرى بل قيس؛ فقال عززتي من قومك ثم حبسه
 ساياض، وأقل كسرى عني نعة الخيوش ليوم دي قار، فقال قيس بدر قومه⁶ [من الطويل]
 ألا ليتني أرشو سلاحي وبغتي لأن تغلم الأنساء والعلم وائل⁶
 فأوصيككم بالله والصنع بكم لنطق معروف، ويترحر جاهل

[454] سد حامي، به ذكر في وقعة دي قار، فقد بدر فاده بالخير، واصل أنبه قبل المعركة، فاشد عنهم كيف
 يصحون، وأمرهم بالنصر، ثم جمع، ووقف كسرى على نار فبس العربيه، فاستمر حتى لى لافته، وحذره
 قومه من الذهاب إليه، وفانو. إنما يمت إليك ما بيعه عنك، فعش ما بلغه ذلك، فانه، فحبسه، في قصر به
 بالآسيا، حتى هلك في الموضع الذي هلك فيه العماد بن الحمر وكانت وفاة قيس بن مسعود نحو سنة 602م
 نظر (الاسماء في الشعر الجاهلي ص 467 472، وشرح ديوان الأعشى ص 276 277، والأعلام 5 208،
 ومعجم الشعراء الجاهليين ص 301، وديوان بني بكر ص 440)

- 1 الأبيات - هذا الثالث - في (شرح المروقي ص 498-499)، وفيه، «وقال بعض بني قيس» وجاء في (شرح
 الأعمش ص 99)، «وقال بعض بني قيس» هذا، وشك في بيوي في سبب الأبيات إليه، مصرأ بعدهم (ديوان
 بني بكر ص 118 119)، وليس شكه بشيء
- 2 الحارث الكرام من الخيل، واستعارها بذكرهم من الرجال
- 3 بالشفوس: إليه رائدة والمواجه جمع المواجهة واصل ذلك الكثرة «رب» أنبوا الشفوس أنسا لا يحسن معه، ولا
 مؤرج والمواجه الكريمة الشريفة واجدتها ماجة
- 4 البيت من مغلته انظر (شرح القصائد العشر ص 137)
- 5 الأبيات مع خامس في (الأعدي 50/24)
- 6 في ك «بغتي» تصحيف وكتب (مراج) في الأعدي بن يعين الأنساء بكر بن وائل فبكم به إجماع

وصاه امرئ لو كان فسكة نكمتكم على الدهر، والآثم فيها انعوائل
وابكة ولطف، لا تغربنه ولا لم، إنا اب، لبقود واصل¹

الطف، حواش عراق يقول لا تدبوا منه، فتقد إليكم الحبل

[455] أبو حنبل النخعي قيس بن خفاف أنى حاتم بن عبد الله الطائي، سألته في حمالة،

فأشده². [من الطويل]

حملت دماء للرحم حممة وحئت لما أسلمني النراحم³
وقالوا سهاهاو حملت دماء فقلت لهم، يكفي الحمالة حاتم⁴
منى أنه فيها يقل لي مرحبا وأهلا وسهلا أخطأتك الأشائم⁵
فبخمها عني، وإن شئت رادي ريادة من حئت عليه لكرام
يعيش الندي ما عاش في الناس حاتم وإن مات قامت للشعب المائم

فقال حاتم - وحمله عنه -⁵: [من الوافر]

أبي النراحمي، أبو حنبل لهم في حمالة طويل

[456] قيس بن الخدادي، الخراعي والحدادي، أمه، وهي من بني حذاف، من كنة، وفوم

[455] المعروف أن اسمه هو عبد قيس بن خفاف النخعي، قيل عبد رحمن وهو من بني عمرو بن حنطة، من النراحم، من ثمة شهر في الحامية بوقادته على حاتم الطائي، ويحده بعمان بن الحمر، وبقصده التي أوصى بها له حسن نصره (الأعي 8 743، 254 255 و 6، والأصمعيات ص 268 270، والأحبار بوقصبات ص 439-440 وخماسة مصرية 1 7 6/2، وسراج المصنعات ص 156، والأعلام 49 4، ومعجم شعر، في لسان العرب ص 259، ومعجم الشعر، حذاف ص 76-77 وشعر بني ثمة ص 347-359)

[456] كان شجاعاً فذكاً، كثير العزات، تر منه فومه، وحبوه في سوق عكاظ ويبدو من أخباره أنه كان يعيش في جميع قصي من كلاب نمر بن نمر، نحو سنة 440 وشعره من الطبعة الثانية في عصره، وكان يهوى أم مالك بنت ذؤيب الخراعي، وله فيها شعر بديع الصفة وقلة بعض بني مرة في عارة بهم (انظر له (لاشعاع ص 470، والأعي 4، 40، 48، والأعلام 209/5، ومعجم الشعر، الخراعي ص 298 299، هذا، وجمع شعره حاتم صالح الصامس وشعره في محبة ابورد النصرية العدد الثاني، مجلد الناس، 1979، تم في كنية (شعراء مقيون)

1 العود مقيون الموق

2 لأبيات من قصيدة في الأعي 8 264، والأحبار المصنعات ص 436 437 وشعر ثمة ص 353)

3 بالأصل أسلمه والصواب بالهائش (كرمكو)

4 الحسالة الذبية، أو العرمة بجمعها قوم عن قوم

5 في الأصل والمصوح «وحمله عنه» وبيت مصحح قطعة له في (الأعي 8 299) وانظر أيضاً (ديوان شعر حاتم ص 272 273)

يجمعونها من جداد محارب، وخدام بالصم من كيانة، وخدام بالكسر من محارب. وهو
قس بن مقبل بن عبيد بن أصرم بن صاطر بن حسيبة بن سلول، وهو شاعر قديم، كثير الشعر،
له مع عمر بن أنطرب العدوي حديث. وقس هو القاس [من الطويل]

فقلت، وعاصف تمبصا عنرة
بفسي بين لي مني أنت راجع
فقلت لها: والله يندري مسافر
إذا أصمرت الأرض ما الله صانع
ويروى.

فقلت لها: والله ما من مسافر
يحيط بعلم الله، ما الله صانع
ومها.

ولا ينم عن سيري وسيرك ثالث
ولا كل سر جاوز اثني شائع²
وله³:
[من الطويل]

هل الأذم كما الآرام، والرهر كالدمي
معاودتي أيامهن المشوايح⁴
رمان سلاجي بيهن شبيبي
لها سائف في شبيبي ورامع⁵
فأفسن لا يسقمي قطر مرنة
ليشبي ولو سالت بهن الأباطح
[457] قيس بن العيزرة الهذلي والعيزرة أمه، وهو قس بن حويلد بن كاهل بن الحارث بن
تميم بن سغد بن هذيل بن مدركة. أسرته قهم، وأحد نابط شر، سلاحه، ثم أفت قيس،
وقل⁶:
[من الموهل]

لعنرك، أنسى روعني يوم فتيد
وهل تشركن نفس الأسير الروائع⁷؟

[457] شاعر جاهلي، من بني صاهبة من هذيل وعبره أمه. وهو شبيب الشاعر الحارث بن حويلد. يمار شعره
بصدق الشعور، والإحاطة بطروف بيته وحوادثه. انظر له (ديوان الهذليين 3، 72-80، ومعجم الشعراء في
لسان العرب ص 340، ومن نسب إلى أمه من الشعراء بوزن المبحوطات 1/ 498، ومعجم الشعراء الجاهليين
ص 300-301)

الشعر من قصيدة له مطولة في (الأغاني 14 152-153، وشعره مقنن ص 22-29) قالها حين دخلت أم مالك،
نعم بنت ذؤيب الخزاعة مع أحبها قيصة

- 2 في الهامش: «يروى بكل حديث حاور اثني صانع»
- 3 الأبيات في (شعر قيس بن الحداية ص 206، وشعره مقنن ص 14-15)، نقلاً عن المرزباني
- 4 الأذم جمع الأذماء. والأذمة الشثرة ولون شثرب سمره وبياضاً والآرام الطياء الخالصة البيضاء والرهر
جمع الأهر، وهو من الرجال: الأبيض لشرق الوجه
- 5 السائف الذي ضرب بالسيف. والرامع الطاعن بالرمح
- 6 الأبيات من قصيدة له في (ديوان الهذليين 3/ 76-80)
- 7 أنسى: يهرب لا أنسى، وأفتد: اسم ماء وقيل موضع والروائع جمع الرائقة وهي ما يروع

عداءة ساخوا، ثم هاموا، واهجموا
وقالو: عداؤمُسرف في دمانكم
وقالوا: له اللقاة أول وقلبة
اللقاة باقة أو حُر³.

وقد أمرت بي رُبسي، أم حُنْدَب
سرا ثابت برّي دميماً، ولم أكن
ثابت هو نأط شره وسرا ترع عنه ميعه

[458] أعشى بني أسد: اسمه قيس بن بخره بن قيس بن مُقَد بن طريف بن عمرو بن فُعين،
حاهني، وهو جدُّ عبد الله بن الزبير بن الأشيم بن الأعشى لشاعر الأسدي، وكان قيس،
الأعشى شاعراً مذكوراً معروفاً.

[459] قيس بن هلال⁴ بن سغد بن حيدل بن بضر بن عاصرة بن مالت بن ثعلبة بن ذؤان بن
أسد وهو فارس دت الحلال⁵ أعر عني ابن النعمان بن المنذر، وقد⁶ .
إي امرؤ حُر، لبسني أمكن⁷ له يستطع قُتلي، ولا يشاقي⁸

[460] شاعر حاهني: وكان رجلاً نظراً لرحمته وشعره (الصحاح لسان ص 269، وديوان بني مد 1512-18 .
ومعجم الشعراء الجاهليين ص 22)
[459] شاعر وفارس حاهني: وكان بعد العدة، ومعاصراً لنعمان بن المنذر: انظر له (ديوان بني أسد 22-23،
ومعجم الشعراء الجاهليين ص 302)

- 1 ملكي الإجماع على أمر لا خلاف فيه
- 2 قاطع إذا فاصدكم حِم
- 3 حاجر (لا من الحاد)
- 4 ربي يعني امرؤ الذي سره قلت اسمه سرا
- 5 في الهامش: «المنه بلال»
- 6 جاء في (أسماء حبل العرب وأسماء ص 07) «دانت الحلال لهلال بن قيس الأسدي» وكان يقدّم لها عرافين
وكان هلال يُسمى فارس دت الحلال» وقد حقق دديوان بني أسد» لا ويحلّ ثمّة حيطاً بينه وبين ولده هلال بن
قيس»
- 7 البيت في (ديوان بني أسد) نقلاً عن معجم المرزبي
- 8 جرّ أراد حمله منتهيه، من فوب جرّ يجرّ إذا حسي حايه وفيه معنى الشدة، وبالتاليع وسكن حمله منتهيه
معنى مكين وكتب محقق (ديوان بني أسد) «لبسني أمكن» وقد أاد أمكنه، فحَم الاسم في غير الداء، بصروره
الشعر

[460] عارقُ أجا، الطائي. اسمه قيسُ بنُ حرْوة بن سيف بن ماث بن عمرو بن أمار¹

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ قُرَّان

[461] [قرآن] الأسدي² سبيث بن لسبكة وبند مه وحرأته³ [من الطويل]

لرؤوز ليسي مكم آل نرئس عبي الهول أنصى من سئت المقاسب⁴
يرؤوزونهب، ولا أروز ساءهفم ألهمسي لأولاد الإماء الخواطبي⁵
وله⁶: [من الطويل]

حرى لله عت مثة السوم ما حري شرار مولي حين يحري الموالب
يدا مارئى من عن يمي أئبأ عوين عوى مستخيباً عن شماليا⁷
وبسألني أن كيف حالي بغده على كل شيء ساءه الدهر حاليا
فحالي أني قد حلتت بيدة أصئت بها داراً لأهلي وماليا
وحالي أني سوف أهدي له لحا وأنشي له المشي لدي قد مسي ليا⁸

[460] شاعر جاهلي، شهر بلقه (عارق) لبث من شعره وكان من سكان أجا، واليه نسبته، وأشهر بهجته لعمر وسعد الذي عذر بالطائين وبني عارق نحو سنة 50 قبل هـ. نظر له (الأعلام 2095، 5) وشرح المرزوقي ص 1446، 1466، 742، والأشعاري ص 393، والأمازي 291/2، والفاص ص 1081-1083، والوحشيات ص 250، والأعالي 188/22-192، وألقاب الشعراء في المخطوطات 353/2، ومعجم البلدان أجا، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 203-204)

[461] هو قرآن بن يسار بن الحارث شاعر غصرم، فائق، أدرجه ابن حبيب في فتاك لاسلام وقد استعدي عليه وعلى فومه عثمان بن عفان. نظر ترجمته وأشعاره في (ديوان بني أسد 2: 515-52 وشعر قبله أسد ص 441-444) هذا، وفي الأصل نقص. والاب (قرآن الأسدي) يناسب سبق الترجمة، في حرف القاف وما فيها من الأشعار وجاء في (الأعالي 397/2) مرار تصحيف، هذا وأحل بتزجته (معجم الشعر المحصرمين والأمويين)

- 1 بعد دلت بعض في الأصل
- 2 البيت من أربعة في (ديوان بني أسد ص 516-517) وكان واحد قوماً يتحدثون من مرثه، من بني عثمة، فعمره بالشيخ، فصبه بنو عثمة، فهرب ولم يعدرو عليه، فقد دلت وجعل بعد اسم لعدا وجه كاهن سلط ابن السلطنة في سيرة بالفلوات
- 3 أنلى: هي امرأة قرآن وآل برش. حي من بني أسد. وهم دهظ ليني
- 4 في ك «الهم بأولاد»
- 5 الأبيات في (ديوان بني أسد ص 519) نغلا عن معجم المرزوقي
- 6 في ك «مستحباً» تصحيف
- 7 في ك «له الحب» تصحيف

[462] قُرْآنُ الصُّنِّيِّ قال ثعلبٌ. هو قُرْآنُ بنِ رُوَيْبَةَ وقد عيره هو قرأته بنُ عَوْيَةَ الصُّنِّيِّ
وقيل اسمه فراد بن عَوْيَةَ وثنتها عدي قرأته بنُ عَوْيَةَ بنِ سُلَيْمٍ بنِ ربيعة بن رثاب بن
عمر بن ثعلبة الصُّنِّيِّ كان حواذٍ شاعراً جاهلياً. قال¹ [من الطويل]

ألا لست شغري ما يقول محرق² إذا حوت الهامُ المصيحُ هممتي²
وذُلت في روراء³، تُسمى ترابها علي طويلاً، في ثراها إقامتي³
وقالوا ألا لا يبعُد احتياله وصولته إذا القرومُ سامت⁴
أحياله من أخيلاء، والقرومُ السادس، وتسامت من السمو، وهو الغلو

وما أتعُدُّ إلا أن أكون مُعَيَّاً عن النَّاسِ، مئى بخدتي وهممتي⁴
أشكي كما لم مات فتى نكثته ويشكرني سئلي له وكرمتي
وكنت له عمّاً لطيفاً والبدأ روراء وأما، مهذت، فسامت

وله⁵ [من الواهم]

لعمرك ما حشيتُ على أبي⁶ متالم بين قو والسُّلبي
ولكني حشيتُ على أبي خريرة رُمحِي كل حي
فتى العتير مخلون ممر⁶ وأما بإر شاد وغسي⁶

[462] شاعر جاهلي من بيت شعر عربي ويشير إلى ذلك في برجمة أبيه عَوْيَةَ بنِ سُلَيْمٍ، وقد مرّت (406) وانظر
ترجمته (شعر صفة وأخبارها ص 143-44، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 292)

1 الأبيات في (شعر صفة وأخبارها) وفيه استقصاء لمصادرهما

2 الهام جمع هامة وهو طائر يهرح، برعه العرب جاهليين، من رأس القليل الذي لم يوجد ثأره، ويصرح
اسقوي، اسموي حتى يوجد ثأره.

3 ذُلت أدخلت. والروراء حفرة معوجة، أراد عيره. ويسمى ترابها يبال.

4 قسامتي وسامتي

5 الأبيات في (معجم البلدان السُّلبي) غير مسوبة، وهي مع رابع مسوبة في (سرح المروقي ص 997) لكعب بن
زهير وهو ابن كعب بن لُثَيْمٍ بن رثاب، من اسمه سئى، نونى عطشاً بين مكابن هب قو، والسُّلبي ونظر (دهر)
كعب بن زهير ص 187) وقيل غير ذلك، انظر (شعر صفة وأخبارها ص 144) وفيه ' وترجح عدي أنها لقرايد بن
عويه في رثاء عمه سئى بن سُلَيْمٍ

6 المخلون الذي تهاهب حلالوته

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ قُرَاد

463| قُرَادُ بْنُ حَشٍّ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْغَرَى بْنِ صَيْحٍ بْنِ سَلَامَةَ بْنِ الصَّارِدِ بْنِ مَرْثَةَ جَاهِلِيٍّ، مِنْ شُعْرَاءِ عَطْفَانَ الْمَشْهُورِينَ، وَهُوَ قَلِيلُ الشَّعْرِ، حَبَّاهُ وَهَلْ أَبُو عُبَيْدَةَ كَانَتْ عَطْفَانُ تُعَيِّرُ عَلَى شَعْرِهِ، فَاحَدَهُ، وَتَدَعِيهِ، مَهْمٌ رَهِيرٌ بِنِ بِنِي مُلْمَى، ادَّعَى الْأَبْيَاتَ الَّتِي أُولَاهَا:

إِنْ الرِّزْبِيَّةُ لَا رِزْبِيَّةَ مِثْلُهَا مَا تَبْتَعِي عَطْفَانَ يَوْمَ أَصْلَتْ
وَهِيَ لِقُرَادِ بْنِ حَشٍّ وَلَهُ يَمْدُحُ سَيِّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ حَابِرٍ الْفَرَارِيِّ³ [من الطويل]

إِذَا بَادِرُوهُ الْمَحْدُ أُرْبَى عَلَيْهِمْ يَسْتَخْلِفُ حَتَّى اسْتَفْرَغَ الْمَجْدَ مُثْرَعًا⁴
هُمْ السَّارِلُونَ الشَّعْرَ قَدَامَ قَرْمِيهِمْ يُعِدُّونَ لِلْأَعْدَاءِ شَتَاءً مُسْلِمًا⁵
وَلَهُ فِيهِمْ⁶ [من الطويل]

فَوَارِسُ كَالْبُرِّاءِ يَحْمُوسُ بِسَنُوَّةٍ عَقْلٌ لَمْ يُدَسِّسْ، بَيْنَ النَّحَاحِ⁷
طَعَانِ إِنْ تُنْسَنُ تُنْسَنُ لِمَدْرُ لَيْدَرِ بْنِ عَمْرِو، أَوْ لِعَمْرِو بْنِ حَابِرِ⁸
تَعُوذُ أَنْ يَغْفَأَ مِسْكًا، وَعَنْبَرُ دَكْبَا، وَمَا عُوذُذُ نُسُخِ الْعِرَانِ⁹

463| شاعر جاهلي وروعه ابن سلام الخميحي حفظ في النظمه الساميه من لاسلاميين، وفيه شاعران جاهليان قُرَادُ بْنُ حَشٍّ، وَبَشِيمَةُ بْنُ الْعَدِيرِ، وَشَاعِرَانِ سَلَامِيَّانِ غَفِيلُ بْنُ غُفَمَةَ، وَشَبِيبُ بْنُ الْبِرِّصَاءِ، وَهَوَالَاءُ مِنْ بَنِي مَرْثَةَ بْنِ عَوْفٍ، مِنْ دِيَّانٍ وَيَمْدُ مِنْ أَحْبَارِ قُرَادٍ نَهْ أَقْدَمَ مِنْ رَهِيرٍ بِنِ أُنْبَى مَسِيٍّ، نَظَرَ لِقُرَادٍ (طبعات فحول الشعراء ص 709، 733، وشرح مرزوقي ص 430، والأعالي 1/71، وشعر قبيلة ديبان ص 409-413، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 291)

1 الإبيات والخمر في (طبعات فحول الشعراء ص 733-734، وشعر قبيلة ديبان ص 409) وشرح شعر رهير ص 248-249) وقد أشار (كرنكو) إلى ديوان رهير في رواية ثعلب والسكرية
2 في الأصل والمطبوع: «شيبان بن عمرو» والتصويب من (الأعالي 11/117)، والاشتقاق ص 283) والبيد من أربعة عشر في جمهرة سب مريش 8-9 ومع مائت في (الأعالي) وفيه «وبعدل بن فالها ربيع بن قنص» وانظر (الحماسة البصرية 80/1)، وشعر قبيلة ديبان ص 411)

3 في ث «يسجل»، تصحيح
4 المسلح من الشبع شعر مرثة وهو سيم كنه
5 انظر: أبيات (شعر قبيلة ديبان في الجاهلية ص 411)
6 النحاحر: جمع المخخز: وهو من العيون ما أحاط بها
7 بدر بن عمرو، وعمرو بن حابر سيدان مر بني فرادة نصر (جمهرة أنساب العرب ص 256، 259)
8 يعاً اسد: بحطه، وبصفه، ويحعه في وعية والعرائر جمع العرارة وهي كيس كنه يوضع فيه الخبث ويحويها

[464] قُرَادُ بْنُ حَبِيبَةَ التَّحِيْمِيُّ مَرَّ بِبَنِي مَالِكِ بْنِ رَيْدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ، حَاهِلِيٍّ، تَرَوَّحَ امْرَأَةً طَنَقَهَا حَاحِبُ بْنُ زُرَّارَةَ، وَقَالَ¹
[من الواهم]

وَضُنُقٌ حَاحِبٌ فِي عَيْنِ شَيْءٍ حَمِيلَتُهُ، لَيْسَ خُلْفُهُ قُرَادُ
فَأَصْنَحَ رَوْحُهَا مِنْهَا بَعْدًا مَكَانَ السَّيْفِ مِنْ طَرَفِ الْعِمَادِ²
فَتَهَدَّدَهُ حَاحِبٌ وَأَحْوَهُ عَمْرُو، وَقَالَ قُرَادُ³:
[من الواهم]

سَمَى حَاحِبٌ، وَأَحْوَهُ عَمْرُو لَيْعَانِي بِالْمَعِيبِ لَيْقُشَلَايَ
هَمَّا أَخْرَمْتُ شَيْئًا عَيْزَ أُنَى ذَكَرْتُ حِيَالَ مُكْمَلَةٍ، حَصَانِ⁴
يُخَوِّقُكُمَا عَمْرُو سُنُفِيَسَ كَأَنِّي مِنْ طُغْيَانَةٍ، أَوْ أَبَانِ
وَلَمْ لَمْ يَخْشَ عَيْزٌ كَمَا عَدُوٌّ لِأَصْنَحَ أَمَّا صَنْعَةُ الْمَكَانِ

[465] قُرَادُ بْنُ أَخْدَعِ الْكَلْبِيِّ مَرَّ سِي الْحَدَاقَةِ⁵، حَاهِلِيٍّ، يَقُولُ لِلنُّعْمَانِ بْنِ أَمْرِ فِي حِمْرِ لَهُ مَعَ رَحْلِ مَنِ تَشْكُرُ، سَبَّ النُّعْمَانَ - وَيَعْلَمُ فَانَهَا ابْنُ قُرَادِ بْنِ أَخْدَعِ
[من الضعيف]

نُطِقَ الْيَشْكُرِيُّ مَنَّا فَايْدِي فَرَقْنَا مِنْ مُصْصَمٍ هَسْدُوَايَ⁶
ثُمَّ تَلَّى عَشِيَهُ ذُرَّاءِ الْمَوِ تَعَمَّاتُ فِي لَحْظَةِ الشُّعْمَارِ
فَتَلَاثَتُهُ رَحْمَةً مَنِ مَمِيثِ دِي بَهَاءٍ، وَرِي الرِّتَادِ، هَجَابِ
فَمَهْ أَنْوَيْلُ، كَيْفَ سَاعَ لَهُ الْقَوِ لَ مُحَدًّا، أَوْ مَرَحًا بِالْمَسَالِ؟

[466] هُوَ قُرَادُ بْنُ حَبِيبَةَ بْنِ عَبْدِ سَافَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ رَيْدٍ، وَهُوَ حَالٌ حَاحِبُ بْنُ زُرَّارَةَ، وَكَانَ يُشْتَبُّ بِامْرَأَةٍ حَاحِبٍ، فَسَبَّهَا حَاحِبٌ (انظر في (أسباب الأشراف 1/ 35، 36، 58-60، 64، 65، وجمهرة أنساب العرب ص 262) وهذا عبيد بن ربيعة - من قبل سنة 3 هـ، وهي السنة التي توفي بها حَاحِبُ بْنُ زُرَّارَةَ وَأَمَّا تَرْجُمَهُ فِي (سَعْدِ قَبِيلَةِ تَيْمٍ ص 331، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 292) فمعمولة عن ابن ربيعة

[465] هُوَ أَوَّلُ مَنْ قَالَ «أَنَا عَدُوٌّ لِعَمْرِ قَرِيبٍ» وَكَانَ تَكْمِلُ بِالطَّنْجِيِّ يَدِي قَدَمًا إِلَى النُّعْمَانِ بْنِ أَمْرِ فِي يَوْمِ بُوْسِهِ، وَنَ يَذْهَبُ إِلَى أَمْرِ عَلَى أَنْ يَرْجِعَ إِلَى الْحَيَّةِ لِيَقْتُلَ عَمْرُو، وَلَمَّا بَعَثَ مِنْ لَأَحْرَ يَوْمَ قَاتَلَ النُّعْمَانَ بِعَمْرِ مَا رَأَى لَا هَالِكُ عَدُوًّا، فَعَالَ قُرَادُ

فَإِنْ يَدُكَ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلَيْ فَإِنْ عَدُوًّا نَاطَرَهُ قَرِيبُ

وَقَدْ عَادَ الطَّنْجِيُّ، وَبِحَا قُرَادُ، وَبِرُوحِ قُرَادٍ وَبِلَطَاتِي شَعْرِي ذَلِكَ. انظر له (الجمع لأمثال 70-72، وشعر قبيلة كعب ص 195-196) ومعجم الشعراء الجاهليين ص 291

1 سَبَّابُ فِي (أَسْبَابِ الْأَشْرَافِ 1/ 59)

2 فِي الْبَيْتِ إِقْرَأَ، (مَرْجَح)

3 الْآيَاتُ فِي (أَسْبَابِ الْأَشْرَافِ 1/ 59)

4 مَرَأَةُ حَبِيبَةَ عَمْرِ حَامِلٌ، وَحَسَبَ الْمَاقَةَ دَ صَرِيحًا الْعَجْزُ، وَدَ حَمَلٌ وَحَصْبٌ مِنَ السَّاءِ الْحَقِيقَةِ، وَالْمَرْجَحُ

5 فِي كَ «الْحَدَاقَةُ»

6 الْمُنْ - الْأَعْيَاءُ وَالْمَرَّةُ وَالضَّعْفُ

[466] قُرَادُ السُّدُوسِيّ من شعراء البحرين ، يقول . [من الطويل]

فمن مُثْلَعٍ شَيْبَالٍ أَنْ سَيُوفَمَا حِدَادًا ، وَإِنْ عَادُوا فَيَنْتُ حِدَادًا¹

[467] قُرَادُ بْنُ عَيْدٍ . ذكره أبو نَافِيسٍ في حماسته ، ولم يسهه يقول² [من العنوين]

فَدَاحَ لِحَالِ السُّنَمِ مِنْ شَيْبٍ ، وَعَسَمَنْ بَأْسُ سَوَى مَوْلَاكَ هِيَ الْخَوَارِخُ³

وَمَوْلَاكَ مَوْلَاكَ الَّذِي بَدَعُوته أَحَانَتْ طَوْعًا ، وَالنَّمَاءُ تَصَبَّتْ

فَلَا تُحْدِلُ مَوْلَى ، وَبِأَنَّكَ كُنْتَ ضَالِمًا فَبِأَنَّ بِهِ نَشَأَ الْأُمُورُ ، وَتُرْزَبُ⁴

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْقَعْقَاعُ

[468] الْقَعْقَاعُ بْنُ دُرَّيْمَاءَ الْكَلْبِيِّ . ودرمائه حديثه ، وهي من بني عَقْفَارٍ بن حارثة بن سليط بن

يَزْبُوعَ ، وهو الْقَعْقَاعُ بن خُرَيْث بن الْحَكَم بن سَارِدَةَ بن مَخْصَرٍ بن حَابِر بن كَعْب بن عُثْم بن

حَابِث بن هَاشِم بن كُثَيْب بن وَرْثَةَ ودرمائه هي أمّ مَخْصَرٍ ، فعنت على ولده . وَالْقَعْقَاعُ جَاهِلِيٌّ ،

وُلِدَ عَمْرُو ، وهو الْقَائِلُ بِرِثِي عَدِيٍّ بن حِلَةَ . [من الكامل]

هَذَا الشُّعْبَةُ سُحْرَةٌ ظَهَرِيٌّ مَكَائِسِي دَفَّ مِنْ أَوْفَرٍ⁵

[466] م أنثره على ترجمته وأت ترجمته ف (معجم الشعراء الجاهليين ص 292) فقوله عن معجم المرزبان

[467] اختص في اسم أبيه ، فعين ابن عباد ، وابن عتاب ، وابن العيار وكان أبوه من شياطين العرب ، وكان قُرَادُ

شاعرًا مُنْكَرًا بذي النسيان ، معمرًا ، وحدث في ولادته محمد بن سليمان بن عثي العتاسي الأولى (160-164 هـ ،

و توفي فر ، عن مائة سنة نظر له (شرح الأعمش ص 132-33 ، ومعجم الشعراء ، انحصار من د لأوسين ص 371 ،

والأعلام 192/3 193)

468. انظر به (تاريخ الطبري 618) وهو المرزبان «أبو عمرو» مشكك ، فالشاعر جاهلي ، ولا يعقل أن يكون

ولادته عمرو وليس من عهده المرزبان كما يذكر أماكن ولادته الشعر ، جاهليين ، ولعل العبارة مصانة من ترجمه

لشاعر آخر هذا ، وذكر في (معجم البلدان الجبار) أنه يُعرف بابن د. ماء ، وهي أم مَخْصَرٍ بن حَابِر بن بني

عُثْم ، وأن أمراً القيس بن عدي بن أوس بن حابر بن كعب بن عُثْم بنهمه ، فبحق بني بحر من طي في جاهلية .

وروي به شعر طرب به بن أهله ، وله ترجمة في (معجم الشعراء الجاهليين ص 296) علا عن المرزبان ، وأخرى

في (شعر عيلة كلب ص 200-201)

1 سيوف حديد قواطع ، والحديد جمع حديدته وهي القطعة من الحديد

2 الأبيات من سنة في (شرح المرزوقي ص 669-670 ، والتذكرة السعدية ص 83-84 والنسخ في نسخة الشعر

ص 327-328) .

3 المولى ابن العم والأجب (هـ) . العريب ، المحاب لك في السب

4 كُنَى الْأُمُور - نُفْسُهُ ، وتقص وتُرْزَبُ شللي ، وتصلح

5 دَفَّ مشرف على الموت ، وقر الشيء في قلبه سكن وثبت وبقي أثره

اغدي، حمال لمن، ومث¹ راع لابس، وساسي الحمر¹
ولرب قوم سوف يحسبهم² منك أمس بحسبهم²

وله³ - [من التواهي]

أشعر من لابس المقي⁴ ونيس مخز مائة القديم⁴

دائه هي الرءاء بن عمرو بن لظرب، من النعمانيق، وهي الملكة، فنة حديعة الأيرش،
وقدنها ابن أخت حديعة، وهو عمرو بن عدي⁴ فتحمي، ملث الخيرة، وأبو موكها وكنت
سارل لرباء وديارها على العرات.

[469] القفعاغ بن شيبث اليهودي⁵ أخذ بني قنق، حاهني، يقول [من مسرح]

إن تساي حنحب وحوثها⁶ تحيزك نني من خنبرهم سب⁶
أئمي إلى الصئيد من ردة وال⁶ أحير ميتهم، إن حصلوا سب⁶

[470] القفعاغ بن ربيعة القشيري⁷، وهي أمه، وهو شاعر معروف.

[471] القفعاغ بن خالد بن جرء بن الحارث بن زهير العنسي⁸ كان بصول عمرو بن هيرة تصاول⁸
العجلي، فعمل عمرو من قبل حياه، حارية يزيد بن المهلب⁸ في ولايته العراف، وكان منقطعاً
إليها، فماتت قل لقفعاغ⁸.

هلم، فقد ماتت حياه، سبي⁸ سبست تغمرك الدرا والكواهن⁸ [من الطويل]

1469. لم أعثر له على ترجمة وأما ترجمته في (معجم الشعراء) 296 (مفعولة عن البربراني).

1470. لم أعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه شاعر إسلامي.

1471. شاعر إسلامي وقد درس، وكاتب، كتب ليويد بن عبد الملك وغيره، وأبيه سبب حيار بني القفعاغ، وهي مدينة بالشام بني عباس له أخبار في حوادث سنة 72 هـ، و96-97 هـ و102 هـ انظر له (جمهرة أنساب العرب) ص 25، وأنساب الأشراف 5/7، 20، 267، ودرج الطبري 180، 191، 527-528 هـ، وأحل ترجمته (معجم الشعراء) المحصرم والمويد.

1 حمال من يربد أنه يحمل (الحملات) عن غيره بل من لابس ومراع صبعة ماله وخرج الملو، وسأ
أشعر أشعرها يشربها

2 أصغر الشبي عظمه، أو حيسه

3 البب في (درج الطبري)،

4 المقي مكان بين أحد والمدية، وهو طريق إلى الشام، سكنه في خاهبه هر هامة والبحر الكثير بمكان

5 النسب المؤداه القره

6 حياه المعروف أمها حارية يزيد بن عبد الملك وكنت معيه بجده، ومن أحسن الناس حياه، وأكتمهم عملاً،
وأفضلهم ديناً قرأ القرآن، وروى الشعر، ونعمت العربية، وهي مؤلفة، أشعرها يزيد بن عبد الملك بأربعة
آلاف دينار، فلبت على عمه، وشغل بها، ثم ماتت، فحرق عليها، وماتت بعدها بأربعين يوماً انظر (الأعلام
63/2)

7 الأبيات على الرابع والخامس في (أنساب الأشراف) 20/8

اعرك أن كانت حباة مرسدة تمحكت، فاطر كيما أنت فاعل
 فأقيم، لولا أن فيك فعالة وبخلاً وعذراً سودتكم الماسر
 رأيتك ترسي كل يوم وليلة مفاست عتداً، كدتك حاهل
 فليت كنت ليوم في الرخه حيصة وليت لم تغطف عليك القوايل

وكان القصد مع منسمة بن عبد الملك بالقسططية، فكتب إلى الوليد بن عبد الملك
 أيتها، يشكو فيها ما بالهم من الجهد، يقول فيها.

أكلنا لحوم الخيل رطباً ويابساً وأكبادنا من أكباد الخيل تفرح²
 [472] الفقعاع بن شور الزبني الذهلي. كما هي، يقول

يا من يطلب القتل ورب خز تله الخيل - فارغ مشعول
 خرة الوخه ولقد، تخبو غرثاها، يلدّها الثقليل
 وفيه يقول بعض الكوفيين³

وكتب حليس فقعاع بن شور ولا يسقي بققعاع حليس
 [473] الفقعاع بن توبة الغليلي، ثم الحويدي. إسلامي يقول في معاوية كتب إليهم وبين
 بي الحارث بن كعب.

لا أصح الله حالي إن أمرتكم بالصنح حين نصبتوا آل شداد
 حتى يقال لو أدرك منكمكم فلك كشت تغمر قداماً، أيها الوادي
 [474] الفقعاع بن غالب العمري من بني ريد بن واسع، اعرابي، محدث، يقول [من الطويل]

[472] شاعر إسلامي من وجود الكوفة الموالين لبني أمية وفيه قيل «حبس ققعاع» وكان إذا حاله وحده بالقصد
 إليه، جعل به نصيباً من ماله، وأعانته على عمود، وشفع به في حوخته، وعد به بعد أمجالة شكره. وكان
 حتى سنة 64 هـ انظر له (لاشعق ص 351، و تاريخ الطبري 269/5، 279، 370، 381، 571، والشعق العريد
 362، والشعق والسير 47/1، 339، 339، و بر صابر والعرجان ص 189 هـ، و حل بر حمة (معجم الشعراء
 المحصرين و لا موير)

[473] لم عثر له على ترجمة وهو شاعر إسلامي هـ، و حل بر حمة (معجم الشعراء المحصرين و لا موير)، و هو
 حوثند بن عوف بن عامر بن عث بن عامر بن صعصعة. انظر ترجمة أسبب العرب ص (290)
 [474] لم عثر له على ترجمة

1. انعاله من قوسا اعال هلا وده، اذا عشي الله، وهي بر صعه، واسم ابن الذي تر صعه الغيل، و اذا شر به الويد
 صوي، واعل

2. مخرج بها القروح
 3. ابيب مع آخر في (تاريخ القلوب ص 28، و عيون الأخبار 367، والبيد والسير 339/3، والكامل للمعتمد
 77، و مسطر 380) وهو في (مجمع الأمثال 2، 24) غير منسوب. وكان دخل يوماً على معاوية، فأمر له
 بألف ديواناً وكان هذا رحن قد مسح به في المحبس، فدعاه بندي مسح به. قال الرجل البيه

فما صنعتم شئاً الرئس، شذقم^١ بُعته حبسُ الفلاة، ونومها^٢
 إد، مرصمُ النُّل صير همة^٣ تقصُر أفراد الرجل، يصيئُهم^٤
 بُمع مكي وسطر رند من واسع^٥ عليها، ومنها، دائداً من يرومها^٦
 وله:

لقد قال قنفع، وقد شفع الهوى بو دي الهوى، والعين شوقاً بغيرها^٧
 سقى الله أفياباً على بأي دره^٨ إذا نصبت بالمرء، ملقى قبائرها^٩

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ قَطَنٌ

[475] قَطَنُ بْنُ حَارِثَةَ الْعُصَيْمِيِّ وَهُوَ مَعَ فَوْمِهِ عَنَى النَّبِيُّ ﷺ، فَأُشْدِه^١ رَمِ الطَّوِيلِ

رَأَيْتُكَ يَا حَبِيبَ الرِّبَةِ كُنْهَا سَبَّأُ نَصَاراً فِي الْأُرُومَةِ مِنْ كَعْبِ^٢
 أَعَزُّ كَانَ الْمَدْرُ مِثْلُهُ وَخِمْهُ دَامَ بِدَا لِنَاسٍ فِي حُلِّ الْعَصَبِ^٣
 أَقَمْتُ سَبِيلَ الْحَقِّ بَعْدَ اعْوَجَاجِهِ وَشَتَّ الْبَتَامَى فِي السَّعَاةِ وَالْحَدَبِ^٤
 هَرُوي أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ رَدَّ عَلَيْهِ حَبِيباً وَكَتَبَ لَهُ كِتَاباً.

[476] قَطَنُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ أَبِي سَلَمَى بْنِ صَبْرِ الرَّبُوعِيِّ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ

[475] شاعر محصرم، من بني غنيم بن حبيب، من الكبيير - نظر له (الإصابة 5 341، ومعجم شيوخ ص 249 250، ومعجم الشعراء المحصرمين والأمويين ص 376

[476] ح، في أنساب الأسر 1 257 1258 «وولد صبير بن «نوع بن سلمي بن صبير - منهم قطن بن أبي سلمي بن صبير الشعراء» وح، في الهيمش «ولد صبير بن «نوع بن خطمة بن سلمي، ومعتز، والأخوه، رقص، ورید، وفرة، وقنا، وسره - منهم قطن بن أبي سلمي بن صبير الشعراء وفي نسخة أخرى من الجمهرة: فولد أبو سلمي بن صبير شريحاً وعدياً وربيعاً واحمد، منهم قطن بن ربيعة بن أبي سلمي شاعر» وقال ابن حزم عن بني صبير «هم قبل هذا، من بينهم ذ يجاورون سته» - نظر (جمهرة أنساب العرب ص 225) هذا، وأحل يترحمته (معجم الشعراء المحصرمين الأمويين)

1 الشئ العيظ والبرش الظفار يخالب الأسد والشذقم الواضع الشدق.

2 النُّل النُّل وسكن العين للصورة

3 أحياناً أكثر ما يفتأ، وسهل الهمة، أو أن الكلمة مصحفة من أفتأ - مرء مدح بني أسد وح، في الهيمش

«النفقح بن تامة بن عيسى بن عبد الله بن عمرو بن نعة بن عمرو بن عثعر شاعر، أشد به الكلي

أمرتكم أمري بمصع النوى ولا أمر للمفصلي إلا مُفْصِعٌ»

4 الأبيات في (الإصابة، ومعجم المدح)

5 من كعب أزد من كعب بن بؤي وهو من عظماء قريش في الجاهلية، وفي عمود سب الرسول ﷺ

6 العصب صرَّب من برود اليمن، شقي عصباً لأن عرله يفض

7 بالأصل في السعاية (كركو) والسعاية الخرج مع التعب

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْقُحَيْفُ

[477] القُحَيْفُ الغُبَرِيُّ ذكره أبو عبيدة وهو بصري، يقول في قتل مسعود بن عمرو الأردني، وهرب عبيد الله بن زياد عن مصر .
[من مشطور الرجز]

هَذَا لَمَوْعٌ مَلَّوْا مَسْعُودًا وَاسْتَلْبُوا يَلْمَعَهُ الْحَدِيدُ¹
وَاسْتَلَامُوا، وَلَيْسُوا الْحَدِيدُ²

وله :
[من مشطور الرجز]

جَاءَتْ عُثْمَانُ دَعْرَى، لَا صَفَا بَكَرًا، وَجَفَعَ الْأَسَدُ حَيْثَ التَّمَا³

[478] القُحَيْفُ الغُبَلِيُّ . وهو بن خُمَيْرٍ⁴ بن سُلَيْمٍ لَدَى بن عبد الله بن عوف بن حواري بن خَفَّحَة - واسمه - معاوية - بن عمرو بن عُقْبَلٍ وهو شاعر مُفِيقٌ كوفيٌّ، لحق الدولة العباسية وله قصيدة قالها في الفتن عند فتح الوليد بن يزيد . ولها⁵
[من الوامر]

أَمِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ هَوَى تَرِيْعٌ أَلَا سَقَيْتَ لَهُ، لَوْ يَسْتَطِيعُ⁶
كَأَنَّ الْمَنَى يَوْمَ حَسَرَتْ مِنْهُ دَمُ الْحَيَاتِ، أَوْ صَنَرَ مَضَعُ⁷

١٢٣

[479] لم أعثر على ترجمة وهو شاعر إسلامي من بني النصر من بني . وكان حجة سنة 64 هـ ، وهي السنة التي قتل فيها هو محمد مسعود بن عمرو الأردني . انظر (أ) بح الفلاني 525-528 هـ ، وأحسن ترجمته (معجم الشعراء ، المحصر من والأمويين)

[478] شاعر ، عنه ابن سلام الحمصي في الطبعة العاشرة من للإسلاميين ، أدرك الدولة العباسية ، وتوفي بعد سنة 132 هـ وشعره مجموع في ديوان صغير ، جمعه وهدم له حاتم التميمي ، وشرى في (مجلة مجمع العمى العربي) عام 1986 . وانظر ترجمة القحيف (الأعدي 75/24 - 84 - والنصر والفرجات ص 264-265 ، والنكرة السعدية ص 124 ، وصفت فحول الشعر ، ص 770 ، واحسانه العدد 9.1 ، والأعلام 1915 . ومعجم الشعراء المحصر من والأمويين ص 369-370)

انسمع جامع من السلاح كالسيف والسيف

2 اسلام الفارس ليس الامة وهي اداة الحرب كلها

3 انشعري الاسم من الدعوى وهو لامح من غير ثبت يقال اذ ارب العين العين فاعري ولا صفى . في اذ . رايتم عدوكم هاذعروا عليهم ولا تصافهم ، أو لا تصافوهم والامد اراد الارض . ومهم طائفة سكنت عمان ، وهم ازده عمان أو اشد عمان

4 جاء في الهامس ابن مكيون صفة حذ ، معجمة مصمومة . ومن مشاهير وذكر الأموي صم ٤٠ ، انصحه

وتحيف اليه ، المنانة . وجاء في هامش آخر «يكس القحيف هذاها الصياح»

5 البيت في (الأعدي 80/24) ، وهما من الشعر المعنى

6 نزع الرجل إلى أهله اشتاق ومنه التريخ

7 في (الأعدي) . «مصعده مصيح» . ويبدو أن روايته (المرادي) فيها تصحيف

وله يرثي يزيد بن لصثريه

[من الوافر]

ألا سكي سرّة سي قشّير
على صنديده، وعلى فتاه
أما المكشوح، بعدك من بحامي
ومن يُزحى المطي على زحاه²
وله من قصيدة ذكر فيها يوم الفلح³.

[من الوافر]

ولولا الرّيح أسمع أهل حخر
صباح لنص نقر عليها أنصال
أغار فيه عني قول مهلهل بن ربيعة.
ولولا الرّيح أسمع من حخر
صليل لنص نقرع بالذكور⁴

[من الوافر]

ذكر من أسمه قتيبة

[479] قتيبة بن مسلم بن عمرو بن الخصي بن ربيعة بن خالد بن أسيد بن كعب بن قصاعي بن
هلال بن عمرو بن سلامان⁵ بن ثعنه بن وائل بن معن بن مالك بن باهلة بن أعصر بن سعد بن
فيس بن عيلان بن مصر - بقند حراساء من قبل حجاج في أيام توليد بن عبد الله، فمنا
مات الحجاج، وتقند سليمان بن عبد الله الخلافة قند يزيد بن المهلب حراساء، فجمع قتيبة،
وكتب إلى سليمان.

[من الطويل]

رما سليمان بأمر أظنه
سبحمه مني على شر مترك

[479] نسير، فاج، من مفاخر العرب، ائتمح كثيراً من المدن كحجوروم، وسجستان، وسمرقند، وعمر أضراب القبي،
وصرب عنها بحرية، وجاهر بريح الصدقة حين خضع عن حراساء، فقتله وكيع بن حسان البجلي سنة 96هـ
وكان مع بصوله دمك لأخلاق، روية بشعر، عالمة به، وحبره كثير - نظره (الأعلام 5 90 هـ)، وحس
ترجمه (معجم الشعراء، محضرمين، والأموين).

1 البتاني في (الأعيان 191/8)

2 يرثي لصي بسوق مصفاة والوحا أن يشكي العبر باطن خفة، والعرب باطن حافرة

3 يوم الفلح قيل فيه يزيد بن الطثيرة، سنة 126هـ، قتله هو حبيبة

4 النيص جمع البيضة. وهي من الحديد الخنودة. والذكور جمع الذكر. وهو من الحديد أحوده وأيسه وأراد
السيوف. وجاء في الهامش «شد انهجري في نوادره بفتح، يعني السوي فوله من ايب طوية

[من مشهور الوافر]

بيتك، يا دامت الأثيث الأسهم والنصير، والعسم ادوتم
سنت يا أعمد، وادي يزهم قافلة في سدف ليل مظلم
وقد تأثيت غيوب الأحمم وخيمت الليل لجم بصرم

5 في الهامش «صوبه سلامة» وكتب في (جمهرة أنساب العرب ص 246)

رماب بحار العراق، ومن به عني كل حي حذوب ومحب¹
فأصحت للعند المروئي حالعاً وكان أتى قينماً عني دين مصنف²
وكان قتيبة د شرف في قومه، ونقدم في سده، وكان أديباً عاماً، وأهل الصرة يفخرون به
وبولده. وهو القائل من أبيات:

[من الطويل]

أبى في أماء كرام وتول³ أقاموا على ماء الندى، فنحو صوا⁴
بكر فتى، في مخصصه الحي وأصبح يلوح كما لاح لبحاي المخصص⁵
[480] قتيبة الحفاني، لقيه الأصمعي، وأحد عه.

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْقَاسِمُ

[481] أبو العاصم بن الربيع بن عبد الغري بن عبد شمس بن عبد مناف - سمه. لقاسم، وهو
الثبت. ويقال: ثقيط، ويقال: ميهشم. وكان يقال له: جرو البطحاء. وكانت عده زيب
بنت رسول الله ﷺ وهي أكبر سانه، عليه وعليهم الصلاة والسلام وأبو العاصم هو بن حالة
زيب؛ أمه هالة بنت حويلد بن أسير، أخت خديجة، رضي الله عنها. وهو القائل - وخرج
إلى الشام، مشوق زيب -⁶

[من السبعة]

ذكرت زيب لك حاورت إرمًا فقلت سقياً يشخص بسكر الحرما⁶

[480] لم أعثر له عني رحمه به. وهو من بني حمال بن عبد العري بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن ليم. وكان
لهم بيت ليم في الحامية بصر (جمهره أنساب العرب ص 220) وهو من شعراء العصر العباسي، وأحد عه
الأصمعي المتوفي سنة 216هـ.

[481] كتاب يقال له: الأملين. وكان قبل العثة مواجياً لموسى بن عيسى. انظر له (لأصانه 7-206، 209، وسيرة ابن هشام
2 213 8، 2، ولأعلام 176/9، ومعجم الأدب ص 284، ومعجم الشعر، المحصرين و (أمويين ص 366-367)

- 1 حيار العراق: هو يزيد بن المهلب. وفي المطوع (كرنكو) «كل حمي» تصحيف
- 2 المروبي: مسسوب إلى مروان. وهو من أسماء غلمان. وكان أورد عثمان، ومهم رعد المهلب، والد يزيد، يُسمون
المروبي، ويكرهون هذا الاسم بغير (معجم البلدان المروني، وينسب مروان) ومصعب أراد مصعب بن الزبير
وحل في البيت إشارة إلى قوم المهلب بن أبي صفرة عمو عبد الله بن الزبير أيام خلافة بالخجار والعراق، وهو
يومئذ نمكة، فحله به عبد الله بن زور. انظر (فيهايات الأعيان 6، 35)، هذا، وقيل مسلم بن عمرو والد ميه مع
مصعب بن الزبير سنة 72هـ. انظر (وغياب الأعيان 88/4)
- 3 نحو: من الشيء: مثلي به
- 4 في ك «في مخصصة»، والمخص والمخصة الخائن يتوي فيه الذكر والأنثى والجمع
- 5 البياني في (أنساب الأشراف 1/483)
- 6 حاورت إرمًا: أراد مافته، لا مافة روجه. ولزم اسم عمن جعل من جبل جشمي، من ديار خندم، من بلاد الشام

سنت الشبي، حراها الله صاحبة وكس يغفل سيئفي بالذي عفا
وتوفي أبو العاص في دي الحجة، سنة اثني عشرة.

[482] القاسم بن أمية بن أبي الصلت التميمي يقول¹ [من نكاس]

يا طالب الحيرات عند سراتنا أقصد، هديت إلى بي دُفمان
الأكثرين الأطيبين أرومة أهل الشراء، وطيب الأعطاس²
لا يسفرون الأرض عند شوالهم لثلمس العيالات بالعيد
من يسطون وحوهه، فترى لها عند السؤال كاحسن الأسواب
وإذا الحريب، أراح وتط بيوتهم رجوة رب صواهيل وقيان³
فهم جاحي، إن سألت، وباصري وبهم أقوم صغن من عاداي⁴

[483] القاسم بن خنبل المري أو الجرح، يقول في رعر بن أبي هشام بن مسعود - رواه أبو

نمّام في الحماسة⁵ - : [من الواهر]

أرى الخلال يغد أبي حبيب وخنبر في حياهم حمدة⁶
من البيض الوحوه، بني ميناب لو ثك تشنصي، بهم أصاؤوا

[482] شاعر، وبن ساعر حكيم يعد من الصحابة، وعاش إلى ما بعد عثمان بن عفان، ورثه، وتوفي بعد سنة

35 هـ. نظره (الشعر والشعراء ص 372، والأعلام 6: 173، وشعر الطائف ص 174-175، ومعجم الشعراء،

المعصرين والأمويين ص 366)

[483] شاعر إسلامي، يكنى أبا حبيب أيضاً، وكان عملاً على العامة وح، في التهامش «الول فيه لأمر ابن مأكولا

أبو نوح المري بن خنبل بن سهم بن مرز بن عوف بن ديبان بن بعض السهمي، شاعر إسلامي» (نظره (رعر

الأدب ص 409، ومنتقى والمتلف ص 81) هذا، وأحل بترحمته (معجم الشعراء المعصرين والأمويين)

1. لأجاب من قصده به و لايه أمة في مديح عبد الله بن جندب السهمي القرشي. نظر (الأدب 4: 127-128)

ومسب له في (لأصانه 9: 308، والوحيات ص 26)، وذكر محسن (الوحيات) تحريحا بها، وشار إلى بها

سب لانه عمرو بن أمية، ورويت بعض أبنائها في (عنوان الأحرار 3: 152، وعتاس نعلب ص 344) غير مسبوقة

وفي (الحيوان 5/2) مسبوقة لبعض المرفين

2. الأعطاس جمع العنص وهو ميرك لاين حو لاء ودلال واسع العنص، أي واسع الصبر والحيطة عند الشدائد،

والمشحي الكثير المال.

3. الحريب الذي شلب ماله والصواهل الخيول وهي ك «رياح» تصحف

4. في ك «مهم جاحي». تصحيف

5. الأبيات في (شرح المروقي ص 1658-1659) وروى بعضها في (رعر الأدب ص 409، ومنتقى والمتلف

ص 8) وبعضها في (حماسة القرشي ص 322) غير مسوب

6. في (شرح المروقي) «أبي حبيب» وحياتهم. ماختمهم

لَهُمْ شَمْسُ الشَّهْرِ إِذَا اسْتَقَلَّتْ
هُمْ حُلُومُ الشَّرَفِ الْمَعْلَى
بُؤْسَةُ مَكَارِمٍ، وَأُسَاةُ كُنُفٍ
[وَأَمَّا بِنْتُكُمْ بِنْتُ عُذْ نَيْتٍ
وَأَمَّا أُسْنُهُ فَمَعْلَى قَسِيمٍ
فَلَوْ أَنَّ السُّمَاءَ دَنَتْ لَحَبِ
وَبُورٍ مَا يُعَيِّنُهُ الْعَمَاءُ¹
وَمِنْ حَسَبِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاوُوا²
دِمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشُّمَاءُ³
فَطَالَ السُّنْتُ وَأُتْسِعَ الْفَاءُ³
مِنَ الْعَادِي أَنْ ذَكَرَ الْبِمَاءُ⁴
وَمَكْرَمَةُ دَنَتْ لَهُمُ السُّمَاءُ

[484] القاسم بن صبيح القنطي. مولى بني عيثل، وهو خذ أحمد بن يوسف بن القاسم،
الكتاب الذي ورر للمأمون. والقاسم يكي أنا محمد، وأصلهم من سواد الكوفة، وكان
القاسم مع هشام بن عبد الملك، ومدحه جماعة من الشعراء الذين كانوا يقدّون على هشام،
منهم أبو النجم، ويريد بن صبيّة الثقفي. والقاسم هو القائل⁵. [من الخفيف]

خُرِقَ لَا تَرَالُ تُخْتِ الصَّعَاقِ
قَرَحَتْ بِالْذُّمُوحِ مَنِي أَمَاقِي
كَتَمَارِيَسِ الثَّصِيرِ لِي قُوْ
مِنْ أَهْلِ الْوُدَادِ وَالْإِشْعَاقِ
وَالْحَوَايَةِ فَرُمْتُ أَصْطَبَاراً
أُحَدِّثُ لَوَعَةَ الْهَوَى بِالْتَرَامِي
فَيَكُونُ الْحَوَابُ لَا نَعْدُلُوِي
أَيُّ صَبِيرٍ يَكُونُ لِلْعَشَاقِ؟⁶

وله⁶.

[من ملح لبيد]

صَمِيرٌ وَخَلَرٌ بِفَسْطِ صَا
تَرَجَمَ ذَمُّعٌ لَهُ، فَشَاعَا
فَصَارَ دَمْعِي لِسَاناً وَخَلَرٌ
صُيِّغَ سِرِّي بِهِ، فِدَاعَا
لَوْلَا دَمُوعِي، وَفَرَطُ حُبِّي
لَمْ يَكْ سِرِّي كَذَا مُصَاعَا

[484] من شعر العصر الأموي، وربما أدرك الدولة العباسية. وكان مع الخفيف هشام بن عبد الله (105-125هـ).
نظر له (الأوراق 144-146) هذا، وأحل به (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

1 استقلت ارتفعت

2 الأداة جمع الآسي وهو مدني الخراج والكلمة الخراج يهون هم ملوك، وفي دماهم شعراء من عصر الكتب
الكتب ويهان أنه لا دواء له جمع من شرب دم ميت انظر (شرح المروقي ص 1659-1660)

3 في هامش الأصل، وفي ف «فأما بشكر» والتصويب من (شرح المروقي) وبه يستقيم المعنى. وندت لأن الشاعر
يمدح بني ساد لا بني يشكر، وهو ساد من بني مرة قوم الشاعر

4 ما بين المتعدين من الهامش وهما في (شرح المروقي) والأصل والعددي القديم، نسب إلى عدد

5 الأبيات في (الأوراق 145/1)

6 الأبيات في (الأوراق 146). برواية مختصة

[485] القاسم بن عمرو بن محمد بن الحكم بن أبي عيسى بن مسعود بن عمرو بن مغنف واسمه عمر - بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن ثعلبة ولي ليس لمروان بن محمد، فوشت الإباصية عبيه، فأحرقوه، فقال¹ [من الطويل]

لأست شعري، هل أدوسن بالفا نالة، ذو سحران قتل مماني²
وهل أضبحن أخارتين كلنهما بسنم، دعاف، يقطعن الشهوات³

[486] القاسم بن عبد السلام بن عبد الله بن المحتر بن عبد الرحمن بن عمرو بن الخطاب، مدي، رشيد⁴ كان نكراً بن عبد الله الربيري⁵ أيام تغنده لمدينة قد تعثت به، فقال القاسم يهجو، ويدكر أن أنه الورد بن السدي الحمار، ويصف ما كان منه، في أمر يحيى بن عبد الله بن حسن⁶ [من الطويل]

تدعي حوارئ رسول تكذباً وأنت لوزدان الحمير سليل
ونولا سعايت نسل محمد لألني أبوك، الفند، وهو دليل⁷
وكنه بـ ح القليل بديسه فطل له ونط المحسم مقليل
فسم به مالا وحداً ومنكحاً ودك حرئ في المعاد طوبى

[487] القاسم بن سيار الحرجاني، الكاتب كسب به وبين نفضل بن سهل حال وكيدة، فتمت تغند لفصل الورارة لم يمتع إليه، لأنه عرص عيه الشحوص معه إلى حراسا، فم يفعل، فكب إليه القاسم [من الزم]

يا أبا العباس إني ماصح لك، والسصح لدي الوؤ يسير⁸

[488] شاعر من الولاة، وأخوه يوسف بن عمر من حبرة الولاة في العهد الأموي، وقُتل سنة 27 هـ، وأما القاسم بن عمر فقد حرقه الإباصية من اليمن سنة 29 هـ، مات بعد ذلك بظرو لأعالي 234 236 ومعه السمر، لمحصري من الأمويين ص 367

[486] لم أعثر له على ترجمة وهو من شعراء القرن الثاني الهجري، وكان معاصراً لنخبة هارون الرشيد (170-93 هـ)

[487] لم أعثر له على ترجمة، كان معاصراً لورير لمروان الفضل بن سهل المصنوع في سرخس بحر سنة 202 هـ

1 النيران في (الأعالي 236/23)

2 نالة موضع بلاد اليمن، وبهذه مشبهه من أرض تهامة، في طريق اليمن

3 في ك (الرهمري) - تصحيف

4 يحيى بن عبد الله بن حسن الطائي، مات في حبس الرصد نحو سنة 180 هـ وكان نكراً بن عبد الله الربيري يكيده

له عبد الرشيد انظر (تاريخ الطبري 344/8 347)

5 سكن به (لألمي) ضرورة

6 أبو العباس كبة الفضل بن سهل

لا تغدني ليوم صالح
ويوم الشر ما أغدني
هذه الشوق التي أمثلتها
فوصه، وأكرمه، وأحسن إليه.

إن (حوالك في الخير كثير
إن يوم الشر يوم مضى
يا أبا العباس، والغمر قصير

[488] أبو ذؤلف العجلي، القديس، القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل شريف، ساعر،
أديب، فاضل، شجاع، حوالة، قتله الرشيد - وهو حدث السن - أعمال الخيل، فلم يزل
عليها إلى أن توفي سنة خمس وعشرين ومائتين، وهو القائل². [من البط]

في كل يوم أرى سبباً في العدة
لش قطعك بالمقرص عن نصري
وله في حاربه³.

كأنما سيئت في ناظر النصر
لما قطعك عن همي، وعن فكري

[من الوامر]

أحلك يا حسن وأنت مني
ولو أنني أقول مكان روعي
لإفدامي إداما الخيل كرمته
ونه⁴.

مكنا الرئوح من صدر الحسان⁵
حشيت عليك بادرة الرمان
وهما بـ شج غب حر الصغار

[من العويل]

أملكني، ردي علي موادينا
ألا شقير الله في مثل عسا شقي

[489] القاسم بن يوسف بن القاسم بن صبيح
ونومي، فقد شرذته عن وسادب
أنت لكري عنه، فأخباليا

الكتاب، الغصني، مولى سي عجل، ويكنى نا

[488] كان أمير الكرخ، وسيد قومه، ثم قتله الرشيد أعمال الخيل، ثم كان من قادة جيش سامو. لشعره فيه ماديح
كثيرة نحو: وشجاعه، به مؤلفات، من (سيد) شوك (البراد وصيد) وهو من الغنم بصاعة المع،
يقول الشعر، وينحبه وهو بعدد مصر له الأعلام 179، وفيه رقة في السند عبد العزيز الفيمسي جمع
شعره. وفي حقه واقعة في تاريخ بغداد 2 416-420، وفي أمكنة الشعرية ص 115 إشارة إلى أن شعره
جمع ودرس من مو عدة باحثين

[489] شاعر عباسي، كان حتى سنة 206 هـ شعره حمس ورفعة وكان يسمى في بني عجل. ويكنى أحمود حمداً
بدعي ذلك. وجد في اليمثل «هو مولى آل نجر عجلي» مصره الأعلام 186، والأدبي 23 127
128، والمهرست ص 191، والأو. اق 163/206، قدم مرت ترجمة جده (484)

1 اليوم القمطرير الشديد العلويل النظام

2 البيان في (الأدبي 8 257) وهما في (عيون الأخبار 2 325، وفيه «وقل عربي - ويحل هي لأبي ذؤلف»
وذكر البشير

3 الأبيات في (الأدبي 8 256، و. ب. ج. بغداد 12/420-421، و. ر. ه. الآداب ص 1067-1068)

4 في (و. ه. الآداب) «با حات»

أحمد، وهو أخو أحمد بن يوسف الكاتب، وزير المأمون. والقسم شاعر، حسن لافتاد
في القول، وهو أشعر من أخيه أحمد، وأكثر شعراً، وهو أرثي الناس لسهانهم. وله من قصيدة
يرثي فيها أخواه¹. [من السريح]

كَمْ حَطَرَ الدُّهْرُ عَنِّي مَغْشَرُ
يَرْشُشُ قَوْمًا، ثُمَّ يَرْيَهُمْ
بَدَمٌ دِيماً، وَمَا أَقْضَحَتْ
مَا تَهَتْ الْيَوْمَ لَأَسَانُهَا
يَحْزَنُ دَيْسَ الشَّرِّ، أَوْ يَسْجُحُ
وَالْعَاتِبُ السَّاحِطُ لَا يُغْنِي
عَطَقَ عَنْ نَفْسِهَا تُغْرِئُ
مِنْ صَفَةٍ فَهِيَ عَدُوٌّ تَسْلُبُ

[من مجرود الرمل]

وله²

إِنَّمَا الدُّبُّ مَبَاغُ
وَسَيُّئِي كُلُّ شَيْءٍ
وَطَرُوقُ لِمَمَامَا
حَرٌّ مَا سَتَشَعَرُ دَوْلَرُ
وَالِلَّهِ الْمَحْرُورُ
مَرُّ لَيْلٍ وَنَهَارُ
وَرَوَاخُ وَابْتِكَارُ
عُرَاةٍ وَاصْطَارُ

[490] القسم بن طوق بن مالك التعلبي³، قال يهجو الفصل بن مروان وقيل: به

[من الواهر]

هجأ بها عبد الله بن طاهر، بعد موته⁴

أَبَا الْعَبَّاسِ صَنَعًا، وَأَعْتَرَا
رَفِيتَ سَلَامَةً، فَطَرَتْ فِيهَا
لَقَدْ وَلَّتْ بَدْوَلَتِكَ الثَّيَالِي
وَرَالَتْ، لَمْ يَعْشُ فِيهَا كَرِيمٌ
لَمَّا يَلْقَى مِنَ الظُّلُمِ الظُّلُومُ
وَكُنْتَ تَحَالُهَا أَبَدًا تَدُومُ
وَأَنْتَ مُلْعَنٌ، فِيهَا دَمِيمٌ
وَلَا اسْتَعَى بِثُرُوتِهَا عَدِيمٌ⁵
فَعِيرُ مُصَابِكِ الْحَدَثِ الْعَظِيمُ⁶
فَعُغْدًا، لَا انْقِصَاةَ لَهُ، وَسُخْفُ

[490] لم أعثر له على ترجمة وكان حياً سنة 230هـ

1 توفي أحمد بن يوسف في بغداد سنة 233هـ والأبيات من قصيدة في (الأوراق 169/1-171)

2 له معلقة في الرثاء في (الأوراق 176، 1-178) ويبدو أن الأبيات من حالها

3 في ك «لحار» بصحيف وأشعار، المرجع

4 في ك «شام»

5 عبد الله بن طاهر أبو العباس، ومن أشهر الولاة في العصر العباسي، توفي سنة 230هـ ولشعره فيه مرات كثيرة
انظر (أعلام 4 93 94)، ويبدو أن القسم بن طوق كان يعنى بن طاهر، فهجاء بعد موته

6 سقط هذا البيت من ك

7 الشحق - البعد التسميد

[491] القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب يكنى أبا محمد، حجازي مديني، يسكن حال قدسي، من أعراس المدينة، حسن شعر، جديده ومن ولده حسين بن الحسن بن القاسم الرثي، صاحب النيس والقاسم هو القائل [من محروء الواهر]

وَأَقْصَرُ فِي الْهَوَى السَّحْخُ ¹	وَأَيُّ التَّهَجِيرِ وَالذَّخْخُ
عَلَيْهِ لَيْسَى سَهْجُ ²	وَطَافَ بِعَارِصِي وَصَحْ
وَجُنَحُ الْبُتْلِ بِفَتْلِخُ	وَعَادِلَةُ نَعَانِي
لِكُلِّ مُهَمَّةٍ فَرَحُ	فَقُلْتُ رُوَيْدُ مَغْنَمِي
بِتُ حَيْثُ الْإِلَامُ وَالْخَرْجُ	أَسْرًا أَنْ أَكُونَ رَيْغُ
بَصَائِقُ بِي، وَتَفْرُجُ	دَرْبِي حَنْفَ قَاصِبِي
فَدِي فِي الْأَرْضِ مُنْعَرِجُ	إِذَا أَكْدَى حَسَى وَطَرِ

وله³

[من الطويل]

أَطَالَ صَدَاهُ الْمُنْهَلُ الْمُكَدَّرُ	عَسَى مَشْرَبٌ يَصْفُو، هَبْزِي ظَمْبَةُ
سِرْنَاخُ لِفَعْطُمِ الْكَسِيرِ، فَيَحِيرُ	عَسَى حَاسِرُ الْعَصَمِ الْكَسِيرِ بِنُطْعِهِ
سَيَعْنُهَا عَدْلٌ، يَقُومُ، فَيُطْهَرُ	عَسَى صُورٌ أَمْسَى بِهَا الْخُورُ دَافُ
يَسِيرُ عَلَيْهِ مَا يَجْرُ، وَيَكْثُرُ	عَسَى اللَّهُ، لَا تِيَامُنُ مِنَ اللَّهِ، إِشُهُ

وله:

[من المتقارب]

بِيَأْسِ الصَّمِيرِ، وَهَجْرِ انْثَى	دَعْبِي هَدَيْتُ أَسَالُ الْعَسَى
وَمِنْ يَرْصُنَ بِالنُّفُوتِ نَالُ الْعَسَى	كَمَا فُأْمَرِي، قَاصِعِ، قُوشَةُ

[492] القاسم بن أحمد الكوفي الكاتب، أبو الحسن كتب إليه عُبيدُ الله بن عبد الله بن

[491] هو المعروف بالرثي، فقيه وساعر، من ثمة الربيعة، وهو شقيق ابن طاصد، محمد بن إبراهيم بن طاصد، وقد أعين دعونه بعد موت أبيه سنة 199 هـ، ومات بالرثي، قرب المدينة سنة 246 هـ. وله 27 رسالة في الإمامة، والناسخ والمنسوخ، والعدل والتوحيد، وغير ذلك انظر له (الأعلام 171/5)

[492] ثم أعثره سني برحمة وهو شاعر عباسي، كان معاصراً لعبد الله بن دعبر (ت 296 هـ)، وتعبيد الله بن عبد الله بن ظاهر (ت 300 هـ).

وأي صعب وهو رثي والتهجير السر في التهجرة وهي نصف النهار عند شدة دحر والنجح السير من أول الليل إلى آخره

2 التهيج الرثو، وبوثر النفس من شدة الحركة وتهيج التوب يعني ولم يسبق

3 سبق إليه هذه الأبيات أعبره انظر عيسى بن محمد بن عبد الله بن حسن (فراج) وقد مررت برحمته (259)

ظاهر، ينشوقه.

[من المقارب]

مُحِبُّكَ شَاكِرٌ، وَلَوْ يَسْتَطِيعُ
فَأَصْحَى بَقَرَبَتِكَ مَسْتَشْفِيًا
وَأَطْمَاسَاتُ ثَمَرَةِ الشَّوْقِ عَمَهُ
لَكَتُهُ، وَحَيَاةُ صُغْدِي
أَتَاكَ لِأَعْطَمَ حَقِّ الصُّغْدِي
كَدَلَّتْ قُرْبُ لَشَقِيقٍ لَشَقِيقٍ
كَمَا تُطْمِئِنُّ الْمَاءُ نَارَ الْحَرِيقِ
حَقِّ لَيْسَ لَهْصَتُهُ بِالْصُّغْدِي

فأجابه القاسم:

[من المقارب]

وَحَقُّ الْأَمْرِ، فَحَقُّ الْأَمْرِ
فَمِنْ فَوْقِ شَوْقِي شَوْقٌ إِلَيْهِ
وَلَوْ أَنِّي اسْتَطِيعُ لَهَدَى
وَقَيْتُ بِسَهْوَ مَا يَشْنُوكُهُ
سَرَّ أَعْطَمُ لِي مِنْ حَمِيعِ الْحَقُوقِ
وَلَا شَوْقُ صَبٍّ، عَمِيدٍ، مَشُوقٍ
لَشَكْوَى الْأَمِيرِ الشَّرِيفِ الْغُرُوقِ
وَكَاكَ بِدَلِّكَ عَيْنِ الْحَقُوقِ

وكتب عبد الله بن المعتز إلى القاسم بن أحمد، بعد انقطاع المكاتبة بينهما: [من المواقف]

بَدَأْتُكَ بِالْكِتَابِ، وَأَنْتَ لَا
فَصِرْتُ لَأَن أَفْصَلَ مِنْكَ وَذًا
وَحُرْتُ عَلَيْكَ فَضْلَ الْإِسْدَاءِ
وَكُنَّا قَتْلَ دَاكِ عَلَى السُّوَاءِ

فأجابه القاسم:

[من الصواب]

بَدَأَ بِفَصْلِ، لَمْ تَرُلْ رَبِّ مَثَلَهَا
وَمَا أَلَا فِي خُسْفٍ، لَا مُرَرَّ
هِيَ مُؤَثِّرُ الْحَسَى لَدَى الْقُرْبِ وَالنَّأْيِ³
وَعَقْدِي فِيهِ بِالدِّيَانَةِ مِنْ رَأْيِي

[493] القاسم بن محمد بن عبد الله الشمرى، أبو طيب كان يادم عبد الله بن المعتز، وكان

يكثر ان الثكاتب بالاشعار، فأرد الشمرى سهرًا، فكتب إليه عبد الله بن المعتز:

[من مشطور الرحري]

صَبْرًا عَلَى الْهَمُومِ وَالْأَحْزَانِ
فَبَدَأَ هَذَا خُلُقَ الرِّمَانِ
وَفَرَقَهُ الْأَصْحَابُ وَالْإِخْوَانِ

[493] كتب من على الأدب والمفضل مبيع الشعر، دقيق طبع وكان يكثر الشرب في الدائمات والحدائق وهو من

شعره، لما ناله بهجرته، وكان معاصر لعبد الله بن المعتز (290 هـ)، وصديقه بهجرته له (معجم الدلائل

ديرة من ماجز حسن، والديارات ص 47 48) وفيه محمد بن القاسم الشمرى

1 نعلها عين الحقيق (مراجع)

2 لم ألق عيني البين في (ديوان عبد الله بن المعتز)

3 نعل الصواب بكسنة

4 الرحري ديوان عبد الله بن المعتز ص 332

فأحابه الميرى.

[من مشطور الرجز]

باسيد الكهول والشبان إن كنت ذا صمير عن الإحوان
فسم تشكى لم لأحرر لكنني كالواله الخيران
أشكو افتراقك إلى الرحمن

ولميرى إلى عبد الله بن المعتز

[من الطويل]

أبيت مسروراً، قطاب لي انشرب
فجارت علي الكاس حتى هجرتها
فأحابه عبد الله² :

[من الطويل]

أدام لك الله السرور، ودام لي
علام هجرت الكاس إذ حار حكنها
يث العيش والتعماء، وتصل لقرب
ولا هو فيها أن يكون لها الدنس؟

[494] القاسم بن محمد الكرخي أخذ لكتاب الأدباء، نقد الأعمال الحسة في أيام عبيد الله بن

سليمان بن وهب، وبعد ذلك. وله مع أبي الصغر، إبراهيم بن ثعلب احبار³ وكتب القاسم إلى
بعض حواريه جواباً عن معاتبة :

[من الطويل]

إني أتوب إليك توبة مذنب
بركت عاتبة إليه فأمر أن
إن كان أشرف في خلاف هواكم
نحشي الغفوة من ملبك منعم
تستعني بما عشت، وتكرمي
فحيواؤه بكنعمك أن تنكمني

[495] أبو الحسين، القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب الكاتب، ويرى المعتمد بعد أبيه

عبد الله بن سليمان، ثم ورر للمكتفي، ومات في سنة تسعين ومائتين⁴، وهو القاتل في رواية
الصولي.

[من الطويل]

كثير، حزين، واكف اندمع، هائلة
نحوته من أحسن البنس عاحنة

[494] لم أعثر له علي ترجمه. وكان جاً بعد وفاة عبيد الله بن سليمان بن وهب سنة 290هـ

[495] ورر من الكتاب الشعر، ثم بأعياء اختلافه حين مات المعتمد سنة 289هـ، وبعد بيعة لسكفي في عيه
بالرمة، ورر به، ورواح المكتفي إليه محمداً بنه بقاسم به حبار متفرقة في آخره العاشم من (تاريخ الصري)
وانظر له (الأعلام 17715)

1 البيهقي (الديارات ص 50)، ومقف عنيهما في (ديوان عبد الله بن المعتز)

2 البيهقي (الديارات ص 50)، ومقف عنيهما في (ديوان عبد الله بن المعتز)

3 المعروف أن إسماعيل بن بشير كيه أبو الصغر وهو ورر مشهور، مدحه ابن الرومي، وهجاه كثيراً وتوفي سنة
278هـ

4 له ذكر في أحداث سنة 291هـ من (تاريخ الطبري 10/115)، وهذا يعني أنه مات بعد سنة 290هـ

5 كبة (وكذلك جريغ في البيهقي الثاني) بالأصل أكل أروسة (كرنكو)

حريخُ صُدُودٍ، قد أَصْرَبَ به الهوى
صُدُودُ اجتماع، شَقِي نَعْدُ فُرْقَةً
أَلَا أَيُّهَا الْمُنْتَبِهُ الْكَثِيرُ بِهَلَاكِهِ
وَكَيْفَ يُعْشَقُ الرَّهْرُ صَبً، مَنِيمٌ

وله

بِمَنْ يُعْصَرُ هُخْرَهْ سَدَاتِي
وَمَنْ أَعْدَتْ فِي الْقَلْبِ مِنْهَا لَوْعَةً
أَنْتِ الَّتِي مَلَكْتَ أَمْرِي كُلَّهُ
وَإِذَا عَصَبْتَ تَعَبْتَ بَعْدَ حَيَاتِي

وله

قَدِيتُ مَنْ أَمَامَهَا
وَأَحْسَنُ النَّاسِ عِنْدِي
لَوْ كُنْتُ رُمْتُ صَبْرًا
لِحَادِ يَوْمِي، وَمَا حَا
فِي كُلِّ مَا أَتَشَهَّى
شَكْلًا، وَقَدًّا، وَنَهَا
عَمَّ بِقَدِّي مِنْهَا
بِ يَوْمٍ صَبْرِي عَنْهَا

أَسْمَاءُ مَجْمُوعَةٍ فِي الْقَافِ

[496] ثَقِيفُ الْقَبِيلَةِ. واسمه. فَيُّ سُوَيْبَةُ بْنُ بَكْرِ بْنِ هَوَارِثَ بْنِ مَنْصُورٍ بْنِ عِكْرَمَةَ بْنِ حَصَفَةَ بْنِ قَيْسِ عِيلَانَ بْنِ مُضَرَ وَقِيلَ: هُوَ قَسِيٌّ بَيْنَ مَنَّتِهِ بَيْنَ لُثَيْبِ بْنِ أَيْقَسٍ بْنِ دُعْمِيٍّ بْنِ بَادٍ بْنِ بَرٍّ بْنِ مَعَدٍّ بْنِ عَدْنَانَ وَفُلَانُونَ هُوَ مِنْ بَقَايَا ثُمُودَ، وَنَسَبُهُمْ عَامَصُ عَنَى شَرَفِهِمْ وَنَعِيفٌ هُوَ نَعَانٍ فِي وَجْهِ، وَهَذِي الطَّلَافُ - وَحَجَرُهُ سَدَه بِالْعَصْحَرِ، مَ يَحْمَرُهُ بِالْحَدِيدِ⁴ - .

[496] جَدُّ بَهْهِمِيِّ قَدِيمٍ، انْظُرْ لَهُ، وَبِالْإِخْتِلَافِ فِي نَسَبِهِ (الْأَعْيُنُ 4/298-303 وَ94/16-95، وَجُمُوهُ أَنْسَابُ الْعَرَبِ ص 266، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 295،

الْعَرَبِيُّ جَمْعُ الْعَلَاقَةِ وَهِيَ أَحَبُّ الْإِزْمِ لِلْقَلْبِ وَالْعَلَاقَةُ مَا يُعْلَقُ بِهِ السِّيفُ وَنَحْوُهُ وَالْوَصْدُ مَنْ مَا يَوْصَدُ بِهِ إِلَى الشَّيْءِ

2 الْحَرَاتُ جَمْعُ الْحَرَّةِ وَهِيَ حَرَارَةُ الْحَقِّ، وَالْحَرَّةُ حَرَارَةُ بَعْضِ النَّهْبِ

3 لَا يَأْتِي - لَا يَأْتِي

4 هَذَا الْخَرُّ لَا يَنْبَغِي الْعَقْلَ هَذَا، وَهِيَ (مَعْجَمُ بَنَاتِ الطَّلَافِ) حَرٌّ عَنْ فَيَّامِ قَسِيٍّ مَعْرُوفُ قَصَبِ الْكِرْمَةِ فِي وَجْهِهِ، وَلَيْسَ فِيهِ مَا يَشِيرُ إِلَى حَجَرِ الرَّادِي وَيَعْلَى الْمَرَادِ حَجَرٌ مَا يَلُومُ لِلْعَرَبِ

[من محروء الواهر]

فأرميها بخنمود وترميسي بخنمود
فأحييها، وتحييني وكل هالك مودي

[497] قيل بن عمرو بن الهيثم بن عمرو بن تميم. لقبه: بليل. ويقال: بليل. ولقب بذلك

لقوله¹

[من الطويل]

ودي نسب بآء بعيد وصنعة ودي رجم بثلثها بلالها²

[498] فس بن ساعدة لا يدي. أخذ حكام العرب في الهدية، ورغم كثير من العلماء أنه غمر

ستمائة سنة، وقد رآه سيد البشر ﷺ بعلكط، وروى حطته التي يقول في آخرها³.

[من محروء الكامل]

في الذهبين الأولين من القرون لما يصائر

لما رأيت موارداً للخلق ليس لها مصادر

ورأيت قومي نخوها بحصى الأكابر والأصاغر

لا يرجع المصبي إلي ولا من الباصير عابر

أيقت آتي لا منحا [لغة حيث حبال القوم صائر

وكان حكيماً حليماً عاقلاً حياً، له بهمة ومصل وقد ذكره جماعة من الشعراء في

أشعارهم بالحنم والحطاة، وصرحوا الأمثال به، قال الأعشى⁴

[من الطويل]

[497] شاعر جاهلي انظر له (معجم الشعراء، جاهليين ص 302) وجد في (أدب الشعر، نوادر لمخطوطات 2/ 228،

والنهر 2/ 434)، قيل بن عمرو

[498] كان أمتق حراً، ويقال أنه أول عربي حط موطئاً على سيف أو عصا، وأول من قال في كلامه «أما بعد»

وكان يعد على قصر الروم رائراً، فكرمه، وبغضه، وسئل عنه سيدي بن عبيد، فقال «أبحر أمة وحده» وسوفي

في بحور 23 في هذا البيت (الأعاني 15، 236، 241 والأصابع 9، 412، 4، 4، والحماسة البصرية 2، 4، 215

والأعلام 5، 196، والمعروف والنوصايا ص 87، 88، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 293-294)

1. البيت في (أدب الشعراء، والنهر)

2. بل رجمه وصلبه، واللال جمع بلل وقيل هو كئ ما بل الخلق من ماء أبو لى أو غيره. وجاء في الهامش

«في الحيوان لعمرو، وقال القدار، وكان سيد عرة في الجاهلية:

[من الكامل]

أعنتك مهرك في الرهان الحاجة ومن الحاجة ما يضر ويضع

والقدار أحد بني الحارث بن ثعلوب انظر له (الأعاني 24/ 217)

3. انظر عن الحطه والشعر (الأعاني 1/ 308-309، 19، 237، والحماسة البصرية 2/ 406)

4. البيت في (الأصابع 5/ 413)، وروى في (شرح ديوان الأعشى ص 99)، وأحلم من فس

وأحلم من قُسٍّ، وأحرى من الدي
وقال لخطيئة² بدى العين من حُفان، أصحح حارداً¹
[من الطويل]

وأقول من قُسٍّ، وأمصى إذا مصى
من الرُفح إذا مَسَّ الثُّوس نكأها³
[من الطويل]

وأخسف فُسّاً، سني، وسعني
وإنما قال ذلك ليدلّ لقول قُسٍّ⁴
[من الطويل]

هل العيب معطي الأثمن عند رُؤله
وما قد ثوّلني فثوّل لا شدت ماتت
ولقس من أبيات⁷ لحال مُسيء في الأمور ومُخسب
فهلّ يسمعني ليعني، ولعلّني؟
[من البسيط]

يا ناعي الموت، والأموات في حديث
ذغهم فإن لهم يوماً يُصاح بهم
عسيهم من بقايا برهم خيرق⁵
كما يُسئله من يومائه الصُّعق⁸

[490] قرّدة من ثمانية - السلولي - بن عمرو بن ثوبة بن عبد الله بن ميثم بن عمرو بن مرة بن
صغصعه بن معاوية بن بكر بن هوازن وولد مرة بن صغصعه : أمهم سُؤل⁹ ، فعلبت عندهم
ووفد قرّدة على النبي ﷺ وهو القائل¹⁰ ؛
[من البسيط]

490، شارح معجم وقيل اسمه مروه بن ميثم وأربعين سنة وقيل مائة وخمسين سنة أدرك لإسلام، فاسم،
ووفد على النبي في جماعة من بني سُلُولٍ فَأَسْلَمُوا فَأَثَرَهُ عَلَيْهِمْ. انظر له (الإصابة 326/5-328، وجمهرة
أسباب العرب ص 272، والمعجم والوصايا ص 83، ومعجم المدح ص 248-249، ومعجم الشعراء المحصر من
والاسويين ص 37)

- 1 العين الأجمة، وموضع الأسد وحفان موضع تكثر فيه الأسود، قريب من الكوفة. وانحازد العاصب
وأحرى أراد وأجرأ، بإبدال هاء تاءاً
- 2 البيت في (ديوان الخطيب ص 178)
- 3 الكال العذاب
- 4 البيت في (شرح ديوان أبيد ص 56)
- 5 ويروى: «وأخسف فُسّاً». يعني بات النهر أحفص مثاه ولقمان صاحب السور، وخكم سدير ما يمتنى
وبطّاب
- 6 الثاني منها في (الإصابة 413/5)
- 7 البيت في (الإصابة 413/5)، وهما من أربعة في (المعجم والوصايا ص 89)
- 8 الصُّعق الذي عُسِّي عنده
- 9 في التمام «هي سلول ست دهل بن شيبان بن ثعلبة، وأمها النورية بنت هبة بن علفة، من بني تَشْكُر»
- 10 الأبيات في (الإصابة) من قصيدته استشهدا قرّدة في حصاره الرسول، فقال: «نه حين أسهر من الشاهد» حمد لله
الذي عرّضت فصل لاسلام، جعلت من أمه «أبيات في (المعجم والوصايا، ومعجم المدح) يها

نار الشباب، فلم أخف به بالا
 وقد أروني بديهي من مشغشغ
 والحمد لله إذ لم يأتني أحسي
 وهذا البيت الأخير يروي لبيد بن ربيعة¹.

[500] القمقام بن العاهل بن دي سحنم بن الغرير وهو تنع ثاني أو الثالث، مدك حضر موت
 واليمن، وهو القائل²:

مع لقاء نقب الشمس
 سيدو لنا بسواء وأصحة
 اليوم نعلنا ما يحيى به
 وقد رويت هذه الأبيات لأشقف نخرب³.

[501] قد بن مالك بن حبيب بن ربيع بن أزيد بن مالك بن دؤبة بن واة بن الحدرث بن نعلبة بن
 دودان بن أسد وله يقول النابعة⁴:

ولزحظ خراب وعد سورة
 وقد هو القائل من أبيات، أشدها لفرء⁵.
 لعمري أبيت، يا سلم بن هند
 كان حرادة صمراء طرت⁶.

[500] شاعر جاهلي قديم نظر له (الخيل) 88.3، ومعجم الشعراء جاهليون ص 297-298.
 [501] شاعر جاهلي، شهد يوم النصار، نقل شريح بن مالك القشيري، رأس بني عامر النصر له (المناسك ص 205،
 241، وديوان بني أسد 168.2 170) هـ، وأصله به (معجم الشعراء، الجاهليون).

1 قل ابن حجر في الإصابة «لا يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الْخَطَّاطُ تَوَارِدًا، وَهُوَ يَدَّ أُرْ شَسُو سِدَ حَى سِرْلُ
 بالإسلام» وانظر (شرح ديوان لبيد ص 357-358) وأشار محمده إلى أن البيت بسبب لمابعة أبيت
 2 الأبيات مع ربيع في (زهر الآداب ص 766) غير مسوية، وسيت لأشقف بحران، قس بن ساعدة لا يدي في (سما
 العلوب ص 212) وأشار د الفريجات (الشعراء الجاهليون الأوان ص 91) في أنها بسبب ليع الأفرن، ورأى
 أنها من الشعر لمعتل

3 هذا البيت من شواهد النحو في بناء (أمنس) على الكسر
 4 البيت في (ديوان النبعة ص 55) من قصيدة يبحر فيها بني أسد، حلفاء قومه بني ديبان
 5 حراب وعد - رحلال من بني أسد وقوله ليس عرابها مخطار أي، شرفهم ثبت بغير وليس ر من
 6 في (المناسك ص 205) بيت صمد وانظر (ديوان بني أسد 169.2 170)
 7 لأفوري: الدواهي القصص
 8 الخواصر في قيس وسو عاصره بن مالك بن نعلبة، ينظر من بني أسد بن حزيمة انظر (جمهرة أنساب العرب
 ص 193، واللسان عصر)

[502] القنفاسُ جَاهِيٌّ، قول لابس بن سعد بن عُبيد بن الحارث بن سيار¹ [من الطويل]
 وما راحه الأقدامُ عِدْمُ مَبِيَّةٍ بكُتَّةٍ حَرِيٍّ مِنْ صَلَادِمٍ قَرُوحِ
 كأصعر حمالٍ اثنينَ لَدِيٍّ بِهِ ترى الأمرُ تَبِمَ نَهْ فِي كُلِّ مَسْرُوحِ²
 وَشَمِيَّ يَابَسَ الْأَصْغَرِ.

[503] فَرَوَاشُ بْنُ حَوْظٍ بَنُ أَنَسٍ بَنُ صَرْمَةِ بَنُ رَيْدٍ بَنُ عَمْرٍو بَنُ عَدَمٍ بَنُ رِبْعَةَ بَنُ كَعْبٍ بَنُ
 ثَعْبَةَ بَنُ سَعْدٍ بَنُ صَنْفَةِ جَاهِيٍّ، قال يحاطب رحيب، توَعْدَاهُ³ [من الكامل]
 عُصْبُ لَوْعَدٍ، فَمَا كُورُ لَوْعِيدِي قِصَا، وَلَا أَكْلَالُهُ مُتَحَصِّمًا⁴
 صُعَاعًا مُجْهَرَةً، وَلَيْثًا مُدْنِيَةً وَتُعَيْمًا حَمَرًا إِذَا مَا أَظْلَمَا
 الحمر: كل ما وارك، وستر.

لَا تَسْأَلُنِي مِنْ دَسِيسٍ عِدَاوَةٍ أَبَدًا، فَلَيْسَ تُعْنِي أَنْ تَسْأَلَ
 [504] قِصَا بَنُ حَضْبٍ مِنْ سِي شَمْعٍ مِنْ هَرَارَةٍ. قال في رواية عُمَرَ بَنُ شَيْثَةَ يَذْكُرُ رَحْلًا -
 وَرَوَيْتَ لَعِيرَهُ -⁵ [من الطويل]

أَلَا أَيُّهَا السَّاهِي هَرَارَةٌ، يَعْنِي
 أَخَذْتُ لِعَمْرٍو، إِنَّمَا أَتَتْ حَالَمُ
 وَقَدْ قَلَبَ لِقَوْمِ الدِّينِ رَوْحُخَا عَلَى الْخُرْدِ فِي أَهْوَاهُنَّ انْشِكَامُ⁶

[502] لم أعثر به على ترجمة سوى ما جاء في (معجم الشعراء الجاهليين ص 294-295) علاء بن معجم المر باني
 503. نظر له (عيون الأخبار 1 166)، ومعجم السنداء عديم، وشرح حرروقي ص 1459-460، وسعر صبة وأحمره
 ص 145-146، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 292-293
 [504] يبدو من سياق ترجمته، ومن الشعر مروى به أنه جاهلي. ولي ذلك ذهب محققه (شعر قبيلة ديبان ص 452)
 غير أنها عدته من مجاهيل العصر، هذا، وأحل به (معجم الشعراء الجاهليين)

- 1 الكُتَّةُ: الحَصاة من جبل والصلامة جمع الصلْدَة وهي من الخيل العرسُ العويّة الحمار والعُرُوح جمع الفارح وهو ما استتم الخامسة من ذي الحافر
- 2 الأصعر الذي يجبل حبه عراضاً وتكثر في مطبوع (كربكو) «تم الله»، وفي (هزج) «لا يتم لله» بصحيف وتم الله قبيصة
- 3 الألياب من حصاة في (شرح حرروقي) وفيها تحريك واف في (شعر صفة ونحوها)، والرحلان هما عقائل من حويهد والأعص
- 4 عص حبس، وحفص والقص الصيد وانحصم الأكل ناقص الأصبرس وجاء في المطبوع (كربكو) «منحصم». بصحيف
- 5 رويت لأبيات في (الخماسة الشجرية ص 80-81 غير مسبوقة، وسبقت بحويهد النقوافي، ولأبي حرجة الحروري، ولبعص المراديين انظر (شعر قبيلة ديبان ص 452)
- 6 تروخوا صاروا في الزواح وهو وقت من رواد الشمس إلى الليل

- فَقُومُوا وَقِفَةً، مَنْ يَخْفَى لَا يَحْرُ بَعْدَهَا
وَهَلْ أَتَيْتَ بِأَحْرَثٍ بَعَثَتْ بَعْدَهُمْ
[505] قَتَامُ بْنُ زَوَاةَ الشَّيْبِيِّ، يَقُولُ² :
لَيْسَ نَصِيبُ الْقَوْمِ مِنْ أَحْوَالِهِمْ
الْحَوَاشِي صَعَارُ الْإِبِلِ يَرِيدُ بِدَلِّكَ لَعَوْسَ، أَوْ سَاقِ صَعَارُ إِبِلِ الْفَاسِلِ بَدَلًا مِنَ الْمَقْتُولِ
وَمَا رَأَى مِنْ فَتْلَى رَرَاجٍ بِعَالِحٍ
دَعَا الطَّبِيرَ حَتَّى أَجْبَسَتْ مِنْ صَرِيَّةٍ
عَسَى طَبِيئٌ مِنْ طَبِيئٍ، بَعْدَ هَذِهِ
[506] قَيْسِيَّةُ بْنُ كَثُومٍ الْكَنْدِيُّ يَقُولُ⁷ :
تَاللَّهِ، لَوْلَا انْكَسَارُ الرَّمَاحِ قَدْ عَلِمُوا
قَدْ يُحِطُّمُ الْفَحْلُ كَسْرًا بَعْدَ عَرَّتِهِ
[507] الْقَلَاخُ الْغُرِّيُّ⁹، بَصْرِيٌّ، مُحْصَرٌّ، وَغُمَرٌ فِي الْإِسْلَامِ عَمْرًا طَوِيلًا، وَالْقَلَاخُ مَا حُودِ

- [505] هُوَ قَتَامُ بْنُ جَرَّانٍ، رَوَاةُ الشَّيْبِيِّ، وَيُرْجَعُ بِهِ إِلَى الْعُرَى، يُقَالُ كَوَيْفَالٍ قَسَامَةٌ، وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مَقْلُوبٌ
انْظُرْ لَهُ (الْخَرَانِ 9، 34)، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ (ص 294) وَقَدْ وَلَّفَ (فَرَاج) عَمَدَ الْإِخْلَافِ فِي اسْمِ الشُّعْرَاءِ
[506] شَاعِرٌ، مِنْ مَثَلِ الْعَرَبِ فِي جَاهِلِيَّةِ، وَهُوَ مِنْ بَنِي الشُّكُوبِ مِنْ كِنْدَةَ، أَسْرَهُ أَبُو عَامِرٍ بْنُ عُقَيْلٍ، ثُمَّ أَنْقَذَهُ قَوْمُهُ
وَكَانَ يَكْتُبُ بِخَطِّ الْمَسْدُوقِ (لَا عَايَ 13، 9-5)، هَذَا، وَاحْتَمَلَ بِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ، الْجَاهِلِيِّينَ)
[507] شَاعِرٌ مَشْهُورٌ فِي دَوْرَةِ سَيِّمِيَّةٍ، وَهُوَ مِنْ مِثْلِ الْعُرَى مِنْ قَبْلِهِ، وَقَدْ عَقِدَ وَلَدًا، فَعَالِدٌ، انْظُرْ لَهُ (الْإِسْلَامُ 398، 5)
وَسَبَبُ الْأَشْرَافِ 464/4، وَالْحَقِيقَةُ وَالزُّبُرُ، بَوَادِرُ امْحَطَّةِ طَابَ 393، 2، وَلَمَّعَ فِي صَعْبِ الشُّعْرِ مِنْ 316
وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأُمَوِيِّينَ (ص 377-378)

- 1 أَكَلَتِ الْأَرْضُ مَحَلَّ (الْتَلَاوَمُ) وَفِي ذَلِكَ «الْمَلَاوَمُ» وَانْتَبَهَتْ مَا كَتَبَهُ (فَرَاج)
- 2 الْأَبْيَاتُ فِي (شَرْحِ الْمُرْدُوقِيِّ 958-960) وَعَمَدُ الرَّابِعِ فِي (الْخَرَانِ 341/3-344)
- 3 التَّوَاصِحُ، الَّتِي يَسْتَقْبَلُ عِنْدَهَا الْمَاءُ، وَاحِدُهَا تَاصِحَةٌ.
- 4 فِي الْأَصْلِ «أَوْ حَاسِدٌ عَرَبِيٌّ صَاحِبٌ» وَالتَّصْوِيبُ مِنْ شَرْحِ الْمُرْدُوقِيِّ (فَرَاج) وَرَرَاجٌ فِيهِ، وَعَالِحٌ عَمَلٌ لِمَنْ مَعْرُوفٌ، وَالْفَقْعُ الثَّابِتُ وَالطَّرِيٌّ، وَالتَّحْسِدُ: الْيَأْسُ وَاصْصَحْ، رَاسَخٌ فِي الثَّرَى.
- 5 صَرِيَّةٌ: اسْمُ بِلَادٍ تَشْمَلُ عَلَى جِبَالٍ، وَمُتَرَاكِبُ الدَّمِ، الْمَوْصُوعُ الْمَصْرُوبُ فِيهِ
- 6 يَقُولُ عَسَى أَنْ يَنْقَضَ بَعْضُ عَسَى عَلَى بَعْضٍ الْبَاقِي، وَهَذَا يَسِيرُ إِلَى حَرْبِ الْعَسَادِ الَّتِي وَقَعَتْ بَيْنَ قَطَوَ، وَهَذِهِ، وَهِيَ تَحْتَهَا بَعْضُ الْفُطَيْيَّةِ، وَمِنْهُمْ حَازِمُ الْقَطَانِيِّ، انْظُرْ دِيوَانَ سَعْدِ حَاقِمٍ ص 41-42) وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ عَسَامَةَ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ الْجِدَادِ عِنْدَ أَبِي حَبْرٍ (عَسَى) هَذَا بَأْسِي مَعْرُوفٌ بِبَاسِيٍّ وَهُوَ دَرُ الْبَيْتَانِ فِي (شَرْحِ الْأَعْمَمِ ص 202) لَقَيْسِيَّةُ بْنُ كَثُومٍ وَلَمْ يَسْبَحْ
- 7 الْفَحْلُ الذَّكَرُ قَوِيٌّ مِنْ كُلِّ حَيَوَانَ وَأَرَادَ مِنَ الْإِبِلِ وَحِطَّمَهُ جَعَلَ الْخِطَامَ عَلَى رَأْسِهِ وَخِطَامُ الرَّمَادِ يُقَادُّ بِهِ
- 8 جَاءَ فِي الْهَامِشِ «فِي كِتَابِ الْأَمَدِيِّ (لَوْ تَنَفَّاهُ لَمُحْتَفٍ ص 253-254) مِنْ يَحْدَلُ بِهِ الْعَلَاخُ، مِنْهُمْ الْعَلَاخُ الْبَرْحَرِيُّ
- 9 حَرِيٌّ مِنْ جَانِبِ بْنِ خُثَلٍّ مِنْ مَثَرٍ مِنْ عَيْدٍ، وَهُوَ الْفَائِلُ (لَهُ شُعْرٌ فِي أَنْسَابِ الْأَشْرَافِ 11، 326) * [مِنْ مَشْهُورِ الرَّجَزِ] =

من الفتح، وهو رعى من البعير، فيه عبط وحشنة، وحسنه لغتاً، والله أعلم. وله مع معاوية بن أبي سفيان حبر، يذكر فيه أنه ولد قبل مولد رسول الله ﷺ وأنه رأى أمة بين عبد شمس بعد ما ذهب بصره، بقوده عند الفتح من أهل صفورية، يقال له ذكوان، فقال له معاوية مه، ذاك ابنه ذكوان. فتراجعا في ذلك، فقال الفلاح: [من الوافر]

سألتني معاوية بن هند لفتت أب شائلة، عند شمس^٩
فعبت له: رأيتُ ثوباً شبحاً كبيراً، ليس مصروباً عظمس^٢
بقوده أفتضح، عند سوء فقال بل: نه، لربيل لنسي^٣

وبقي إلى أن تروح يحيى بن أبي حمصة بنت مقاتل بن ضمة بن قيس بن عاصم، ومعه ها ثياباً، [فقال]^٤ [من الوافر]

لهم [فحز]، نصول بعد معد وليس له، داغد افتحار^٥
ولا حسنت له، بدغو سرراً لعمر ك ما تقرر به سرار^٦

الفلاح بن حبيب بن جلا أخو حاتم، أهود الجملاء =
ومهم الفلاح بن ربه، أخو بني عمرو بن مالك - حدثت مما وجدته بخط أبي عمرو الشيباني - قد يحاطب أباه، وتزوج بعمر أمة امرأة حمزة على جعرة م () [من الطويل]

[بخصم ربه عرسه، فطبعها عني، ولو شي أغر، وأكذب]
فلو جاء يوم تشيع اليأس ربة لقانلت معه القوم، وفي تعصب
ولا يتوي، ياريتك تخرج وصحبتك وحسرت سبالي في الحروب شجرب

ومهم بفلاح البصري ذكره دغبل في شعر البصرة، وذكر أنه هرب به علام، كان به قسم، معه، يطيه، ورل بعوم، فقالوا له من أنت؟ فقال [من مشطور الرحن]

أنا الفلاح جئت أبي بمقتما أقسمت لا أبرح حتى يمشا

والخناثير، الدواهي، وإيهات الفلاح بن ربه في (التذكرة السعدية ص 132).

1 الأماحج بصغير الأماحج وهو الذي في رحله اعوجاج

2 العظمس دهاب الشبي، عن صورته

3 في ك «وكذيل» تصحيف

4 ما بين المعصوم إصاعة من (فراج)، وفيل: الفلاح بن حزن المنقري هو الذي هجا آل قيس بن عاصم، انظر (الأعادي 94/ 0)، والمنع في صحة الشعر ص 63

5 فحز إصاعة من (فراج)، وفي ك «هم مجد» وقد أكتب لأمانة ككحه

6 جاء في الهامش «شيع بصري حة عبد الواحد بن عبد الله بن قنص»، أنشد له لأخفش في أماليه شعراً، انظر له (أسباب الأسراف 50-5) وجاء في الهامش أيضاً «ظنن العيسمي أسد له عمرو في الخيول» [من الطويل]

لم تشر حسن بن مروة لم يرد جمي ونلي حتى احتداه جهولها
أجره كلياً إذ رمى الباب طعنة حدثت وأتلا حتى استعقت غفولها
بأهون مما قلت إذ أنت سائر وللدخسر والأيسم واليذهبها

وانظر لقطران (البصرات والعرجان ص 223-224 و226)

حرف الكاف

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ كَعْبٌ

[508] كَعْبُ بْنُ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ بْنِ فَهْرٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ تَضَرٍ بْنِ كِبَاةٍ بْنِ حُرَيْمَةَ بْنِ مُدْرِكَةَ بْنِ إِسْرِ بْنِ مُصَرٍّ يَقَالُ لَهُ أَوَّلُ مَنْ قَالَ أَتَمَّا غَدُ، وَتُرْوَى بِهِ فَصِيدَةٌ، بَشَّرَ فِيهَا بِالنَّبِيِّ ﷺ، رَوَاهَا أَبُو سَمَةَ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ¹، [من تصويل]

تَهَارَ وَلَيْلٌ كُلُّ أَوْبٍ وَحَادَثٌ سِوَالِ عَسِيْسَا سُدْقَةً وَسُقُورُهَا²
يُؤْوِيَانِ بِالْأَحْدَاثِ حَتَّى تَأْوُبَ وَبِالتَّغْمِ الصَّامِي عَلِيَا سُتُورُهَا³
صُرُوفٌ، وَاسِيَاءٌ، تُقَلِّبُ أَهْلُهَا لَهَا عَفْدَةٌ مَا يَسْتَحِلُّ مَرِيرُهَا⁴
عَلَى غَفَّةٍ يَأْتِي الشَّيْءُ عَمْدٌ فَيُخْبِرُ أَحْبَارًا صَدُوقًا حَبِيرُهَا
ثُمَّ قَالَ: وَأَيْمُ اللَّهِ، لَوْ كُنْتُ فِيهَا دَا سَمِعَ وَبَصَرَ وَبَنِي وَرَحْلَ سَصْبُ فَبِهَا تَقْصُبُ الْحَمْرُ،
وَلَأَرْقُلْتُ فِيهَا إِرْقَالَ الْعُخْلِ، ثُمَّ قَالَ⁵: [من السبع]

يَسَانِيَتُنِي شَهْدَةٌ مَحْوَةٌ دَغْوِيَتِهِ حِينَ الْعَشْمِيرَةِ تَسْعِي الْحَقُّ حُدُلَابَ
وَبَيْنَ مَوْتِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ وَبَيْنَ لَيْلٍ حَمْسَمِائَةِ سَةِ، وَعَشْرُونَ سَةً⁶.
[509] كَعْبُ بْنُ سَعْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَفْفَةَ، أَوْ عَفْقَةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ رَدْعَةَ الْعُؤَيِّ أَحَدُ بَنِي

[508] حَدَّثَنَا هَمِي، حَطِيبٌ، شَاعِرٌ، وَمَنْ عَمُودُ مَسْبَبِ الرَّسُولِ ﷺ كَانَ عَظِيمُ الْعَدْرِ عِنْدَ الْعَرَبِ، فَارْحُوا عَمُوهُ إِلَى عَمِّ الْفِيلِ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ سَلَ اجْتِمَاعُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، فَكَانَ فَرِيشٌ جَمَعَ إِلَيْهِ فِيهِ، فَيَحْضُرُهُمْ، وَيُعْظِمُهُمْ وَيُؤَيِّي بِحَوْسَةِ 173 ق. هـ. انظر له (الأعلام 228/5، وسيرة ابن كثير 166-167، وسيرة ابن هشام 89/1، وسب فريش ص 17، وأنساب الأشراف 37-48) هذا، وأحد برحمته (معجم الشعراء، خداهل)

[509] مِنْ شُعْرَاءِ حِمْيَرٍ الَّذِي صَبَّرَهُمْ لِمَا سَلَّمَ لِحَمِي طَبَعَهُ بَعْدَ عَشْرِ أَصْفَاءٍ حَامِيَهُ وَدَهَبَ إِلَى فِي مَالِهِ إِلَى أَنَّهُ اسْلَامِي، وَبَانِعُهُ الْيَعْدَادِي، وَرَادَ فَنَالَا «وَالصَّاهِرُ أَنَّهُ بَابِي» وَدَهَبَ بِرُكْنِي إِلَى أَنَّهُ حَامِي وَمِنْ شُعْرَاءِ دِي فَارَ، وَأَنَّهُ مَاتَ بِحَوْسَةِ د. ق. هـ. وَيَسْتَوِي بِرَبِيبِ بَرَحْمَةِ بْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ، وَكَعْبُ بْنُ مَالِكٍ يَنْتَقِ مَعَ مَا دَهَبَ إِلَيْهِ الرُّكْنِي انظر له (الأعلام 226. 9 ومعجم الشعراء في نسب العرب ص 348، وأدبي العالي 2/2، والأصمعيات ص 70-74، 94-100، ومعجم الشعراء المحصرين ولأمويين ص 394-395)

1 الأبيات عبد الثالث في (سيرة ابن كثير 167)

2 الشُّعْبَةُ الظُّنْمَةُ

3 في ف «حتى نأوتيا». تصحيف.

4 في ك «تقلب» تصحيف

5 «آخر والبيت في (سيرة ابن كثير 167/1) وانظر (اللسان جمع)

6 من شعروا في «النبي ﷺ» وقد عاه الدين، وبين كعب وحملة محمد بن عبد الله سه آء، ودا يصح أن يكون عدد المسلمين بينهم (520) سنة. ومن رركني ك مصيب حين حدثه سه وعاه كعب بن لؤي (73) ق. هـ

سالم بن عبيد بن سفيان بن كعب بن حلال بن عثم بن غني بن أغصن . ويقال له : كعب الأمثال ،
لكثرة ما في شعره من الأمثال ، ومرثته التي أولها :
[من الطويل]

تقول سليمي ما لحسنت شاحاً كأتت بحملك الشراب طيب
إحدى مرثي العرب المشهورة ، يرثي بها أحاه المعوار ، وفيها :

لقد كان أت جنمة فمروخ علينا ، وأما جهلة فعزيب²
أحي ما أحي ، لا فاحش عبد بيته ولا ورخ عبد النف ، هيوب³
هو الغسل المادي جلماً وائلاً وليث إذا يلقى العدو عصبوب⁴

وحتمها بقوله

لعمركما إن البعيد الذي نصي وب اليدي يأتني عد لقريب

وله :
[من السبع]

غص العواذل ، وارم الليل عن غرص دي سيب يقاسي بيله حمص⁵
حتى تمول يوم ، أو يمل فتى لامي التي تشعب الصياب ، فاشعب⁶
وهذان البيتان قد عرنا خفياً كثيراً ، ينسئل بهما الرجل ، ثم يمضي عنى وجهه ، فيقتل نف ، قل
أن تمول واحد .

وله في رواية أبي غنّة المهلبي
[من السريع]

يا رب ما أحشى ، ولا يصير يوم ، وقد صد اقت به الصدور

وله في روايته أيضاً .
[من الطويل]

ما لام نفسي مثل نفسي لائم ولا سد فقري مثل ما مكث يدي
[510] كعب بن مالك بن أبي كعب . ويقال كعب بن مالك بن أبي كعب بن القين بن

[510] صحابي ، من أكابر الشعراء ، من أهل المدينة ، اشتهر في الجاهلية وشهد أكثر العروات في الإسلام ، ثم كان من
صحاب عثمان ، وأحد يوم ثوره ، وحرض الأصار على نصرته ، ثم بعد عر نصرته عنى بن أبي حبيب ، وعمي
في آخر عمره ، وعاش سبعاً وسبعين سنة . له ثمانون حديثاً . وديوان شعر ، جمعه د . سامي مكّي العاني ، وقدم
له دراسة مفصلة عن الشعر والشاعر . انظر له (الأعلام 5/ 228- 229 ، وديوان كعب بن مالك ص 6 ، 50)

انظر لها (طبعات فحول الشعر ، ص 212- 213 ، والأمالي 2/ 147- 151 ، وخرائه 4- 6- 10- 436 ، والأصمعي
ص 97- 100) هذا ، ونسب بعضها لعمر كعب

2 المروخ والمروخ واحد وعرب بعيد

3 الورع : الحياء

4 العرص : الحاد والحادية والشيب : الخصلة من الشعر والخب : ضرب من العدو يصف فرساً

5 تمول : أورد تمول أي سجد ملاً وشعب العيب : ترمحه ، ونسبهم

كعب بن سواد بن عجم بن كعب بن سلمة بن سعد بن عبي بن أسد من ساردة بن بريد بن حُثَم من
الخرج وكعب بن مالك يُكنى أبا عبد الله، وهو شاعر رسول الله ﷺ، ومات في خلافة
عبي بن أبي طالب بعد أن كُفَّ بصره¹ وهو أحد السبعين الذين بايعوا بالعقبة... رحمهم الله
تعالى - وشهد المشاهد كلها إلا بدرأ، وهو القنس - ويقال إنه أضر بيت قلته العرب² -
[من الكامل]

وبينهم سترٌ يذيرُ دُخْرَهُمْ وحبريلُ، تحب لوانسا، وعمد
وله³ :

نصلُ لسيوفٍ إذا قصُرَ حطوبُ قُدُمًا، وتلحفُها إذا لم تُلحِقْ
روى أن رسول الله ﷺ قال له يا كعب، ما نسي رثك أو ما كان رثك سيئا - بيتاً،
قلته. قال كعب وما هو يا رسول الله؟ فقال أشده يا أبا بكر، فأشده⁴ : [من الكامل]
رَعَمْتُ مَحِينَةً أَنْ سَتَعَلِبَ رَثْمُهَا وَلِيَعْلَبَنَّ مُعَالِبُ الْعَلَابِ⁵
ويُرْوَى :

هَمْتُ مَحِينَةً أَنْ تَعْلِبَ رَثْمُهَا

وله⁶ :

يا هاشميا، إن الإله خاككُم ما ليس ينفعُ الناسَ المفصل⁷
قَوْمٌ لأصلهم السُّدَّةُ كُنْهَا قِنَمًا، وفرغهم السيءُ المرسل⁸
بصرُ الوحوه، ترى بطوراً أكفهم تندي إذا عبر الرَّممُ المُحْجَل⁸

[511] كعب بن زهير بن أبي سلمى قد تقدم حب أبيه، وكعب يُكنى أبا غفبة، وقيل : هو

[511] شاعر، عالي الطقة، من شعراء نجد، ومن أعرق البيوتان واشتهرت لاميته التي مدح بها الرسول، وكثر الاهتمام
بها قديماً وحديثاً. وتوفي كعب سنة 26 هـ. انظر له (الأعلام 5/ 226، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين
ص 393-394)

- 1 وقيل إنه مات في الشام في خلافة معاوية انظر (الإصابة 5/ 157) وذهب الرزكي إلى أنه توفي سنة 50 هـ. انظر
(الأعلام 5/ 228، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 396-397).
- 2 البيت من قصيدة، رثي فيها حمزة رضي الله عنه (ديوان كعب بن مالك ص 189-191)
- 3 البيت من قصيدة له في يوم الخندق (ديوان كعب بن مالك ص 244-247) والبيت معاقب على معناه عند من
الشعراء بين أحد، وما جود منه انظر (ديوان صراف بن الخطاب القهري ص 46، 100)
- 4 حبه الشاعر بهد البيت قصيدة أحاب بها عبد الله بن الزبير في يوم الخندق (ديوان كعب بن مالك ص 178-182)
- 5 سحبة نقب قريش في الخاهبة، والسحبة : أكلة حساء من دقيق، تتخذ عند علاء الأسفار
- 6 لأبيات من قصيدة يكنى فيها شهيد، مؤنة (ديوان كعب بن مالك ص 260-263،
- 7 حياكم أعطاكم المفصل المقطع
- 8 سدى سدى وهي كتابة غير بكم والمحمل السديد المحقق

ابو المصرت وكان كعب شاعراً فحلاً مُحدثاً، وكان أشي^١ قد أهدى دمه لأبنت فلان لما
 هاجر أخوه بختيار بن رهير بن أشي^٢، فهرب، ثم أقبل إلى أشي^٣ مستغيثاً، فدُشده في
 المسجد فصيده النبي أولها^٤ :
 [من البسيط]

بانت سعاد فقلبي اليوم مسبول^٥

فيقال : إنه لما بلغ إلى قوله .

إن الرسول لسيف يستنصاء به مهتد من سيوف الله ، مستبول^٦
 أشد رسول الله ﷺ - بكمته إلى من حو اليه من أصحابه أن يسمعوا - وفيه يقول
 كل ابن أشي ورد طالت سلامته يوماً على آفة حديد، محمول^٧
 نئت أرسول الله ، وعمي ولعمرو عند رسول الله مأمول^٨
 وأسم ، فأمه النبي ﷺ ومدحه بقوله - ويروى لأبي دهبل^٩ - :
 [من البسيط]

تحمله الشافة الأدماء مُغتجر بالبرد كالسدر حتى لينة لظلم^{١٠}
 وفي عطفيه مع نساء رطبه ما يعلم الله من دس ، ومن كرم^{١١}
 [512] كعب بن الأشرف الطائي اليهودي وأمه من بني النضر ، وكان سئد^{١٢} فيهم ، وثكى
 أبا ليلي بكى أهل بدر من المشركين ، وثبت يده ، ثم صنى الله عليه ، وعصى أصحابه
 وأرواحه ، وسلم - وبساء لمسلمين فامر رسول الله ﷺ ، محمد بن مسلمة ورطبه معه من
 الأصبر بقتله ، فقتلوه سلاً وهو الغافل :
 [من الرمن]

رب حالي لو أنصرت^{١٣} سبط^{١٤} منسية ، أنة^{١٥} نف

[512] سدر جهلي ، من بني بهار الضبيير أوم في حصر به فرب من مدينة ، بيع فيه السر والظلم ، وفيه من سنة
 3هـ انظر به (الأعلام 223/9) ، ومعجم البلدان - حرف ، والأغاني 22 136 138 ، وسيرة بن هشام 3 7-12 ،
 وسنن العواليين بؤادر المخطوطة 15/7 163 164 ، وأحد ثم حسته (معجم الشعر - الجاهليين) ، وترجمه
 في (معجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 391)

- 1 انظر القصيدة في (ديوان كعب بن رهير ص 26 42) .
- 2 مسبول أصيب بيل وهو التهام الذي يسب السهم والصغار وثمة الب مسبول ثم يجر مكبول
- 3 أحسن شارح الديوان وأسر به بالبين ، وهذا من قصيدة لأبي دهم الحمصي (ص 174هـ) في (ديوان أبي دهم الحمصي
 ص 102 ، والأغاني 148/7)
- 4 الأدمية في الإبل ، لون مشرب سواداً أو يابضاً وقيل هو اليابض الواضح والحجر بالعمامة لها على رأسه ،
 ورد طرورها على وجهه
- 5 العطف من كل شيء ، حابه والريطة كل ثوب لئس رفيق
- 6 الأبيات مع حامس في (طبقات محوون الشعراء ص 283-284)
- 7 سبط منسية سبه ، حسبه ، يسر من فيها امرسالاً ، ولا يكون سبط إلا مع طول الرجز ، أعدد في نفسه ، لأن
 صيغة مبالغة وهو الذي يأبى الصميم حميئة والأف الذي يشمخ بأفقه إذا عصب

لَيْسَ الْجَانِبُ فِي أَقْرَبِهِ وَعَلَى الْأَعْدَاءِ سُمْ كَالِدُعْفٍ¹
وَبِالْبُرُورِ رَوَاءَ عَذْبَةٍ مِنْ يَرْدِهَا يَمْسُ بِغُرْفٍ²
وَحِيلٌ فِي نِلاَعٍ خَمَصَةٍ تُخْرِجُ لَثْمَ كَامِثَالِ الْأَكْفِ³

[513] كعب بن خديفة بن شداد بن معاوية ذي الرحالة⁴ بن كعب بن معاوية بن فارس الهزلي⁵ بن عذبة بن غنبل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة جاهلي، وهو جد أبي الأحيية، ست عبد الله بن كعب بن خديفة، وسميت الأحيية بقولها - وبديل يقول حدث كعب بن خديفة⁶ - .

سَحْرُ الْأَحْيَلِ، مَا يَرَى عَلَامًا حَتَّى يَسْبُ عَلَى انْعِصَامِ مَذْكُورٍ،
تَبْكِي الرِّمَاحُ إِذَا قَعَدَ الْكُفَا حَرَعًا، وَبَغِيَتْ الرِّمَاحُ نُحُورًا
وَالسَّيْفُ يُغْلَمُ أَنْ يَحْوَاهُ حَرَّانُ إِذْ يَنْقِي الْعِطَمَ بُسُورًا
وَلَسَحُ أَوْثَقُ فِي صُدُورِ سَلَكُمُ مَسْكَمٌ، إِذَا نَكَرَ مِصْرَاحُ بُكُورًا

[514] كعب بن أسد بن سعيد القرظي اليهودي⁷ من بني قريظة، جاهلي، له مع قيس بن الخطيم في يوم بعاث مباحثات، وله يقول كعب⁸ .

لَا تُغْنِمُ الْأَوْسُ مَا فِي مَوَاطِنِهَا نَابِئًا لِمَنْ نَابَهَا فِي الْحَرْبِ، مَيِّمُونَ

[513] أهل جامع (أشعار العمريين الجاهليين) به وفي سببه اضطراب، ونصحيح - جاء في الحمرة أنساب العرب ص 291 - «ومن بني غنبل كعب المعروف بالأحيل بن الرخاء بن معاوية بن عذبة بن غنبل، هو جد أبي الأحيية، وهي بنت ست خديفة بن شداد بن كعب بن الرخاء بن عذبة بن غنبل، ويبدو أن المرادي ذكر سبب شعر معاصر لسي، هو سمي حذو جاهلي كعب بن رخال، وانظر مجمع الشعر، جاهليون ص 305 وفي ترجمة نبال عن المرادي»

[514] شاعر جاهلي، وسيد من سادات قومه بني قريظة، وكان معاصراً لقيس بن الخطيم، أسوفى نحو سنة 2 هـ. انظر لكعب بن أسد (الأعدي 6، 375، 17، 123، 24، 130، و، ربيع الصيرفي 2/ 57، 583، 588، 590، ومجمع الشعراء الجاهليين ص 305)

- 1 الدُعْف - جمع الدُعاف، وهو سُم ساعة
- 2 ماء رواء عذب، يروي الظلمات
- 3 النلاع - جمع النعة وهي سبل ما من غير الوادي إلى سعيه في بطون الأوصاف واخته الكثر من كل شيء، وهذا البيت من أجود ما قيل في ثمر الحيل من الشعر القديم
- 4 في الأصل ولعلو «أثر حاه» والنصيب من (الأعدي 11/ 20) وفيه «الرخاء» و«بن الرخالة»
- 5 في الأصل ولعلو «معاوية بن فارس الهزلي» وفي العارضة تصحيف، و«هم» فقد جاء في (اسم)، حيل العرب وانت 266) «الهزلي» فارس معاوية بن عذبة بن غنبل، وهو فارس الهزلي وانظر مثل ذلك في (الأعدي 210/11)

6 الأول والثاني في (الأعدي 11/ 243) مسبوكان لقبى الأحيية

لا تُسحَفُ إِذَا كَانَ الصَّبَاخُ، وَلَا

نُعْطِي السَّوَابِغَ إِلَّا أَقْلَهَا فَيَا

وله

إِنِّي زَعِيمٌ لَنْ لَمْ يَخْشَيْ سَخَطِي

أَنْ تُرْهِقَ السَّاقَ يَوْمًا نَعْلُهُ رَلَا

فِي مَا قَطِرَ يُثْلِي أَهْلَ الْحِفَاظِ بِهِ

وَيَخْشَى الْجَهْدُ فِيهِ الْوَابِي الْوَكْلَا

وَإِنْ أَرَادَ اعْتِرَاضاً دُونَ دِي حَرَمٍ

فَلَسْ أَحْمَلُهُ إِلَّا الَّذِي احْتَمَلَا

[515] كَعْبُ بْنُ الْحَرِثِ الْعُظَيْمِيُّ حَامِيٌّ، أَعْدَى عَنَى سِي عَامِرِ بْنِ صَعْقَةَ بِالْعُرْقُوبِ²،

فَقُتِلَ، وَسَيِّ، وَقَالَ³؛ [من الطويل]

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيَّانُ: كَعْبٌ وَعَامِرٌ

وَحَيَّا كِلَابٍ، جَفَقَرُ وَوَجِيْدُف

بِأَنَّا لَدَى الْعُرْقُوبِ لَمْ نَسْنَمْ الْوَعِي

وَقَدْ قَلَقَتْ تَحْتَ الشُّرُوحِ لِنُودُهَا

تَرْكَنَا عَلَى الْعُرْقُوبِ وَالْحَمِيلُ عُكْفُ

أَسَاوِدَ قَتَلَى لَمْ تُوسِّدْ حُدُودُهَا

كَدَاهُ تَأْسِيْمَا، وَصَبْرُ بَعُوسَا

وَبَحْسُ إِدْ، كُتَابُ أَرْضِ أُسُودُهَا⁴

[516] كَعْبُ بْنُ الرُّوَاعِ الْأَسَدِيُّ، وَهِيَ أُمُّهُ، وَهُوَ أَحَدُ سِي حَيٍّ بْنِ مَالِكٍ وَهُوَ وَأَخُوهُ مَرَّةً بِنِ

الرُّوَاعِ مِنْ قَدَمَاءِ شُعْرَاءِ بَنِي سُلَيْمٍ وَكَعْبُ الْقُدْسِ مِنْ قَصْدِهِ⁵ [من الكامل]

ذَكَرَ ابْنَةُ الْعَرَضِيِّ، فَهِيَ عَمِيْدُ

شَقْمَا، شُعْفَتْ بِهِ، وَأَنْتَ وَلَدُ⁶

وَيَحَالُهَا الْمَرْخُ السَّفْبَةُ نَجِيَّةُ

وَنُوَالِهَا، غَيْرُ الْحَدِيثِ، يُعِيدُ⁷

[515] نَظَرَ لَهُ (معجم شعراء الجاهليين ص 305) ههنا، وفي العرب هو عطيف بن حارثة بن سعد بن الحارث

الأنصاري، وهو عطيف بن عبد الله بن ناجية المديوني (نظر (معجمه) أنساب العرب ص 402، 406، ونظر أن

الشاعر من بني عطيف المديون

[516] نوه سَنَمُ بْنُ عَمْرِو بْنِ مَالِكٍ الْأَسَدِيُّ وَهِيَ الرُّوَاعُ مِنْ سِي كَعْبِ بْنِ خُثَيْمٍ بْنِ مَالِكٍ عَدَسِ بْنِ أَوْحَرَ الْعَرَبِ

خَامِسُ وَأَوَّلُ السَّادِسِ لِيَلَاةٍ يُنَظَرُ بِهِ الشُّعْرَاءُ الْخَالِصُونَ الْأَوَّلُ ص 375-376) وَذَكَرَ فِي رَحْمَةِ أَحِيهِ

لَاتِيَّةُ (655)، أَنَّ أُمَّهُ مِنْ سِي مُنِيْمٍ بْنِ عَامِرٍ هَذَا، وَحَيٌّ بِهِ (معجم الشعراء الجاهليين). وَلَهُ تَرْجَمُهُ فِي (الموتلف

والمختلف ص 85، 286) وَهِيَ كَعْبُ بْنُ الرُّوَاعِ

1. لَمَّا قَدْ مَوْصُوعَ الْفَتَاةِ لِحَفَظِ الْحَفَظَةِ عَلَى مَحَرَمٍ، وَالْوَدْعُ بِالْعَهْدِ وَالْوَكْنُ الْعَاكِرُ، الْكَثِيرُ الْإِسْكَالُ عَنِ عَمْرِهِ

2. الْعُرْقُوبُ مِنَ الْوَادِي مَخْشَى بِهِ، وَهِيَ الْثَوْبُ شَدِيدٌ وَيَوْمَ الْعُرْقُوبِ لَيْسَ عَامِرُ بْنُ صَعْقَةَ عَنِ سِي مَرْدٍ نَظَرَ

(شرح ديوان لبيد ص 193، ومعجم البلدان العرقوب)

3. الْأَبْيَاتُ فِي (معجم البلدان * العرقوب) مَسْمُوءَةٌ لِعَاوِيَةِ الْمُرَادِيِّ (مراجع)

4. فِي كَذَا كَذَلِكَ بِأَشْيَاءَ تَصْحِيفُ

5. الْبَيَّانُ مِنْ حِمَاةٍ لَمْ يَصِلْ إِلَيْهَا عَمْرُهَا مِنْ شَعْرَةٍ نَظَرَ (الشُّعْرَاءُ الْخَالِصُونَ الْأَوَّلُ ص 376-377، وَدِيَّانُ بَنِي أَسَدٍ

174/2-175).

6. الْعَمِيدُ الَّذِي هَذِهِ الْعَسَى وَالشُّعْبُ الْوَلُوعُ بِالْأَشْيَاءِ.

7. الْمَرْخُ 1. حَبْرُ الْخَيْلِ

[517] كعب بن أبي نمر بن عوف بن عامر بن عقيل - جاهلي، يقول في يوم من أيامهم: [من الوهم]

وعبيد الله طاعن ثم غري

هذمت به موت بني ذؤيب

وحس، إذا عطس، بني عقيل

عطس، يعني الخيل إذا كررت بعد الهرمة

[518] كعب بن الأجدم الكابي، جاهلي، يقول: [من الكاس]

فطعنته نجلاء مريدة

تأتي الأساة بأثر القصب²

[519] كعب بن خويل بن عجرة بن قمي بن ثعلبة بن عوف بن مالك، وقيل هو كعب بن خويل بن

قمي بن عجرة بن عوف بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن عزم بن نعب بن وائل

إسلامي، شاعر مقيم، في أول الإسلام. وهو أقدم من الأخطل والقطامي، وقد لحقاه، وكما

معه، وهو شاعر معاوية بن أبي سفيان وأهل الشام، يمدحهم، ويرثي عنهم، ويرثي موتاهم،

ويدم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، رضى الله عنه، وشهد مع معاوية صفين، وحرر بذلك

في أشعاره، وهو القاتل³. [من الطويل]

بدئت على شتم العشيرة بغدما

فأصنحت لا أستطيع ردًا لمصى

معاوي، أنصيف تغلب ابنة وائل

فقبل على باب الأمير لبياتي

[520] الهجف، واسمه كعب بن كريم بن معاوية، وقيل: كريم بن معاوية بن عمرو بن

[517] لم أعثر له على ترجمة سوى ما جاء في (معجم الشعراء الجاهليين ص 305) نقلًا عن (مروني) وقد أحسن (الشعر

[518] لم أعثر له على ترجمة سوى ما جاء في (معجم الشعراء الجاهليين ص 305) نقلًا عن (مروني)

[519] شاعر تغلب في عصره، محصرم، عرف في الجاهلية والإسلام، أدركه لأخطل في صباه، وهاجاه، وله شعر

حسن، جمعه، وهو قبل الإصدار وتوفي كعب نحو سنة 55 هـ. انظر به (الأعلام 5: 225-226)، ومعجم

الشعراء المحصرمين ولأمويين ص 391-392

[520] وقيل اسمه كعب بن كريم بن عمرو بن ثعلبة (أنساب الشعر، بواذر المخطوطات 2: 345)، واسمه في (المهر

2: 440) كريم بن معاوية. ويبدو أنه من بني سم الله بن ثعلبة الكريزي. فسهلهم وديعة بن مالك بن سم الله (جمهرة

نسب العرب ص 316) وأنه من الشعر، محصرمين. هذا، وأثبت بن حنيفة عريضة فوال بابي في مجيئها

1 عزى به الشيء تركه به وسيره اسم علم والسيوف المأثور الذي في مثله أثر وهو معد السيوف وروعه

2 طعنة بخلاء واسعة ومريدة - يهدف بالرديد والأبتر انعطوع والقصب - الوند يتحد من الأمعاء

3 الأبيات من قطعة في (طبقات فحول الشعراء ص 572-574)

ثعلبة بن وديعة بن مالك بن تميم الله، سمي الهجف بقوة¹
 بُرّخي ابن مُعْطَر زُده، واستحي لها هجف²، جفت عنه الموال، فأصغداً³
 [521] كعب بن ذي الحجة الهذلي سيرة الوليد بن غيبة بن أبي معيط أيام تقدته الكوفة إلى
 دُثُونَد، لأنها أرض سحر، بعد أن عرّه⁴، وكان تهم بالسحر، فقال كعب في ذلك⁵

[من الطويل]

لعمري لئن أطرّدتني ما إلى التي طبعت بها من سقطني سبيل⁶
 ر حوب ر حوعي، يا س أروي، ورحمي إلى الحق. هوأ، عال جهنت عول⁷
 وإن أعربني في البلاد وحفوني وشئمي في دت لاله قسول⁸
 وإن دُعائي كل يوم وليلة عليك بدُثُونَدكم لطويل⁹
 [522] كعب بن مُذَلِّج الأسدي. من بني مُثَقَد بن طربهر. يقال: هو قاتل محمد بن طلحة بن
 عبد الله يوم الحِمْص، ويقال قاتله شداد بن معاوية العبسي، ويقال: عصام بن مُشْعَر
 البصري، وهو الثنت، وقد تقدم حره¹⁰.

[523] كعب بن عميرة الحارثي أراد أن يجرّح أيام الثوراء، فحبسه أخوه، فقال يرثي أهل
 الثوراء:

لقد فارحوني، فآلوا التي بها نحو من عذاب دني، لا يُعْتَر¹¹

[521] شاعر محصر من شعراء الكوفة، ومثعب، أمر عثمان بن عفان وأبيه علي الكوفة الوليد بن عمة (259-269 هـ).
 يسيره إلى دُثُونَد، ثم أعاده إلى الكوفة وأبيه، بعد الوليد، سعيد بن العاص، وأكرمه، فكان من رؤوس
 الثغرى في قتل عثمان. انظر له (تاريخ الطبري 4/318، 401، 402، ومعجم البلدان: دُثُونَد، ومعجم الشعراء
 المحصرين والأمويين ص 392-393)

[522] شاعر إسلامي له ذكر في مصنف محمد بن طبعه يوم الحِمْص سنة 66 هـ. انظر له (الأصدي 6/17) هـ. وأجل
 ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[523] ترجم له في (سعر الخوارج) نقلاً عن المرواني. وهو شاعر إسلامي كان حياً سنة 37 هـ. وله حبر وسعر أسده،
 وقد شترى فرساً وسلاحاً ليقاتل عبساً، وحرّ قاله في حبسه. انظر (الأسراف 2/257-258، ومعجم
 الشعراء المحصرين والأمويين ص 395-396)

1 البت في (أمرهم، والغاب الشعراء)

2 الهجف: خافي الصبيل

3 في ك «عوره» تصحيف وعزّه عاقه، ما هو دون أحد الشرعي

4 لأبيات في (تاريخ الطبري 4/402، ومعجم البلدان)

5 ابن أروي: عثمان بن عفان، وأروي يست كبر بن ربيعة حبيب بن عبد شمس أمه. والمرهم: العلم والاستعفاف

6 تقدم حبر عصام في (276)

أبى الله، إلا أن أعيش - إلا فهُم
 ميارب، هب لي صربة كهت
 فقد طال عشي في الصلّال وأفله
 أحاف صُروف الثغر، بُني رأيتها
 وله - واشترى فرساً وسلاحاً² :
 وفي الله بي عر - وحرز ومنصور
 حسام، إذا لاقى الصريه يهز¹
 أحاف التي بحشى الثقي، ويخدر
 سروح على هذا الأسام، وتكز
 [من الكامل]

هذا اعتادي في الحروب، وإني
 وبالله، حولي، واحتاي، وقوتي
 [524] كعب بن حابر العبديّ شهيد مقتل الحسين بن عليّ - عليهما السلام - مع عُبيد الله بن
 رباد، وقال⁴ :
 [من الطويل]

سبي، تحيري عني، وأنت دميعة
 معي يري لم يحنه كفوة
 فحرزته في غصنة لمس ديهم
 أشد، وأخمي بالسيف لدى الوعى
 [525] كعب هو المخضّل الثبيّ حجارى إسلامي، أحد المتيمين المشهورين بالعشق، يقول
 [من الطويل]

524 هو كعب بن حابر بن عمرو الأرمي، وهو قاتل يزيد بن حصير القاري، ومقتل رضي بن مقد العبديّ منه
 ولرعيّ عبديّ شعر في دث، ويبدو أن ابرريه وهم فاسدون العبديّ بالأرمي، وكان حياً سنة 61هـ نظر له
 (تاريخ الطبري 432/5-433، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 39)
 525 شاعر إسلامي، أحبته عنت ميلاء، فوجد «حوتها عني ذلك، فرمى نفسه نحو الشام حياً، ثم علم
 جنوبها مكانه، فطوبه، وأقبل به إلى الحجار، فوجدوا الناس يجمعون عني ميلاء، وقد مات، فمر كعب مره
 مات منها، فمدح حده، فمره «نظر برحمته في (لأبي 20. 280. 284) وقيل رثه طائي من عرب الحجار، واسمه
 كعب بن مالك (أبو عبد الله، وحنهم بن أبي رباح بن صمره وح، في (المؤلف والمصحف ص 271) «وهمهم
 كعب المخضّل، وحده في مقطعات لأعرابي، ولا أعرف بسبه» وكعب (تكملة) «القي» تصحيف هـ،
 وأحل برحمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

- 1 الصرية السيف، وما صرته به، ويهر: يقطع اللحم
- 2 البتاك من حمية في (أنساب الأشراف) قالها حين خرج عني الإمام علي
- 3 تشبّه بعل الرواية تشبّه والحوادر جمع الحادر وهو العلامة المسمى الشهاب
- 4 الأبيات من سبعة في (أبيح الطبري 433/5)، قالها يفرح بأنه شهيد مقتل الحسين، وثقه من يزيد بن حصير العبدي
- 5 يروي ربيع مسوب إلى أبي يرب اليماني والعرواد جد السيف، ومحوه ويصن مسوب العراري سيف مسوب -
 الحنني

هيا أم عمرو ، طال فخرى ميو نكم
بدا لي أني لست أشت ما مصرى
وله .

وكل مُحبٌ حُبُّهُ حُبُّهُ قَالَبُ
ولا صاروا شيئاً إذا كان جائب

[من الطويل]

يُبَيِّنُ طَرْفَ مَا لَدَيْهِ فِي نَفْسِهِ
[526] كَعْبُ عَوْذِينَ الْهَجْرِيَّ إِسْلَامِيٌّ ، يَقُولُ :

إِذَا اسْتَعَضَمْتُ بِالطُّورِ الشَّعْثَانَ

[من الطويل]

أَلَمْ تَرَ كَعْبًا ، كَعْبُ عَوْذِينَ هَدَى
فَمَهْرُ نَفْوَى اللَّهِ بِالْعَبِّ ، إِنِّهَا
وَمَهْرُ خَزْيٍ حَمَلًا ، لِحُبِّ الْوَعَى
وَمَهْرُ كَرَاتِ الْمَسَى ، وَاعْلَاؤُهُ
وَمَهْرُ سَبْرِي فِي لَوْفِ حِلَالَةٍ
وَمَهْرُ تَجْرِيدِي الْأَوَاسِنِ كَالذَّمَى
وَمِنْهُمْ شُرْبِي الرِّاحِ ، وَهِيَ لَذِيذَةٌ
وَمَهْرُ تَقْوِيدِي الْحَيَاذِ لِحَاثَةِ
وَمِنْهُمْ خَدُّ رَافِعٍ ، عَرِيرٌ وَأَضْعَفُ

مَعِيشَ هَذَا الدُّهْرِ ، عَيْرُ ثِمَانٍ
رَهْبَةٌ مَا تُجِئِي يَدِي وَلَسَانِي
إِلَى حَقْلٍ يَوْمًا فَيَلْتَقِيَانِ²
عَلَى الْفَرَسِ ، وَالْحَبْلَانِ يُطْعَمَانِ³
يُشَبِّهُ تَحْتَ الرِّجْلِ قَرْنَمَ هِجَانٍ⁴
لَسَدَاتُهَا مِنْ كَاعِبٍ ، وَعَوَانِ⁵
مِنْ الْخَمْرِ لَمْ تُمَرِّحْ مَاءَ شُبَانِ⁶
مِنْ الْوُخْشِ فِي دَكْدَاكِ وَمِثَالِ⁷
وَقَدْ مَوَسَّةٌ نَمُ تَصْبِغُ لِهَوَانِ⁸

[527] كَعْبُ بْنُ مَقْدَانَ الْأَشْجَرِيُّ ، وَالْأَشْجَرُ نَحْيٌ مِنَ الْأَرْدِ ، وَكَعْبُ يُكْنَى أَبَا مَالِكٍ ، وَأُمُّهُ مِنْ عَبْدِ الْمَيْسِ ، وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ خُرَاسَانَ ، وَمَا هِيَ رِيَاذُ الْأَعْجَمِ الْأَرْدُ هَجْدَهُ كَعْبٌ ، وَاسْتَفْرَغَ

[526] لَمْ أَغْنِ عَنْهُ عَلَى مَرْحَمَةٍ وَبَدُو مِنْ مِيَاكٍ تَرْحِمُهُ بِهِ تَوْفِي بِحَوْسَةِ 75 هـ هَذَا ، وَاحْتِجَّ بِتَرْحِمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّمِينَ وَالْأُمُورِ)

[527] عَارِسٌ ، شَاعِرٌ ، حَظِيْبٌ ، وَكَانَ مَعْدُودًا مِنْ حَنَّةِ أَصْحَابِ الْمَهْلَبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ ، مَذْكُورِينَ فِي حَرْبِ الْأَرَارَةِ وَتَوْفِي بِحَوْسَةِ 80 هـ ، انظر له في الإعلام 5 229 ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّمِينَ وَالْأُمُورِ ص 398

1 البيت برواية محممة ، من قصيده له في (الأغاني 282/20 283)

2 المحمل الجيش الكثير ، فيه خيل ورجل القوم صاحرا ، وحتلظت أصواتهم

3 القرن الكعب ، والظور في الشجاعة ونحوه

4 القرن ، السيد المعظم ، ورجل هجان كرين لحسب منه

5 الكعب العبد ، بي يهد ثبها والعود من الماء ، التي كان لها روح ، والمتوسعة في العمر

6 في الهامش : «في نسخة أخرى شربي الكاس» . وماء شبان متمرق

7 العانة ، القطيع من خمر الوحش . والدكداك من الرمل ، ما استوى أو ما التبد منه بالأرض . والمثاق : جمع اثق .

وهو ما ارتفع من الأرض واستوى ، أو عبط

8 المدموسة الصحرة العظيمة وكذلك القديسوس ، وهو أيضا مثل الصبحم ، والمعدة واسعد دكك نسبه ،

والمجد قومه

شعره في مدح المهلب وولده، وفيهم يقول¹ .
 براك الله حين براك بحراً
 نسوك السابِقون إلى المعالي
 [من الواهر]
 وفجر منك أنهاراً عيراراً
 إدام أعظم الناس الخطراً²
 ويروي أن عد الملك قال للشعراء: ألا علم في كعب في المهلب وولده، وأشدهم
 هدى البيت

ويروي عن المنصور أنه قال لابس هزيمة - وقال له قد مدحتك بمدحة لم يمدح أحد مثله
 فقال المنصور - وما عسى أن تقول في بعد قول كعب في المهلب وأشد هدى البيت
 ولكعب في المهلب:
 [من الطويل]

شعب صدوراً بالعراقي طالما
 تحوب فيها النائحان الصوادح
 مددت الندى والخوذ للناس كمهم
 هم شرع، فيه صديق وكاشع³
 وله يد قوماً - وتروي لحرير⁴:
 [من البسيط]
 لم يركوا الحب إلا بعد ما كبروا
 هم يقال عسى أعمارها عُف

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْكُمَيْتُ

[528] الْكُمَيْتُ بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ بُوَيْلٍ بْنِ نَصْرَةَ بْنِ الْأَشْجَرِ بْنِ خُثُوفٍ بْنِ مَقْنَسٍ بْنِ طَرِيفٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ
 فُعَيْلٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُوْدَانَ بْنِ أَسَدٍ بْنِ حُرَيْمَةَ حَاهِدِيٍّ وَانْكَمَّتِ الشُّعْرَاءُ الْأَسَدِيُّونَ
 ثَلَاثَةَ الْكُمَيْتِ بْنِ مَعْرُوفٍ، شَاعِرٌ، وَحَدَّثَهُ الْكُمَيْتُ بْنُ ثَعْلَبَةَ هَذَا، شَاعِرٌ، وَالْكُمَيْتُ بْنُ رَيْدٍ
 الْأَحِيرِ أَكْثَرَهُمْ شِعْرًا، وَالْكُمَيْتُ الْأَوْسَطُ أَشْعَرُهُمْ قَرِيحَةً، وَكُلُّهُمْ بُوَيْلٌ. هَكَذَا قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ

[528] هو الكميت الأكبر قبل به جاهلي، وقيل نه محصر، وقيل أنه إسلامي والثابت أنه محصر نه ترجمه
 في رديوان بني أسد 2 497 504) وجموع شعره فيه سبعة عشر بيتاً ونظر به أيضاً بالأعلام 233/5 ومعجم
 الشعراء الجاهليين من 308)

- 1 البيت من قطعة في (الأعدي 14/278-279) ونظر لذلك أيضاً (معجم البلدان كج)
- 2 الخطاط - المراهنة.
- 3 في ك «والود»
- 4 البيت من أربعة في (الأعدي 14/91)، كعب بن معدن ونظر لذلك أيضاً (معجم البلدان حرك)
- 5 في الهامش «قال النهجري في موارده شدي جماعة من جمع كعب بن مشهور المحبلي، من جبهة جنهم، صاحب ميلاء

حبيبي، والراقي عن العر من قاسم لذي البث من أضياعه المتوهم
 وذكر أسانته هذا، ونحوه - أيضاً - هو المحتل السابق (مزاج) إدادا محتل انقبسي (525)

سلام، وغيره. وقار أبو عبدة الكُميت بن ثعلبة الفعسي، وفي بني أسد ثلاثة كُميت، هو
 وأُلهب، وهو محصرم، وهو المثل في قصه سالم بن دارة من قصيدة² [من الطويل]

ألم يأتهم أن نهراري قد أبى وإن ظلموه، لم يمل، فيصرع
 شري نفسه مجد الحياة بصربة لبذ حص خرنبا، أو ليطلع مطيع
 خذوا العقل إن أعطاكم العقل قوكمكم وكونوا كمرس لهوان وإن سعا³
 ولا تكثرو فيها الصبح، فإنه يح السنف م قال ابن دارة أحمع
 وغير أبي عبدة يروي هذه الأبيات للكُميت بن معروف، وهو أولى بالصواب⁴.

[529] الكُميت بن معروف بن الكُميت بن ثعلبة الأسدي يُكنى أبا أيوب، وهو محصرم،
 يقول⁵ [من الطويل]

ألا إن خير سوء ود تطويعت به النفس، لا ود أتي، وهو مُعْتَب⁶
 وله⁶ [من الطويل]

ولا أخل معروف حل ألبنة ولا عبدة في الناظر المتعجب⁷
 وأوس من بعض صدق ملانة الذئ دئو، فاستبظيهم بالشخب
 وله في رواية أبي هفاب - وأحسبها لغيره⁸ - [من البسيط]

529: هو الكُميت لأوسط شاعر محصرم شُرف في الشعر، عاش أكثر حياته في الإسلام. رُبعه ابن سلام الحنفي
 في طبعة العاشر من الشعر، الإسلاميين، توفي نحو سنة 660هـ. انظر (دولام 233، 234)، والأعاني
 22 147 50، والشعر الشعراء من 315 316، معجم شعراء محصرم ودميين ص 40 402 وشعر،
 مغلون ص 139 207،

- 1 انظر (حيات فحول الشعراء ص 195).
- 2 سالم بن دارة شاعر حجازي مولاة، وذكر في هجائه ومثل بن أم دينار الفراري، ثم لقي رميل سائلاً في طريق
 الحدية فقتله وميل - ابن دارة هو عبد الرحمن بن دارة انظر الأعاني 251/23، والمؤتلف والمنحرف ص 166
 واللسان حور) والأبيات من قصيدته له متفرقة، وقد جمع في (ديوان بني أسد 500/2-504)
- 3 في ك «وأربعا» تصحيف
- 4 انظر جمع بين الكُميت بن ثعلبة انظر ديوان بني أسد 2 498) هذا ويروي بصفة شعراء آخرين، ولذلك تفصيل
 في المصدر السابق 684-685)
- 5 البيت من ثلاثة في (عيون الأجيال 7/3، وشعر مغلون ص 189)
- 6 البيت في (الإصابة 485/5)، وعدد الثاني من مطبوعة في (شعر مغلون ص 152 157)
- 7 الآية اليميني
- 8 أبيات في (شعر مغلون ص 190 19) وهي مادرة بين الكُميت بن معروف وليد بن عطار بن حجاب،
 ومحمد بن عبد الله بن عزمي. وحجاب بن مسبوكة في بعض المصادر (الأعاني 198/2 وعيون الأجيال 10-1،
 وشرح الترمذ في 405 407، وسرد الأبيات عبد القادر بن مسبوكة محمد بن عبد الله الترمذي في ترجمته لاسه
 (784)

إِنْ يَحْسُدُونِي فَرُبِّي لَا نُومُهُمْ قُلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلَ الْفَضْلِ قَدْ حُسِدُوا
قَدَمِي فِي وَبْهِمْ مَالِي وَمَالِهِمْ وَدَاهُمْ أَكْثَرُ عَيْطًا عَمَّا يَحْدُو
أَبِ الدِّيِّ يَحْدُونِي فِي خُلُوقِهِمْ لَا أُرْتَقِي صَعْدًا فِيهَا وَلَا أَرِدُّ

[530] الكُمَيْتُ بْنُ رَيْدِ بْنِ حُنَيْسٍ بْنِ مَحَالِدٍ بْنِ وَهْبٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ سُلَيْمٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ
تُعَلَةَ بْنِ ذِي دَارٍ بْنِ أَسَدِ بْنِ حُرَيْثَةَ بْنِ مُدْرِكَةَ بْنِ إِبِلَاسَ بْنِ مُصَرٍّ.

وقيل، هو الكُمَيْتُ بْنُ رَيْدِ بْنِ الْأَحْنَسِ بْنِ مُحَالِدٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَامِرِ بْنِ
دُوَيْبَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَالِكِ بْنِ سَعْدٍ وَيُكْنَى أبا الْمُسْتَهْلِ، وَكَانَ أَحْمَرَ، وَمِنْهُ: الْكُوفَةُ،
وَمَدَنُهُ فِي الشُّتَعِ وَمَدَحَ أَهْلَ الْبَيْتِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - فِي أَيَّامِ سَيِّ أُمَّةٍ مَشْهُورٌ، وَمِنْ قَوْلِهِ
فِيهِمْ²:

فَقُلْ لِمَنِي أُمِّيَّةٌ حَيْثُ حُنُوا وَإِنِّي حَفِيفٌ لِمَهْشَدٍ وَالْقَطِيعُ³
أَحَاغَ اللَّهُ مَنَ أَشْبَحَ عَشْمُورُهُ وَأَشْبَحَ مَنَ يَجُورُكُمْ أَحَبُّ

وَيُرْوَى أَنَّ أَبَا جَعْفَرٍ، مُحَمَّدَ بْنَ عَلِيٍّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - لَمَّا أَشَدَّهُ الْكُمَيْتُ هَذِهِ الْفَصِيدَةَ دَعَا
لَهُ وَلِلْكَمَيْتِ فِي هَاشِمٍ، وَسَيِّ مَرُوانَ⁴:

مُصِنِّتٌ عَلَى الْأَعْوَادِ يَوْمَ رُكُوبِهَا لَمَّا قَالَتْ فِيهَا، مُحَطِّئٌ حَبِيرٌ يَسْرُلُ
كَأَلَمِ الثُّبَيْرِ الْهُدَاةِ كَلَامُهَا وَأَصْعَانُ أَهْلِ الْإِهَابِ لَيْتَةُ تَفْقُرُ

وَلَهُ فِي رِوَايَةِ الرَّبِيعِيِّ⁵

بِمَنْشَرٍ مَشْنِي قَطَا الصَّاحِ بِأَوْدَا قُبَّ النَّصُوبِ، رَوَّاحِجُ الْأَكْصَانِ⁶

[530] شاعر الهاشميين، من أهل الكوفة. وكان عالماً بأدب العرب ولغاتها وأخبارها وأسابيها، ومتعصباً للمصيرية على
الفصاحتين وهو من أصحاب منجذبات، شهر شعر الهاشميات وجمعت فيه حصلاً لم يجمع في شاعر
كان حطبت سي أسد، وقصه الشعراء وكانوا شاعراً مسموحاً، رأياً، لم يكن في قومه أرمي منه وبعد بعد
الصعيد الكُمَيْتُ بْنُ رَيْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَحَالِدٍ بْنِ وَهْبٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ سُلَيْمٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ
تُعَلَةَ بْنِ ذِي دَارٍ بْنِ أَسَدِ بْنِ حُرَيْثَةَ بْنِ مُدْرِكَةَ بْنِ إِبِلَاسَ بْنِ مُصَرٍّ (شعر الكُمَيْتِ بْنِ رَيْدِ الْأَسَدِيِّ 71-72)

1. في الهامش «في ديوان شعره مجازات بن ربيعة بن وهب بن خطاب بن عامر بن عمرو بن مالك بن سعد بن ثعلبة»
و انظر للاختلاف في سلسلة نسبه (الأعادي 3، 17) وجمهره بسبب العرب ص 193
2. البيت من إحدى هاشمياته انظر (شرح الهاشميات ص 82) وهما من ثلاثة في (الأعادي 16/17)
3. في الهامش «الهند السيف وعطية سوط» وعن (مزاج) ذلك في المتن
4. لشعر من إحدى هاشمياته انظر (شرح الهاشميات ص 67)، وه أفق على البيت لأول مرة فيها
5. البيت من قصيدته مدح بها علف بن يزيد بن المهلب انظر (شعر الكُمَيْتِ بْنِ رَيْدِ الْأَسَدِيِّ 93/2)
6. يعطد حسن طبر، شبه بالحمام، حذبه عطده والصاح جمع بطحاء، منسب واسع فيه دقاق الخصى ومنه
بطح مكة والأود الانحاء والامطاف ويطلى أوب دبيق الخصر، صامر وكمل راحح كبير وتكفل
«جر الإله» وندبه

يرمى بالحدق القلوب ، وما ترى إلا صريع هوى ، بعير سد
وله في رواية دغل¹ :

[من الطويل]

لعمري ، لقوم المرو خير بغية عليه ، وإن عالتوا به كل مركب²
إذا كنت في قوم عدى لست منهم فكل ما علفت من خير وطيب
وإن حدثتك النفس أنك قادر على ما حوت أيدي الرجال فحرب³

ذَكَرُ مَنْ اسْمُهُ كَثِيرٌ

[531] كثير بن كثير بن المطب بن أبي وداعة - وسمه المذرت - بن سعيد بن سهم بن عمرو بن
فضيل بن كعب بن لؤي بن غالب وأمه ، عثثة بنت عمرو بن أبي عقرب ، وأم المطب
أروى بنت عبد المطب بن هاشم وقد روي الحديث عن كثير بن كثير ، وكان يتشيع ، وهو
القاتل - وسمع عبد الله بن الزبير يتناول أهل البيت ، عبيهم السلام ويقال : إنه قالها لما كتب
هشام بن عبد المذت إلى عامه بالمدينة أن يأخذ الناس بسنة أمير المؤمنين عني أن أبي طالب ،
رصى الله عنه⁴ -

[من الخفيف]

لعن الله من سب عبياً وحسباً من شوق وإمام
أنسب المطيبين خذوا والكريمي الأحوال والأعمام⁵
طئت بيتاً ، وطاب بيتك بيتاً أهمل بيتي شيء ، والإسلام
رحمة الله والسلام عليكم كتبتم فم قاتم بسلام

[من الخفيف]

وله⁶ :

أهملت تنابها والمنايا ما على الدهر تغدئهم من عتاب

[531] شاعر إسلامي ، من بني سهم القرشيين كان موالياً لبني هاشم ، ولم يعقب وشعره رقيق ، يُقَي وكان معاصراً
لحبيبه هشام بن عبد المذ (105 - 125 هـ) انظر له (الأعيان 241 ، 307 ، 338 ، 358 ولا 203 ، 206 ونمار
القبوب ص 264 ، وسب قريش ص 60 ، 407) هـ ، وأحد يرحمه (معجم الشعراء لمحمدين ولاميين)

1 الأبيات في شعر الكميت بن زيد الأسدي (139) نقلاً عن معجم المرمزي

2 عالتوا به كل مركب حمئوه على كل أمر صعب

3 في الهامش : «قال محمد بن سهل اللقعد راويه الكميت ، ماب الكميت بعد زيد (بن عتي) بسنة ، وهو ابن أربع
وسبعين سنة وقال الواقدي ، قتل زيد سنة إحدى وعشرين ومائة»

4 الأبيات في الديال والبيش (202/1) وراجع لها أيضاً (سب قريش ص 60-61 ، والحيون 3 94)

5 المطبون . لعنه أراد حلف المطيبين الذي عقده بنو عبد مناف في الحاشية

6 الأبيات من قطعة في الأعيان 309/1 و310 و337/2 و338 ، وبعضها في (معجم البندال صعي السب)

عارفوني، وقد عَلِمْتُ يقباً ما لمس داق مُنْتَه من إياب
[532] ابن الغريزة الهشلي، وهي: أمه، ويقال: حدثه، واسمه كثير بن عبد الله بن مالك بن
هيرة بن صخر بن هاشم بن دارم بن مالك بن حطمة والعريزة سيرة من بني تغلب وهو
مخضرم، وبقي إلى أيام الحجاج، وهو القائل¹:
[من لتغارب]

سأنت أمانة أبى طويلاً وحمكت الحب عيناً نفساً²
ورثي فيها عثمان بن عفان - رضى الله عنه - فقال:

لَعَمْرُ، أَيْبُكَ، فلا تجزعي نَقْدُ دَهَبِ الحَيْرِ إِلَّا قَسِيلاً
وقد فُتِنَ النَّاسُ فِي دِيَسِهِمْ وَحَتَّى ابْنُ عِفَّانِ شَرَّ طَوِيلَا
فَبِإِ الرُّمَادِ لَدَّةٌ وَلَا يُدْ لِسُدُّهُ أَنْ تَرَوْلا

وله: [من الطويل]

أنا: الهشلي، ابن الغريزة، فادعني أحنك، وإن أنكرت صوتي، فاعرف
أنا: ابن الذي يوفي بدمه حاره إذا صارت الدعوى إلى المنلهم
وخرج إلى حراب، وقال³: [من الواهر]

دعاني ذغوة، والحيل ترددي فما أدري أباسمي أم كساي⁴
فإن أميك فلم أك مُرْتَعَاً من العيشان في الحرب العوا⁵
ولم أدلج لأطرق عرس حاري ولم أفعر على قومي لساي⁶

[532] ويقال بن الغريزة شاعر مخضرم، قال شعر في المعجزة والإسلام، وبقي إلى أيام الحجاج، وتوفي نحو سنة
70 هـ. انظر له (الأعلام 220/5)، ومعجم الشعراء المحضرمين والأمويين ص 388

1 انظر أساب الأشراف (مراج) و لأبيات عبد الاحمر - من سنة في (أخبار الموقبات ص 7 2) و انظر لها
أيضاً (الإصابة 474-475)، النيران الذي والثالث مسارعان بين عبي بن العدي عوي واهاب بن همام بن
صحة المصاحفي، وابن الغريزة (العريزة) الهشلي في (أساب الأشراف 249/5-250)

2 في ث «نملاً»، بصيف

3 الأبيات من قصيدته في (الأعدي 11 279-28) وذكر فيه ان عمر بن الخطاب بعث الأقرع بن حابس واحدا
عنى حيشر بن الطالقان وجورجان، فصب من اصحنه قوم، فعد من العريزة ثلث القصيدة هـ والمعروف
اب الصالقان والجورجان فتحا في عهد عثمان سنة 32 هـ (تاريخ الطبري 309/4-313) وفيل سنة 37 هـ (معجم
البلدان جورجان)

4 ترددي ترحم الأرض بعوامها و ترددي صرب من السير السريع

5 «مرثع من الرجان الذي لا يمتص عني هول» والحرب العوا التي قور فيها مره بعد أخرى

6 «دلع أسير ليلاً» وطرق الفحل الناقة صربها، والنافع طوقه، وكسبت امرأه وطرق اتى بيلاً وعمر حابي
امرأته

ولكني إداما هاتجوي مبيع الحار مرقم المكن
أكارم من يكارمي عالي وأرعسي دالأماسة إن رعسي
[533] كثير بن الصلت لثميمي، ويقال كثير بن أحضر بن عقمه المزيقي قال يصغر عباد بن
أحضر المازي لما قتل مرداس بن أدية² وأصحابه:

من الذي قتل الشارب قد علمو أنا لال، وأهل لمصر قد صروا³
وكفهمساً بقدم ما دارت كتبهم مبش آخر د حداه نريخ والمصر
[534] كثير مولى عبد الله بن مضعب الرزيقي يكنى أبا المشعل، ويُعرف بابي المصاء قال
يرثي عبد الله بن مضعب من قصيدة⁴:

فأني لعبد الله يرحى لكريم وأني عبد الله للصنيم مدقعا
وأقطع عبد الحق من حد صارم حسام، وأحب من فتق وأودعا
فيا لحنوف الدهر إذا ما أضنه ويا لك مقصروعا، ويا لك مصرعا
وله

جمعت جبال لمحد حتى خوتها فليس لمن حارك في المحدث مطمع
إد، جاود يمس يديه شمانه أصابتك منه نائل، لا يُمرع⁵

[533] لم أعثر له على ترجمة، وهو شاعر إسلامي، كان حياً سنة 66هـ، وأهل ترجمته (معجم شعراء محضرين
والأمويين)

[534] شاعر عباسي، من شعراء القرن الثاني الهجري، كان حياً سنة 184هـ، انصرته (جمهرة نسب من 541)

في (دريح الطري 5 471) عباد بن الأحمر البجلي - قتل مرداساً وأصحابه، ثم قتل الخوارج، وهو مقبل نحو
مصر الإمارة في البصرة

2 هو مرداس بن حمير البجلي وأبيه أمه وهو من عظماء الخوارج وقيل سنة 66هـ نظراً لأعلام 7 202

3 الشارون، الخوارج وأبو بلال - كية مرداس بن أدية. وأهل انصر - أراد أهل البصرة

4 كان عبد الله بن مضعب الرزيقي حطيت فريش، وواحد من شرفاء قيس وصوناً، وكان مغرباً من الخلفاء، ووالد
لهم به ترجمة وأبيه في (جمهرة نسب فريش 1 124 67) توفي سنة 184هـ والابيات من قصيدة في (جمهرة
نسب فريش 1 154/1 196)

5 جاوده - ساقته في الخود، والنائل، العطاء، ولا يُمرع - لا يتعرق، ولا يتقطع

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ كَثِيرٌ

[535] كَثِيرٌ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَسْوَدِ بْنِ عَامِرٍ بْنِ عُيَيْنٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ سَعِيدٍ بْنِ شَيْبَةَ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مُبِيحٍ بْنِ عَمْرِو - وَهُوَ خُرَاعَةٌ - بْنِ رُبَيْعَةَ بْنِ عَمْرِو، مُرْتَقِبًا بْنِ عَامِرٍ، مَاءِ السَّمَاءِ، مِنْ حَارَّةِ الْعَطْرِيفِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ الطُّرَيْقِ بْنِ نَعْبَةَ الْهَلُولِ بْنِ مَارِبٍ مِنْ الْأُرْدُنِ لَعُوثَ بْنِ شُبٍّ بْنِ مَانِثَ بْنِ رَيْثَ بْنِ كَهْلَانَ بْنِ سِبْأَ بْنِ شَحْبَانَ بْنِ يَرْبُوعَ بْنِ قَحْطَانَ

وَكَثِيرٌ يُكْنَى أَبَا صَخْرٍ، وَهُوَ ابْنُ أَبِي حُمَةَ، وَهُوَ كَثِيرٌ عَرَّةَ، وَهُوَ الْمُلْحِي، مَسُوبٌ إِلَى قَبِيضَةَ، بَنِي مُبِيحٍ وَكَانَ شَاعِرَ أَهْلِ الْحِجَارِ فِي الْإِسْلَامِ، لَا يُقَدِّمُونَ عَلَيْهِ أَحَدًا، وَكَانَ أَكْبَرُ، قَصِيرًا، عَلَيْهِ حِيلَانٌ فِي وَجْهِهِ، ضَوِيلٌ لَعْنٌ، تَعْلُوهُ حُمْرَةٌ، وَكَانَ مَرَهُوًا مُتَكَبِّرًا، وَكَانَ يَنْشَعُ، وَيُظْهِرُ الْمِيلَ إِلَى آلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَهَجَا عَبْدِ اللَّهِ ابْنَ لُثَيْرٍ بِمَا كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَنِي هَاشِمٍ

وَنُوفِي عِكْرَمَةَ، مَوْلَى ابْنِ عَبَّاسٍ، وَكَثِيرٌ بَانْدِيَّةٌ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ، فِي سَةِ حُمْرٍ وَمَانَةٍ، فِي وِلَايَةِ يَرْبُوعَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَقِيلَ نُوفِي فِي أَوَّلِ حِلَافَةِ هَاشِمٍ، وَقَدْ رَدَّ وَاحِدَةً أَوْ اثْنَتَيْنِ عَلَى ثَمَالِ بْنِ سَعْدٍ وَكَانَ شَاعِرَ بَنِي مَرْوَانَ، وَحَاصَةً عَبْدِ الْمَلِكِ، وَكَانُوا يَعْتَمِدُونَهُ، وَيَكْرُمُونَهُ وَهَالِ حَمَفٌ لِأَحْمَرَ. كَثِيرٌ أَشْعَرُ النَّاسِ فِي قَوْلِهِ لِعَبْدِ الْمَلِكِ²

أَبُوكَ الَّذِي لَمَّا أَتَى مَرْحَ رَهْطِ
وَقَدْ أَلْثَرُ اللَّشْرِ فِيمَنْ نَأَى
تَشْتَلُّ لَلْأَعْدَاءِ حَتَّى إِذَا انْتَهَوْا
إِلَى أَمْرِهِ طَوْعًا وَكَرْهًا تَحْتَا
وَلَهُ³

إِذَا قُلْتُ مَا يَرَادُ عَرَضِي كَرَامَةً
عَلَيَّ، وَمِثْلُ دَقِيقِ الْمَضَامِعِ
وَلَهُ⁴

هَيْنًا مَرِيضًا غَيْرَ دَاءٍ مُحَامَرٍ
لَعَرَّةَ مَنْ عَرَا صَبَّ مَا اسْتَحَلَّتْ⁵
وَلَهُ

[536] مِنْ أَعْلَامِ الْعَرَبِ الْعَدَنِيِّ، وَكَانَ مِنْ عِلَالَةِ الشُّبَّةِ، مِنْ الْقُرْمَةِ الْكَيْسِيَّةِ الَّتِي تَقُولُ بِرَجْعِهِ الْإِمَامَ مُحَمَّدَ بْنَ الْحَفِصَةِ، وَيَسْبِبُ إِلَيْهِ الْقَوْلَ بِالنَّاسِخِ، أَحْبَبَهُ كَثِيرَةٌ، وَهُوَ دِيْوَانُ طَبِيعٍ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ انْظُرْ لَهُ (الْأَعْلَامُ 219/5، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمَحْصَرِ مِنَ الْأُمَوِيِّينَ ص 388-390)

1 حِيلَانٌ جَمْعُ حَالٍ وَهُوَ شَامَةٌ مَوْدَاءٍ

2 هَمَزِي (دِيْوَانُ كَثِيرٍ ص 30)

3 الْبَيْتُ مِنْ مَقْصِدَةٍ فِي (دِيْوَانِ كَثِيرٍ ص 123)

4 الْبَيْتُ، وَالَّذِي بَعْدَهُ مِنْ تَأْنِيهِ الْمَشْهُورَةِ فِي عَرَّةٍ انْظُرْ (دِيْوَانُ كَثِيرٍ ص 54-58)

5 الْفَرِي، مَا سَاعَ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرْبِ، وَكَانَ عَمُودَ الْعَامَةِ وَالْحَامِرَ الْخَالِطَ

مَمْلَأَ لَهَا بَعْرُ كُلِّ نَصِيْبَةٍ بِدْ وَطَلَّتْ يَوْمَ لَهَا انْفُسُ دَلَّتْ

وله

[من الطويل]

وَأَدْبَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا اسْتَبَيْتَنِي يَقُولُ يُحِلُّ الْعَصْمَ سَهْلَ الْإِبَاطِحِ²

تَوَلَّيْتُ عَنِّي حِينَ لَا بِي حَيَّةٌ وَعَادَرْتُ مَا عَادَرْتَ بَيْنَ الْخَوَاصِ

[من الطويل]

وبه³

وَمَنْ لَا يَعْصُصُ عَنْهُ عَنْ صَدِيقِهِ وَعَنْ نَعِصَ مَا فِيهِ يَمُتْ، وَهُوَ عَاتِبٌ

وَمَنْ يَتَتَبَّعُ حَاهِدًا كُلَّ عَشْرَةٍ يَجِدُهَا، وَلَا يَسْنَمُ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبًا

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ كَلْثُومٌ

[536] كَلْثُومُ بْنُ أَرْفَى التَّمِيمِيِّ. أَحَدُ بَنِي⁴ ... بْنِ خَزِيرِ بْنِ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ، يُعْرَفُ

بِاسْمِ قَسِيمَةٍ، وَهِيَ أُمُّهُ، بِهَا يُعْرَفُ⁵ وَهُوَ الْقَاتِلُ يَعْنِي أَخَاهُ

[من الواهم]

إِذَا لَمْ يَزُجْ فَوَيْلٌ لَكَ مِنْكَ حَيْمَرًا تَحُوذُ بِهِ، وَلَا حُنْفَارَ عِيَا⁶

وَكَيْتَ عَلَيْهِمْ أَسَدًا مُدْلًا وَعَنْ أَعْدَائِهِمْ وَرَعَا هَيُوبًا

وَسَاءُ لَهُمُ الْعَدُوُّ، فَمَنْ تَكَّرَ عَيْبُهُ، وَكَيْتَ، بَعْدُ، لَهُمْ سُيُوبٌ

وَإِنْ مَنِّتَهُمْ شَرًّا وَدَغَرًا وَفَنَيْتَ بِهِ، وَكَيْتَ بِهِ طَلِبٌ

وَإِنْ مَنِّتَهُمْ حَيْرًا وَمَيْرًا لِقَوْمِكَ كَيْتَ مَخْلَافٌ كَدُوبًا

وَتَشْرِي الشَّرَّ بِيَسْهُمْ فَتَشْرِي جَهْرًا، أَوْ تَدْبُ بِهِ دَيْبَسًا⁷

وَإِنْ عَسَدُوا رَصِيْبَتَ، وَإِنْ تَرَاصَوْا طَلَبْتُ لِدَاكَ مُخْرَبٌ كَثِيْبًا⁸

وَإِنْ أَطْعَمْتَ بَعْصَهُ طَعَامًا مَنَنْتَ بِهِ، وَكَيْتَ لَهُ طَلُوبًا

[536] لَمْ أَعثر له على ترجمة

1. البيتان من الشعر الذي أحل به (ديوان كثير) المجموع

2. العصم جمع الأعصم وهو الوعل وعصمته - يياض شبه رمعه في رجله

3. البيتان من مطولة له في (ديوان كثير ص 31 - 34)

4. يياض في الأصل، وهوقة (كد)

5. الرعيب الواهم

6. في ث «عسري» وتشري الشر مختاره، وعري به وشري يضري في عته ممدى

7. في ث «هياض» وهو في «كتيب» مصحف

فليس الحي قد حمر وأحمر فليساً، ثم أغمرت القلب
 فم تنكروا عيبك، ولم يشوخوا ولم تنكر العفيدة، ولا الحبيبا
 [537] كُثُومُ بْنُ صُغْبٍ ذكره أبو تمام في حماسه، ولم يشهه يقول^١. [من الطويل]

دعا داعياً نيس، فمن كان باكاً معي من هراق الحي فليات عدا
 فميت عداً يوم سبواؤه، وما بقي من الدهر ليل نخس أساس سرمد^٢
 لبتك غرابيق الشباب، فإني إحال عداً من فرقه الحي مؤعب^٣
 [538] كُثُومُ بْنُ عمرو العتابي، التعلبي^٤ من ولد عمرو بن كُثُوم الشاعر وعتابي يكي
 أبو عمرو، وهو شامي، من أهل قنسرين، شاعر مجيد، مقتدر على قول الشعر، وهو كاتب
 مترسل، وله ألفاظ ثقت^٥، ورسائل تدون ورؤي بالبريد، والرخص، فطبه الرشيذ، فهرب
 إلى اليمن، وقال قصيدته انني منها^٦
 [من البسيط]

فَتُ الْمَدْحِ لَا أَدُ السُّبَا مُسْتَنْطَقَاتٍ مِمَّا تُحْفِي الصَّمَائِرُ
 مداعسي مادح يشي عديك، وفد ساحك في الوخي تفديس، وتطهير
 معني به الرامكة، والفصل بن يحيى خاصة، وكتم الرشيذ حتى أمته، فقال لفصل^٨
 [من البسيط]

[537] انظر له (شرح المروقي ص 1388)

[538] عباسي، من بني عتاب من شعب وأشعاره كتب عيون، ليس فيها بيت سقط وهي مائة ورقة (انظر ص 186) وأمواله حكم سديفة اتصل بظاهر بن الحسبة وصحبه، وصنف كتاباً، منها (عرب الحكم) و(الأدب) وبني سنة 270 هـ انظر له (تاريخ بغداد 2، 488-492، ولأعني 13، 122-139، والمستطرف 1/ 500-501، ومعجم الأدب، 16، 26، 31، والنظرف والظرف، ص 88، وتاريخ الشعر العربي ص 475-478، والعصر العباسي الأول ص 9، 4-425، ومعجم الشعراء في سبب العرب ص 350) هذا، ولندكر ناصر حلاوي (العتابي حياته، وب تنقي من شعره) البصرة، 969.

- 1 القلب: البئر قبل أن تنبى بالشجرة، ونحوها وأغمرت القلب أرلث فيه
- 2 الأبيات في (شرح المروقي)
- 3 في المطبوع «بقي» تصحيف ويقول محقق شرح المروقي «أو ضبط (بقي) بفتح القاف يشير إلى أنه طائي» ولابي تمام ولع بالاحتيال للطنائين
- 4 الغرابيق جمع الغروب. وهو من الر حائل الشباب الأبيض الجميل
- 5 في الهامش: «كُثُومُ بْنُ عمرو بن أيوب. ذكر أبو الفرج بن الجوزي أنه مات سنة ثمان ومائتين»
- 6 في لـ «ثبت».
- 7 القصيدة، ومنها البيتان، في (الأعني 13/ 38-139)
- 8 البيتان في (وعيات لأعيا 4/ 22-123، ومعجم الأدباء 17/ 27) ومنها يحاطب يحيى بن العيص وهما في (عرات الرويات 3/ 220)

ما رُلِّبُ في عِمَراتِ الموتِ مُطَرِّحاً يصيقُ حَتَّى وَصِيعُ الرِّأْيِ مِنْ حَسِي
فَمَنْ تَرَلَّ دَانِبٌ سَنَعَى بِنُطْقِهِتِ بِي حَتَّى أَحْسَبَ حَاتِي مِنْ يَدِي أَحَدِي
وَحَظِي بَعْدَ دَنِّ عَمَدِ الْمَأْمُورِ، وَلَصُفَتْ مَرَبَهُ مَد وَهُوَ الْقَائِلُ لِلْمُرْشِدِ : [من الطويل]
بِمَنْ لَهُ كَفٌّ تَصْنَمٌ بَأْهَبُ عَصَا الدَّيْسِ، مَمُوعٌ مِنَ الرِّمَى غَوْدُهُ
وَعَيْنٌ مُحِيطَةٌ لِرَبِّهِ طَرَفُهُ سَوَاءٌ عَنِيبُهَا قُرْبُهَا وَبَعِيدُهُ
[وَأَصْمَغُ يَفْصَانِ بَيْتُ مُأَحْيَا لَهُ فِي الْحِشَامِ تُنَوِّدَعَاتُ يَكْبَدُهُ
سَمِيعٌ إِذَا بَدَأَتْ مِنْ قَعْرِ كُرْبَةٍ مُبَادٍ كَفَّتْهُ دَعْوَةٌ لَا يُعْبَدُهُ] ²
وَبِهِ ³ [من الخفيف]

هَوِي مَا عَلِمْتُ، وَاقْسِي حَيَاةً لَسْتُ تَبْقِي، نِي وَلَسْتُ بِنَاقِي ⁴
يَا قَدَّمْتُ صُرُوفَ اللَّيَالِي فَالِدِي أَحْرَتْ سَرِيعَ اللَّحَاقِ
عَرُ مِنْ طَلَسْتُ أَنْ يَفُوتَ الْمَدَّ وَغَرَّهَا فَلَانِدُ الْأَعْقَاقِ
[539] الْمَشْهُورُ وَهُوَ كُنُوءٌ مِنْ وَائِلٍ مِنْ سَحَابِ الْكَسْبِ وَكَانَ بَرْدٌ مِنْ أَسْتَبَدَّ دَعَا قُصَاعَةَ إِلَى
الْتِمَصُّرُ، فَقَالَ كُنُوءٌ، مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ، أَوَّلُهَا : [من حفيف]

مَنْ رَسُولٌ لَنَا إِلَى ابْنِ أُسَيْدٍ بَقَوِي فَصَلِّهِ مُخْجَمَاتِ
شَارَرَاتِ لِكُلِّ قُوَّةٍ حَقٍّ لِقَوِي بِأَطْلِ الْهَوَى نَاقِضَاتِ
مَكْدِبَاتٍ مَسْ وَرَدَّ عَنَّهُ مِنْ سِي الشَّائِئِينَ وَالشَّدَائِثِ
رُمْتُ أَمْرًا مِنَ الْأُمُورِ عَظِيمًا مُشْبِعًا فِي الْمَرَامِ، غَيْرُ مُوَاتِي
وَقَالَ قَصِيدَةً أُخْرَى ⁵، يَقُولُ فِيهَا :

مَنْ وَلَسْنَا وَلَادَةً مُصْرُ وَلَالِي فِي تَمَصُّرِ أَرْبِ
وَأَسْتُ لِنَصْنُمِيهِمْ مِنْ يَمَنِ وَغَرَّةُ النَّاسِ جِنِينَ نَتَسَا

[539] كَبْ مَعَاصِرُ بُرْهَدِ بْنِ أُسَيْدٍ السَّعْمِيُّ نُوْقَى بَعْدَ سَنَةِ 102 هـ. نَظَرَ (لَاَعْلَامُ R 179) وَهِيَ تَرْجُمُهُ وَشَعْرُهُ فِي
(شَعْرُ قَبِيلَةِ كَلْبٍ ص 296-297) مَعَهَا مِنْ مَعْجَمِ الْمَرْبَاطِيِّ

1. في (الحماسة البصرية 304/2) بَيَاتٌ مُشَابِهَةٌ، رُوِيَتْ لِنَعْمَانِيٍّ، وَبِالْأَحْمَرِ مِنْ رَمْسَةٍ
2. الْبَيَانُ فِي الْهَامِشِ وَبَعْدَهُمَا كُنَا أَشْأَلَهُ الْجَاحِظُ فِي الْبَيَانِ وَالْثَبِيرِ، هَذَا، وَانْظُرِ الْبَيَانَ وَاسْتَبِينَ 1 ص 353 (مَرْحُح)
3. الْآيَاتُ - عَدَا لِأَخِيرٍ - مِنْ نَسْجَةٍ لَهُ فِي (الحماسة البصرية 425/2-426)
4. فِي هَذَا الْوَأَقْنِيُّ تَصْحِيفٌ
5. فِي ذَلِكَ «وَلَهُ قَصِيدَةٌ أُخْرَى»

بِأَسْأَلِ الْمَلُوكِ مَا طَلَبْتُ وَأَدْرَكْتُ ثَارَهَا بِمَا الْقَرِيبُ
كَتَبْتُ فِيهِمْ مِنْ مُتَوَجِّعٍ وَمِنْ حَطِيبٍ، لِسَانُهُ دَرِبٌ¹
وَمِنْ كَمِيٍّ، تُحَافُ سَوْرَتُهُ وَمِنْ عَلَامٍ، يَرِيئُهُ الْأَدَبُ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ كِنَانَةُ

[540] كِنَانَةُ بِنُ أَبِي الْحَقِيقِ الْيَهُودِيُّ. مِنْ بَنِي النَّصِيرِ، جَاهِلِيٌّ، يَقُولُ²: [مِنْ مَقَارِبِ]

هَمُّوْ أَنْ قَوْمِي أَطَاعُوا الْخَلِيبَ سَمٌ، لَمْ يَتَّقِدُوا، وَلَمْ يُظَلِّمْ
وَلَكِنْ قَوْمِي، ضَاعُوا الْعَو هُ حَتَّى تُغْكُطَ أَهْلُ سَمٍ³
فَأَوْدَى السُّفْمِيَّةُ بِرَأْيِ الْخَلِيبِ سَمٌ، وَانْتَشَرَ الْأَمْرُ، لَمْ يُشْرَم

[541] كِنَانَةُ بِنُ عَبْدِ بَالِيلِ بْنِ سَالِمٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ خُطَانِظَ بْنِ خُثَمٍ بْنِ ثَقِيفٍ. كَانَ يَدْعُو الْعَمَّالَ مِنَ الْمُنْدَرِ

[542] وَفِي ثَقِيفٍ. أَيْضاً كِنَانَةُ بِنُ عَبْدِ بَالِيلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عُمَيْرٍ بْنِ عَوْفٍ بْنِ عُقْدَةَ بْنِ عَيْرَةَ بْنِ

[540] انظر به (الأخبار الموقعتات ص 376، ومعجم الشعراء ج 1 ص 308-309). وعنه كنانة بن الربيع بن أبي الحقيق وهو من سادات بني النضير في الحامية، وكان عبده كرمه، وسره المسلمون يوم فتح خيبر سنة 7هـ، وقتل صبراً. انظر (تاريخ الطبري 14/3، وسيرة ابن هشام 2/73)، وقد يكتوب أحياناً لربيع بن أبي الحقيق الذي ترجم به ابن سلام (ج 1 ص 14)، ولأصفهاني في الأعني 22 132 133، وقال عنه «كان الربيع من شعراء اليهود من بني قريظة»

[541] ذكرك (الإسلام، وقدم على الرسول ﷺ في وفد ثقيف بعد حصار الضيف، فأسمه الوفد إلا كنانة فوجهه من بلاد الروم، فمات فيها نحو سنة 15هـ. وحي، في التهذيب «كنانة بن عدي بن بن عمرو بن عيمر أشد له بن سحاق في يوم حنين شعر بحسب به مائة بن عوف الصري» وانظر له (الإسلام 2645)، وحماسة البصريه 62/1، والإحصاء 496/5، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 402) وترجم له في (شعراء الطوائف ص 71-72) وفي (اسم ربيعة، وغرف بكنانة بن عبد باليل بن سالم

[542] شهد مسير رسول الله ﷺ إلى الضيف سنة 8هـ، وفي ذلك قصيدته يمجح فيها بثقيف، ويحجج شاعر المسلمين كعب بن مالك وقد بعد ذلك على رسول الله ﷺ في وفد ثقيف، فاسلم معها وفد ابنه لم يسلم، بن صابر إلى بلاد الروم، فنصر، ومات بها. انظر به (سيرة ابن هشام 92/4-93، وسيرة ابن كثير 654/4، وحقائق محول شعر، ص 200، ومعجم المستعجب ص 78، ومعجم البلدان ج 1، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 402، وشعراء الضيف ص 71-74)

لسان دريب، شام، يدي؛

2 الأبواب من حماسة مسبوكة لى كنانة بن أبي الحقيق في (الأخبار الموقعتات ص 377)، وفي (الأعني 135/22) إل الربيع بن أبي حبيب

7 في الأصل «سعد» وفي «دعوط» و«خدمت من فرج» وعكفله عن حاجة صرفة عم

عوف بن ثقيف. وهو شاعر معروف، ذكره ابن سلام، وغيره. ومزهما مُشْكِرٌ لاتفاق
الأسماء، واحلاف السب. والله أعلم.

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ كِنَازٌ^١

[543] كَنَازُ بْنُ نُفَيْعِ الرُّبَيْعِيِّ من ربيعة الكبرى - مَالِكُ بْنُ رَيْدٍ مَسَاةٌ مِنْ تَمِيمٍ. وهو ربيعة
الخرع؛ يقول لحرير^٢:

عَصَبَتْ عَسَا أَنْ عَلَاكَ مِنْ عَالِبٍ هَذَا عَلَى حَدِيثِكَ فِي ذَلِكَ تَغْصَبُ
هَما حين يسعى المرءُ مُشْعَاةً جَدُهُ أَسَاحَا، فَشَدَّكَ الْعَقْلُ الْمَوْرِبُ^٣

أي: هذا العقل المورب شدد، لا يحس أحد أن يحبه. قال أبو عبيدة: هما لكبار،
أو لأحبه ربيعة بن نبيع، وقد تقدم ذكرهما^٤. وقال المزد شددك هما العقلان، والعقل
المورب نال منهما لصنن المعنى إليه، لأنه قد شذاه فقد شدة الحل وهذا كقوله - عر،
وحس -. **﴿يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه﴾** لأن المسألة عن العقار، كما أن الشدة
للعقل.

[544] كَنَازُ بْنُ صُرَيْمِ الْخَزَمِيِّ. يقول^٥ **﴿كَنْزٌ﴾** (من المتعرب)

أَرَدْتُ الْكَيْبِيَّةَ مَعْلُولَةً وَقَدْ تَرَكْتُ لِي أَخْسَابَهَا
وَلَسْتُ إِذَا كُنْتُ فِي حَاسِبٍ أَذُمُّ الْعَشِيرَةَ، مُعْنَاهَا
وَلَكِنْ أَطَاوَعُ سَادَتَهَا وَلَا أَتَعْلَمُ أَلْفَائِهَا
أي: أطيعهم، ولا أطلب عثراتهم

[543] شاعر، من شعراء العرب الأول الهجري. وكان معاصراً لحرير بن عتبة (ابن 10 هـ) واسمه في (اللسان)
رب، كَنَازُ بْنُ نُفَيْعٍ. وفي (أسباب لأشرف 11 27) كَنَازُ بْنُ نُفَيْعٍ هَذَا، وَحِينَ بَرَحْتَهُ مَعَهُمُ السَّعْرُ،
الْحَصَرُ مِنْ الْأُمَوِيِّينَ

[544] له ذكر في (اللسان ديب) ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء العرب لأوّل بهجري هَذَا، وَاحِينَ بَرَحْتَهُ
(معهم السعراء المحصرين والأمويين)

في ك «كنار» وفي ف «كنار»، كذلك ضبط العنبر المترجم لهما والصواب ما أثبت

7 البيتان لكناز في (اللسان: أريه)، هَذَا، وَاشْرُ إِلَى ذِي (مراج).

3 البيت من شواهد النحو والعقل المورب المحكم العقد والشدة

4 تقدم ذكر البيتين في ترجمة ربيعة. وهي من القسم المفقود من الكتاب.

5 البقرة 217 (مراج).

6 الأبيات في (اللسان ديب) برواية تختلف فيها حركة الموحدي بن المروغ والمنصوب والبيت الأخير في (بهجة
محافل ص 293) غير منسوب. صدره، أَجْلُ الْعَشِيرَةِ مَا حَصَرْتُ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ كِلَابٌ

[545] كِلَابُ بْنُ حَرِيٍّ الْعَمِيْنِيُّ، إِسْلَامِيٌّ، يَقُولُ - وَحُبْسٌ بِإِلِيْمَامَةٍ - . [من حنوب]

طَرُتْ، وَلَمْ تَطْرُبْ بَدَارِيْسَ مَطْرَبَاً وَحَوَّلْتُ فِي الْآهَالِ شَرْفَاً وَمَغْرَبَاً¹
وَلِي حَيٌّ صَدِيْقٌ، حَالٌ بَسِيٌّ وَبِيْهَمٌ خَلَاوَرَةٌ، يَنْدَعُوْبُ دَ الْعُدْرُ مُدْبَاً²
بِدَاخِرُكَ الْمَتَاعِ صَارَتْ عَقُولُهُمْ رَحَاءٌ وَحَوْفٌ أَنْ يُجَرَّ، وَيُسْنَحِبَا
كَفَى حَرَباً لَا أَرَى أَرَى فَنِي يَجُرُّ كُسُولاً، أَوْ كَرِيْماً مُكْثَباً³

[546] كِلَابُ بْنُ دِرَّامٍ بْنِ كِلَابِ الْخَوَلِيدِيِّ، أَحَدُ بَنِي عَقِيلٍ، إِسْلَامِيٌّ، بَاعَ رَحْلاً مِنَ الطُّفَاوَةِ

فَرَساً، وَقَالَ:

[من الطويل]

صَنَعْتُ، فَكَانَتْ لِنَطْفَاوِيْ صَنْعَةً تَنْصَحْتُ، مَا بَحَثْتُ مُنْذَرَمَاً⁴
وَأَمَرْتُ بِحَوَايِ، وَلَوْ كَانَ فِيْهِمْ أَحْوَيْقَةٌ أَوْ مَا صَبَحَ لِسَهَايِ
فَرَاخٌ مَحْبُوكٌ اسْتِرَاةً كَأَنَّهُ بِدَا صَوْتُ الْحَلَابِ شَهَاءُ إِرَابِ⁵

[547] أَبُو الْهَيْدَامِ، كِلَابُ بْنُ حَفْرَةَ الْعَقِيْبِيِّ، وَهُوَ الْعَدْنَلِيُّ يَرْثِي أَبَا أَحْمَدَ، بِحَيٍّ بْنِ الْمُحْتَمِ -

وَمَاتَ سِتَّةَ ثَلَاثِيْنَ وَمِائَتِيْنَ - مِنْ قَصِيْدَةٍ

[من الطويل]

لَقَدْ عَاشَ بِحَيٍّ، وَهُوَ مَحْمُودٌ عَيْشَتُهُ وَكَانَ مُقِيْدَاً، وَاحِدَ الْعِلْمِ، وَالْحُودِ
فَإِنْ كَانَ ضَرْفُ الدُّهْرِ حَتَّى كَسُورُهُ بِهِ، وَافْتَقَدَا مِثْلَهُ أَنْفُسَ مَقُودِ
فَمَا رَأَى حُكْمَ النَّصْرِ وَالسُّودِ دَفْدَاً بِحِكْمِ الرُّدَى فِي أَنْفُسِ النَّصْرِ وَالسُّودِ⁶
فَسُكِّنَ نُرْجِي حَمْلُهَا كُلُّ حَامِلٍ وَلِمَمُوتٍ يَغْدُو وَالِدُ كُلِّ مُوْلُودِ

[548] مَعْشَرٌ بِهِ عَنَى تَرْجَمَهُ هَذَا، وَأَحْسَنَ تَرْجَمَهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ، مُحَصَّرٌ مِنَ الْأُمُورِ)

[546] لَمْ أَعْرِفْ لَهُ عَلَى تَرْجَمِهِ، وَانْظُرْ لِبَنِي حَوَيْدٍ بْنِ حَوْفٍ بْنِ عَامِرٍ بْنِ عُقَيْلٍ (جَمْعُهُ أَنْسَابُ الْقُرْبِ مِنْ 290) هَذَا، وَأَحْسَنَ تَرْجَمَتَهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ، مُحَصَّرٌ مِنَ الْأُمُورِ)

[547] وَهِيَ كِلَابُ بْنُ حَمْرَةَ الْعَقِيْبِيِّ، شَاعِرٌ، وَمِنْ عَمَلِهِ النِّعَمُ، مِنْ أَهْلِ حِرَابٍ، وَفَامَ بِالْبَادِيَةِ وَلَهُ كُتُبٌ مِنْهَا (مَا يَحْيَى فِي الْعَمَلِ) مَوَدِّي نَحْوِ سَنَةِ 290 هـ انْصَرَفَ لَهُ (الْأَعْلَامُ 29/5)، وَالسَّجَّ كُتُبٌ، وَالْحَمَامَةُ الْخَصْرِيَّةُ 239، وَالْمَهْرَسْتُ مِنْ 91، وَمَعْجَمُ الْأَدْيَاءِ 4، 54، 156 و 17/20-25

1 دَارِيْسَ فَرْصَةً بِالْحَرِيِّ يُجْلِبُ إِلَيْهَا لِلْمَسْكِ مِنَ الْهَدْيِ

2 الْخَلَاوَرَةُ جَمْعُ الْخَلَوَاذِ وَهُوَ الشَّرْطِيُّ.

3 الْكِبُورُ الْفَيْوَدُ وَتَكْتُبُ الرَّجُلَ شَرْمًا، وَجَمْعُ عِيَةٍ بَيْنَهُ وَأَرَاءُ كَرِيْماً مَسُوراً أَوْ مَصُوناً

4 هِيَ كَ «سَخَبْتُ م.»

5 السَّرَفَةُ مِنَ الْعَرَسِ، أَعْنَى ظَهْرِهِ. وَشَهَاءُ إِرَابٍ، الثَّرْوَةُ الْوَحْشِيَّةُ

6 الْآيَاتُ فِي (مَعْجَمِ الْأَدْيَاءِ 20/17)، وَفِيهِ نَقْلٌ عَنْ طَرِيْقِي «الْعَقِيْبِيُّ» عَدْتُ... وَمَاتَ سِتَّةَ ثَلَاثِمِائَةٍ.

7 الْبَيْسُ وَالسُّودُ، أَرَادَ فِي الشُّطْرِ الْأَوَّلِ الْإِيْثَامَ وَالْبَدِيَّةَ، وَفِي الثَّانِي النَّاسَ

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ كَلِيبٌ

[548] كَلِيبُ بْنُ رَبِيعَةَ التَّمِيمِيُّ وَهُوَ كَلِيبٌ وَابْنُ الدِّيِّ بِضَرْبٍ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْعَرَبِ، فَيَقَالُ أَعْرُ
مَنْ كَلِيبٌ وَفُلٍ، وَإِيَّاهُ عَمَى لَتَابَعَةُ الْمُعَدِيِّ يَقُولُهُ [مِنْ الطُّوَيْلِ]

كَلِيبٌ، لَعْمَرِي، كَمَا أَكْثَرُ بَاصِرٍ وَأَيْسَرُ خُرْمًا مِنْكَ، صُرِّحَ بِالسَّمِّ
وَهُوَ أَحْوُ مُهْنِيهِ بْنِ رَبِيعَةَ، وَهُمَا حَالًا أَمْرِي الْقَيْسُ بْنُ خُبَيْرٍ الْكِنْدِيُّ.

وَبَسَبَ قَتْلَ كَلِيبٍ كَانَتْ حَرْبُ السُّلُوسِ بَيْنَ بَكْرِ وَتَعْبِ، وَقَدْ فِيهَا مَهْجَرُ الْأَشْعَارِ
وَأَصَابَ كَلِيبٌ فَرَسًا مَعَ رَحْلٍ مِنْ مَرْيَةِ فِي سُبُوقِ عَكْطَرٍ، فَأَرَادَ أَحَدَهُ مَهْ، فَاثْتَوَى عَلَيْهِ،
وَأَبَى أَنْ يَرُدَّهُ، فَهَلَّ كَلِيبٌ لَا أَحَدَ مِثْلَ الْأَعْوَاءِ فِي دَرَفُومَتِ، وَبَرَكَ الْمَرْسُ فِي يَدِهِ، ثُمَّ
غَرَاهِمُ، فَأَصَابَهُمُ، وَأَصَابَ الْمَرْسُ، وَقَالَ:

شَرِيتَ هَلَاكَ مِنْ مَرْيَةِ، عَا حَرُّ سَطَرٍ بَطِيٍّ؛ فِي الْمَصْمِيرِ أَخْرَبَ
أَيُّ: هُوَ بَطِيٌّ إِذَا لَقِيَ فِي الْمَصْمَارِ وَشَرِيتَ، أَيُّ: اشْتَرِيتَ.

وَعَرَضَتْهُ حَيْثُ لَمَّا، حَاهِلًا بِمَا هَذَا أَوْ أَوْ شَحَرِ الْوَعْدِ، فَأَقْرَبَ³

تَعَبْتُ عَلَيْهِمْ بِالْحَجَرِ كَتَبْتُ مُسَوِّمَةً، تَدْعُو رَهِيْرَ بْنَ تَعْبِ⁴

[549] كَلِيبُ بْنُ نُوَيْلٍ بْنِ بَصَلَةَ بْنِ الْأَشْثَرِ بْنِ حُخْرٍ بْنِ فَتْعَسٍ لِأَسَدِيٍّ حَاهِلِيٍّ، يَقُولُ⁵.

648. سَدِيكٌ وَتَعْبٌ فِي أَحَدِهِمَا تَشْتَبَهُ بِأَنفُوكَ، وَصَرِيحٌ بِهِ الْأَمْسُ فِي الْعَرَبِ وَالْشُعْءِ، وَمِنْهَا (هُوَ فِي حَمِيٍّ كَلِيبٌ)
مَنْ يَكُونُ مَأْتِيًّا بِحَوْسِهِ 135 ق. هـ انظر في الأعلام 2: 212. ومعجم السمع عده من ص 367 308
وإصناف فريدييه ص 304

[549] لَمْ عَثَرْ بِهِ عَمَى تَرْجَمَهُ سَوَى مَرَحٍ، فِي رِيَاثِ بَنِي سَدِ 2: 214، وَمَعْجَمُ السَّمْعِ لِتَاهِلِيٍّ ص 308) هَلَا
عَنْ مَعْجَمِ مَرْيَانِي وَيَتَبَهَّرُ مِنْ سَبِّهِ نَكَبٌ عَمَّا يُطْلِقُهُ بَنُ حَوَيْدٍ بَنُ نُوَيْلٍ لِأَسَدِيٍّ يَدْعِي سُودَ، ثُمَّ
أَسْمُ، وَاسْتَشْهَدَ بِهَا وَدِ مِثْلَ 21. انظر في الأعلام 3: 233، وَحَمِيْرَةُ أَسَابِ الْعَرَبِ ص 196) وَفِي الْإِخْتِ
(حَمِيْرَةُ لَا حُخْرٍ وَحَاهٍ فِي هَامِشِ نَصْرِ) مِنْ كَتَبَ حَمِيْرَةَ بِنَكَلِيٍّ كَلِيبُ بْنُ سَهَابٍ بَنُ حُجُوبٍ
الشَّاعِرِ وَفِي كِتَابِ بَنِ عَمِّ الْبَرَاءِ لِمَتِيعَاتِ ص 1729 كَلِيبُ بْنُ سَهَابِ الْحَرَمِيِّ، وَالِدُ عَصَامِ بْنِ كَلِيبَ
وَلَدِيهِ صَحْبِهِ وَفِي الْحَوَالِ لِلْحَدِيدِ كَلِيبُ بْنُ بَعْرِ حَمِيْرَةَ السَّمْعِ دَبُو تَعْبِ الْأَعْرَجِ، وَهُوَ كَلِيبُ بْنُ أَبِي الْعَوْنِ
وَمِنْهُ أَبُو مَالِكٍ الْأَعْرَجِ، وَفِي أَحَدِهِمَا يَدْعُو الْبَرِيدِيَّ.

[مِنْ الطُّوَيْلِ]

1. سَبِّبَ مِنْ قَصِيدَةِ لَتَابَعَةِ الْمُعَدِيِّ فِي (شِعْرِ لَتَابَعَةِ الْمُعَدِيِّ ص 141)

2. شَرِي الثَّيِّبُ - أَحَدُهُ يَمْسُ، وَبَاعَهُ وَعَا جَرَا. حَاهِلٌ - فَاعِلٌ (شَرِيتَ)، وَيَحْوَرُ أَلْ تَكُونُ صِفَةً مُشَبَّهَةً عَلَى وَرْدِ
سَمِّ الْمَعْدِنِ وَهِيَ تَعْبٌ (هَلَاكَ) وَالطَّرْفُ الْعَرَسُ الْكَرِيمُ الْأَطْرَافُ، يَعْنِي الْأَبَاءَ وَالْأُمَّهَاتِ وَاجْرِبَ أَصَابَهُ
خَرِبَ

3. لَعْمَرِ الْهَلَاكَ، وَالْمَهْ

4. الْمُسَوِّمَةُ - الْفَعْمَةُ وَبَعْلٌ: سَوِّمَ الْحَيْلَ - أَرْضَهَا، وَعَمِيْرَةُ فَرَسَانِهَا وَمَوْمَ فَرَسُهُ أَعْمَهُ بَعْلَانَا

5. الْبَيْتُ فِي (دِيْوَانِ بَنِي أَسَدٍ) نَقْلًا عَنْ مَعْجَمِ ائِرْرِيَّيْنِ

[من الطويل]

فجاءت كميّتا، ما خلا رُكبانها وحاء سواها حالت اللون أسودا

أسماء مجموعة في الكاف

[550] كلدة بن عبدة بن مُرارَه بن سُوادة بن الحارث بن سعد بن مَالث بن سعد بن ثعلبة بن دُودان بن أسد، جاهلي، يقول؛
[من المتقارب]

وإن يكن الحمد في بادخ من المحل أسلُك إليه سبلا
[551] كرب بن أخشن العمري. يقول؛
[من السريع]

القارحُ الشَّهْد الطَّويلُ الشَّوى وأنثرة الحَصْنَة والمُنْصَل²
والصَّرْبُ في أقالِ مَنُومَة كأنما لأمثها الأَغْصَل³
خَيْرُ لَم يَطْلُبُ كَسْبَ العى من حثه، عَرَسَ، لها مخدل
قد رها سَمَوْ حَتارها و عَثَمَ فيها الفَصْبُ والسَّيْل⁴

يصف بحلا، واعثم لبنت إذا حان، وسامق حنارها: طه يربحها، ورها التحل بد فيه

عمري سر كان لأعم - آرها - فاس الس لا تهر ومور

أشد دجوهري هذا البيت في الفصح ولا عره أن كان لأفصح آرها وقال له شحم بن بزي في حواشي
الفصح البيت لأبي محمد البريدي وسه يحيى بن مبارك يهجو عب، حاربه أن طفي، وأن يعلب لأفصح
العب، عب

يو يعلب منطقي رؤو: على حُسَم، والناصعي عيوز
وبالعبه شهباء رقه حابير وصحبها ماضي الحان حسوز
ولا عرو البيت

[554] ساعر جاهلي قديم، وفارس ورجل آته، يد في أوجر الفرس الجاهلي، يصفه (الشعر الجاهلي -
الأوائل ص 278- 240، ودويان ص 76/2- 78، ومعجم الشعر، عدهير ص 107- 108،
[551] لم عره على برحمه، ديه و من سيات برحمته ده جاهلي، و مختصرم هه، وأحبت به غريرة فوس باسي في
معجميه

- 1 البيت في (الشعر الجاهليون الأوائل ص 279) ملاحظ عن المرواني
- 2 الفارح ما استتم الخامسة من دي الخادم والهد السريع، والقدي الفصح، السوي اصراف الحسم والثرد
النوع السادسة للمعنى والخص، المحكمه السح وانصل السيف يصف فرسه وعده حربه
- 3 في ك «أثبال» تصحيف وأثبال جمع قن وهو من كل شيء مقدمه وممنومة؛ أراد كنية ممنومة، فحذف،
وأثبال وللمنومة المحتمة، انصوم بعضها إلى بعض. واللامنة أرة الحرب كنها والأعبل: حمر عنط ويكون
احمر وأبيض وأسود
- 4 في ك «آرها» وسقط منه (قد) والبيت في (أساس البلاغة - قصب) غير موزون

الصخرة والحمرة، و بقصب: الرطبة.

[552] كُرب بن سلمة بن يزيد الخففي يقول - وأقبل من الشام يريد العراق¹ [من الطويل]

إذا حزن حذورا دمشق، ووَحَّهتْ صُدُورُ مُصَايَا لِمَعْرِقِ المَشْرِقِ

فأخسبَ سَهْدُ دارِ لِسَا، وأقْبَهَا بِدَحْنِ حُذُورِ سَلَالَةِ الخُورِ²

[553] كُرْزُ بن الحارث بن عبد الله بن أحمر بن يغفر الكندي إسلامي

[554] كَابِلُ بن عِكْرِمَةَ، يقول³ [من الطويل]

أَرَى كُنْ عَاءَ مَوْعِدًا غَيْرَ سَاحِرٍ وَحَنَفَ دَامِ رَتْنِ حَوِيلٍ سَحَرْمَا⁴

وَبُنْ وَاعْدَتْ شَرًّا أَتَى قَتْلَ وَقْهٍ وَإِنْ يَمُدُّ حَيْثُ أَرَاثُ وَأَعْتَمُ⁵

[555] الكُرُوشُ بن رَيْدِ بن حَضَرٍ بن مَصَادِ بن مَعْقِلِ بن مَالِكِ النبطي وأخسبُ أُنْ الكُرُوشِ

لَقَبٌ، وهو إسلامي، كوفي يقول - وحسبه مروءاتٌ بالحكم⁶ - [من الطويل]

فَصَى نَيْسَبَ مَرُوءٍ أَمَّ مِنْ فَصِيَّةٍ فَمَرَدَ مَرُوءٍ لَا تَسَائِبَ

[552] ساعر إسلامي له ذكر في سمر الدين شهيد، على حجر من عدي به جمع القاعة، ودارق أحمد ده وهو

لخبيبة، وذلك سنة 61 هـ انظر (تاريخ الطبري 5 69 70)، وكتاب الأشرف 283/4 و (14) هـ.

وأخسب به (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[553] م أعثره على رحمه وهو من شعراء العرب الأول الهجري وعنه توفي نحو سنة 60 هـ وحا في ث «أكرم بن

الحارث» تصحيف هـ، وأعلى يترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[554] م أعثره على رحمه ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء العرب الأول الهجري، وأنه توفي نحو سنة 70 هـ

هـ، وأخسب به (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[555] شاعر إسلامي، من شعراء الحماة، وهو أول من جاء بحبر وفعه المزة سنة 63 هـ إلى الكوفة وقتل يوم هراميت

بأنف، في وفعه بن عسب وبن حنجر بن كلاب، وذلك نحو سنة 70 هـ انظر به (فناص حنجر، الأحص

ص 11، والأعلام 224/5، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 390 391)

1 أنبان به في (سنة عرسى ص 143)

2 في ث «إله» تصحيف

3 نيبان له في (البيان والبيان 229/3)، وهما في (عيون الأخبار 145/3) غير موين

4 تحرم مصى، وانصى،

5 ارباب أبطا وكذلك أعم

6 في الجاهل «في جمهرة الكندي بن حصص الأحم» وفي آخر «كروش فعول، مقول و صله الصحم

الرأس فان بو سجم حتى عيث الأسد «كروش»، وفي ثالث «سنة الهجري في بو دود نكمد حلافي

من نيف، برئي ذبا المهي، كان نارا بهم، حاهني، أيانا، أوي

أبي حنكم، به نكسر، إلا لجدد عباداً كما عيد الميم، المسند

ولا القصب، لا يردد إلا صابة فديث، حتى أصبح الرأس أفا»

نظر (المونف والمصنف ص 271)

فلو كنت بالأرض الفص، لعفها
ولكن أنت أبوانه من وراثته

[من الطويل]

فقد كن لي عفاً أرى مثر خرخ
ومثسغ في الأرض دوسك واسع²
طموغ إذا أعيا الرّحال المطامع³

[من الطويل]

لئن فرحت بي مغفل عجب شينتي
أهل بها لما أسهل بصوته
لقد فرحت بي بين أبدي القوائل⁵
جسان الوحو، ليمات المفاصل⁶

[من الطويل]

[556] كبد بن هديم الطائي الكوفي، إسلامي، يقول .
أباراكاً وما عرصب فبتعن
فلا نقطعوا حبل المودة بيما
بي قبطي كنهم، وبسي حصف⁷
وحشوا، وأتم بن صددتم على النصف⁸

[من الطويل]

[557] أعشى بني عكل، واسمه كهمس بن قعب، يقول لبلال بن خريم بن الخطمي،
يهموه⁹ :
لما نرى إذ قتل من دو حفيظه
بحامي عن الأغراض والخشب الحزل¹⁰
خدمت كليباً وأرعاً من ورائهم
إلى النار حتى استوردوا النار من أحي⁹
وقدبة، مما أقول، مصرة¹⁰
حواد إلى الأعداء، صادقة الويل¹⁰

[من الطويل]

556 يبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الهجري الأول، وأنه توفي بعد سنة 70 هـ، انظر له (معجم الشعراء، محصرون والأمويين ص 402)

[557] شاعر، كان في زمن خريم بن خالد لامي، حدث به ديواناً مفرداً، ووجدت منده في ذكر الشب والشاب وتوفي نحو سنة 100 هـ، انظر له (الأعلام 236، 5)، ومعجم الشعراء المعصرون والأمويين ص 37، وألعب الشعر، بواحد لمخطوطات 327 2، ويوسف ومحتف من 18 9، والصبح لمصر ص 286 287 245)

1 أبا ناس مع ثالث قهوما في (شرح المرومي ص 1488).

2 المترجح ليعد

3 الجنب، الثقيل الجاني

4 البندان في (شرح المرومي ص 639)، ولأول من أمين في (المذكر السعدية ص 77-78)

5 مغفل اسم قبيلة

6 يقول: تباشرت بساء أخي عند ميلادي، فرفض أصواتهم بالشكر لله، والشاء عيبه

7 النصف (هما) الإصناف، وإعطاء الحق

8 الحزل (الصبح المبين) بالأبيات

9 كليب: قبيلة بلال بن خريم وفي المطبوع (كرنكو) «وأرعاً» تصحيف

10 نوبل: مظهر السديد، الصبح المصغر وحا، في الهامش «كانت العرمي، أشبه له به عند الكوفي بيتاً في فصل الأحبال وفي آخر «أشد النهري للكف بن صده الليثي المصري في أمانه شعراً برئني به المرفع بن مد المرظي، وأجابه سليمان بن يزيد الأبروي العنكي، من وجعة العهر»

[حَرْفُ اللَّامِ]

[ذِكْرُ أَسْمَاءٍ مِنَ اللَّامِ]

٩٥٨١ [نَجِيمٌ بْنُ صَعْبٍ بْنِ عَيْتٍ بْنِ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ - حَهِلِي، يَهُولُ فِي أَمْرِهِ حِدَامٌ - وَيُرْوَى لَعِيرُهُ^١ -] : [مِنْ الرَّاغِبِ]

إِذَا قَالَتْ خِدْمٌ وَصَدَقُوا - فَبِئْسَ لِقَاؤُ مَا قَالَتْ خِدْمٌ^٢
حِدَامٌ وَرَفَاشٌ وَقَطَامٌ وَمِثْلُهَا لَا يَصْبِيحُ^٣ لِرُفْعٍ، بَلْ تُكْسَرُ لِأَنَّهَا مَصْرُوفَةٌ عَنْ وَجْهِهَا
[٩٥٩] لَيْثُ بْنُ خَدَّامَةَ بْنِ قَيْسٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَغْفَرٍ لُثَيْثِيٍّ مِنْ سِي كَدَةَ، مُحْصَرَةٌ، شَاعِرٌ، وَابْنُهُ شَاعِرٌ، وَعَمَّتُهُ بَعَاءُ بْنُ قَيْسٍ شَاعِرٌ

5601 لُمُسُ بْنُ سَعْدِ الْبَارِقِيِّ حَدَثِيٍّ، ذَكَرَهُ عُثْمَرُ بْنُ شَتَةَ، وَهَلْ قَدِمَ مَكَّةَ، فَطَمَنَهُ أُمِّيٌّ بْنُ حَلَفٍ^٤، فَأَحْذَلَهُ حَلَفُ الْفُضُولِ بِحَقِّهِ، فَقَالَ^٥ - [مِنْ الطَّوِيلِ]

فَبَطَّ مُسِيٌّ مَا لِي عَمَّةٌ طَالَمَا
وَبَادَيْتُ فَرْمِيَّ بَارِقًا تُنْجِيَنِي
يُيٌّ، وَلَا فَرْمِيَّ لُدِيٍّ، وَلَا صَخِيٍّ
وَكَمَّةٌ دَوَّاءُ فَرْمِيٍّ مِنْ فَيَافِرٍ، وَمِنْ سَهْبٍ
سِيَّاسِي كَمَّةٌ حَلَفُ الْفُضُولِ طَالَمَا سِيَّ

5581 حَدَّثَنِي قَدْرَةُ، وَابْنُ حَبِيَّةٍ وَعَجَلٌ، نَظَرُوهُ (الْأَعْلَامُ ٢: 741) وَمَعْجَمُ شُعْرَاءِ غَاهِييْنَ ص 310
[559] شَهِدَ مَعَ الرَّمْلَةِ بِمَكَّةَ - قَعَهُ حَبَرٌ - نَظَرُوهُ (الْإِسْبَاحُ 2: 5) وَجَاءَ فِي الْهَامِشِ «حَتَامَةُ هُوَ بَرِيدٌ بْنُ قَيْسٍ بْنِ رَيْحَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَعْمَرَ بْنِ بَعَاءٍ، وَاسْمُهُ حَمِيصَةُ بْنُ قَيْسٍ بْنِ رَيْحَةَ - وَهِيَ إِسَابُ مَصْرَ لِيَحْيَى بْنِ ثَوْبَانَ الْبَشْكَرِيِّ» وَلَدَ حَتَامَةَ بْنِ قَيْسٍ صَعْبًا وَمُحَلَّمًا بِهَا، مَهْمٌ حَتَّ أَبِي سَعْيَانَ بْنِ حَرْبٍ، فَاحْتَأَتْ بِتِ حَرْبٍ، شَهِدُوا مَعَ الْبَيْتِ حَبِيبًا هَذَا، وَأَحْلَى بِهِ (مَعْجَمُ شُعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأُمَوِيِّينَ)
[٩60] وَهَذَا يَمِينُ بْنُ سَعْدٍ الْبَارِقِيِّ حَدَّثَنِي، وَابْنُ أَرْنَأَ (الْإِسْلَامُ) الْقَتَرِيُّ (الْأَعْلَامُ 17/299)، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ، غَاهِييْنَ ص 313

- ١ البيت في (اللسان) رَفَشٌ، وَجَمْعُ الْأَمْسِ. ١ - 8. وَتُسَبُّ حَمِيمٌ بْنُ سَدْرٍ فِي (اللسان) حِدَامٌ، وَوَحِيمٌ بْنُ سَدْرٍ. وَنَجِيمٌ بْنُ صَعْبٍ فِي (اللسان) نَصَتْ
- ٢ أوَّلُ حَرْفِ اللَّامِ سَائِظٌ مِنَ السَّخَةِ، فَاتَّأَتِ الرِّيَادَةُ مِنْ هَامِشِ الْخَرَانَةِ وَاللسانُ الْمَوَادَّ نَصَتْ، وَرَفَشٌ، وَجَعَمٌ (ع-أ-ح) هَذَا، وَأَحْلَى كَ بِتَرْجُمَةِ حَمِيمٍ بَرِ صَعْبٍ
- ٣ أُمِّيٌّ بْنُ حَلَفٍ مِنْ سِيَّ جَمْعُ الْفَرَسِيِّينَ
- ٤ لَأَيَّاتٍ فِي (الْأَعْلَامِ 7/298) مَسْئُومَةٌ لِرَحْلِ مِنْ ثَمَالِهِ وَأَشَارَ إِلَى ذَلِكَ (ع-أ-ح)، وَعَدَا الْآخِرَ فِي (الْأَعْلَامِ 17/299)
- ٥ يَمِينُ بْنُ سَعْدٍ الْبَارِقِيُّ.
- ٦ فِي كَ «نَظَّمَنِي»
- ٧ الْعَصَبُ مِنَ السُّيُوفِ الْقَاطِعِ

[561] لبطة بن الفرزدق الشاعر لقبه الأصمعي، وأحد عه، وله شعر

حَرْفُ الْمِيمِ ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَالِكٌ

[562] مالك بن غميلة بن السباق بن عبد الدار بن قصي القرشي. حاهلي، هو القاتل يحاطب هشام بن معاوية المخزومي:

[من الكامل]

لا نَسْنُ أبا الوليد لاءِ وصيغاهي صالِح الأيَّامِ
وسامِ الأموال عيْنُ رِغائبٍ ولا يصابُ المجدُ والأخْلامُ
إمَّا يَكُنْ مِنْ أحوالِ أَهله أَمْ كَانَ حَيْلُ بِنَا فَعَبْرُ لُثامِ

[563] مالك بن خريم الهضليُّ شاعر فحل، حاهلي، وهو أحد مسروق بن الأجدع، يقول

[من الطويل]

تدارك فضلي الأصمعي، ولم يكن بدِّي نعمة عدي، ولا تحليل

[561] شعر، روى للحديث وشعر، قُتل مع إبراهيم بن عبد الله الطائي سنة 145هـ. انظر به (وفيات الأعيان 6/ 100، وماريخ الطبري 6/ 786، وغيره). لأخبار 23، 4، وكتاب لأشرف 2، 438، وجمهرة أنساب العرب ص 230-231). وحده في الهمش «من كتاب الحمرة لأبي سحر» وذكر المروقي، ثم قال بعبه وبود من التوار بطة وبطة وبطة، ومن غيرها معه ولا عيب لفرزدق، مثل لبطة مع إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن، وهو شيخ كبير وذكر مسلم بطة بن الفرزدق، فقال «وي عن أبيه، وروى عنه ابنه، يَكْنَى أبا غالب» انظر (جمهرة أنساب العرب ص 230-231) وذكر في (مقاتل الطالبين ص 369) أن إبراهيم بن عبد الله بن حسن مؤد لصد، وهو شيخ كبير، وقُتل معه وهو يقول لا ملجأ من الله إلا إليه وغضب في دمه رقبته مكتوب فيها: أس لبنة بن الفرزدق هذا، وأحل به (معجم الشعر، المحصرين والأموين).

[562] قيل شهد بدر، وليس بصحيح. انظر به (لأصابة 6/ 590) ولأبيه عمية بن السباق، ذكر في (حسب قريش ص 256)، وفيه «وكان هو السباق بن عبد الدار أول من بعى بمكة، وكانوا كثيراً، فهكوا» وترجم له في (الأعلام 5/ 264، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 317) نقلاً عن المروقي.

[563] اختلف في اسم أبيه، فقل حريم، وحريم، وصبرته، وحريم. وهو فارس همدان في عصره، واحد وصديقي قيل المشهورين. وسعر قومه في أحدهم. انظر له (الأصمعي ص 56، 62، والأمازي 2/ 123-24، وغيره). لأخبار 3/ 237، وجمهرة أنساب العرب ص 195. وسط اللاتي ص 748، ومعجم ابنه ابنه. الأعلام 5/ 260، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 314 وشعر همدان وأخبارها ص 289-301).

- 1 الرعائب: ما يرهب فيه ذو سعة الأمن، وطلب الكثير مفردتها، الرعية
- 2 هـ وهم من مؤلف، وغيره. انظر (جمهرة أنساب العرب ص 394-395)؛ فليس في عمود نسب مسروق بن الأجدع رت 63هـ) ما يدل أنه من أحفاد مالك. وعلمه حميدة من جهة أنه

ومسئته مولاً، فالصت عنده
بذلك أوصاي حريم بن مسك
ونه¹
أبنت، والأيام ذات تحريم
بأن ثراء المال يفسد رثة
وأن قليل المال ليمرء مفيد
أراد السوط، ويروى: يحرق كما حرق²

يرى درجات المحدث، لا يستطيعها
[564] مالك بن أبي كعب، الخرجي، جاهلي، يقول³
[من الطويل]

لعمري أئبيها لا تقول حيلني
أقتل حتى لا أرى لي مقباتاً
عليّ لحاري من حبيب دمامة
بدا ما سمعت أمار بمسككم لثروة
[565] مالك بن العجلان الخرجي، جاهلي، يقول⁴
[من المرح]

بين بني خنيجي وبين بني
بندر، فأني لجاري الثمن⁵

[564] شاعر من بني سبعة، من الخرج، وهو أبو الشاعر كعب بن مالك صاحب رسول الله ﷺ انظر له (الأعادي 50، 16، 249، 254). هذا، وأجل به (معجم الشعراء الجاهليين)
[565] كان سيد الأوس والخرج في زمانه وهو من أصحاب البصرة المدفون واشهر بحربه مع بني عمرو بن عوف وكان إذا حارب سكر فلا يعرفه خصومه، فبعضده، وهو الذي أدل اليهود للأوس والخرج انظر له (معجم البلدان - يثرب، والأعلام 263/5، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 316)

- 1 لأبي في (شرح المروقي ص 17، وفيه مالك بن حريم وهي في (اللسان السبعة ص 188)، ثم
- 2 حزن الشيء، أثر فيه، أو قطعه
- 3 في ف: «ويروى». تصحيف. وحز. سقط، وهو يصبوب
- 4 الأبيات من قصيدته في الأعادي 6-252-254، وأما في ذلك (مراجع). وقد جاءت لأبيات في سياق حم بين مسبيها وذكر في حم آخر أن مائنا رحل من مرد، فقال له مالك بن أبي كعب وقال مؤلف الأعادي وحسب هذا الخبر مصوغاً، وأن الصحيح هو الأول
- 5 التمامة، الحق
- 6 البيت من مدقته في (جمهرة شعر العرب ص 623-632) وهو من شعره في (الأعادي 22، 3) والخرامة
- 7 بنو خنيجي، بنو زيد، رطل من الأوس، بهم كل منهما نفس رحل كان حسماً لمالك بن العجلان

وهو القائل للربيع بن أبي الخفيص اليهودي، من أبيات¹. [من المتعارف]
 إني امرؤ من بني سالم كريمة، وأنت امرؤ من يهود²
 فأحابه الربيع من أبيات، أولها³: [من المتعارف]
 أنشئت فمنة - أحلامهم - وحس بقئلة عشر الحدود⁴
 يعني - السحوت -.

[566] أبو حوط، ذو الخطائر، واسمه مالك بن ربيعة السمرية، من السمر بن قسطنط، ثا أعار
 امرؤ ليس بن لندر، عم الثعمان بن لندر بن لندر بن السمر بن قسطنط، عيسى سيباً، فأنى بهم
 الخيرة، فحطروهم خطائر، وهمة بإحراقهم، فكتمه أبو حوط بهم - وأبو حوط⁵ هو المندر بن
 مرئ القيس⁶ لأمته - فوههم له، سمي يومئذ أبا حوط، ذا الخطائر، فقال أبو حوط - [من الوافر]
 أبيت لنفسك حيزاً راع - وحس عبدك القس القطين⁷
 لقد حوت الخطائر من مقد - رحلاً، كل شكواهم أنى
 حسوا حرباً عديك، وكل قوم - وإن عروا - لحربكم طحين
 ولو أوعدت دالداً شتماً - لصاق عليه من حوقب عرين⁸

العرين: موضع لأسد، تكون فيه خلفاء وقصص⁹.
 [567] الصمة بن الحارث الجشمي ويقال اسم الصمة. مالك وهو أبو ذريد بن الصمة

[566] لم يثر له عنى برحمة وهو من شعراء الجاهلية وأحل به (معجم الشعراء الجاهليين) هـ، وفي (أنساب
 الأشراف 111/10) مالك بن ربيعة بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب
 [567] هو الصمة الأكبر فارس مذكور، وسائر انظر (المؤلف والمحقق ص 213، ومعجم الشعراء الجاهليين
 ص 191-92)، وجاء في الهامش «وفيه يقول جرير
 ندسا أبا مندوسة العن بالما - وما ردم من حسار به نافع

حاربية الصمة الجشمي» وجاء في هامش آخر «فته ثلثه بن حصه بن أرم بن عبد نعمة بن يربوع» وفي
 (القباض ص 763) «حار به يعني الصمة بن الحارث، أبا ذريد الجشمي، فته ثلثه بن حصه بن أرم، وهو
 أسير الحارث بن ربه الجشمي» ونحوه خلط بين الصمة الأكبر، صاحب الترجمة، والصمة الأصغر والد ذريد،
 يظهره الأسلاف في اسم الصمة حاربية، في (القباض ص 19، 693، 836، 854)

- 1 البيت في (الأعالي 119/22)
- 2 سوب م - من الخروح، وهم بنو سالم بن عوف، وإليهم ينسب الشاعر
- 3 البيت برواية محممة في (الأعالي 119/22)
- 4 موقية - الأوس والخزرج أنهم قتلوا بنت الأرقم بن جعة الغسانية. وحان (ها) هت
- 5 كذا بالأصل، وقد سناه قبل امرأ القيس بن المنذر (كر نكو)
- 6 القس عد منك، هو وأبواه والقطين. الخدم والخاصة
- 7 الخشم لأسد العباس

الشاعر، ويقال هو عم ديد²، وكان يقال ذلك واسمه معاوية الصماني والصنعة، من بني حنشم بن معاوية بن بكر بن هوازن، وعلمته بنو يربوع، فعلم قبل منه، وقد أثبت³، وهو يكيد نفسه⁴.
[من الواهر]

ألا أسخ بي، ومن يلبهم
فب بيان ما يشعون عدي
ألا أبلغ بني حنشم رسولا
بما فعلت بني الحفراء وحدي
أدم العاصي، وإن حاري
من النبيات لا يؤفي بزني
فتمتم حاركم، أستاذ نيب
مُرْملة بها القطران، حرود
قوله الساب، يعني الحارث بن شاة الحاشعي، وكان أحارذ، وهو جد البعيث الحاشعي
الشاعر الحرود جمع احرد، وهو من عيوب الأبل وغير حريراً المرردق بذلك في غير
موضع من شعره

[568] المتخيل الهدئي واسمه مالك بن عويمر، أحد بني الحارث، حاهلي، قال يرثي أبه⁵.

من اسقارب

أبو مالك قاصر فقرة
على نفسه، ومُشيع عبه
إذا شئت سئت مطوعة
ومهم وكنت إله كفة
وله يرثي ابنه أثينة⁶;
[من البسيط]

[568] أبو ثناء، شاعر من جامع مدبل، له في (الأعيان) صوب من قصده، فإنها في رثاء، له ثناء، قال عنه لامي
شاعر مدلس، ومن عنه لأصمعي هو صاحب قصيدته «قد قلنا العرب ويدو من سباق برحمتك له حاهلي
واصف في اسمه به، فعين عويمر، وعمرو، وجاه في الهامش وهي شعر الهدلي من سمحه عابه في عبدة
مالك بن عمرو» والأول أثبت وعين السجل تصحيف نظره (الأعيان 24، 90-96، وأبلي مرتضى
306، 307، 493، وجمهرة شعر العرب ص 594-600، وديوان الهدليين 2، 37، والأعلام 5، 264،
ومعجم الشعراء المحاهلين ص 320)

1 هذا وهم، فأبو ذريد هو معاوية بكر بن عصفه وعين معاوية لأصغر بن احارث بن معاوية الأكبر بن بكر بن نظر
(جمهرة أشعار العرب ص 270، وديوان ذريد بن الصنعة ص 1)، ويؤكد ذلك أن الصنعة الأكبر ثناء ثعبه بن
حصبه - أشهر من دنت ثناء - وأن الصنعة لأصغر بن ذريد بن الصنعة منه جمع بن الاحص في حروب الفجار
انظر (الأعيان 17/22) وجاء مثل ذلك الوهم في (معجم البلدان رعد، صارت،

2 ويصح أن يكون الصنعة الأكبر جد لزيد، وهو الأرجح

3 في ك «وقد أثبت» تصحيف

4 البيتان: الثاني والثالث من أربعة له في (المؤتلف والمختلف) والأبلى من ثلاثة له في (معجم البلدان رعد)

5 سقط لأول مرة ك، وثبت في (الأعيان 24، 90-96)، وهما من قطعة في (سابق مرتضى 1، 306، 307، وديوان
الهدليين 2، 29، 30)

6 الأبيات من قصيدة في (الأعيان 24، 93-95، وديوان الهدليين 2، 33-37)

ما بِلْ عَمَكْ أَمَسْتُ دَمْعُهَا حَصْلُ كَمَا وَهَى سَرَبُ الْأَحْرَارِ مُسَرُّ
تَبْكِي عَلَى رَحْلٍ، لَمْ تَبْلِ جِدُّهُ حَتَّى عَيْدِ وَجَاحٍ، بَيْسَهَا حِلُّ
لَقَدْ عَجِيتُ، وَمَا بِالْذُّهْرِ مِنْ عَجَبٍ أَتَى قُنَيْتُ، وَأَبَتْ الْحَارِمُ الْبَطْلُ

[569] الذَّهَابُ الْعَجَنِي. واسمه مَالِكُ بْنُ حَنْزَلٍ بْنُ سُمَّةَ بْنِ مُحْمُضٍ بْنِ عُذَيْقَةَ بْنِ أَسَامَةَ بْنِ رُبَيْعَةَ بْنِ صُبَيْعَةَ بْنِ عَجَلٍ. وفيه اسمه حَنْزَلُ بْنُ سُمَّةَ بْنِ مُحْمُضٍ بْنِ عُذَيْقَةَ، وَالْأَوَّلُ أَتَتْ وَسُمِّيَ الذَّهَابُ بَيْتَ قَالَهُ، وَقَدْ تَقَدَّمَ حَبْرُهُ فِي الْحَيْمِ.

[570] الْأَصْمُ الْكَلْبِيُّ. واسمه مَالِكُ بْنُ حَبَابٍ بْنِ هُتَلٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَيْفَانَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ قُصَاعَةَ. جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ، سُمِّيَ الْأَصْمُ بِقَوْلِهِ⁴:
[من الواهر]

أَصْمُ عَنِ الْحَمَانِ قَدْ بَوْمَا وَهِيَ غَيْرُ الْخَالِصِ سَمِيحٍ
فَسُمِّيَ الْأَصْمُ، وَلَا صَمٌّ بِهِ.

[571] مَالِكُ بْنُ جَعْفَرَانَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو بْنِ وَائِلَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدٍ جَاهِلِيٍّ، قَالَ فِي مَقْبَلِ بَدْرِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ حَبَابٍ الْعَاصِرِيِّ، حِينَ فَتَلَتْهُ بُو عَسِرٍ [من الصوبين]
عَدَاةَ رُكْبَانٍ مُدْفَعٍ فَانْزَوَى عَمِيدَ بَيْتِ دُبَايَا يَشْرُقُ بِالنَّمِ

[572] مَالِكُ بْنُ حَبَابٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ أَقْبِيشٍ الْعَكَلِيُّ جَاهِلِيٌّ هُوَ الَّذِي عَقَدَ حُلْفَ ثَرْيَابٍ، وَكَانَ يَهْوُو بَيْتَ ثَعْلَبٍ، وَفِيهِمْ يَقُولُ
[من البسيط]

569] أنه ذكر في (الغماموس المحيط ذهب وجمع الأمثال 1: 401)، وفي (الزهر 2: 436). وفيه «وهمهم مَالِكُ بْنُ حَنْزَلٍ. سُمِّيَ الذَّهَابُ بِقَوْلِهِ

وَمَا سَتِيرُهُنَّ إِذْ عَيُونٌ فَسَرَّاقِرَأُ بِدِي أَمَمٍ، وَلَا الذَّهَابُ دَعَابُ

ويبدو من سياق ترجمته ومبناه أنه شاعر جاهلي. انظر (الكح ذهب)، وفيه «كشكشاد لقب عمرو بن حنظل.

ووقع مَالِكُ بْنُ حَبَابٍ الشَّاعِرُ هـ، وأحد من حمته (معجم الشعراء الجاهليين)

[570] مدح جاهلي قديم، من قصاعة، ثم من كعب. انظر له (الغاب السمر، موادر المخطوطات 2: 348، و مرمر 2: 439) وح، في (الأعيان 16: 331) «أَصْمُ بْنُ مَالِكِ بْنِ حَبَابٍ بْنِ كَعْبٍ، لَا صَمْعَ»، عطف له (سمر فبيته كعب من 203) هـ، وأحد من حمته معجم الشعراء الجاهليين.

[571] انظر له (ديوان بني أسد 2: 52)، ومعجم السمر، الجاهليين ص 314) بدلا عن معجم مررري

[572] به ترجمه في (معجم الشعراء الجاهليين ص 316) بدلا عن معجم المررري

1 الشرب الساس يكون، وفيه، فيسرب لاسمه ولأحزاب جمع حرب وهو الشعب

2 لم يبل حدثه لم يشتمع به، وحلى عبيد طرفة، نسد ثمنها

3 حدث في القسم المفقود من الكتاب

4 البيت في (الغاب الشعراء، و المرمر)

5 أراد سي مواضع المدح ومواضع التوى، ويشرق بالذم، يعص به

وكل قوم أطاعوا أمراً مرشدتهم إلا سُميرَ أطاعوا أمراً معاويها¹
فسمه، ردها بالسوة أولتهم رذ الرُّحا بيد لطَّحان هديها
لا يهندي لسبيل الخير مُصنَّعُها ولا يَصُفُّ سِلَّ العي ساريها
الطَّاعون على العمياء إن ظفُّوا والقانون لمن دار تحفُّها

[573] دو الرُّقية القُشيريُّ واسمه مالث بن عامر بن سبمه بن فُشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صغصعة أسر حاجب بن رزارة بن غُدس يوم حيلة وأُم دي الرُّقية أُسيدة، مَيَّة، وفيها يقول جرير²:

رُدُّوا أُسيدة في حناب أمكم عصياً، فامسى لها دِرْعٌ وحساب
وقال فيها أيضاً³:

وما نحنُ عظماء أُسيدة حُكمتها لعدي أعصت في الحديد سلاسله
[574] مالث بن حمار بن حرون بن خُشش بن لُأي بن شُفح بن فَرارة. جاهلي، يقول يوم حيلة، وقتل معاوية بن النُصموت الكلابي، وحزمنة الكلابي، ورجلين معهما من قيس كُتَّة، من حيلة⁴:

ولقد صدذت عن عيمة خرملاً وبعثته لُدداً، وحيدي تطرُد
قُنته صدر الأعز، وصارماً ذكر، فحمر عيني اليبدي الأبعد⁵
اس النُصموت تركت حين لميته هي صدر ما زل يقيم، وبقيد⁶

[573] ويقال مالث بن سبمة شاعر جاهلي، أسر حاجب بن رزارة، وأحد مداهف نف بعير ويقال مالث بن سبمه انظر في الأعالي 1، 59، 57، والقائض من 369، 425، 652، 669، ومعجم الشعر، الجاهلي من 138) وجاء في النُهامش: «قل الجاحظ في كتاب اليرسان بألفه، ومن اليرسان الأسراف والروساء لمنه حين مات دو الرقية، وهو الذي غصب الرهزميين» انظر (اليرسان والعرجان من 98) وأحل بتو حمتة جامع (سعار العامرين الجاهليين)

[574] سيد بني شُفح بن فَرارة قتله حذاف بن سبمه السلمي وأحارده كثيرة انظر له (الأعالي 86، 88، والسعر والشعراء من 258-259، ومعجم الشعر الجاهليين من 313 وشعر قبيلة دبان من 414-415)

1. هي النُهامش، مخمومة وكل قوم (مَزَج) وفي الأصل والمطبوع: كل قوم
2. البيت من قصيده لجرير يهجو فيها الفرزدق (ديوان جرير من 194)
3. البيت من قصيده يحيب فيها الفرزدق (ديوان جرير من 970)
4. الأبيات من ستة في (الأعالي 162/11، والقائض من 674)
5. أميته صدر الأعز جعلته قبالة
6. المارمة نعلته أراد هافة مارة، أي صلبة لينة

بعدو بسري سابح، ذو شعبة تَهْدُ الماكِب، ذو تسليل، أفود¹ [575] مالك بن نويرة بن حمرة بن شذاد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع التميمي يَكْنَى أبا حنطة، ويَقْبُ الحَقُول، وهو شاعر شريف، أحد فرسان بني يربوع² بن حنطة، ورحالهم معدودين في الجاهلية، وكان من أزد المذوك وكان النبي ﷺ استعمله على صدقات قومه، فلما بلغه وفاة رسول الله ﷺ أمسك بصدقه، ومرتفها في قومه، فحفل ابن الصدقة، فسمي الحَقُول³ بذلك، فقال⁴ : [من الطويل]

وقنتُ، حذوا أموالكم، غير حائف ولا ناظر فيما يحي، من العد
فإن قام بأمر المحوف فئتم طعب، وقب الدب ديس محمد⁵
فقيه صرار⁶ من الأرو⁷ الأسدي بأمر خالد بن الوليد ناطح صرأ، وحلف عني روحته
وكانت حميه، وقدم أخوه منتم من نويرة عني أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - فأشده
مراثي أخيه مالك، وأشده في دمه وفي سبيهم، فرد أبو بكر النبي إليه، وأعطى عمر بن
الخطاب لخالد بن الوليد - رضي الله عنهما - في أمر مالك، وعدده أبو بكر وراثه منتم
بشعره المشهور، فمن ذلك قصيدته المبررة التي أوتها⁸ : [من الطويل]

لغفري، وما دهرني بتأني هالك ولا خرعت مما أصاب ما وحقعا⁹
التأني : مدح الميت، والتأني عمية.

ومناث شعر جيد، كثير، منه قوله يرتي غنية بن الحارث بن شهاب - وفدته هو أسد¹⁰ -

[575] فارس شاعر يقال له «فارس دي الخمار» وهو خمار فارس وفي مثالبهم «فتى»، ولا كمانث» وكان فيه
خيلا، قل سنة 12 هـ مصر به (الأعلام 6: 267) واسمها «معاينة» بواو لمعطوطات 2: 262 263، وسميت
الأسرف 11: 226-227، والشعر والشعراء ص 254-257، وهو الوفا 3: 233 236، والأصفياء
ص 222 225، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 419 420

1 البر السراح، والثياب. والسابح من الخيل الذي يمد يديه في الجري والميعة أول الشيء، أراد أنه في الصدرة
وبعد: مرتفع الجسم والتسل: القلق والأفود: الطويل

2 في ذلك «بن يربوع» تصحيف.

3 في الهامش «المعروف أنه سُمي الجعول لكثرة شعره»

4 البيت في (طبقات محول الشعراء ص 206).

5 الأمر المحوف: الذي خوفتموه به ويروي «معا»

6 في ذلك «الأسور» تصحيف

7 هي من المعصيات، وروى عنها (67) في (شرح احتجارات المفصل ص 1166-1192).

8 حرقاً معطوف على موضع البناء (وتأني) في موضع الصب لأنه حي (م)

9 البيت في (الإصابة 5: 561)

[من حامل]

فحرباً سواً سداً مفسداً وحداً صدقت سواً سداً غلبةً أفصل
يَحْكُمُوا عَقْلَهُ، وَلَا سَوْفِي بِهِ مَثِي سِرَاتِهِ الدَسُّ تُفْتَنُوا

[576] مَالِكُ بْنُ عَوْفٍ بْنُ سَعْدٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ بَرْبُوعٍ - نَفْسُهُ مِنْ ذَهَابٍ - بَصَرٌ مِنْ مَعْدُونَةٍ

رئيس هو أوزن يوم خيبر، قال: دُغِلَ له أشعار كثيرة، حَدٌّ، مدح فيها لسيِّئَةٍ وعِيْرُهُ وهو
العدئل¹ -

[من كامل]

مَا بِنَ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِوَاحِدٍ فِي النَّاسِ كُنْهَهُ كَمَثَلِ مُحَمَّدٍ
أَوْفَى، وَأَعْصَى لِحَرْبَيْنِ مُخْتَلِفِ وَمَتَى يَشَأْ يُخْبِرُكَ عَمَّا فِي عَدْبٍ
وَأَدَا لَكِنَّةَ حَرْدٍ دَنَ أَنَا بِنَ بِالسُّنْهَرِيِّ، وَصَرَبَ كُلَّ مُهَيَّذٍ
فَكَأَنَّهُ لَيْثٌ عَلَى أَشْيَالِهِ وَسَطَ الْأَهَاءِ حَادِرٌ فِي مَرَصِدِ²

وله في يوم خيبر، يقول 'مُرسه'³ [من منظور الروح]

أَفْأَمْ مَحْجُجٌ بِهِ يَوْمٌ تُكْرَرُ مَثَلِي عَلَى مَثَلِ يَحْمِي، وَيُكْرَرُ
وَيُطْعَمُ الشُّحْلَاءُ، يَعْوِي وَتَهْرُرُ⁴

[577] مَالِكُ بْنُ عُمَرَ تَصَوَّرِي جَاهِي، يَقُولُ [من سبط]

أَنْتَ حَتَّى وَعَوْفٌ يُدْرُونَ دَمِي وَذَلِكَ مِنْ قُبَّةِ الْأَحْلَامِ وَالْخَرْقِ⁵

[576] صحاحي من هن نصف كان رئيساً لمشركين يوم حنين (8هـ)، قد هُورن كلها لحرب الرسول ﷺ، ثم
الليم، و50 من سونغة لله، وشهد العدة، وضع دمشق، وتوفي بحوسه 20هـ. انظر له (لأعلام 264/5
وسيرة بن هشام 67، 4، 60، والذكر السعيد ص 47، والجمع في صيغة شعر ص 78، الجمع مدح
ص 299-300، ومعجم الشعراء المحضرين والأمويين ص 417)

[577] لم أعثر له على ترجمته في (معجم الشعراء الخديين ص 317) مطبوعة عن النوراني

- 1 الأبيات في (سيرة ابن هشام 100، 4) وسيرة ابن كثير (683، 3) - رويت في (الإصابة 556، 3)، وفي ابنها من قصيده
له، قال: حين ردَّ الرسول ﷺ عليه أهله، وماله، وأعطاه مائة من لابلين
- 2 'مجددي' طالب العطاء
- 3 'الأناة' أجمة العصب والخادر انقيم في عريته
- 4 الأسير من حر له في رسده بن هشام 67، 4 وسيرة ابن كثير 30، 674، وانظر (سما، حلل عرب و 1، 1) في
ص 172
- 5 'محتاج' اسم فرسه والنكر: الأمر الشديد
- 6 الشحلاء الصعة الواسعة يعوي وتهز 'تجمع حروح الدم منها صوت كالغواء' التهذيب: 'الشطر من بحر في
الأسدي ص 199 غير مسور
- 7 الخرق: الخنق والخيل

مهلاً وعيدي، مهلاً، لا أبا لكم
 كيلاً يالكُم كيدي ومقدرتي

[578] مالك بن عامر الأشعري أحد المعمرين، يقول²: [من التقارب]

عُمرتُ حتى ملّتُ الحياةَ
 أنت لي ميثون، فأفستُها
 لستُ شبيبي، فأفستُهُ
 وضحيتُ في ثمةٍ واحدةٍ
 وماتتُ لداتي من الأشعرِ
 فصرتُ أحلماً للمفمرِ
 وصرتُ إلى عايه المكبرِ
 أخوئُك حمل الأصور⁴

وذكر فيها مشهد من أيام اهللية وموح الإسلام، وما بعه السي رحمه الله وحصوره صفر مع عبي - عليه السلام - وحنها بقوله :

كان العني لم يعش ليلة
 وطول نفاء الفسي فتة
 إذا صدر رفساً على صوار⁵
 فأطول لعمر ك أو أقصر

[579] مالك بن عامر السلمي، ثم الثصري له مع السي رحمه الله حديث، وهو لفعل⁶ [من الطوبى]

ومن يبتدغ ما ليس من شوس نفسه
 يدغ، ويغته على الشفس حينها⁷

[578] هو مالك بن عامر بن هاني بن عقال الأشعري، وبعد الله تعالى من غير رحلة يوم المدائن، وله في ذلك مصيده رحى وكان به بعد من أشرف أهل العراق انظر له (الإصابة 539/5-540)، ومجلس نعلب ص 151 153، وصح المدح ص 300 301، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 416

[579] اشتهر في الجدهيه، وبعد على السي رحمه الله، شهد معه فتح مكة وحيداً وأخذت سنة 8هـ وعس بعد ذلك رمة وله حديث ستمى فيه الرسوا رحمه الله في الشعر، ومنه - الرسول رحمه الله - له «أنا ك»، ولا يدلف منه، فثبت بمرأته، وأمدح رحلت انظر له (الإصابة 549/5)، والإعلام 264/5، ومعجم الشعراء المحصرين والامويين ص 416 417

1 العلق: صيق العنبر، والفلق

2 المصيده في (مجلس نعلب ص 151 153) ومنها

شهدت عينا وصية نعتي صدق ذوي مفر

وهذا يعني أنه كان حياً سنة 37هـ

3 لعمري القمل الكثير الماء والكلاء والناس ثمة 10هـ

4 لعمري الأصور: الناس

5 صوار، موضع ليس كتب، فيه ماء، فوق الكوفة مما يلي الشام

6 البت في (الإصابة)

7 شوس النفس: طبعها، وسجيتها والخيم: الأصل

[580] مَالِكُ بْنُ النُّخْشُمِ الْأَنْصَرِيُّ أُسِرَ سُهَيْلٌ بِنَ عَمْرِو الْعَامِرِيِّ يَوْمَ بَدْرٍ ، وَقَالَ

[مِنْ لُغَارِب]

نُصِرْتُ سُهَيْلًا ، فَمِنْ أُنْعَى أُسِرَ أَبِي مِنْ حَمِيمِ الْأُمَمِ
وَجُنْدُفُ تَعَبِيٍّ أَنْ لَمْ يَ سُهَيْلًا فَتَهَبْ إِذَا تُطْئَمُ²
صُرْتُ سُدِّي أَنْشَقَرُ حَتَّى أَشَى وَأَكْرَهْتُ سَمِي عَيْ دِي الشَّعْمِ³

[581] مَالِكُ بْنُ الْحَارِثِ الْهَدَلِيُّ . أَحْدَبِي كَاهِلٌ ، مُحْصَرٌّ .

[582] مَالِكُ بْنُ رَبِيعَةَ الْغَامِدِيُّ . يَقُولُ :

وَلَعَنَ حَنْوَ السُّرْعِ يَوْمَ لَقْنَتُهُ سَعْدٌ ، وَبَعْمَ فَنَى النَّدَى الْمُنْدَى
طَاعَتُهُ ، وَالْمَوْتُ يَلْحُظُ دَائِمًا مُنْهَجَ الْفُوسِ مَتَى يُقْبَرُ بِهِ رَدٌ
فَأَرَانِي عَنْهُ الشَّمِيلُ ، وَفَارَسٌ يَحْنُو عَلَيْهِ ، وَفَارَسٌ لَمْ يَشْهَدْ⁴

[583] مَالِكُ ، الْأَشْرَبُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ يَغُوثَ بْنِ سَمَةَ بْنِ رَسَعَةَ بْنِ حَدَدَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ

الْتَّحَ . ضَرَبَهُ رَجُلٌ مِنْ إِيَادَ ، يَوْمَ الْيَرْمُوكَ عَلَى رَأْسِهِ ، فَسَالَتِ الْحَرَّةُ فَيَحَا إِلَى عَيْهِ ، فَشَرَّتَهُ
وَكَانَ الْأَسْرَ مَعَ عَمِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - هِيَ حَرْوِيَّةٌ ، وَفَنَدَهُ مِصْرَ ، وَمَاتَ فِي طَرِيقِهِ⁵ وَهُوَ

[580] صحابيٌّ من الأوسِ شهد بَدْرًا عند الجميع ، وأسر سُهَيْلٌ بن عمرو العامريّ القرشيّ ، ثم أسره اليّ عليه السلام مع
مع من عديّ ، وحرقه مسجداً أنصاريّ سنة 9 هـ . انظره (الإصابة 5 534 435 وسيرة ابن هشام 2 211 212 ،
وسيرة ابن كثر 2 48 ، ودرج العنبري 2 465 ، 3 110) ، هـ ، وأحلّ ترجمته (معجم الشعراء ، المحصر من
والأمويين)

[581] من بني كاهل ، من هذيل . انظر له (النسب شرح هصص ، ج 1 ، الإصابة 6 212 ، ومعجم الكبير ص 98 ،
850 ، وديوان الهذليين 3 81 85 ، ومعجم الشعراء المحصر من والأمويين ص 413)

[582] لم أعتز له عمي ترجمة . وبلغ من سياق ترجمته أنه من الشعراء المحصر من هـ ، وأحلّ ترجمته (معجم الشعراء
المحصر من والأمويين)

[583] أمير ، من سبار الشجعان . كان رئيس قومه ، دُرَّة الإسلام ، وهو من الذين ألبو عمي عثمان رضي الله عنه ،
وشهد الحرس وصفيّ ، وولاه عمي رضي الله عنه مصر ، وبقي سنة 37 هـ . ويعد من الشعراء لأحواد العصب ،
والعصبة ، وبه شعر جيد ولحمه نقي حكيم (مالك الأشتر) . انظر له (الأعلام 6 259 ، ومعجم شعراء
المحصر من والأمويين ص 27)

1 . لأبيات في (سيرة ابن كثر - وسيرة ابن هشام) وعد الأحرار (في الإصابة) ، وجاء في (سيرة ابن هشام) «قال بن
هشام . وبعض أهل العلم بالشعر يكره هذا الشعر فماله بن النخشم»

2 . يقال أطعم الله النبل جمع مصلماً

3 . الشعر . جمع الشعر ، وشعرات السيوف . حروف حننا

4 . السبل الذراع

5 . سنة 37 (كرمكو)

القائل - وهو من شريف الأيمان¹ - :

[من الكامل]

بقيت وفري، واحترفت عن الغلا
ولعيت أصيب في بوحه غموس²
إن لم تنس علي من هنيء عارة³
لم تخلص يوماً من بهاب نفوس⁴
خلاً كأمثل نبت على شرباً⁵
تغدو بصري في انكريهة شوس⁶
حمي الحديد عبيهم، فكأنهم⁷
لمعان برق، أو شعاع شمس⁸
[584] جواب. واسمه مالك بن كعب بن عوف بن عبد بن أبي بكر بن كلاب، سمي
جواباً لقومه للبد بن ربيعة الجعفي⁹

[من الكامل]

لا تنفسي بيدك إن لم نأسي
رفض لطيفة، بئسي جواب¹⁰
[585] مالك المرموم ويقاب مويث رعي، ذهني، من شعراء السحرين، يقو⁷ [من الكامل]
مرز علي حدثت سدي حلت به
أم لعلاء، فاده لو تمنع¹¹
أني حدثت، وكنت حذفروقة¹²
بلداً، يخرجه نضجاً، ويفرع¹³
صلى الإله عبيك من معبودة¹⁴
إذ لا يلائمك المكان البلقع¹⁵
وله⁹

[من الخفيف]

[584] كان سيد من سادات بني عامر بن صعصعة في حامية، وقد رأسه مدّة من الرمن، وهجاه لبيد بن ربيعة
لعامر في سب فيه بي جعفر فوجد لبيد عن ديارهم وحي في حروب الجعر لآخر، وحدث في الإسلام برمن
غير قصير انظر به (أشعار العاصميين ص 20 وشعر بني عامر 2، 12). هذا، واحسن به (معجم الشعراء الجاهليين)
ويبدو ان المؤلف حالف منهجه في مرعاة الرمن، في ترتيب الراحم، فذكر شاعراً حاميّاً بعد بضعة شعراء
عصرين أو أن ذلك كان سهواً منه وهذا كثير عنده
[585] من بني عامر بن ذهل وكان من الجورح، وكان لحواح بطلبه ومنسب بعض شعره لعمرو بن حصان انظر
به (الأعيان 22/18، 121، وشرح المروقي 902 903، والنسب فرق، ومعجم الشعراء المحصرين والامويين
ص 48).

- 1 في الأصل والمطبوع «الأيمان» تصحيف والأيام في (شرح المروقي ص 49-150) والأمان والثاني في (الاصابة 6 212)
- 2 الوعر ليل الكثير وجاء في (شرح المروقي) «وهذا من أيام الشريفة، وانقص خط خبر، وضاع الدعة»
- 3 ابن هند معاوية بن أبي سفيان وأمه هند بنت عتبة الأموية وبهابة النفوس اخلاصها
- 4 الشوا جمع السعلاة وهي الدول، أو أنى العيلا، أو أرب العفر، والشوا جمع الأشوش وهو الذي
يظهر موحى عليه بكبر أو تعبد
- 5 البيت في (أشعار العاصميين الجاهليين ص 86)
- 6 جواب الذي يجوب الأبار، أي يعمرها، ويتجدها نفسه والرمق ضرب من سحر لايل
- 7 الأبيات مع ثلاثة أخرى في (شرح المروقي) وهي في رثاء امرأته
- 8 البيت في (النسب فرق)، وفيه «فان مرثت مرموم» وفروقه شديدة العرع والداء فيه ببالعه
- 9 البيت من أربعة في (الأعيان 123/18) مسبوقة لعمرو بن حصان

- طَّيَّرُونِي مِنَ السَّيْلَانِ، وَهَالُوا: باق، سيري، قد خدَّ حقاً بما السَّيْلَانِ
- [586] مَالِكُ بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ الْكَلْبِيُّ يَقُولُ²
أَلَا تَسْمَعُ نَبْكَ كَرِيرٍ سَوْدًا
بِأَيِّ حَرِيرٍ تَسْلُمُ تَسْمُوِي
كَتَبِي إِذْ وَلَدْتُ الْحَبَّ عَنِّي
- [587] مَالِكُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ التَّخَمِيُّ يَقُولُ
زَادَ أَبُو الْغُرَيَّانِ حَسْبِي، وَأَهْلِي
وَإِذَا دَعَا أُنْزِلُ حَمِيَّيْ
الْوَنَاءَ هَاهُنَا الصُّعَّةَ انْطَبِ
- مَالِكُ الْمُصَنِّفُ مِنْ بَنِي حَكَّامٍ¹
رُ، وَكَوْنِي حَوَالَةَ فِي الرَّمَمِ
[من نوامير]
وَأُبْلِغُهَا بَنِي سَاحٍ مِنْ سَعْدٍ
لَأَعْدَاءِ لَكُمْ، يَكِيدُونَ وَتُكْدِي؟³
سَوَادُ الْأَرْضِ، بِالسَّيْدَاءِ، وَتُخْذِي
- [من الطويل]
بَأَنَسٍ، فَصِي الْأَرْضِ مُمْسِي وَمُصْنَحًا⁴
عَمَى حَذَاةِ الثَّوْتِ، حَتَّى يَسْرِعَ⁵
- سَعْدُتُ نَهْ حَاجَاتِ نَفْسِي، فَاسْمَحَا
[من الطويل]
رَأَتْ إِيْلًا، فَمَا أَهَبَ لِحَبْسِ عِيْهَا
وَأَنْ مَوَالِيْهَا يَسُودِي الْحَبَّ ظِلَّ⁶
وَأَسْعَامُكُمْ مَحْبُولَةً بِالسَّيْدَاءِ⁷
- [588] مَالِكُ بْنُ قُرَاصَةَ الْأَسَدِيُّ أَحَدُ بَنِي طَرِيفٍ
وَقُرَاصَةُ: أُمُّهُ، وَهُوَ الْعَائِلُ. [من الطويل]
لَمْ عَثَرْ لَهُ عَلَى تَرْحَمِهِ وَيَبْدُو مِنْ سِيَاكِ تَرْحَمِهِ أَنَّهُ إِسْلَامِيٌّ. وَرَجَعَ بَعْضُ الْمُعَاصِرِينَ بِهِ مَالِكُ بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ الْكَلْبِيُّ. انْظُرْ لَهُ (شعر ص 284 واحاراه قص 202 203) هذا، وَأَحْلَى بِرَحْمَةِ (معجم الشعراء والمُعَصَّرِينَ وَالْأُمُورِ)
- [587] لَمْ عَثَرْ لَهُ عَلَى تَرْحَمِهِ وَيَبْدُو مِنْ سِيَاكِ تَرْحَمِهِ أَنَّهُ إِسْلَامِيٌّ. هَذَا، وَأَحْلَى بِرَحْمَةِ (معجم الشعراء والمُعَصَّرِينَ وَالْأُمُورِ)
- [588] لَمْ عَثَرْ لَهُ عَلَى تَرْحَمِهِ وَيَبْدُو مِنْ سِيَاكِ تَرْحَمِهِ أَنَّهُ إِسْلَامِيٌّ. هَذَا، وَأَحْلَى بِرَحْمَةِ (معجم الشعراء والمُعَصَّرِينَ وَالْأُمُورِ)

- 1 الصنف الإصناف وهو حكام قوم من بني حبيفة في اليمن
- 2 لا ياب في (شعر ص 284 واحاراه) بقلا من الوحشيات (القصي) وعن لم ربي (الكسي)
- 3 في الهامش «بها» وكده وكده إذا قصصه قصصه»
- 4 أنيس بخلاف باليس، منه غند
- 5 في ل «أبواب» تصحيف
- 6 بني المسح من نوب الناحية السب وبوم ذات الح من بني عيم عني بني سدي في المعهية انصر (لا)
- 7 الخز م وضع في الحجار، في ديار أشجع ومحبولة: مشدوده بالحيال وتعل في البيت إشارة إلى شعر لرامعي سري يذكر فيه الخز انظر (معجم القديان حر). هـ وقد يكون صاحب الترجمة جاهلياً، فلو أن هاهنا بحال الهج الذي سار عليه في ترتيب الراحم، فصاحب الترجمة لا يه جاهلي بالانفاق

[589] مالك بن حطان بن عوف بن عاصم بن عُبد بن ثعبان بن يربوع بن حطيلة لثيمي

يُعرف بابن الجرهمية ، وهي أمه ، وهو الفائق¹ [من النحول]

همو شهيدني من غيلة عصاة

فمادنا القيث قسمة

نساقيس كاساً من الموت مرة

فما بين من هبات مينة مكم

ولا بمما لائل قلائل

[590] ابن القعدة الحشمي وهو مالك بن الحلاج بن صامت بن سدوس بن يساب بن

غوار² أحد بني حشم بن معاوية بن بكر بن هواز .

ك ، مسمياً حياراً ، شهد صفه مع عبي - حه انلاء - وقاتل أهل الشام قتالاً شديداً ،

فضعه بشر بن عصفه المري ، فصرعه ، فقال مالك³ [من الطويل]

ألا تبعوا بشر بن عصفه أني

فصادف مني عيرة ، فأصننها

لديك ، والأبطال ماص وجالس

[591] مالك بن الرئب بن حوثر بن قزط بن حنبل بن كعب بن كابية بن خرقوص بن مارد بن

مارس ، شاعر ، جاهلي كان مش فانياً يساهماً الشيباني في يوم (قشارة) في عدد من ، وخرجه بسطام ، فعاش

سنة ، مات في الحدية بصره (أسباب الأشراف 226/11 ، 235 236 ، ومعجم البلدان ج 1 ، والأعلام

5 ، 260) ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 314-315 ، وشعر قبله نجم ص 229-230)

[590] ساعر فارس ناسك ، صرخ في صفة سنة 37 هـ . ينظر له (وقعه ص 269 270 ، ودرج الطبري

5 ، 28-29 ، وأسباب من العرب وأسباب ص 230) وللقعدة ام ، عصب عليه ، في نطوخ (مراج)

«القعدة» والمعروف بالقبليين من البعير ينظر (الشح عفة) وجمهرة أسباب العرب ص 6 1) وف

الشاعر فليس منهم وله ترجمه في (معجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 413)

[591] شهير في أول العصر الأموي ، وكان من حمل العرب حمالاً ، وبينهم بينا وبولي نحو سنة 60 هـ وسدشور

بوري حمودي القيسي (سبو . مالك بن ربيب حيان وشعرد) طبع في القاهرة سنة 1969 م . وينظر له (الأعلام

5/261 ، ومعجم الشعراء في بلاد العرب ص 364 ، وأسعار النصوص ص 291-324 ، ودرج الطبري

ص 91 ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 414-415)

1 الأسماء من ثمانية في (الفتح ص 22 23) قاله ، هو في معركة ، يوم قشوة قبل سبو . الأول والذي

منه في (أسباب الأشراف 235/11)

2 بو غيد هومه ولم يكونوا معه في دث اليوم

3 عمرو عر ولغرف : الذي أنه انفصل من أبيه ، أو الذي أنه عربي وأبوه أعجمي والمساكن الفصار الأفعال ،

وحد حكن

4 في الأصل بالاصطلاح وبكسر العين وصفته ، وكسب عليها ساء (مراج)

5 السار في (وقعه ص 270 ، ودرج الطبري 5/29)

مالك بن عمرو بن عجم .

كان طريقاً، أدياً، وتكاً، وهرب من الحجاج لأتة هجاء، وأصاب الطريق مدة، ثم
سنت، فأمه بشر بن مرون، وخرج إلى حراسان، فعرا مع سعد بن العاص، ومات بها
وهو القاتل في عتله¹ :
[من الصويف]

لعمري نزل عاليت حراسان هامي
يفولون : لا تبعد، وهم بدفوسي
وبالرميل متي تسوة، لو شهديسي
ولما أحس بالموت قال يذكر ابنته شهلة² :

لقد كنت عن نبي حراسان نائبا
وأين مكان البعد إلا مكانيا ؟
يكنين، وقد زين الطيب المداويا

[من الغارب]
وستل عن مالك ما فعل
و، تسفي عليه رياح الشمال³
وقد حال دون الأياب الأجل⁴
[592] مالك بن حفذه التعلبي هجا المحتر بن أبي غنيد، فرد على الطرماح ومالك هو
القاتل⁵ :

فإنك يوم تاتيسي حريبا
تجل علي مفرة سادا
لأمت وثية، وعلك أخرى
تجل علي يومئذ سور⁶
عنى أخفاها علق بخور⁷
فلا شاة تسين، ولا سعنر

[592] من شعر، انفر الأول الهجري، هجا محتر بن أبي غنيد التميمي، يقول سنة 67 هـ انظر له (شرح المروفي
ص 1637، والسان، ويل، هره)

هذه الأياب من قصيدته مشهورة، وهي من عمر الشعر، وعدتها 58 بيتا، وحظيت بأسماء قصيدة، وتحدثت
وخرسهم، ورغم قديان حر وصحت القصيدة التي فيها القصيدة حب رأس الشعر بعد موه انظر حيد
وقصيدته في (الأماي) دبل لامي 33-35، 141، والشعر الشعر، ص 270-271) وثبتت في (شعر اللصوص)
62 بيتا وكسب (كركو) «فان اليريدني في مودره» حديثي محمد بن الحسن لأحول، قال سمعت ابي
يعول رثي مالك بن الربيع نفسه بقصيدته هذه، قبل موته بسنة»

2 الأياب في (شعر اللصوص ص 313 4 3) نقلا عن معجم المروفي ويص جميع شعره (شمله) هي ووجه

3 القمائل العائدون من السفر، جمع العاص

4 تسمى الريح، تحمل، ونثر، ورياح الشمال، ورياح الشمال

5 الأيات مع رابع في (شرح المروفي)

6 الحرب السيب

7 المفرة الباقية التي تد الفرة من الأولاد والساد القوية والعنق الدم ويمور يسيل

[593] مَالِكُ بْنُ أَسْمَاءَ بْنِ حَارِجَةَ بْنِ حَضَنْ بْنِ حَدِيقَةَ بْنِ مَذْرٍ الْهَوَارِيُّ يُكْنَى أَبُو الْحَسَنِ، وَأَمَّهُ نَمْرُوتٌ، سَمِيَ صَفِيَّةً، وَشَعْرُهُ كَثِيرٌ وَكَانَ هُوَ وَأَبُوهُ مِنْ أَشْرَفِ أَهْلِ الْكُوفَةِ، وَكَانَ الْحِجَّاحُ، مَتْرُوحًا يَهْدِي بَيْتَ أَسْمَاءَ، أُخْتُ مَالِكٍ، وَلِلْحِجَّاحِ مَعَهُ أَحَدٌ وَكَانَ عَرِلاً طَرِيفًا، وَتَقَنَّدَ حَوَارِزَمٌ. وَهُوَ الْقَائِلُ¹ :
[من الخفيف]

وَحَدِيثُ اللَّهِ، هُوَ مِمَّا يَشْهِي السَّامِعُونَ، يُؤَزَّنُ وَرثًا²
مَنْطِقُ صَدَائِقٍ، وَتَلَحُّنُ خُبَايَا، وَخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لِحَا
أَرَادَ مَا تَلَحُّنَ بِهِ إِلَيْهِ، أَيِ: مَا أَوْمَاتَ بِهِ، وَوَرَّثَ³ عَنِ الْإِفْصَاحِ بِهِ، لَكَلَّا يَعْلَمَهُ غَيْرُهُمَا. وَهُوَ
مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَلَعَرَفْتَهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾⁴.
وَكَانَ أَحَدُ عَشِيرَةِ بْنِ أَسْمَاءَ يَهْوِي حَارِيَةَ لِأَخِيهِ، وَكَانَ مَالِكُ أَوْحَدَ بَنِيهَا، وَلَمْ يَعْلَمْ
عَشِيرَةً، فَشَكَ عِيبَهُ وَخَذَهُ بِهَا إِلَى مَالِكٍ، فَعَالَ مَالِكُ⁵
[من الكامل]

أُعْيِينَ، هَلَا بِذِكْرِكَ بِهَا كَسَتْ سَتَعَتِ عَارِجَ الْعَقْرِ
أَتَيْتَ تَرَحُّوُ الْقَوْتُ مِنْ رَحْلٍ وَالْمُسْتَعَاثُ إِلَيْهِ فِي شُغْلٍ
وَلَهُ⁶ :
[من الخفيف]

بَنِي عِنْدَ كُلِّ نَفْخَةٍ نَسَا
نِزْمُ الْحُلِّ أَوْ مِنَ الْهَاسِمِيَا⁷
نَظْرَةٌ وَالتَّفَانَةُ لَكَ، أَرْحُو
أَنْ تَكُونِي حَلَّتْ فَمَا يَنْبَغُ
[594] مَالِكُ بْنُ الشَّرْعِيِّ السُّكُونِيُّ كُوفِيٌّ، ذَكَرَهُ دَقْنٌ، وَقَالَ هُوَ كَثِيرُ الشَّعْرِ

[593] سَاعِرُ عَرْنُ طَرِيفٌ، مِنْ آلِ لَاهٍ، بَعْدَ حَوَارِمْ، وَأَصْبَحَانِ لِلْحِجَّاحِ وَوَقَعَ مَعَهُ مَا أَوْحَتْ حَيْسُهُ مَدَّةَ ضَوْيِهِ، وَشَعْرُهُ
كَثِيرٌ، وَبُوفِي بِحَوْسَةِ 100 هـ. نَظَرُهُ (الأعلام 257، 5)، وَمَعْجَمُ بَيْدَتِ تَنْبُوتَا، وَالْأَعْيَانُ 7 / 230-242.
وَحِمَاسَةُ الْعَرَشِيِّ ص 471-472، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرُ ص 666-667، وَاسْمُعِي فِي صِلَةِ الشَّعْرِ ص 236، وَالذِّكْرَةُ
لِلسَّعْدِيَةِ ص 345، وَحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَةِ 66، 2، 73، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأُمُورِ ص 4، 2، 4.
[594] مَ أَعْتَرَهُ عَلَى رَحْمَةٍ وَيَلِدُو مِنْ سِيَاكِ بِرَحْمَتِهِ أَنَّهُ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مُعَاَصِرٌ لِلْحِجَّاحِ مِنْ يَدِ سَعْدِ الشُّعْفِيِّ
(ت 445 هـ) هَذَا، وَاحِدٌ بِرَحْمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأُمُورِ)، وَبِرَحْمَتِهِ لَهُ فِي (شَعْرُ قَبِيلَةِ أَسَدِ
ص 595) نَقْلًا عَنِ الْمُرْدَاهِيِّ

الْبَيْتَانِ فِي (الأعني 238/17) وَمَعَ 'أ' فِي (شَعْرُ وَالشُّعْرَاءِ ص 666، وَحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَةِ 86، 2)

- 2 فِي الْهَامِشِ «فِي مَسْجِدٍ أُخَرَى - يَمُوتُ»
- 3 فِي «وَرَدَتْ» تَصْحِيفٌ
- 4 سُورَةُ مُحَمَّدٍ 30 (فَرَّاحٌ)
- 5 الْبَيْتَانِ فِي (الأعني 236، 17)، وَالشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ص 667
- 6 الْبَيْتَانِ فِي (الأعني 237، 17)، وَمَعْجَمُ اللَّسَانِ بِرَيْسَمَا
- 7 الْحُلُّ الْوَرْدُ أَيْضُهُ وَاحِدُهُ وَأَمْرُهُ وَاحِدُهُ خُتُّهُ

[595] مَالِكُ بْنُ أَبِي حَبَالٍ الْأَسَدِيُّ مِمَّنْ أُرْسِلَ أَنْكَوْفُهُ؛ وَحَرَّحَ عَنِ الْحَجَّاجِ فِي بَعْضِ الشُّوَادِ، فَأَسْرَدَ الْحَجَّاجُ، وَقَالَ: وَكَذَبَ بَقِيَّةُ إِبْنِهِ حَصُورٌ، عَيْنٌ، لَا يَقْرُبُ سِوَاهُ، فَمَرَّحَ مَرَأَةً، فَأَوَسَّ عِنْدَهُ حَيًّا، لَا يَكْشِفُ لَهَا عَنْ ثَوْبٍ، فَسَرَتْ عَلَيْهِ، فَصَدَّقَهَا، فَتَرَوَحَتْ أَسَ عَمَّ لَهُ، فَرَأَاهَا يَوْمًا، فَسَدَّدَ الرَّمْحَ بِحَوْهَا، وَهُوَ يَقُولُ:

أَيُّ حَبِيلِكَ وَحَدَّثَ حَبْرًا؟ أَلْعَظِيمُ حِصْنَةً، وَأَبْرًا

هَذَا الَّذِي يَبْقَى الْكُمَاةَ سِتْرًا^١

فَقَاتَ الَّذِي يَبْقَى الْكُمَاةَ سِيرَ فَقَاتَ لَهَا، مَا - وَاللَّهِ - وَفَاتَ سَوَى ذَلِكَ لَوْ صَعِبَ رَمَحٌ
بِرَّ شَدِيدٌ

[596] مَالِكُ بْنُ عَمْرِو بْنِ زُرَّارَةَ الْخُرَشِيُّ مِمَّنْ شَعَرَاءُ خُرَّاسَانَ، وَاعْرِفُ بَنِي مَوْرُكَةَ، وَهِيَ أُمُّهُ، وَهُوَ الْقَائِلُ بِهَجْوِ شَوَيْدِ بْنِ هُوَيْرٍ.

فَأَمَّا شَوَيْدٌ - بَنُ طَلَبٍ سَوَاهُ - فَعِنْدَ مَثَرٍ لَا يُبَالُ بِدِ الدُّهْرِ

وَأَبَدْتُ لِي الْأَيَّامُ أَنَّ ابْنَ هُوَيْرٍ كَذَبَ نَعَصًا، يَزْمِي بِحَوْرٍ بِالْهَرِ

يَدْتُ، بِدِ مَالِكِ النَّسْ حَاءُ، ابْنُ هُوَيْرٍ إِلَى حَارَةِ الْأَدَى بِقَاصِمِهِ الظُّهْرِ

[مِنَ الصُّوْبِ] وَلَهُ يَهْجُو عَمْرُو بْنُ بَرِيذٍ بَنَ حَالِدِ الْهَدِيِّ

أَتَسْتُمِي بِهَذِهِ وَمَ جِلَّتْ أَتَهَا تَرَبُّشٌ، وَلَا تَبْرِي "فَعِيمَ التَّكْنُمُ؟"

وَمَا حَنَّتْ لَهَا يُغْرِفُونَ بِمُحَنِّدٍ وَلَا كَانُ فِي نَهْدِ رُئَيْسٍ مُعَمَّمُ

[597] مَالِكُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ سَوَارٍ الْغَلَّابِيُّ كَذَبَ فِي أَوَّلِ الدَّوَلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ، وَحَمِيعٌ هُوَ وَمَرُوءَاتُ

سَمَاءَ بَنِ أَبِي حَفْصَةَ، وَنَشَبَهُ مَالِكُ نَفْسَهُ قَصِيدَةً، مِثْلَهَا

وَأَنِّي لِأَحْشَى أَنْ أَمُوتَ، وَأَحْمَدُ صَعِيرٌ، فَيُخْضِي أَحْمَدُ، وَيَصْنَعُ

وَأَنِّي لِأَرْجُو حَفْصَرًا، بَنَ حَفْصَرًا لِمَصْلَحِ أَخْلَاقِ الْكِرَامِ تَشَوُّعُ

[595] لَمْ أَعثرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ فَفَهَذَا الْحَجَّاجُ فِي أَثْنَاءِ وَلايَتِهِ عَلَى الْعِرَاقِ (65 95هـ). هَذَا، وَحَسْبُ تَرْجُمَةٍ، مَعَهُمُ الشُّعْرَاءُ الْمُحْصَرَمِينَ وَالْأُمَوِيَّينَ

[596] لَمْ أَعثرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ وَسِوَهُ بَنَ خُرَّاسٍ وَهِيَ مَدِينَةُ عَصِمَةَ بِالْبَيْسِ وَفِيهَا جُرَّشٌ - قِبَائِلُ مِنْ أَهْلِ الْبَلَدِ

انظُرْ (مَعَهُمُ الْبَلْدَانُ جُرَّشٌ) وَفِيهَا خُرَّشٌ بَنُ أَسْلَمَ وَحَوْرٌ دَوِيرٌ، وَالَّذِي سَمِعْتُ مِنْ دِي بَرٍّ (حَمِيرَةٍ

أَسْبَابُ الْعَرَبِ ص 436) وَيَدُو مِنْ مِثْلِ تَرْجُمَةٍ لَهُ أَدْرَكَهُ الْعَبَّاسِيَّةُ (132هـ). هَذَا، وَحَسْبُ تَرْجُمَةٍ

(مَعَهُمُ الشُّعْرَاءُ الْمُحْصَرَمِينَ وَالْأُمَوِيَّينَ)

[597] لَمْ أَعثرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ وَلَعِنْدِي فِي مَجْلُوسَةِ (40هـ) هَذَا، وَحَسْبُ تَرْجُمَةٍ (مَعَهُمُ الشُّعْرَاءُ الْمُحْصَرَمِينَ

وَالْأُمَوِيَّينَ)

١ الْهَرِ الْكُذْبُ، وَالسَّعْطُ مِنَ الْكَلَامِ

وقال لمروان كيف يرى هذا لشعر بامرؤ القيس قال هذا من أشعار الصبيان، فقال مالك
بجحوه [من الطويل]

ثوى التوأم في ععلان يوماً وولةً وهي در مروان ثوى آجر الدهر
ولما أتى مروان لقي رحابة وقال رصنا بأفهام إلى الخشر
وليس لمروان على العرس عثرة ولكن مره أسابعاً على القدر
فصغ مروان منها، وسأله أن يكف. وقد رويت هذه الأبيات لغير مالك.

598| مالك بن أنس الطهفي حجازي، قال يرثي جعفر بن محمد الصادق - رضي الله عنهم،
وتوفي في سنة ثمان وأربعين ومائتين:

فلا ليثي، ثم يا لثي شهدت، وإن كنت لم أشهد
فأسبب في بنة خفراً وسأمت في لطم الغود
وإن قبل بفسك قنت الغد وكف المسية بالمرصد²
عشيه بذهن فيه لمدى وعرة زهر بسى خمد
وله في أبي جعفر، الشاعر، محمد بن علي³ - رضي الله عنهما -:

إذا صب الناس علم نقرا ن كانت قرين عليه عبلا
وإن قبل أناس بسب أشيد سي؟ ننت بذلك فرعاً ضوالاً⁴
نحوه تهين لمذل حسن حال نورت علمنا حالاً⁵

ذكر من اسمه المنذر

599| المنذر بن غرام بن عمرو بن زيد مدي بن عمرو بن مالك بن النجار الحارثي.

598| شاعر حجازي. شهر في أهل الغرب الذي بنجره، وسكن مكة وهو من الرواة المشهورين لأخبار توفي
بعد سنة 148 هـ. نظر له (وقعه صفي بن 581، وراجح الصريح 386، 0، لأعي 16 46، ولأعلام 257،
ومعجم الشعراء المحصر من ولأمويين ص 412)

599| شاعر من ذوي السيادة والرأي في الحامية، حكم بين الأوس والخزرج في حرب سيم. نظر له (الأعلام
293، 7، ومعجم ما استعجم ص 757، والأشفاق ص 449، ومعجم الشعراء لخامليين ص 35)

العرس بمرحل امرأه

2 في ك «ومن قبل بعت» تصحيح

3 توفي أبو جعفر الباقر سن 14 هـ

4 طوال طويل

5 نهش أراد نهش، أي تلالاً

وهو حدث حسبان بن ثابت بن اسد بن خرام، والمندرة شاعر معروف قال دغول والمندرة اعرق الناس كانوا في اشعر بن حسبان وبنهم يعدون سنة في سقي، كلهم شاعر سعيد بن عبد الرحمن بن حسبان بن ثابت بن المندرة بن خرام.

[600] المندرة، الملك بن ماء السماء. وهي أمه، وأبوه امرؤ القيس بن النعمان بن المندرة بن امرؤ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر اللخمي، وولده الملك الأكابر عمرو الأكبر، والمندرة، وقابوس، أمهم هديت الحارث الكندي، صنفه المندرة، ونزوح بنت أختها أمه، فأولدها عمر الأصف بن المندرة. وقال:

كبرت، وأدركتها ست ح لها وأرسل أمها برخص مفعول
الأمة لعممة فليمت مات المندرة منك ابنة الأكبر، عمرو بن هنتم، وهو مضرط الحجرة
[601] المندرة بن زوماس الكلي، وهي أمه، وهو المندرة بن وبرة، وهو أخو النعمان بن المندرة لأمه، وأمه زوماس، والمندرة محصرم، يقول عند فتح الحيرة¹
[من قصيد]

ما علاحي بغد الأولى منكوا نحيث مرة، ما إن رى لهم من باقي
ولهم كان كل من صرب العن ر يسجد إلى نحوم العراف²
سنة سنها أوهة، فأمسوا ما أفدوا أمها شيام عباقي³
يقول، كن من اصطاد صيدا فهو منك أيديهم. والشام حيط يربط به، في طرفه غودس
مثل النجم، ويشد من وراء قرنتها لتلا برصع

[602] المندرة بن حسبان بن الطرامة الكلي، والطرامة أمه، حصته، فعلت عنه، وقد تقدم

[600] هو ثالث المدورة، ملك خيرة في الجاهلية، ومن أرفعهم شأن، وشبهه بأمة، وأكثرهم أحباراً، سبى إليه ملك الحيرة بعد أبيه، نحو سنة 45، وقتل في (يوم حليلة) نحو سنة 564 م. انظر به (الأعلام 292/7)، ونماز القلوب ص (562) هذا، وأجل به (معجم الشعراء الجاهليين)
[601] توفي بعد سنة 2 هـ. انظر له (الأعلام 295/7)، وشعره في كتاب ص 307 ومعجم الشعراء محصرم بن وأمويين ص (477).

[602] من شعراء العصر الأموي، توفي نحو سنة 75 هـ. والطرامة امرأة حصت حدة حارثة فاسب إليها، وكان أبوه حسبان شاعراً. انظر به (اللائح 24-34) وشعره في كتاب ص 304-306 هذا، وحل به حصته (معجم الشعراء محصرم بن، الأمويين)

- 1 الأجناب بعد الأخير في (الأصناف 248، 6)، والثاني في (لسان حجم) وفيه «المندرة بن وبرة الشعبي»، وهي مع رابع في شعر قبيلة كلب ص 307
- 2 العير: الحمار، أهدت كان أو خشباً وعب على الوحشي، وهو المراد في البيت
- 3 العاق (ها) الأنثى من المعر

سب إليه . والمدر هو القائل¹ .

[من الواجر]

وبادية الحواعر من نمير تنادي ، وهي كاشفة الثياب²
مئلّة ، تنادي يد قيس وقنس نثس فتبان أنصراب
قتب مهمّ العين صر وألف بالثلاع وبالروابي³

[603] المدر بن العفص التميمي لموتدي كوفي ، يقول من الطويل

كفيت سي عجب ، وسعد من منى
وقالوا تقدم ، أنت كنت تحف
من الدهر يوماً كسف الوخه ، أقمت
فم أرى يوم الصنح إلا تقدم

[604] المدر بن صخر الأسدي . كوفي ، يقول : [من الطويل]

إذا المعلن عندي يوماً تقاسوا
وإن سئل ، أي أس الأم والد
رأى كنههم وخهاً بيماً نقالة
أشار إلى العندي من نت سائلة
بريشاً ، ولم يُعرف من الحروف فاسة
إذا قتل لعندي لم يترؤا به

[605] المدر بن مضعب بن شداد بن المدر بن الحارث بن وائلة لداهلي الزقاشي بصري ، شاعر

إلى حراسا ، وأقام بها إلى أيام نصر بن سيار وهو القائل : [من البسيط]

أبغ ربعة في مزو ، وإحوتهم
ما نالكم تنصبون الحرب بكم
قلعصو قبل ألا ينفع العصب
حرب يحرق في حافاتها الحطب⁴

[603] لم يثر به على ترجمة ويده من سياق ترجمته أنه من شعر العرب الأول بهجاءه ، لكنه ذكر الثاني هذا ، وأحل به (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[604] لم يثر به على ترجمته . ويبدو من سياق ترجمته أنه أدرك القرب شي لهجرة . هذا ، وأحل به (معجم الشعراء المحصرين والأمويين) ، وترجم له في (شعر عبيد أسد ص 503) نقلاً عن المزياني

[605] شاعر أموي ، من بني ريش الأسدي . وروى في صيغة مهم ، بسبو إليها ، ومهم صاحب رؤية ربعة كنها لعني يوم صعب ، الحصب من المدر بن الحارث بن وائلة ، والشاعر من أبناء عمومته ، وتوفي بعد سنة 128 هـ . انظر له (تاريخ الطبري 7 ، 334 ، وجمهورية سب العرب ص 317) هذا ، وأحل به (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

1 الأبيات من الشعر الذي قيل في الصراع بين القيسية والقحطانية في عهد عبد الملك بن مروان وهي من قطعة في الأبيات 24-33-34 ومن سنة عمر بن أبي (شعر عبيد كعب ص 304-306) وأنت سب إليه تقدم في انفسهم لمصود من الكعب

2 الحواعر جمع الحوارة والحواربان جرهم يوركن لشرفا على المحدثين وهما موضعان البدان برؤفهم البيطار

3 يقال للرجل تقدم فيصرب عنه قبل صر وكل دي راح يصرحي ، ثم يرمو حتى يصب ، فقد قيل صر

4 تنصبون الحرب تظهرونها ، وتصدون بها

وله، به كسر ص، المسم شيباني في حرب، كانت بحر ساب، من قصيدة طويلة¹ [من البسيط]
ما قتل انصوم منكم عنر² صاحباً في غصنة، قاموا صئر³، فما قهر⁴
هم وقلو عند باب حصن، ما وهوا حتى⁵ تاهم عاب الله، فاسهرو

[606] المدر بن عبد الله بن المدر بن المغيرة بن عبد الله بن حاتم بن حريم بن خويلد بن اسد بن
عبد لغزى هو أبو إبراهيم بن اسد الحرامى، الروية وقد المدر على المهدي، وعرض عليه
فداء المدينة. دى عليه وهو لغزى يعرب⁶ لى أهله [من الطويل]

من مئيع عبد الحبيب، ودونه مسيرة شهر، وتريد عسى شهر³
وعمران، والرهط لدين تركتهم طينه في الفرع المهدب، من فهر⁴
ذكرتكم، فاعتدي الشوق ولاسى وصق، ما أصمرت من ذكركم، صئري

وبه [من البسيط]

موت نحو إحوالي، فشتتني فأصحوأ فرقا هاما وأزماسا
المبني داهلا تي ررنتني بينص الوحوه، دوي عبر، وأناسا⁶
فلن نمر نعيش بغيره أبدا عيسى، وقد شربوا بالموت أنماسا

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمَغِيرَةُ

[607] أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف واسم أبي سفيان: المغيرة،
وأمه سمته، وأم أبيه. سمراء، وكانت سبى. وهما حاتم بن شيبان قبل أن يسلم أبو

[606] كان من سروات قريش وأهل الهدى والعص وك، ساعر وفعبها ورعا، عاصر خبيبة الهدي 158 99 هـ)
نظر له (جمهرة سب قريش 1/ 395-404، وجمهرة أساب العرب ص 121)

[607] أحد الأنصار السعدي في حامية و (سلام، وهو أخو رسول الله ﷺ من إصاح ك: بعد في صابها شهد
مع الرسول ﷺ ولعه حبس، وبنى فيه دلا، حسب له شعر كثير في الحامية و (سلام نظر له (معج مدح
ص 303 307، والأعلام 7 276، ومعجم الشعراء المحصرين ولأوسيين ص 190-92)

- 1 البيت مع ثالث في (تاريخ الطبري)، وحدث في أحداث سنة 128هـ
- 2 الأبيات من قصيدة في (جمهرة سب قريش 396-397) وفيه ته شخص إلى تعداد، وك: أخي حوا، أهل
عقل ودين وأدب فقال يعرب إليهم
- 3 عبد المجيد هو عبد المجيد بن علي البني
- 4 عمران هو عمران بن موسى بن عمر البسمي وطيبه مدينة الرسول ﷺ، الفرع من فهر موضع السرف
سهم وهو فهر قريش
- 5 الأبيات من قصيدة في (جمهرة سب قريش 1/ 399)
- 6 في (الطبع، فراح) «أناسا» والنصب من (جمهرة سب قريش)، من جمع آس وهو من الأنس

سفيان وأسم يوم الفتح، وحسن إسلامه، وأبى النبي ﷺ فأشده¹ [من الطويل
لعمرك، إني يوم أخمّل رابية لشعيب حنبل اللات حين محمد
لكالمذبح الحراب، أظنم ليئله ههنا أواي، حين أهدي، وأهتدي
ههناي ههنا عشر نفسي، وقادي إلى الله من طرءت كل طرء
فقال له النبي ﷺ: أنت طرءسي؟ فقال أستعمر الله، يا رسول الله وبوقي أبو سفيان سنة
عشرين، وصلى عليه عمر بن الخطاب، رضي الله عنهما
[608] المغيرة بن شعبه الثقفي. فقيمت عليه يوم لقادسية، وكانت له قبل ذلك نكتة في عيه،
وجرت بيه وبين معاوية مراوحة، فقال المغيرة:

إني الذي برحو سقاطك، وبدي سمك السماء مكانها، نصص²
أجعلت ما ألقى إليك حديعة حاشى الإله، وترك أطك أخص³
وله:

إنما موصيغ سر المرء إن صاح بالسر أخوه لم تصخ
فإذا بخت بسير فإلى صاح، يكئله، أو لا نخ
وهو صاحب معاوية في سائر حروبه ومواقفه، وهو أول من أشار عليه بولاية العهد ليريد
إيه، وأول من أجهد نفسه في ذلك بالكوفة عند تقبذه إياها لمعاوية³ وعصائله في هذه المعادي
كثيرة.

[609] المغيرة بن الأخنس بن شريق - واسم الأخنس أُمي - بن عمرو بن وهب بن علاج بن

[608] أحد دهاة العرب وقادتهم وولاتهم صحابي، يقال له (معيرة الرأي) ولد بالصف، ورحل إلى الإسكندرية
في جاهلية، وأسلم سنة 5هـ، وشهد الحديبية وبماعه ونوح الشام والعراق ولأه عمر، وعثمان، وكان أحد
الذين شهدوا التحكيم، ثم ولأه معاوية الكوفة، فلم يزل فيها إلى أن مات سنة 50هـ وللمعيرة 136 حديثاً،
وهو أول من ستم عليه بالمرء في الإسلام، انظر: (الأعلام 7/277)، ولأعدي 86. 110- والبداية والنهاية
8-49، ومعجم ما استعجم ص 605-606 وسعراء الطريف ص 176-178) هد، ورحل برحمته (معجم
الشعراء المحصرين والأمويين)

[609] صحابي، شاعر، هجاء الزبير بن العوام، وكان حبيفاً لبني رهمه القرشيين، وقُتل يوم الدرة، مدفعاً عن عثمان بن
عقمان سنة 39هـ انظر له (الأصدية 6/159)، وأسباب الاشتراك 2/22، ولأعلام 7/276) هد، ورحل
بترحمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

- 1 الأبيات في (طبقات فحول شعراء ص 247)، وهي من قصيده في (سيره بن هشام 4/31)، وبعضها في (معجم
المدح ص 305)
- 2 التلغاط الثمرة، والرلة
- 3 في «إياه معاوية» تصحيف

أبي سمة بن عبد الغري بن عيرة بن عوف بن ثقف

قيل يوم لدر مع عثمان رضى الله عنهما وهو الذي قول [من مسطور السريخ]

لا عهد لي بعدة مثل السيل لا يسهى عناؤها حتى لنيل

[610] المعيرة بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف . كان مع الحسين بن علي

- عليهم السلام ، فأصابه مرض في الطريق ، فعزم عليه الحسين - عليه السلام - أن يرجع ،

فرجع ، فلما بلغه قتله ، قال يرثيه : [من السريخ]

أخرسي لدفرك ، وأبكى

أفردني من تسعة ، فتنوا

وسنة ، ليس لهم منة

والمرء عون ، وأحبه ، مضى

من كان مسروراً بما لنا

والدفرك ذو صرغ وألوان

بالطف ضحوا رهق أكفاد²

بسي عقيب ، حفر فرسا³

كلاهما هيج أخراي⁴

وشامتاً يوم أقم الآر

[611] المعيرة بن حنساء التميمي . وحساء أمه . واسمها ليلي . وهو المعيرة بن عمرو بن ربيعة بن

أمييد بن عبد عوف بن عامر بن ربيعة . وهو ربيعة الوسطي - بن حنطة بن مالك بن ريد

مادة بن لميم ، ويكنى أبا عيسى ، وكان أبرص ، وهو شاعر المهلب ، أهد شعره في مدحه ،

ومدح به ، وذكر حربه للأزارقة ، وفيهم يقول⁵ :

[من لسط]

[612] شعر من أبي سمة . قيل أن علي بن أبي طالب أوصى روحه أمه بنت أبي العاصي بن . بيع - إن اردت

الروح بعده - أن تحمل أمرها إلى المعيرة بن نوفل ، فحفظها معاوية ، فزادها المعيرة نفسه . وكان حتى سنة 61 هـ

ظرفه (سب مريض ص 86 ، واستطرف 71/2 ، وجمهرة أسباب العرب ص 6 ، 70 هـ . وأحسن برحمة

(معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[613] شاعر إسلامي ، من رجال مهنت بن أبي صبرة . وكان وأخوه صحر ويريد شعره فرساناً . وكان أبوهم شاعرًا

مهيباً . ومادة المعيرة سنة 91 هـ . نظره (الأغاني 92-13 ، 112 ، وجمدة التوب ص 347 ، والسحر والشعر ص 319 ،

والمزني ص 991-200 . وهو صنف ونحيف ص 148-149 ، والقدوس ص 736 ، والأعلام 278-7 والحكمة

البصرية 70/2 ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 470-471 . وجاء في الهامش «ان ياقوت بن

عبد الله . وحياء نقب غيب عن أبيه ، لئلا كان به واسمه جبر . قال - وذكر ابن ماكولا في الإكمال أن حياء

أمه ، وهو خطأ ، ويدل على صحة القول قول زياد الأعجم ، وكان يهجه

ب حشاة كان يدعى خيراً فدعوه ، من لؤمه حياء»

1 الشطرنج في (الإصابة) ، وله رجز مشابه في (أسباب الأشراف 211/5) .

2 الططف أخرج من صاحبه الكوفة ، فيها قتل الحسين بن علي رضى الله عنهما

3 عقيب : هو عميل بن أبي طالب

4 عون : هو عون بن عبد الله بن جعفر بن أبي صالح ، وأخوه ، سمته ، فلما مع حسين . انظر (الفواحش 127/3)

5 البيت في (استطرف 50-51) . وأشار محققه إلى أنهم يسيب لعمر بن لجأ ، وأن الذي سب خاتم الصائفي

إِنَّ الْمَهَالِبَ قَوْمٌ إِنَّ مَذْخَنَهُمْ كَانُوا الْأَكَارِمَ آبَاءً وَأَجْدَادَ
إِنَّ الْغَرَائِبَ تَنْقُهَا مُحْسِنَةٌ وَلَسْ تَرَى لِلنَّامِ النَّاسِ حُسْنَ
وله¹:

إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأُولَهُ هَوَانًا، وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا أَوَاصِرُهُ
فَإِنْ أَسَتْ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّئَهُ فَدَرُهُ، بِلَى السُّومِ الْبَدِي أَسَتْ فَادَرُهُ
إِذَا أَسَتْ عَادَيْتَ أَمْرًا فَاطْمَرَلَهُ عَلَى عَثْرَةٍ، إِنْ أَمَكْنُكَ عَوَاشِرُهُ²
وَقَرِبَتْ، إِذَا مَا لَمْ تَحْدُ حَيْثُ لَه وَصَمْتُ يَدُ يَقِصْتُ أُنْكَ عَافِرُهُ
[612] الْأَقْبِشِيرُ. واسمه المعبره بن عبد الله بن الأسود بن وهب، من بني ناعح بن عمرو بن
أسد، وقل. هو من بني مغرض بن عمرو بن أسد، ويكنى أب مغرض، وهو أحد مُحَابِ
الكوفة وشعرائهم، ومجا عبد الملك، ورثي مُصَنَّبُ بن الرُّبَيْر. وهو القائل³ [من السريع]
بِأَنَّهَا السَّنَالُ عَمَّ مَصِي مِنْ رَيْبٍ هَذَا الرَّئِيسُ الدَّاهِي

[ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مِرْدَاسٌ]

[613] [مرداس].⁴ تميم بحر اسان، وكانت تميم فتنت ابنه محمد بن عبد الله: [من الطويل]
وَمِنْ عَجَبِ الْأَيِّمِ وَالذُّهْرِ، أَصْنَحْتُ تَمِيمٌ وَقَيْسٌ بِالرَّمَّاحِ تَشَاحَرُ
وَكِتَابِيَةُ حَتَّى سَعَى الذُّهْرُ بِسَبِّ فَصَرَعْتُ، وَالذُّهْرُ فِيهِ الدَّوَائِرُ
يُصَرِّقُ الْأَفَا، وَبَشْرُكَ عَالَةً أَمَاسُ، لَهُمْ وَفَرٌّ مِنَ الْمَلِ دَائِرُ

[612] شاعر هجاء، علي الطبقه، من أهل بادية الكوفة، ولد في الحاهية، مشأ في أول الاسلام، وعاش عمراً طويلاً
وكان عثمانياً، وأدرك خلافة عبد الملك بن مروان، وأخباره كثيرة، وفيها غرائب وفنن يظهر الكوفة حقاً
بالحدث نحو سنة 80هـ. نظره (لأعلام 7 277-278، ومعجم الشعراء المحصرين ولأمويين ص 45 46)
هذه، وجمع شعره د. محمد عني دة، ومهد لذلك ترجمه هاجه، وفراءه في شخصيه وشعره انظر (ديوان
الأقبشير الأسدي ص 13-43)

[613] يبدو أن صاحب الرحمة مر شعره القرون لأول الهجري، إذ في الشعر لآمي، والمسبوب اليه ذكر للصراع بين
قيس وحميم في حراسان، وكان ذلك حصه في أواخر القرن المذكور، فقد قتل التميميون قية بن مسهم الباهلي،
وهو من القينة سنة 49هـ، والشاعر - فيما يُفَرَّ - كان من القينة

1 الأبيات من قصيدة مشور بعضها في (الأمالي 2 230-231، والسيه ص 14 120 وبمجموعة معاني ص 203

2 في لك «ماظفرون»، تصحيف

3 السب من ثلاثة في (الأعالي 1 259) ولذلك تفصيل في (ديوان الأقبشير الأسدي ص 50، 131)

4 هاهنا نقص في الأصل، وما بين القمطين إضافة بقصبتها السياق

هم بدووب بالقطبعة، وإرتصوا له حُطَّةً، لا يرصيها العاشر
وما كان طنماً قنّب لقوم إذ بعوا وصاقت عليهم في ليلاد المصادر
[614] مرداس بن حدام الأسدي، كوفي، قال لابن عم له من بني كاهل، وسماه
حمرأ، حنّب عليها لئلا:

سقيت عقلاً بسثوثه شرسة فمالبت بك الكاهلي، عمار
فقت، اضطجعتها، يا عمار، فبما هي احمر، حنّالها بحبال
وله في رواية دُعيل - وثروى لغيره³ -:

رُبُّ سَمِيبٍ كَرِيمٍ حَنِيمُهُ ماحد الخدش، من فرع مُصره⁴
قد سقيت نكاس حتى هزها ومست فيه سمادير الشكر⁵
يُفِرُّ الطُّهْرُ مع العَصْرِ كما تُقَرُّ الحَقَّةُ بالحِقِّ الدُكْر⁶

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَعْقِلٌ

[615] معقل بن عامر بن مُجَمِّع بن صوالة الأسدي. ومعقل هو أخو حَضْرَمِي، وهو فارس
الدُّهْماء، مرّ يوم حَنَّةَ على ابن الحَنَنَةِ فَارِسٍ وَهَكَ الْعَتَوِي، وهو صريم، فاحتمله إلى رَحْته.

[614] شعر حيث، تروّج امرأه من أهل الرمي، يقال لها: ذُخْتُكَ، كثيرة المال، وله فيها أشعر كثيرة، عاشره نظر
له (الموتف والمحتف ص 155، والحيوان 105/1، والمستطرف 218³) وهو فيها مرداس بن حدام الأسدي
وله ترجمة في (معجم الشعراء لمحضرمين والأمويين ص 144-445، وشعر قبيلة أسد ص 478-480)
[615] شاعر جاهلي، فارس كريم، ومن في اسمه معقل بن عامر بن موثله مذكور في (أدعي 11 146، 147،
152، والتذكرة السعدية ص 113، وسفاهن ص 663، 667، وأسماء حيل العرب وأسماء ص 99، ولأعلام
267/7، وديوان بني أسد 2، 148-153، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 344) وقُتِلَ معقل بن عامر في يوم داب
الخطل، وهو يوم لبيح مجيم على بني أسد. انظر (الأموار وعجاس الأشعار 1/ 155-156)

- 1 البيت من ثلاثة في (الموتف والمحتف والحيوان)، والأوّل منها من اثنين في (المستطرف)
- 2 التوبة موصع قريب من الكوفة، وقيل: بالكوفة، وقيل: شرّبه إلى جانب الحيرة. ذكر ذلك في (معجم البلدان
التوبة. وجه فيه وقد علق يذكر التوبة. وذكر البيت
- 3 الأبيات من حمسه في (الأدعي 269/ 270) مسبوقة بلافشر لأسدي، بنظر (ديوان لأقير لأسدي
ص 81، 82، 139)
- 4 البليمان. البديم. والخليم الأصل.
- 5 هذه البيت منقّ من بيتين في (الأدعي) والسمادير ما يتراعى بناصر كونه الذهاب نظائر، من صعب يصرد عدد
الشكر، وغشي العاس والدّوار
- 6 الحَقَّةُ الملقاة إذا دخلت في السلة الرابعة، وأمكن ركوبها أو تحمل عليها والذكر حتى

فأواه حتى برأ، ثم كساه، وأذاه إلى أهله، وقال¹ :

[من الواهر]

يدين على ابن خنحاس بن وهب
يدين اتحدث عنه يدا
بأسفل دي الجندة يد الكرم

قصرته له من لثماء لما
أوسيه بأن لخرج يشوي
شهدت، وغاب عن دار الحميم³
وأنت فوق عخلرة حموم⁴
ولو أتي أشاء لكنت منه
مكان امرقدين من الشخوم⁵
ذكرت نعمة الفتي يوماً
وإحساق أسلامه بالسم⁶
وله في يوم شعب حلة⁷.

[من مشطور الرحر]

سخر بنو جثع بن مولة
بكل عصب، صارم، ومغيسة
سخر خماة الناس يوم حبة
وهنكل، هدر معاً وهيكلة⁸

[616] مغل بن عمرو بن عمار بن أسامة بن واليه بن الحارث بن نعمة بن ذؤاد بن أسد جاهلي
وعامر نعمة الموقد، وكان رئيس بني أسد في بعض حروبهم، فأوفد لهم نارا فسمي الموقد
[617] مغل بن وهب بن مرة بن حذيف بن حبيب بن زيد بن عمرو بن عمرو بن ربيعة بن كعب بن

[616] لم تذكر له على ترجمته وهو من بني واليه بن الحارث، وأم سمته، صاحب الترجمة سابعة فهو من بني
مائل الأسدي، وهي بني أم مائل بن الحارث بن سعد بن نعمة بن ذؤاد - ومائل بن نعمة بن ذؤاد -
(جمهرة أنساب العرب ص 192 - 93) وأم ترجمته هي (معجم الشعراء الجاهليين ص 144) فسموه عن معجم
المرزبان

[617] لم تذكر له على ترجمته ويبدو من نسبه أنه من بني أسد، ومن بني أسد ترجمته أنه توفي قبل الإسلام بفلس (نصر) (جمهرة
أنساب العرب ص 206) لعمره نسبه بسد عبد الله بن زيد النخعي. وقد ترجمته في (شعر جبه وأخباره ص 144
ومعجم الشعراء الجاهليين ص 45) نقلاً عن معجم المرزبان

1 لأبيات في (القفاص ص 667)، ولأول والذي في أسد، حين العرب وأسدي، وهي في (شرح المرزبان
ص 193-195) غير مسبوقة وانظر (ديوان بني أسد 150/2-152)

2 الجندة: موضع في بلاد غطفان وهي ك «الجندة» تصحيف
3 القصر الحبس والرذ والدعما. مره يقول: حبست عليه مرسي، فأردته وحميم القريب. السعي
4 السوى والإشواء، الإلقاء، وإحطاء القتل ورمه فأشواه. إذا أصاب غير القتل والمجاره الصب. وخنوم
الذي لا يقطع جريه

5 امرقدين: يسمون من قوم الدب، الأصغر والحنوم نبات الأرض، أو السبي في أسد،
6 حميم الذي يأتي بما يلائم عليه

7 الرحر عبد الشطر الأول في (الأغني 48، 11) وانظر (ديوان بني أسد 149/2 - 50)

8 لعبة: السهم إذا كان صنعه عربياً وهرس هيكلي طوبى صحم. ويهد: قوي صحم مرتفع

ثعلبة من سعد من صفة من أذن طابحة بن إلياس من مصر حامي، بقول [من المبطل]

إِنَّمَا تَعْبُ جَمَامًا أَنْ يُحَلَّ بِهِ وَالسَّرُّ وَالْعَوْدُ أَخْمَتُ طَهْرُهُ مُصَرٌّ

نَابِي الرَّمِيَّةِ وَأَسْيَافُ بِهَا عُنْتُمْ وَفِي الْبِلَادِ وَفِي الْآفَاقِ تُغْنَصِرُ²

[618] مَعْقُلُ بْنُ حُوَيْدٍ لَهْدِيٍّ مَحْصَرٌ، كَانَ سَيِّدَ قَوْمِهِ، فَحَالَ³ حَلْدُ بْنُ رَهْبِزٍ الْهَدَلِيَّ وَهُوَ

ابْنُ أُحْتِ أَبِي ذُوَيْبٍ الْهَدَلِيَّ - امْرَأَةٌ وَبَتَهَا فِي إِخْهِيهِ، فَقَالَ مَعْقُلُ⁴: [من الطويل]

أَتَانِي، وَلَمْ أَشْعُرْ بِهِ أَنْ حَالَ دَا يُعْطِفُ بُكَارًا عَلَى أُمِّهَا تَهَا

يُعْطِفُ طُولا هَ سَامَا وَحَارَكَا وَمِنْذُ أَغْتِ طُلُهَا عَنْ نَبَتَهَا⁵

فَأَحَابَهُ حَالِدٌ بِأَبْيَاتٍ، يُخَذِّرُهُ فِيهَا مِنْ بَعْدِهِ، مَعَهَا⁶ [من الطويل]

وَلَا تَنْعَثُ الْإِغْيَى، تُدَوِّرُ رَأْسَهَا وَدَعَهَا بِدَ مَا عَيْبَتْهَا سَمَاتُهَا⁷

فَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَا ذُوَيْبٍ، فَقَالَ، يُصْلِحُ بَيْنَهُمَا⁸: [من الطويل]

[618] أَحَدُ سَعْدٍ هَدَلِيٍّ أَعْلُوْدِيٍّ وَكَانَ مِنْ مَعْبُورِيٍّ وَسَيِّدًا مَقْلَاقِيٍّ قَوْمَهُ وَفِي شَعْرِهِ وَحَبْرُهُ مَا يَدُ عَلَى شَعْرِهِ

بِالنَّمِيرِ الْعُومِيٍّ، وَعَلَى مَعَادَاتِهِ لِأَحْبَشٍ وَحَيْثُ لَعِبَتْ وَقَدْ بَعْدَ مَرْمَةِ بَرَهَةٍ، عَدِمَ الْفَيْلَ (٦٧٠ م) مِنَ الْيَمَنِ،

وَمَعَهُ أَسَايُ مِنْ فَيْلٍ خَيْشٍ حَبَشِيٍّ، فَاتَّخَذَ مِنْهُ مِنْ عَيْدِ الْأَحْبَشِ مِنْ أَسْرَاءِ بَنِي كِنَانَةَ، وَأَهْدَى حَدَّ وَغَدَّ

بَنِي قَوْمِهِ، وَاصْحَرُ يَدَيْتُ وَفِي شَعْرِهِ الْكَثِيرُ مِنْ بَشِيمٍ لَحْمِيَّةٍ وَخَرِيْبَةٍ الرَّفِيْعَةِ انْطَرَّ لَهُ (لَا حَبْرَ لَهُ ١٤٢ ١٤٣،

وشرح ديوان بيد من ١٥٥، وديوان الهذليين ٦٥٣/٦٦-٦٦، ومعجم الشعراء في لسان العرب من ٣٩٨، والاسم،

في "شعر الحامي من ٤٩٩، ٤٨١-٤٨٢) وكان يومئذ سيد هذليين في زمانه، وشعره (الشعر والشعراء من ٥٤٦)

وحد في الهامس «أهل بن إسحاق» وكان فيه برعم بعض أهل العلم قد ذهب مع عبد الله إلى أن هذلياً،

حين بعد به حناصه شعر من زمانه بن عدي بن زيد بن عدلي بن بكر بن كنانة، وهو يومئذ من بكر، وحويد بن وثبة

الهذلي، وهو يومئذ سيد هذليين «وفيه أيضاً» في كتاب الكشي «وذكر معاوية بن جهم سهم ابن حويد،

معمر بن حويد بن وثبة بن مطحّل بن مرتضى بن حرب بن حذاعة بن سهم، الشاعر» وفيه أيضاً «في معجم

الصحابة لا يرفع معمر بن حويد الهذلي وكان وجهاً فيهم وولاه رسول الله ﷺ يامعمر بن حويد،

أخي مغاصب هروش»

١ الشَّرُّ والعَوْدُ: قد يكونان من المواضع والشَّرُّ ما يسقط في الشمس ليحمرَّ والعَوْدُ الطريق القديم العادي،

والخصل المسنن.

٢ غَشِمَ جمع غُوم وهو الشدائد الصم والمعتصر من الأعصار وهو أن يخرج من مكان مألوف ثم أو يوجه

عبره وكتب في (معرضة وأخبارها) «بها عَشْمٌ» والعشم الظنم والعصب

في الهامس «صوابه - فحال»

٣ البيتان مع ثالث في (ديوان الهذليين ١٦١/١)

٤ الحارث أعلى الكاهن وفي لطبوع (كرنكو)، «أصت» تصحيف

٥ أبيات - وسها البيت - في (ديوان الهذليين ١٦٢/١).

٦ نسفا التراب

٧ الذي من ثمانية في (ديوان الهذليين ١٦٢-١٦٣) والاصح في الأول من ديوان الهذليين (٥ يكون)

[لَا نَذْكُرُ أَحْسَاءَ، إِنْ أُحْبَبَ بِعَرَّ عَسَاهُوبَهَا] شَكَاتُهَا
 فَاطْمَئِنِّ، وَلَا تَوَيْدُ، وَلَا لَكَ مُخْصَأٌ لِإِسَارِ الْأَعْدَى أَنْ يَطْرِبَ شِدْنُهَا
 الْمُخْصَأُ: الْعُودُ الَّذِي تَمْعُجُ بِهِ النَّارُ لِنُكْثِهِبِ. وَشِدَاتُهَا: جَمْرُهَا¹.
 فَبِئْسَتْ بِأَنْ تَقْسِي فَبِئْسَ سَامٌ وَإِنْ تَفْعَلِ الْآخَرَى تُصْنِتْ أَدَاتُهَا²

[ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُسْلِمٌ]

[619] [مسلم] [من الكامل]

وَتَرَوْا سَمَاهَا مِنْ وَرِيدٍ مُخْصِرٍ تَبَأَ لَنْ يَهْتَرِ أَمِنْ الْعَارِ وَرَقٍ³
 إِنِّي عَسَى رَغَمِ الْعُدَّةِ لِقَائِلُ كَمَا بَدِيسُ الصَّدَقِ الْمَصْنُوقِ
 [620] مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ الْأَنْصَارِيُّ مَوْئِيَّ ابْنُ أَسْعَدَ بْنِ زُرَّارَةَ الْخُرَّارِيِّ، يُكْنَى أَبَا الْوَلِيدِ، وَيُلَقَّبُ
 صَرِيحَ الْعَوَايِي، وَهُوَ شَاعِرٌ مُفَنِّقٌ، مُسْتَحْرَجُ اسْطِطْفِ الْمَعَايِي بِحُلُوقِ الْأَفْعَالِ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ طَلَبَ
 الْبَدِيعَ، وَأَكْثَرَ مِنْهُ، وَسَعَى الشَّعْرَ فِيهِ، وَمَدَحَ الرَّشِيدَ، وَرُؤَسَاءَ دَوْلَتِهِ، ثُمَّ انْصَلَّ بِدِي الرُّبَاسِيِّينَ
 انْفِصَلَ بِنِ سَهْلٍ، فَوَلَاهُ بَرِيدٌ حَرْحَابَ، وَبِهَا مَاتَ، وَهُوَ الْقَائِلُ فِي دَاوُدَ بْنِ بَرِيدٍ⁴: [من السَّيْطِ]
 يَجُودُ بِالنَّفْسِ دُحْنُ الْخَوَادِ بِهَا وَخَوْذُ النَّفْسِ أَقْصَى عَايَةِ الْخَوْذِ
 وَلَهُ⁵: [من الطَّوِيلِ]

أَرَادُوا الْبُخْفُوعَ وَافْتَرَوْا عَنْ عَدُوِّهِ فَطَنَتْ ثُرَابَ الْقَبْرِ دُلَّ عَلَى الْقَبْرِ
 وَلَهُ فِي بَرِيدٍ بْنِ مَرْثَدٍ⁶: [من السَّيْطِ]

[619] مَعْنَى: بِالْأَصْلِ (فَرَّاحٌ) (وَالْمُسْلِمُ) صَانِعُهُ بِمَعْنَىهَا السَّيَّاقُ. وَيَدْرُ مِنْ الْبَيْتِ الْآخِرِينَ، وَمِنْ سِيَاقِ التَّرَحُّمَةِ مَنْ
 الشَّاعِرُ كَانَ يَبْدَأُ الرَّافِعَةَ، وَلَا يَرَى رَأْيَهُمْ، وَأَنَّهُ مِنْ شِعْرَاءِ الْقُرُونِ الثَّانِيَةِ لِلْهَجْرَةِ

[620] شَاعِرٌ مَشْهُورٌ، مِنْ أَعْلَامِ الشَّعْرَاءِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ. وَهَذَا حِظِّي بِاهْتِمَامِ الْقَدَمَاءِ وَالْمُخْتَلِفِينَ، وَتَوَفَّى سَنَةَ 208 هـ
 وَدِيُونَهُ طَبَعَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ وَخَمْسَةَ خَمْسِينَ سَهْلاً (صَرِيحَ الْعَوَايِي) انْظُرِ الْأَعْلَامَ 223 7 وَكَذَلِكَ سَعَرَهُ
 مِنْ 87 88، وَالْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ الْأَوَّلِ مِنْ 253 268 هـ (فِي الشَّرْحِ دِيُونُ صَرِيحِ الْعَوَايِي) انْعَمَدَهُ مِنْ 9 58 هـ
 حَدِيثُ رَأْيِ عَنْ حَيَاتِهِ وَشِعْرِهِ

- 1 بِالْأَصْلِ: حَسَرْنَاهَا. وَالصُّورُ بِالْهَامِشِ (كَرْمُكَو)
- 2 هَذَا نَقْصٌ بِالْأَصْلِ. (كَرْمُكَو)
- 3 وَرِيدٌ مُحَمَّدٌ، أَوَادُ أَبِي بَكْرٍ (الْصَدِيقُ) وَالْعَارُوفُ هُوَ عَمْرٍو بْنِ الْخَطَّابِ وَفِي كَذَا «وَمَرَّو» نَصِيحٌ
- 4 هُوَ دَاوُدُ بْنُ بَرِيدٍ بْنِ حَاتِمٍ بْنِ خَالِدِ بْنِ مَهْثَبٍ، أَمِيرُ شَجَاعٍ وَلَدَهُ الرَّشِيدُ السَّدُّ، وَتَوَفَّى سَنَةَ 205 هـ وَالْبَيْتُ مِنْ
 مَطْوِئَةٍ مَشْهُورَةٍ لِلْوَلِيدِ، فِي (شَرْحِ دِيُونِ صَرِيحِ الْعَوَايِي ص 164)
- 5 بَيْتٌ مَعْرُودٌ، وَثَبَّتَ بِهِ رَجُلًا انْظُرِ (شَرْحِ دِيُونِ صَرِيحِ الْعَوَايِي ص 320)
- 6 الْأَبْيَاتُ مِنْ مَقْبِدِهِ هِيَ أَشْهُرُ مَا فِي دِيُونِهِ انْظُرِ (شَرْحِ دِيُونِ صَرِيحِ الْعَوَايِي ص 9 21)

مُوفِرٍ عَلَى مَهَجٍ، فِي يَوْمٍ دِي رَهَجٍ
يَسْأَلُ بِالرَّفَقِ، مَا يَغِيَا الرَّحَالَ بِهِ
يَكْسِرُ الشُّيُوفَ نُفُوسَ الْكَائِنِينَ بِهِ
وَلَهُ¹

[من البسيط]

حَسْبِيَ مَا أَذْتُ الْإِيَّامَ نَحْرَةً
دَثْتُ عَنِّي عَلَيْهَا الدُّسَا، وَصَدَّقْتُهَا
وَلَهُ⁴

[من الطويل]

نَعَرْتُ مَقْدَمَاتِ الْهُوَى وَانْقَصَى الْجَهْلُ
وَلَهُ فِي يَرِيدٍ⁵ :

[من البسيط]

سَلَّ الْخَلِيمَةُ سَبْعًا مِنْ بِي مَطَرٍ
كَالدَّهْرِ لَا يَبْقَى عَمَّا بِهِمْ بِهِ
وَلَهُ فِي الْمَأْمُونِ⁶ :

[من الكامل]

وَاللَّهِ لَوْ لَمْ يَخْفِدُوا لَكَ عَهْدَهَا
يَعْدُو عَدُوُّكَ حَتْمًا هَادٍ رَأَى
وَلَهُ يَهْجُو دُعْلًا - وَهُوَ مِنْ أَعْيَابِ أَشْعَارِ
لَمُحَدِّثِينَ فِي الْهَجَاءِ⁷ -

[من الكامل]

أَمَّا الْهَجَاءُ فَدَقُّ عَرَصَتِكَ دَوْنَهُ
وَأَمَّا الْهَجَاءُ فَدَقُّ عَرَصَتِكَ دَوْنَهُ
وَأَمَّا الْهَجَاءُ فَدَقُّ عَرَصَتِكَ دَوْنَهُ

1 موف على مهج يومى عليها بالفصل في يوم دي رجع في يوم عيار من الحرب

2 الكائن المصير بعده والدليل جمع الدابل وهو من الرماح ما كان دويماً

3 البيت من قصيده له في (شرح ديوان صريع العوي ص 121-122)

4 استهين بهذا البيت قصيده مدح بها الفصل بن جعفر الومكي انظر (شرح ديوان صريع العوي ص 260)

5 هو يريده من مريد الشياي، والبيتان من قصيده في (شرح ديوان صريع العوي ص 63)

6 البيت من ثلاثة في (شرح ديوان صريع العوي ص 33).

7 الشان من قطعة مبارعة بين مسلم بن الوليد، ودعل بن علي، وأبي تمام انظر (شرح ديوان صريع العوي

ص 334)

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُسَلَّمَةٌ

[621] مُسَلَّمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ الْأُمَوِيُّ وَيُقَالُ ابْنُ اسْمِهِ غُرُودٌ، وَقَدْ تَقَدَّمَ حَبْرُهُ، وَهُوَ الْقَائِلُ وَكَتَبَ بِهَا إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ مِنْ لِقَاسِطِيهِ¹ [من العنبر]

أَرَفْتُ وَصَحْرَاءَ الطَّوَاةِ بَيْسًا لَتَرْقُ تِلَالًا نَحْوَ عَمْرَةٍ يُلْمَحُ²
أَرَأُولُ أَمْرٍ لَمْ يَكُنْ لِيَطِيفُهُ³ مِنَ الْقَوْمِ إِلَّا الدُّودَعِيُّ الصُّمُخْمُخُ⁴
[622] مُسَلَّمَةُ بْنُ مَهْرَمٍ بْنِ خَالِدٍ بْنِ مَهْرَمٍ بْنِ الْفَزَزِ الْعَبْدِيُّ أَبُو عَاسِمٍ، وَهُوَ حَالُ أَبِي هِيفَانَ الْمَهْرَمِيِّ، وَمُسَلَّمَةُ شَاعِرٌ أَدِيبٌ، مَدَحَ طَاهِرَ بْنَ الْحُسَيْنِ، وَيَقُولُ [من محروء الرمل]

غُخَّ بِنَا، نَحْنُ بِطَرَفِ الْـ عَيْنِ تُفَاحِ حَدُودِ
وَنَصِلُ مِنْ حَطَا مِنْ وَجْهِهِ طُولُ الصُّدُودِ
وَنُطْفِئُ لَيْلَةَ سَعْدِي مِنْ بَعْدَاءِ الْكُفُودِ
لَيْلَةَ يُغْدِرُ فِيهَا كُلُّ وَاشٍ وَحَسُودِ

وَلَهُ [من السجدة]

لَا شَيْءَ أَخْسَنُ فِي أَدْنِيَا وَسَاكِنَهَا مِنْ وَمَقٍ قَدْ حَلَا فَرْدًا كَمَوْمُوقٍ⁴
كَذَلِكَ لَيْسَ بِهَا أَشْحَى سَدِي بَطْرِ مِنْ عَاشِقٍ، حَاصِعٍ، قُدَّامَ مَغْشُوقِ
نَفْسِي الْعَدَاءُ لَطْفِي، بَاتَ يُسْتَعْدِي لَسْلَأَ عَمَلِي قَلْبُ أَرْوَاحِ الْأَبْرِيْقِ
[623] مُسَلَّمَةُ بْنُ سَلَمٍ كَتَبَ خُرَيْمَةُ بْنُ حَارِمٍ، يَقُولُ [من الجعف]

621 أمير فائد، من أبطال عصره، من بني أمية في دمشق، وهو جد بني أمية، ودارسها، وولي حروبها به فوحدات مشهورة وكان أولى بالخلافة من سائر حوذه، ولكن لم يمه من جهة أمه - وكان هجاء - حارب به ويزي الخلافة ومات بالشام سنة 20 هـ - نظر به مستطرف 78/2، 377 والأعلام 7/224 هـ، وحق برحمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[622] شاعر عباسي من شعراء القرن الثاني الهجري، وعنه اثر الثالث مدح طاهر بن الحسين أموي سنة 207 هـ ولهُ في (الأعدي 25 54 46)، حارب مع بني العتبية، ومع العباسي سألهم فيه عن شعر الدس
[623] كاتب، وشاعر، وراو - عاش في القرن الثاني الهجري، وعنه ' راء الثالث - وكان كلاً لخزيمة بن حارم السيمي، الفائد، المتوفى سنة 203 هـ - وشاعر ذكر في (الأعدي 7/72)

البيتان به في (معجم البلدان - طوالة)

- 2 طوالة - بلد بنوعر المصيصه، وطمرة - مهن، ومرسل بالحجار، من أعمال المدينة
- 3 اللودعي - الذي اعتنق الفواد والصمخ من الرحائل الشديد المجتمع الألواح
- 4 الواقف - المخت

إِنْ مِنْ نَرٍّ وَالدُّيُوتِ حَمْعًا أَنْ تُوقَى مَعْرَةَ الشُّعْرَاءِ¹

وله في النور - وروي لغيره -

[من محروء الرمل]

رَأَتْ رُكَّابُ الْغَيْرِ مِنْهُمْ بِحُمَةٍ نَفْسُهُ فِي كُلِّ عَامٍ

حَسَّ سَوْخَهُ، رَكِيءُ الرِّجْلِ رَجَحَ، لَفَقَ لِمُتَمِّمٍ²

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَصُورٌ

[624] مَصُورُ بْنُ الْمُنَاجِجِ، وَقِيلَ: ابْنُ مُنَاجِجٍ بِنِ سَبَاحِ الصُّنِّيِّ حَاضِلِيٍّ، يَقُولُ³: [من انصوب]

ثَارَتْ رُكَّابُ الْغَيْرِ مِنْهُمْ بِحُمَةٍ صَعِيدًا، وَلَا يُقْبَلُ لِمَنْ هُوَ ثَائِرٌ⁴

مِنَ الصُّنْبِ اثْنَاوَحْدَعَاكَ⁵ عَدَارَى عَمِيهَا شَارَةٌ وَمَعَاصِرٌ⁶

فَإِنْ تَلَقَّى مِنْ سَعْدٍ مَنَاتٍ فَإِنَّا تُكَاثِرُ أَقْوَامًا بِهَا وَتُفَاجِرُ

الْكَثْرَ لَدَيْ لَا يَبْقَى عَنِّي شَيْءٌ، حَتَّى يُذْرِكَ ثَارَهُ وَمَعَاصِرَ الْبَنِي فَدُحَاسَتْ⁷، وَاحِدَتُهَا

مُعَصْرٌ وَسَعْدٌ. ابْنُ رِندَةَ يَقُولُ: إِذَا حَادَّتِ الْأُمُورُ الْعَظِيمَةُ دَهَسَتْ هَذِهِ الْدَقَاتِقُ وَلَهُ

وَعَتَبُطٌ قَدْ جَاءَ⁸

[625] مَصُورُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الشُّجَيْمِيِّ الْمَصْرِيِّ الْفَقِيهِ الْمَصْرِيرِ [يقول]:

رَمَسَ لِحَتَيْ

بِأَمْعَرٍ ضَلَّ بِهِوَاهُ لَمَّا رَأَى ضَرِيرًا

كَمْ دَارَ أَيْتٌ بِبَصِيرَةٍ⁹ أَعْمَى، وَأَعْمَى بِبَصِيرَةٍ

[624] حَامِلِيٍّ، مِنْ شُعْرَاءِ خِصَامَةِ، وَأَبُوهُ مَسْحُوحٌ شَاعِرٌ أَيْضًا، وَبَنِي بَرَحْمَةَ (952) وَانْظُرْ لِمَصُورٍ (شرح المروعي

1451 452)، وَالنَّسَابُ سَمَسَ، وَشَعْرُ صِنَّةٍ وَأَحْبَارُهَا ص 156 156، وَمَعْنَى الشُّعْرَاءِ: الْهَاضِلِينَ ص 35.

[625] شَاعِرٌ، وَفِيهِ شَائِعِيٌّ لَهُ مَصَنَّفَاتٌ فِي الْمُنَاجِجِ مِلْحَةٌ وَيُظْهِرُ فِي شِعْرِهِ التَّشْبِيحَ، أَصْلُهُ مِنْ رَأَسِ الْعَيْنِ، حَامِلٌ

بِ. يُعَدُّ فِي شَبَنَةِ، وَمَسْحُوحٌ بِهَا خِيَمَةُ (مصر)، ثُمَّ سَكَنَ مَصْرًا، وَتَوَفَّى بِهَا سَنَةَ 306 هـ. بَطْرُ لَهُ (لَا أَعْلَمُ

297 298، وَبَنِي الْهَمِيَّةِ ص 297 298، وَدِينُ رَجُلٍ الْآدَابِ ص 120 122)، وَرَوَيْتُ فِي الدُّنَى بِصَعْدِهِ

مُقْطَعَاتٌ شِعْرِيَّةٌ، أَشْبَرُ فِي (مُكْتَبَةِ الشُّعْرَاءِ ص 186-187)، بَنِي دَابَّةً حَيَاتَهُ وَسَمَرَهُ، وَجَمَعَهُ أَكْثَرُ مَرَّةً

1 رَوَى الْبَيْتَ فِي كَعْبَرِيٍّ إِنْ مِنْ لَدَيْكَ حَمْعًا مِنْ مَعْرَةِ الشُّعْرَاءِ

2 بِمَالٍ لَمْ يَحْفِظْ لَا يَحْتَرِقُ قَالَ هَذَا لَعْمَانُ

3 الْأَبْيَاتُ مِنْ قِطْعَةٍ فِي (شرح المروعي) وَانْظُرْ (شَعْرُ صِنَّةٍ وَأَحْبَارُهَا)

4 الْهَجْمَةُ مِنَ الْإِبِلِ إِنَّهُ وَمَا دَانَاهَا

5 فِي كَعْبَرِيٍّ وَجَدَعًا، مَصْحُوفٌ وَأَرَادَ مِنَ الْإِبِلِ الصُّنْبِ.

6 كَبَدٌ، وَالصُّوَابُ - الْبُتَاتِي قَدْ حَصَصَ. (مراجع).

7 مَقْصُودٌ بِالْأَصْلِ وَلَهُ فِي (شَعْرُ صِنَّةٍ وَأَحْبَارُهَا ص 156) ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ أَوَّلُهَا

وَمُحْتَبَطٌ قَدْ جَاءَ، أَوْ دِي قَرَابَتِي فَمَا اعْتَدَرْتُ [بِئْسَ عَلَيْهِ، وَلَا يَبْقَى

وله في ابه^١

[من المحدث]

يا مَرُوءَ له من عَمِيمٍ عَمُّ سَيْلٍ وَحَالٍ
إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ نَقْوَى وَهَمْ يَكُنْ لَكَ مَانٍ
فاحسن، فأنت دليلٌ بحيثُ تُنْقَى النُّعَالُ

وكرر الشاشي^١ هجاءه، فأحابه منصور:

[من الخفيف]

إِنْ ذَكَرَ السِّيَاقُ أَصْلَحَ حَدَّثُ الدِّ هُوَ وَذَكَرَ الْمَبِيتُ فِي النُّخْلِ وَخَلْدِي
حَمَيَّاي عِنْدَ الْحَدِيثِ بِمَا لَوْ دَاعٍ لَمْ تَشْتَغَلْ بِدُمَيِّ، وَخَمْدِي
فاهجني باطلاً فما لك عِنْدِي أَبَدًا عَيْرَ مَا لَعِيرَكَ عَيْنِي

ذَكَرُ مَنْ اسْمُهُ مَنْظُورٌ

[626] منظورُ بنِ رِثانِ بنِ سَيَّارِ القَوَارِيْ وَفَدَّ تَقَدَّمَ بِسَمِّ أَيْهٍ وَمَنْظُورٌ مُحْصَرٌ، تَرْوِجُ امْرَأَةً أَيْهَ، مُبَيَّكَةٌ بَيْتِ حَارِجَةَ بنِ سَادِ بنِ أَبِي حَارِثَةَ، فَهَرَقَ بَيْنَهُمَا عَمْرُ بنُ الْحَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَصَلْ²:

[من الصوي]

أَلَا لَا أَبَالِي الْيَوْمَ مَا صَبَغَ الذُّهْرُ إِذَا مُسِعَتْ مَنِي مُبَيَّكَةً وَالْحُمُرُ³
وَمَا مَهَمَّ إِلَّا شَدِيدَ فِرَافِئِهِ خَرَابِ الْبِدَامِي، وَالْمَخْذَرَةَ الْبِكْرُ

وله بمدح قومًا:

[من النوافر]

لَعَمْرُ أَبِيكَ - وَالْأَيَّامُ غُرُوحٌ - لِفَهْمِ الطَّالِمِينَ هُوَ عَمِيدُ
هُمْ مَسْئُومُوا لِمَعْدَاةٍ بِعَيْرِ مَنْ وَلَكِنْ عَادَةُ السُّغْفِي الْحَمِيدُ

[627] منظورُ بنِ مَرْثَدَ بنِ قُرُوزَةَ الْفَقْعَسِيِّ. وَقِيلَ هُوَ مَنْظُورُ بنِ قُرُوزَةَ بنِ مَرْثَدَ بنِ نَصْلَةٍ بنِ

[626] كان سيد قومه - وله بعد عراق امرأة أَيْهَ، مُبَيَّكَةٌ أَشْعَلُ رَقِيقَةً. وَيُظَنُّ أَنَّهُ عَاشَ إِلَى خِلَافَةِ عُثْمَانَ، وَأَنَّهُ تَوَفَّى بِحَوْزَةِ سِنَةِ 25 هـ. انظر له (الأعلام 308/7) هـ، وأحل يَرْجِسُهُ (معجم الشعر المحصرين والأمويين).

[627] من شعراء القرن الأول الهجري، وكان راجعاً محسناً وجاهاً في الهامش «كناه أبو محمد، الأسود؛ أبا مسعر، وهو منظور بن حَبَّة وَحْتَةُ أُمِّهِ، وَهُوَ ابْنُ مَرْثَدَ بنِ قُرُوزَةَ بنِ مَرْثَدَ بنِ نَصْلَةٍ بنِ نَصْلَةٍ (المؤتلف والمختلف ص 147، ومعجم البلدان حَبَسَ، والحِزَابَةُ 138، واللسان رَحِي، وشعر قبيلة أسد ص 505 - 53 هـ، وأحل يَرْجِسُهُ (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

هو الشاشي الأكبر، عبد الله بن محمد ويقال له يَصْنُ بنِ شَرْشَرٍ وَهُوَ سَاعِرٌ مَحِيدٌ، أَقام بعدد مدته طويلاً، وخرج إلى مصر، فسكنها، وتوفي بها سنة (299 هـ) انظر له (الأعلام 118/4)

2 الأول في (نقح ص 126) ومع آخر في (الأصابة 179.6)، مع أن في (الأعيان 227/2)

3 في ك: «لا أبالي»

الأشتر من حُجُور من فقّص من طريف، إسلامي، يقول . [من الطويل]

يُعرّي المعري ثم يحصي لشانه
ويترك في انشدر الدحيس مُحفجما¹
ونه : [من الطويل]

ومارادبا الواشون، يا أم شافع
بكّة، وتراحي الدار، غَيْر حُجُور²
متى تُذكرني، عدي، وإن قيل : قد صحا
تهنّ، عشرة، دُكرات، دات شُحُور
وله³ : [من الطويل]

إذا أتت أكثرت مجاهل، كثررت
عيك، من الأحلاق، ما كان صاهب⁴
فلا لك حُفّاراً بطُفك، بما
تُصيّبُ سَهْمُ العي من كان راميا
وله : [من مشطور الرجز]

إني إدام القُرُني تخمّسا
ولم أجد، غير القيم، محسبا⁵
ألميتني دامة، غمرّسا
مُنس السُتَم لمن لانسبا⁶
صَغَب القِياد، لم يكن مُرعسا⁷

وله : [من مشطور الرجز]

إني على ما كان من تحددي
وحدثُ الدهر ماضي المُبرّد⁸
عبد المحمة - صيّبُ الشهد
في تلة الشهد، كريم المُختد⁹
أدب عتي للسادر مدود
وأضلي أنيب عيس الأثلد¹⁰
إلى بساء الحسب المرّد

مجموع في صدره شيئا حماد، ولم يبدء بحضرة الرجل إلا ما يشي كلامه

2 تراحي الدار يُغف

3 البتاد من حممة في (شعر قبله أسد ص 530)

4 مجاهل من يحميت عن أهل جمع لمخيلة وقيل هو جمع، ليس به واحد

5 العرس الصوري اسم جماعة بحوف وبحفص شدّد في ف «الفم» بصحيف والمخيس اشتر

6 دو ميره صاحب عقل وأصالة وإحكام والعمرس السديد خنق، العوي السديد تليس بي الأمر حسط، تنفق

7 في (الناج)، وترعس، رجف، واضطرب أفور ومنه (مرعس)

8 التحدّد الهزال، والنقص

9 في «أوصيب الشهد» بصحبد وبصبيب الشهد، ذو الصلابة ومعه السند القديم واتخذ الاصر

10 ادب تدفع والندود الدمان، لأنه يراد به عن العرص

[628] مطرود بن سحنم الفقعسي، الكوفي إسلامي يقول في الحماسة¹: [من الطويل]

لست بهاج في القرى أهل منزلي على رادهم أنكي، وأنكي البواكيا
فما كرام مؤبرون تبثهم فحسي من ذو عدهم ما كفانيا²
وإما كرام مؤبرون مدبره وإما لئام فادخرت حيائيا
وعرضي أبقى ما ادخرت دحيرة وبطي أطويه كطي ردائيا³

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَطْرُودٌ

[629] مطرود بن كعب الخراعي. لحا إلى عبد المطلب بن هشم بن عبد مناف جنباه كانت
مه: حماته، وأحسن إليه، فأكثر مدحه، ومدح أهله وهو القائل يرثي بني عبد مناف، وبه
المعيرة⁴: [من السريع]

إن المعيرات وأبناءهم هم خير أحياء وأموات
هم سادة الناس إذا خصلوا وسئل سادات لسادات⁵
وله - ورويت لغيره⁶
يا أيها الرخل لحول رخله هلا خللت نال غنم مسافر

[628] وفيه في (لصايفه 248/6) منصور بن سحيم بن نوف بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقعس الأسدي
الفقعسي وفيه أيضاً ذكره سريدي في (معجم الشعراء) وقال إنه محصرم ومطره أيضاً (الأعلام 308/7،
وشرح المروقي 1158-1159، ومعجم الشعراء المحصرمين والأمويين ص 478، وشعر قبيلة أسد 504-505)
[629] شاعر جاهلي فحل في ذكره في كتب السيرة، وسعر مدح ويرثي بها بني عبد مناف انظر به (الأعلام 7 251،
ومعجم الشعراء المحصرمين والأمويين ص 238، ومعجم البلدان ردمان، عمرة)

1 الأبيات في (شرح المروقي)

2 ذو عدهم الذي عندهم

3 في الهامش شد، بخط منصور بن راحة في الجوان (300/1-301) [من الطويل]

سبي، وأهني بالدماح، معمرة - مسبق غوييف القوم حيي سي سبر
فمكت أي م يقول برفصا - شاطر، رأسي، وانس من خمر

4 اليان، مع اختلاف في الرواية - من قصيدة مطرود في (سيرة ابن هشام 125/1-126) وبعضها في (معجم
البيدات - ردمان)

5 خصلوا أراد ميز نسلهم، ويث

6 الأبيات - عدا الثالث - من قطعة له في (أدبي المرتضى 2 268) والشعر مشهور، ومسارح بين مطرود، وعبد لله بن
الربيعي السهمي، انظر (شعر عبد الله بن الربيعي ص 52 54) ويبدو أن لكل مهبط شعر أهله شعر الآخر،
فتداخل، وحصل التاراع انظر (أدبي المرتضى 2 268-269)

هَلَنْتُ أَثْلَكَ ، لَوْ حَبَلْتُ لَدَيْهِمْ بِحَوْلِكَ مِنْ جُوعٍ ، وَمِنْ إِقْرَافٍ
وَأِذَا مَعَدَّ حَصْبًا أَنْسَابُهَا هَهُمْ - لَعَمْرِي - مِنْ مِهَا الْأَصْدَافِ²
عَمَرُوا ، لَعَلَّا هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرِحَالُ مَكَّةَ مُسْنِنُونَ عِجَافٌ³
[630] مَطْرُودٌ بِنُ عَرْفُطَةٍ جَاهِلِيٍّ ذَكَرَهُ الرَّعْبُ مِنْ نَكِيرٍ ، وَلَمْ يَسِيهِ . يَقُولُ : [مِنْ السِّبْطِ]
إِنْ سَنَلُوا لَا عِمْرَاكَ ، لَمَوْتَ عِمَادَتُهَا لَوْ لَا سَلُولٌ لَمَسْنَا أَبَابِلَهَا⁴
الصَّارِبُونَ إِذَا حَقَّتْ نَعَامَتُ وَانْقَالَبُوا إِذَا لَمْ تُخْسِرِ الْقِلَابُ⁵
وَالصَّامُونَ مَوْلَاهُمْ عَرَامَتُهُ لَا رَدَّ لَدَيْهِمْ ، بِالْعَيْثِ ، مَطْوِلًا⁶

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَسْعُودٌ

[631] مَسْعُودُ بْنُ مُعْتَبَرٍ مَالِكِ الشَّعْبِيِّ . جَاهِلِيٌّ ، وَابِيهِ عَرُوءَةُ بْنُ مَسْعُودٍ الَّذِي دَعَا قَوْمَهُ إِلَى
الْإِسْلَامِ ، فَقَسُودَ ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : «مَنْ عَرُوءَةُ مَثَلُ صَاحِبِ يَاسِينَ ، دَعَاهُمْ إِلَى اللَّهِ -
تَعَالَى - فَقَتَلُوهُ»⁷ . وَمَسْعُودٌ هُوَ الْفَقْلُ لَوْلَدُهُ فِي أَمْوَالِهِ - وَحَافٌ أَبُ تَتْنَاعٍ قَرِيشِي مِنْهُمْ مَا وَرَثُوا
مِنْهُ

لَا أَعْرِفُ قُرَيْشِيًّا تَشْتَرِي عَجَلِي بِأَسِيٍّ أَمِيحَةً - مِنْ رَزْءٍ وَخُخْرَانٍ⁸

[630] لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي (مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ لِجَاهِلِيَّيْنِ ص 338) .

[631] كَانَ مِنْ سَادَاتِ قَوْمِهِ . شَهِدَ حُرُوبَ الْفَجَاءِ ، وَكَانَ مِنْ حِمْلَةِ الْمُهَمَّرِينَ مِنَ الْعَبَائِلِ الْقَبِيضَةِ يَوْمَ (عَكَاكٍ) ، فَلَاذِ
بِحَبَابِ رَوْحِهِ (سَبْعَةُ بَنَاتٍ عِيدُ شَمْسِ الْأُمَوِيَّةِ) فَأَحَارَتْهُ ، وَقَوْمُهُ ، فَأَمْسَى لَهَا (حَرْبٌ مِنْ أُمَيَّةٍ مِنْ عِيدِ شَمْسٍ) فَاتَتْ
قَرِيشَ إِحَارَتِهَا . يُنْظَرُ لَهُ (الْأَعْي 68/22 ، 72-73 ، وَالتَّدَكُّرُ السَّعْدِيُّ ص 25 ، وَنَسَبُ قُرَيْشٍ ص 98 ، وَتَجِيعُ
الطُّورِي 2 72 ، وَأَنْسَابُ الْأَشْرَافِ 3 335 ، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَلَهُ ص 79 ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ لِجَاهِلِيَّيْنِ ص 334)

هَلَنْتُ أَثْلَكَ وَحَبَلْتُ لَدَيْهِمْ مِنْ أَمْرِ لَيْمٍ ، وَتَكَرُّدٍ يَقُولُ أَنْ يَرْتَلِبَ مِنْهُمْ مَعْوَكٌ مِنَ الْجُوعِ ، وَمِنْ
أَنْ تَكْحَبَ بِهَلَنْتُ أَوْ أَحْوَاكَ مِنْ لَيْمٍ وَهِيَ كُ «أَقْرَافٌ» تَصْغِيفٌ

2 مِنْهَا الْأَصْدَافُ لَوْلَدُهُ وَخُخْرَانُهَا

3 عَمَرُوا هُوَ هَاشِمُ بْنُ عَبْدِ مَنَاظٍ ، وَفَدَّ مَرَّتَ بِرَحْمَتِهِ (1) وَلَمَّا لَوِيَ الَّذِينَ أَصَابَتْهُمْ السَّيَّةُ مُجْدِيَّةَ الشَّدِيدَةِ

4 مِنْ الشَّيْءِ يَمْتَنِعُ قَطْعُهُ وَالْأَبِيلُ جَمَاعَةٌ فِي تَفَرُّقَةٍ ، أَوْ جَمَاعَاتٌ مِنْ هَبٍّ ، وَجَمَاعَاتٌ مِنْ هَبٍّ

5 فِي ثَلَاثِ نَعَامَتِهِمْ لَمْ تَحْسَرْ «وَحَقَّ نَعَامَتَا بَعَالٍ بِالْإِسْنَانِ بِهَ حَقَّ النَّعَامَةِ إِذَا كَانَ صَغِيرَ الْخَصْفِ

6 الْمَطْوِلُ - الَّذِي أَصَابَهُ الطَّلُ . وَهُوَ الْمَطَرُ الْخَفِيفُ ، الصَّغِيرُ الْمَطَرُ .

7 يُنْظَرُ حَرْبُ عَرُوءَةٍ ، وَحَدِيثُ الرَّسُولِ ﷺ فِي (لَا صَدَّ 4 406 ، 408) وَهِيَ «دَعَا قَوْمَهُ إِلَى اللَّهِ ، فَقَسُودَ» وَفَدَّ خَصِيفَ
أَمْرٍ مَقْبُوعٍ ، وَرَمَهُ وَذَكَرَ فِي (جَمْعُهُرِ نَسَابِ الْعَرَبِ ص 267) أَنَّ الَّذِي أَرْسَلَهُ الرَّسُولُ ﷺ دَاعِيَةً لِقَوْمِهِ ، بَصِيفٌ ،
فَقَتَلُوهُ ، هُوَ خَصِيفُ بْنُ مَالِكٍ . وَهَذَا وَهْمٌ ، وَلَا وَجْهَ لَهُ .

8 فِي ثَلَاثِ «لَا أَعْرِضُهَا» - أَمِيحَةً - تَصْغِيفٌ . وَالْعَجَلُ (هَذَا) : الطَّيْرُ ، وَخُخْرَانُ وَهِيَ «وَالْحَرْبُ بِكَ مِنْ مَاءٍ
وَالْعَجَلُ» . وَخُخْرَانُ - الْخُدَّاقُ

وانا يسبعة لا أحشى صبيعهما على موالي من سود و خمران هؤلاء أولاده

[632] مسعود بن مَعْتَبِ التُّخَيْمِيَّ مَحْصَرَمٌ يَقُولُ فِي أَيَّامِ الرُّمَّةِ وَيَقُولُ: هَالِهَا شَرِيكَ بِنُ الْأَعْمَلِ:

وَمَنْ أَدْغَى فِي تَحْيِيْبِ بَحْشِي أَسْدُ غَيْلٍ، وَدَارِعُونَ كَثِيرٌ
وَهَذِهِ لِمَوْبُ، لَا يُعَارُونَ حَبّاً حَشْتُ كَأَوَاهِيكَ إِلَّا أُتِيرُوا
[633] مسعود بن عَفْةٍ مِنْ عَدِيِّ الرُّبَابِ، وَهُوَ أَحْوَدِي الرُّمَّةِ يَقُولُ: [مِنْ الطُّوَيْلِ]

إِذَا الْمَرْءُ أَعْيَى عَلَيْكَ حَقْوِيهِ فَاخْشَ مَعْرَةَ آسٍ، أَنْتَ عَنْهُ مَعْرِبٌ
وَلَهُ فِي رِوَايَةِ ابْنِ الْأَعْرَبِيِّ - قُلْتُ لَمَّا مَاتَ أَحْوَادُ دُو الرُّمَّةِ، غَيْلَانُ، وَأَوْفَى -⁴ [مِنْ الطُّوَيْلِ]
تَعَرَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بِعَيْلَانٍ بَعْدَهُ عَرَاءٌ، وَحَقَرُ الْعَيْنِ مَلَأَ مُشْرَعُ
وَلَمْ تُنْسَبِ أَوْفَى الْمَصِيْبَاتُ بَعْدَهُ وَلَكِنْ بَكَدُ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَوْحَفُ⁵
وَعِيْرُهُ يَرْوِي هَذَيْنِ لَبِيْتَيْنِ لِهَشَمٍ، أَحْيِي دِي الرُّمَّةِ وَلِمَسْعُودٍ [مِنْ مَشْطُورِ الرِّحْرِ]

بَيْ، وَإِنْ مَسْتَنْفِي الْكَرُوبُ يَتَلَوُ حَيَاتِي خَلَّ قَرِيبُ
أَهْبْتُ أَوْ يَصُفُّمِي قَلْبِي رَلَحُ الْمَقَامِ، مَشَأً، مَهِيْبُ⁶
لَمْ يُثَيِّبِ اللَّهُ مَا يَثِيْبُ عُقُوبَةُ، أَوْ تُغْفَرُ الدُّوْبُ

[632] ينظر ترجمته (الإصابة 6/212، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 45)

[633] شاعر إسلامي، كان حياً سنة 7 هـ ينظر له (الأعيان 9/6/18، 9/50، 9/56، وحيوان 7/164، وإمروئي ص 163-164، وطغايا فحول الشعراء ص 566، وأسابيت الأشرف 10/241، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين 454)

- 1 البتار في (الإصابة 6/232) مسعود بن مَعْتَبِ عملاً عن معجم لمرباني
- 2 تحييب هي يسب ثوبان بن شيبو، من ما حج واليه يسب هو عدي وهو سعد من كينة وهي أمهم انظر (جمهرة أنساب العرب ص 429)، والغيل، الأجمة، وموضع الأسد
- 3 المعرة الأذى والمكروه ومغر وجهه غيره والأسي انطبيب وجاء في «جمهرة» بصحيف
- 4 البتار في (طغايا فحول الشعراء، والشعر والشعراء ص 441)، وهما من خمسة في (الأعيان 7/18-8) وفي «مسعود الذي يقول يرثي أحده أبعب» الرمة، ويرثي أوفى بن ذلهم، ابن عمته وأوفى هذا أحد من يروي الحديث» هذا، ويوفى ذو الرمة سنة 7 هـ وسب الشعر بن أخيه هشام في (عيون أخبار 6/67)، والإمامي 631، وشرح البرزوقي ص 793-795) ويسب الشعر ب أوفى بوقي قبل دي الرمة وكذلك سب الشعر لأحت دي الرمة في (حيوان 7/164) وهما في (بهجة المجالس 2/360-36) غير مسويين
- 5 القرح - الحرج ولتة القرح قشره من ان يقرأ
- 6 الغليب البر التي سب بالحجارة وحجوه الرثع، رثة، نزل منه الأقدام له وجه، لأها صده منس،

[634] مسعود بن سارية الحكمي. إسلامي.

[635] مسعود بن غلية الكوفي. إسلامي. قال دغل. كان شاعراً محسناً

[636] مسعود بن المختار الشيباني. إسلامي. استمع عنقمة بن شمير بن مُشهر نافقة من يده،

فأبى أن يحميه إياها، فقال¹:
[من حوّل]

أعنقم، يا ابن المُشهرين حرمتي غلالة باب مُشترع²، صرّيتها³

تصللتها، أو بنتها من عُمانية إلى صيرمة، كانت قليلاً عريتها⁴

قوله. تصللتها، أي. أحدثها صانة وفوقه عريتها، أي لا نعطي منها أحداً شيئاً،

وعريتها في الناس قليل وقوله يا ابن المُشهرين كانت أمه من بني مُشهر الشيباني⁴

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُوسَى

[637] موسى بن حابر بن أرقم بن سلمة بن غنيد الحمفي اليمامي نصراني، جاهلي يُلقب زيرق

النعام، يعرف بابن لبني، وهي أمه، وهو شعر كثير الشعر يقو [من الرمن]

ما أبالي، ألتئم منسي أو عوى دثب بقارات الحمص

القارات: جمع قارة. وهي حُبْلٌ أصغر، إسودا

[634] م أعمره على ترجمته ويبدو من سياق ترجمته أنه أنكرت العرب الثاني الهجري هذا، وأحل ترجمته (معجم

الشعراء المحصرين والأمويين)

[635] لم أعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه أدرك القرن الثاني الهجري هذا، وأحل ترجمته (معجم

الشعراء المحصرين والأمويين)

[636] انظر ترجمته (الأوزار ومحسن الأشعار 1/ 366) هذا، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[637] لأرجح أنه محصر أو إسلامي وعاش في آخر الفريفة وهي أمه انظره (لأعالي 11 317 318، ونذكره

السعدية ص 64-70، 43 وحميرد النعة 323/2 ولعالي الكبير ص 666، وفي الأمالي ص 71، وخيول

280، 4 وحماسة البحري ص 71، ولورنس والمختف ص 248، ومعجم ما سنعجم ص 763، ومعجم

الحداد الهند، والحزاة 100-302، واللسان حسن، سوا، والأعلام 7. 320، ومعجم الشعر، المحصرين

والأمويين ص 480)

1 البيت والخبر في (الأوزار ومحسن الأشعار)

2 يابن المشهرين حدثه مشهر، وأمّه بنت عمرو بن يزيد بن مُشهر. والغلالة. ما يُتَلَقَّى به، والبعية من كل شيء.

والباب - نافقة المسينة والصريب من اللبن الذي يعلب من عذّة أبي في بابه واحد

3 الصرمة من الإبل، ما بين العشرين إلى الثلاثين، وقيل، ما بين ثلاثين وخمسين، والأربعين

4 أبوها عمرو بن يزيد بن مُشهر الشيباني

5 في التهامش «صوابه، مسمة بن عبيد غوف موسى يابن الفريفة»

وله^١

[من الطويل]

وإنا لوقافون بالثعرة النسي
وإنا لنغطي المشربة حقها
يُحافُ ردّها ، ولثُفوسُ تُضنّعُ
فنقطعُ في أُنسٍ ، ونُقطّعُ

وله^٢

[من الباهر]

لَسُنْتُ شَيْئِي ، مَا دُمْتُ حُنْقِي
وَمَا أَذْغُ السُّمَارَةَ بَيْنَ قَوْمِي
وَمَا شَبَنْتُ الْعَدُوَّ ، وَلَا هَمُونُ
وَمَا أَمْشِي بَعْثَةً ، إِنْ مَشَنْتُ^٢
وَمَا لَلْمُنْتِ فِي الدُّنْيَا بَقَاةٌ
وَكَيْفَ بَقَاةٌ مُلْتَبِةٌ بِهِ مَوْتُ^٣

وله^٤:

[من الطويل]

وَلَمَّا بَاتَ عَتِي الْعَشِيرَةُ كُنْهَهَا
فَمَا أَسْمُنَا عِنْدَ يَوْمِ كَرْنِهَا
أُنْحَا ، فَحَالِقَا السُّوفَ عَلَى أَنْتَقَرِ^٥
وَلَا تَحْزُنْ عُصْبَا الْخُفُونِ عَلَى وَثَرِ^٦

[638] موسى الشهوات وهو موسى بن يسار، مولى بني تميم قريش. وقيل هو مولى بني
سهم بن عمرو بن هُصَيْن، وقيل مولى بني عدي بن كعب. والثنت هو الأول وسُمِّي
شهووات لقوله لبريد بن معوية^٧.

[من الخفيف]

ب. مُصْنَعُ الصَّلَاةِ لِلشَّهَوَاتِ

وقد سب هذا البيت إلى غيره. وقيل سُمِّي شهوات لتشهيه عني عبد الله بن جعفر بن
أبي طالب الطعام، فُنِّبَ به، وكان من شعر، المدينة وطرفاتهم، وهو القائل^٨ [من الخفيف]

[638] بشأ، وعاش بالمدينة، ومثل الشام في أيام سيمان بن عبد الملك، فكان من شعره، وتوفي نحو سنة 110 هـ.
نظر به (الأعيان) 3/345، 363، والسفر والشعر، ص 481-482، ولاس والعرب ص 222، وأسباب الأشراف
361/4-362، والأعلام 7/331، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 481

١ الياء في (الذكرة السعدية ص 143)

٢ العشم: العظم الشديد

٣ (ما) غير موجودة في الأصل (كرمكو)

٤ الياء مع ثلث في (الأعيان) وفيه «وقال موسى بن جابر الحميري السجستاني بعد ذلك في الإسلام» وهذا خبر
يدل على أن الشاعر أدرك خلافة الإسلام هذا، وأشار (عراج) إلى أن الشعر في (شرح البربرقي ص 326)
ليحيى بن منصور. وقال البربرقي، إنه لموسى بن جابر

٥ محبا. أراد لأهله والحب في حقه لأهله

٦ الور الثار

٧ وقيل هي سب تسميته (شهووات) غير ذلك وصغر البيت. «سبت مت» وليس خالف متا. انظر (الأعيان) 3/347،
وأسباب الأشراف 361، 4-362

٨ الياء في (عيون الأحبار 2/17، والأعيان 3/357 و10/234)

ليس فيما بدا لما منك عيب
عابه الناس غير أنك هابي
أنت خير لك ع ، لو كنت تبقى
غير أن لا بقاء للإنسان
وله في حمرة بن عذر الله بن الربير¹ :

خمرة المستاع بالمدل السدي
وهو إن أعطى عطاء فاصلاً
وبرى في تبعه أن قد عسى²
د : إحياء ، لم يكدره بمن

[639] أبو الشقر الصفي سمه موسى بن سحنم لما ولي مسلمة بن عبد الملك يغني بن
عمر³ بصهب والحال ، وثب عليه سظام بن الشحاح الأردني ، وحصره ، قال أبو الشقر⁴
[من الطويل]

أمنتم ، لم يبلغك أن اس عامر
أمنتم ، قد آسأ يغلي بهسه
حمى الشق من حي على من تظما⁵
أمنتم ، واشكر ، وخر بالسفي ، منما
وكن بها حي الطرماح وده بهحو ، لأفشير الأسدي⁶
[من السط]

ب أنها المسمي خشا حاجته
[640] موسى بن عبد الله بن حرم السلمي يقول لما قتل أخوه محمد ، في ولاية أبيه خراسان
[من الطويل]

[639] شعر ، أموي ، هجاء ، انظر ترجمته وأشعاره (الذكرة السعدية من 249 250) وشعر صفة و حاره
من 223-224) هجاء وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصر من الأمويين)
[640] أمير ، من الشعراء ، الأخوان ، كان على حيس أبيه ، وهم أمير خراسان ، ومن أهلها أباه ناس ، فخرج موسى في
جمع قبل ، يفتل في البلاد ، ويقال من اعصره ، وأحسن حصص (نرمذ) ، وجعله معتقلاً به ، وأقام فيه مدة خمسة
عشر عاماً ، وقتل على مقربة منه سنة 85 انظر له (الأعلام 324/7)

1. كان حمرة أسدي عبد الله بن الربير الأسدي ونومي في خلافة عبد الملك بن مروان وهو مخدوم موسى سهوب
والبيت من قطعة له في حمرة بسب فريش (39) وهي من ذهاب لمختاره في (الأعي 3 345 346 ، 351)
وجاء في المطبوع (كركور) : «حمرة بن عبيد الله» تصحيف
2. المدي : «كذا بالأصل وروي في غيره : الش» (مراج)
3. في التهامش «يعلى بن عامر بن سالم بن أبي بن سلمي بن ربيعة بن دنان بن عامر كان على حراج الري وهمدان
والهذيل ، من ولده انفصل بن يعلى بن عامر الراوية»
4. البيان في (شعر صبة وخيارها) نقلاً عن معجم المرثاني
5. جنى اسم مدينة ناحية أصهبان وتسطما ثعلها (تسطما) أراد على من ابغ سظام بن الشحاح الأردني
6. نومي الأفشير نحو سنة 80 هـ ونسب البيت في (الأعي ، 295) لرجل من لهم هاجي الأفشير ، يدعى أبو
الصنكث وأحل (شعر صبة وأخبارها) بالبيت
7. الحشر الكيف

دَكْرَتُ أَحْيٍ، وَالْخَلْوُ مَتَا أَصَابِي
 دَعْتُهُ الْمَيَا، فاستجاب دُعَايَا
 فلو ناله المقدارُ في يوم عارة
 ولكنْ أَسَبَّ الْمَيَا صَرَعْتُهُ
 بِكَفٍّ أَمْرِي كَرًّا، فَصِيرَ مَحَاذِهِ
 وله فيه من آيات :
 مَتَى كَانَ أَحْيَا مِنْ فِتْنَةٍ حَبِيَّةٍ
 [641] موسى بن حكيم الغنيمي . يقول⁵ .
 دُعَايَ عَوْفٍ دَعْوَةٌ وَأَحْنَنُهُ
 فلو بي بدائم قبل من قَدُ دَعْوَتِهِ
 إِدَا لَمَرَهُ ذُو الْبَلَوِ وَذُو الصَّغْرِ أَخْفَتُ
 [642] موسى بن داود بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم . اسـصحب أبا ذُلَامَةَ
 إِلَى الْحَجِّ، فَقَالَ أَبُو ذُلَامَةَ⁶ :
 إِنِّي أَعُوذُ بِدَاوُدَ، وَحَمْرِيهِ
 وَاللَّهِ، مَا فِي مِيزَانِ خَيْرٍ، فَتَطْلُبُهُ
 فَأَجَابَهُ مُوسَى :
 مَا فَبِكَ حَنْدٌ وَلَا أَخَرُ تُرِيدُهُمَا
 بِسَاحِلِ لَعْنَتِي، وَلَا غَرْفٍ بِمَوْعِدِي

[641] له شعر في (حماسة الفرشي ص 389) يبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثاني الهجري
 [642] من شعراء القرن الثاني الهجري، ومن هذه الدويرة العباسية في أَوَّلِ مَشَاهِدِهَا انظر له (تاريخ الطبري 7، 423، 428،
 459)

- 1 الخَلْوُ المَعْرَدُ، والخَلَايُ من الهمْ وعَطَا النَّائِمَ صَات، وَرَدَّ النَّفْسَ فِي حَيَاتِهَا، وَخَلْفَهُ حَتَّى يَسْمَعَهُ مِنْ حَوْلِهِ
- 2 أَرْعَمَ أَعْيَى : الصَّقَّةُ بِالْثَرَابِ هَوَانًا . الْمَكَاشِجُ : ثِيَابُ
- 3 الْمَارِجُ أَمَاكِنُ التَّرَوُّجِ وَتُرْجُوحُهُ بِقَدْرٍ مِنْ دِيَارِهِ غَيَّةٌ بِعِيدَةٍ
- 4 رَحَلَ كَرَالِيْسَ بِحُلٍّ
- 5 الرَّوْعُ الْحَرْبُ وَصَبْرُهُ مَسِيْبٌ إِلَى حُسْرِهِ وَفَرَسٌ صَبِيْرٌ وَثَابٌ وَخَلَّ دُوْ حُسْبَرُهُ فِي حَتْمِهِ بِمَجْمَعٍ حَقِيقٍ
- 6 أَرَادَ أَسْدًا وَالْوُودُ : الْأَسَدُ
- 7 الْآيَاتُ لَهُ فِي (حماسة الفرشي ص 389) وَبَسَّتْ لِرَحْلِ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ فِي (أُمِّي رَجَائِي ص 16)
- 8 فِي الْأَصْلِ : بَعْدِي (كَرْمُوكُ)
- 9 الْبَيَاتُ مِنْ قِطْعَةٍ لَهُ فِي (الْأَعْيَى 293/10، 294) وَصَلَفَاتُ الشُّعْرَاءِ ص 56) وَكَانَ مُوسَى عَطَى ابْنَ ذُلَامَةَ عَشْرَةَ أَلُوفٍ دِرْهَمٍ لِيَتَحَنَّنَ بِطَحْنِهَا، وَحِينَ سَمِعَ الْآيَاتَ قَالِ الْفُؤَادُ عَمَرُ الْخَمَلِ . بَعْدَ اللَّهِ . حَتَّى يَلْعَبَ حَيْثُ شَاءَ

ولا صمسا التي بالضر تقصدها . أنا ذلّامة لكنّ عدّة الحود
وقد روي لأخيه محمد بن داود.

[643] موسى بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب يُكنى أب الحسن، وأمه وافة
أخوته: محمد، وإبراهيم وإدريس، الأكبر هذبت أبي عبيدة بن عبد الله بن رمعة بن الأسود بن
المطلب بن أسد بن عبد العزى بن قصي. وندت هذبت موسى، ولها سؤسسه، وكان آدم،
واحده منصور بعد حتفائه بالبصرة، فصر به. يقال ثلث سوط ويقال دويها ثمّ نصقه
ونه، وهو في حسن المنصور²؛

إذا أنا لم أقبل من الدهر كل ما
مكرهت منه طاب عني مدّهر
وهي أبيات تحلظ بأبي العتاهية.
ولموسى³.

[من محرو، الواقع]

تولت بهجة الذئب	فكن حديد لها حق ⁴
وخان الناس كلهم	فما أدري من تو
رأيت معالم الحبر	من سدت دويها الطرق
فلا حسب، ولا نسب	ولا دين، ولا خلق

وله - وقد رويت لأخيه محمد⁵

[643] من شعراء الطائيين، روي له قبيلة الحديث وهو من سكان المدينة وهو محمد. وإبراهيم بن عبد الله، فبنهم
أو جعفر منصور وظفر به، فصر به، وعف عنه، وعاش إلى أيام الرشيد، وله خبر معه وسفه كثير ويوفي
بحو سنة 186 هـ. نظر له (الأعلام 7 324)، وارباع بعده 13 25 27، وهر الآداب ص 89، ومصنف الغالبين
ص 298، 454-455، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 481-482

1 في النسخ «ع» من حرم محمد القائم على منصور، وإبراهيم بن عبد الله بن منصور، وإدريس العامي بن أبي فاس
نظر (جمهرة أساب العرب ص 45)

2 البيت من مضمعه لأبي العامية في (أبو العامية أخباره وأشعره ص 174-175)، في هامشه إشارة إلى أنه سمع،
وهو في السجع شعراً، فافتحه، وزاد فيه البيت المذكور

3 الأبيات مع خامس في (هر الآداب ص 89)

4 الخنق، ثباتي

5 سبب الأبيات في (معاد الطائيين ص 31) بالاشتراك عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن
أبي طالب، ومحمد بن عبد الله، أخي صاحب الرحمة في (مقاتل الطائيين ص 231) وسرد لأبيات في مرمحه
محمد بن عبد الله بن حسن (787) ويسمى أن الأبيات قبل من موسى وأخيه فقد ذكر أن زيد بن علي بن الحسن
(ت 122 هـ) كان يصر به. انظر (مجموعة أبيات ص 256) وفي «كان زيد بن علي بن حسن» رأاه سمع
يعول الشاعر... «سبب الأبيات في (دول الأمالي ص 142) لابن الأشت، وذكرت مسابقتها

مُنْحَرِقُ الْخَفِيِّ يَشْكُو الْوَحَا تَسْكُنُهُ أَطْرَافُ مَرْوٍ جِدَا¹
شَرَّهَ الْخَوْفُ، وَأَرْزَى بِهِ كَذَلِكَ مَنْ يَكْرَهُ حَرْمَ الْجِلَادِ²
قَدْ كَانَ فِي الْمَوْتِ لَهُ رَاحَةٌ وَالْمَوْتُ خَشْمٌ فِي رِقَابِ الْعِبَادِ

[644] الهادي، أبو محمد، موسى بن محمد، المهدي، أبي عبد الله بن عبد الله، المصور، أبي جعفر بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس. كان من رحلات سي هاشم، ودعا الرشيد في تقديم ابنه جعفر بن الهادي عليه في العهد، فأبى عليه، فقل الهادي [من الطويل]

نَصَحْتُ لَهَارُونَ، فَرَدُّ نَصِيحَتِي وَكُلُّ أَمْرٍ لَا يَقِلُّ الصُّنْحُ نَادِمٌ
وَأَدْعُوهُ لِلْأَمْرِ الْمُؤْتَفِّ بِبِئْسَا فَيَعِدُّ عَنْهُ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ ظَانِمٌ
وَلَوْلَا اتِّظَارِي مِنْهُ يَوْمًا إِلَى عَدُوِّ لَعَادَ إِلَى مَا قَلْبُهُ، وَهُوَ رَاعِمٌ

وله، لما قُتِلَ صَاحِبُ فَحٍّ³ : [من البسيط]

سَلَى هُمُومِي، وَأَطْعَمَ بَارِئُ مَوْحِدَتِي عَوْنُ الْإِلَهِ عَلَى الْأَعْدَاءِ بِالظُّفْرِ
فِي كُلِّ يَوْمٍ لَنَا مِنْ أَهْلِنَا حَسَنَةٌ لِأَنْ مَلَكْنَا، وَصِيرْنَا سَادَةَ الْبِشْرِ
لَسْ يَدْفَعُوا بِصَعِيرِ الْأَمْرِ أَكْرَهُ وَهَلْ يُقَامِسُ ضِيَاءُ الشَّمْسِ بِالْقَمَرِ؟

[645] أبو المغيث، موسى بن إبراهيم الراقي، أبي تمام فيه مدح كثير، عبد تقيده بعض أعمال الشام وقصده محمد بن حستان النعماني، ومدحه، فوعده بثواب، فتأخر عنه، فكس إليه محمد⁴. [من البسيط]

وَعَدْتُ بِالْمَطْلِ وَغَدًا، رَفَّ مَوْرِقُهُ حَتَّى لَقَدْ خَفَّ مِنْهُ الْمَاءُ فِي الْعُودِ
سَقِيًّا لِلْقَطِيطِ، مَا أَحْلَى مَحَارِبَهُ لَوْلَا عَقَابِرُهُ فِي أَثْنَائِهِ، سُودٌ

[644] من خلف الدولة العباسية بغداد، وفي بعد وفاته بيه سنة 169 هـ، وكان غائبًا بجزيرة، فقام حوّه الرشيد بعنه، واستبدت أمه الخيران بالمر، وأراد جمع أخيه من ولاية العهد، وجعلها لابنه جعفر، فلم ير أمه ذلك، وفل سنة 170 هـ انظر له (الأعلام 327/7)

[645] شاعر عباسي، سار إليه أبو تمام، وهو يدمشق، فمدحه، فلم يزل معه خيرة، ثم هجاه، ثم سار أبو تمام بعد ذلك إلى المأمون، وهو في بلاد الشام آنذاك، وهدى يعني أن به المعية كان حين نحو سنة 195 هـ انظر به (ديوان أبي تمام 605/4، 716، والموشح ص 504). وذكر في (تاريخ الطبري 197/9) أبو المغيث الراقي واسمه موسى بن إبراهيم وكان عملاً على حمض سنة 240 هـ، فوشى عليه همدان لئلا يرحل من روستائهم، فاعاد الخليفة المثل كل

1 الوجه: الحفا والمرو، تصح

2 الجلاء النصارى بالسيف

3 صاحب فتح هو الحسن بن علي بن الحضر الطائي ثار، وقيل فتح سنة 169 هـ وفتح ودمكة

4 البيت في (معجم الادباء 120/18)، فيه محمد بن حستان القسي

5 في البيت [قوله]، (مراجع)

لا تعجلن على لومي ، فقد سئقت
هوى صيرت ، أذك الشخ عن كسب
وفي الكريم أناة ، ربما اتصلت

[646] موسى بن محمد السلمي . أبو عمران ، بصري . مسجدي ، متوكلي ، يقول [من البسيط]

فقد الشيب بي عن اللذات
فإذا زمت شتره بحصب
ما رأيت الحصب إلا مراً
فإذا ما دع إلى الكس دمع
ست بغد الشيب ألد بالعين
إن فقد الشيب أسركي ، بغ
ورماي بأشهم الشيب دهر
وله

أتلزمني دبا ، وأنت خبيثة
ولولا اتقائي أن تميتك دعوتي
دعوت على ما كان أخفى وأظما

[647] موسى بن عبد الله البحتري . مؤلف ، متأخر كتب إلى صديق له رسالة [في] حاجة .

ما آت لي أحاب أن تقص
قل لي من أين تعلمت ذا
فكنت شاكر مدي فيما مضى
فصيرت أستاذي ، ولا ترصني⁵

[646] م عثر به على ترجمة وهو من شعراء البصرة . وكان معاصراً لمحيي بن كل ، 232-247هـ .

[647] لم أعث له على ترجمة . هذه ، وقد سقطت هذه الترجمة من المطبوع (كرنكو) ويبدو من سياقها أن صاحبها عاش في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري ، ولعله أدرك الربيع

1 الأبيات في (معجم الأدباء 8/ 120-121)

2 التماسلات : يقال : نسي الشجر ينزل ، أي زال عنه الحصب

3 الشرابات : جمع الشرابة وهي الجرعة من الشراب

4 في المطبوع (كرنكو) ، «حبته» تصحيف .

5 شاكر مدي ، ومعناه يمدح . ومعه رشاح (د) و دمي شعر بالأعشى الكبير انظر (معجم معربات العربية

[648] موسى بن عبيد الله بن يحيى بن خفاف الكائن، أبو مراحم. كان راوية مأموناً على ما رواه من الآثار والأخبار مودعه في ستة ثمانين وأربعين ومائتين، وبوفي في ستة خمس وعشرين وثلاثمائة، وكان مذهبه مذهب الحشوية، وحُبُّ معدوية بن أبي سعيد، قد علب عليه حتى قال فيه أشعار كثيرة، فدوَّنها العامة عنه، وكتب على حاشيته [من مذهب الرجس]

دُنْ بِالسُّنَنِ موسى تُعْنِ

وهو القائل: [من السبيل]

الشُّعْرُ لِي أَدَبٌ، أَسْلُو بِحِكْمَتِهِ وما سبيلي فيه المدح، الهاحي
وبنت ما صاصي لمولي، ووقفني إلى هجاء، ولا مدح، عجاج

وله: [من السبيل]

بعرة أعلم يسعى الطائسون له إليه، والبعث لا يسعى إلى أخذ
وكل من لا يصور العلم يظلمه ومن يصنعه يغفل يهذل لمشد

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُعَادٌ

[649] الأقرع القشيري اسمه الأشيم بن معد بن سنان بن عبد الله بن حزن بن سلمة بن قشير. وقيل: اسمه مُعَادٌ بن كليب بن حزن بن معاوية بن حفاضة بن عمرو بن عَقِيل. كان يافص جعفر بن غلبة الحرثي اللص، وكان في أيام هشام بن عبد الملك، وبتعدت بو عَقِيل على جعفر، لدماء كانوا يظلمونه بها؛ فأخذ جعفر، وقُتل صبراً وجعفر يُكسى أب عارم، وهو القائل لما هموا بقتله: [من الطويل]

[648] هو أول من صنف في النجويد. وكان عازاً بالعربية شاعراً بموتداً، من أهل بغداد. نظر به (عبية البهاية 320/2 - 321، ولأعلام 324/7 - 325) وجد في الهامش اسمه خفاف النصر بن موسى بن أبي الصبح، مسلم بن صبيح، مولى سعيد بن العاص.

[649] هو عشي بن عقيل والراجح أن اسمه معاد، وبعبه الأقرع القشيري، ويقال معاد الأعشى، أيضاً وشعره جيد، وهو في العرب والندب والمجهر والبهيد والثرء. لم يعرف سنة وفاته، ويبدو أنه أدرث الدولة العباسية وكتب هلال ماضي (الأمرع بن معاد القشيري حياته، وما تبقى من شعره) نظر به (الأدبي 13 - 93، 62 - 6، ولونف والمصنف ص 9، 20، وكتاب السجاء بواذر محفوظات 338/2، والمهر 437/2 ومعجم الشعر، منحصر من والأمويين ص 144)

1 السنان بن قصيدة جعفر في (الأدبي 3، 52 - 54) يرثي فيها نفسه. وتذكر بقصيدتي عائش بن الربيع وعبد بعوث بن وقاص الحارثي، وهو جد الشاعر صاحب العصيد. وقُتل جعفر في صدر دولة السفاح، وقيل في خلافة أبي جعفر (سنة 145 هـ - نظر (لأعلام 125/2، ومعجم الشعر، منحصر من والأمويين ص 82 - 83)

دأما أنت الحارثات فأعني
وقود قلوب صبي يسميها، وإياها
فأجابه معاد الأعشى، وحاطب فيها أباه².
أنا جعفر بن عمرو بن جهم، حاتم
وقد ذقت قلوباً أنت لسيف ربتها
إدا ذكرته فغصرت حارثية³
وقل أيضاً⁴.

لهم، وحارثهم أن لا تلهي
ستضحك مسروراً، وتبكي بواكي⁵
[من الطويل]

أبا عارم، والمنهيات العوالي³
بغير دم في القوم لا سمار⁴
تري دمع عينيها على الحد حارب⁵
[من الطويل]

أب جعفر، أسلف بقوم جعفر
[650] معاذ بن كليب الغصني من بني عمر
ليلى وقد نمت ذكر الخلاف في دث⁷ ويقال: معاذ هو الملوخ، وهو أبو هيس، المنحول،
صاحب ليلى ومعاذ هو القائل في ليلى التي تروحت في ثقب⁸.
وقد أضحت ليلى، وكانت حبيبة
وكان مع الزكبي له من عدوانها
وله⁹.

وخلني في هوم من الأرض واسع
يقول: إنه هو محبون بني عامر، وأنه صاحب
[من الطويل]

بفضح لآ في ثقب وصائب
سحابة صيف رغر عنها شمائها⁹
[من الطويل]

650] من شعراء العصر الأموي، ورتب أنس الدولة العنقصة. وجاء في الهمشي «قال أبو بكر الريدي: معاذ بن عمرو بن جهم من عدته وقد كان يحور فتح له من عام معاد، لكن التسمية حوت فيه ما ذكرناه» و نظر له الأعشى صاحب الترجمة. والأبيات من نسخة في (الأعشى 61/13-62)
في (الأعشى) «سلف»، أي: أبا جهم، أعشى بني عقيل وهو معاذ بن كليب بن حرا، من معاوية بن عمرو بن عميل وهو الذي كان يعادى بني الحارث بن كعب، وكذا شعراً فارساً، هذا، وأحق بترجمته (معجم الشعراء لمحمدين والأمويين)

1. عدد أكثر القياد والمقصور، المنة من الأبي
2. الأفرع، معاذ بن عمرو بن جهم، أعشى، انظر مونتيف ومختص ص 9 (مراجع) ومعاد الأعشى هو الأفرع المشهور صاحب الترجمة. والأبيات من نسخة في (الأعشى 61/13-62)
3. في (الأعشى) «سلف»، أي: أبا جهم، أعشى بني عقيل وهو معاذ بن كليب بن حرا، من معاوية بن عمرو بن عميل وهو الذي كان يعادى بني الحارث بن كعب، وكذا شعراً فارساً، هذا، وأحق بترجمته (معجم الشعراء لمحمدين والأمويين)
4. بقوم من الباعة العنقصة لمجموعة الخلق والتمازي، التكتدب.
5. معصر الحارثية التي بنت عصر شبيب وأدركت، أو راقت حارثين
6. المعصر لأول من ست مسوب لأب جعفر بن عمرو بن جهم، أعشى، انظر مونتيف ومختص ص 9 (مراجع) ومعاد الأعشى هو الأفرع المشهور صاحب الترجمة. والأبيات من نسخة في (الأعشى 61/13-62)
7. انظر بعض ما قيل عن محبون بني عامر، صاحب ليلى في (الأعشى 3/2-11)
8. البيت من نسخة في (الأعشى 51 2-52) مسوبة لمحبون بني عامر، انظر ديوان محبون ليلى ص 56
9. في «درعها» نصيف
10. البيت في (ديوان عمرو بن ليلي ص 55)

شَفَى اللَّهَ مِنْ لَيْلَى، فَأَصْنَحَ حُبُّهَا بِلاَ حَمْدٍ لَيْلَى، رَايَلَتِي حَبَائِلُ

سَوَى أَنْ رَوَّعَانِي بِصَبْرٍ مُوَادَّةٍ إِذَا ذُكِرْتَ لَيْسِي، وَدَاءُ يُطَاوِلُهُ

[651] معاذ بن مسلم الهذلي، النكوفي، الحوي كان يبيع لهروي وكان الكميث بن ريدب
الأسدي صديقه، وكان يشتعان فهي معاذ الكميث أن يأتي خالد بن عبد الله القسري،
فخالعه، وصار إلى خالد، فحسه، وعزم على قتله، فقال معاذ². [من الواسع]

بَصَحْتُكَ، وَالنَّصِيحَةُ إِن تَعُدْتُ هَوَى الْمَصُوحِ عَزَّيْهَا لِقُورُ

فَحَالَمْتُ الَّذِي لَكَ فِيهِ حَطٌّ فَعَالَتْ دُونَ مَا أُمِلْتُ عُولُ

وَعَادَ جَلَاظَ مَا تَهْوَى خِلَافٌ لَهُ عَرَضٌ مِنَ الْبُيُوتِ وَطُولُ³

وإن قصده يقول بها. [من المتعارف]

وَمَارَلْتُ فِي طَمَعٍ رَاحِيًا أَوْ مَلُ كِبَشْتَهُمْ أَنْ يَحِينَا

وَأَرْقُبُ مِنْ هَاشِمٍ قَاسِمًا تَقَرَّبَهُ أَعْيُنُ الْمُؤْمِنِينَ

أَبُو هَارِ رَسُولُ مَلِكِ السَّمَاءِ مَفِيرٌ مِنَ الثُّدُرِ الْأَوَّلِيمَا

[652] معاذ الأرقعي العبدي القسري. مُخَدَّتٌ يقول. [من الكاس]

كَمْ مِنْ عَقِيدَةٍ مَفْشَرٍ مَحْوِيَةٍ مِنْ دُونِهَا مَتَظَاهِرُ الْخُحَابِ

قَدْ أَنْكَحَتْهَا الرِّمَاحُ، وَلَمْ يَكُنْ إِلَّا يَهْرُ لَهَا مِنْ أَحْطَابِ

[653] معاذ بن عبيد الله التيمي، من ولد عبد الله بن معمر القُرشي. يقول. [من نرم]

[651] أبو مسلم، ذهب وشاعر مُعَمَّر، ضرب به المثل، فبطل عمر من معاذ وكان صاحب بيت مروبي دولتهم،

ثم بي العباس، وطعن في مائة وخمسين سنة وهو من أهل الكوفة، وعُرف بالهراء لبيح الثياب الهروية الواردة

من مدينة هراء له كتب في النحو صامت، وأخباره كثيرة وتوفي سنة 187 هـ وحده في الهامش «ذكره

الجاحظ في السناد والبيان، فقال معاذ بن مسلم بن ريدب، مولى قعقاع بن شبر وفل بن الأثير هو عم

أبي جعفر، محمد بن الحسن بن بي ساره الرواسي» انظره (المعجم ص 71-72، ومجمع الأمثل 2/ 91،

والأعلام 258/7، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 462-463)

[652] لم أعثر له على ترجمة ويبدو من سياق رحلته أنه من شعراء القرن الثاني الهجري، ولعله أورد الثالث

الهجري

[653] لم أعثر له على ترجمة، وأراه غير معاذ بن عبيد الله بن معمر السلمي الذي قل اسماعيل بن حبان في خلافة

معدويه بن بي معاذ (نسب هريش ص 288-289) وندب لآل سبائك الترجمة يد على صاحبها جاء بعد

ذلك ونسبه من بناء عبيد الله بن محمد بن موسى بن عبيد الله بن معمر، المذكور في (أسباب الأشراف 8/ 247)

1 أمير العرافين، وأحد حطباء العرب بأحوادهم وقتل سنة 26 هـ انظر له (الأعلام 2/ 207)

2 الأبيات في (وجاب الأعيان 220/5)، وعدا الثالث في (المستطرف 1/ 255)

3 رواية (وفيات الأعيان) «وعد حلاف ما تهوى خلافاً»

يا حسيبي ألبت، واسألا وابعياي بابن عَمِّي بُدْلا
فلقد أمنت فيه أملاً لبت شعري، في ماداً أملاً
دناً بخبر صبي من نفسه قاطعاً رَحْماً، وكِرْشاً وصلاً¹
قال رب الناس صلها. قل: لا وكذا، لو قال: لا. قال: بلى²

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُرَّةٌ

[654] مُرَّةٌ بنُ ذُهَلٍ بنِ شيبان. قديم. قتل أبوه خُساسُ بنُ مُرَّةٍ كليبَ بنِ وائل، وقاتل لأبيه
[من الوافر]

تأهَّبَ عَمَّكَ أَقْبَى دِي امْتاع فإنَّ الأمرَ حَلَّ عَنِ التَّلَاحِي³
وهي أبت، فقاتل أبوه مُرَّةٌ يُحْيِيهِ ويقال لهما مصوعان. [من الوافر]

إِنْ يَكُ قَدْ حَبِثَ عَلَيَّ حَرْباً فلا وكلَّ ولا رثَّ السَّلَاحُ⁴
سألتس ثوبها، وأدبُ عَمِّي بها ثوب المدنة والمصاح

[655] مُرَّةٌ بنُ الرُّوْعِ الأَسَدِيُّ أَحَدُ بني حُثَيْلٍ بنِ مَالِدٍ بنِ الرُّوْعِ أُمِّهِ، وهي من بني سُثَيْمٍ بنِ
عامر وهو جاهلي قديم، كثير الشعر. يقال: به كان في عصر امرئ القيس بن حُظْرٍ، وإنَّ
امراً القيس كان يُعَمِّمُ قِيادَهُ أشعار ابنِ الرُّوْعِ، وهو أنفائل⁵
[من الوافر]

[654] جدُّ جاهلي قديم ومشهور كان به سره من، اصغرهم حُساسُ فابن كليب، وكانت حبيبته عند
كليب، ابن امرئ (أغار 40، 45، 67، ومجمع الأمثال 269، 374 والأعلام 7 205، ومجمع الشعراء
لجاهليين ص 329 وديوان بني بكر ص 115، [44-444])

[655] هو مُرَّةٌ بنُ سُلَيْمٍ بنِ عَمْرِو الكَلْبِيِّ، الأَسَدِيُّ كان امرؤ القيس بن حجر الكندي بأمر قبائله يُعَيِّدُ بعض شعراءه،
وكذلك غيره من أمثاله. اصغر له (الأعلام 7 206) وحده في الهامش. وقال الأمير ابن الرواع حو كلب بن
الرواع شعراء، أمهم سُلَيْمٌ بنُ عامر المالكي. وفي خمره حُثَيْلُ بنِ مَالِدٍ بنِ الرُّوْعِ أُمِّهِ مَالِدُ بنِ ثَعْلَبَةَ
وقد تُرجم له في (الشعراء الجاهليون الأوائل ص 372-373) ورجح مولده أنه أدرك النصف الأول من القرن
السادس الميلادي، ورتب رُجْدٌ في الربع الأخير من القرن الخامس أيضاً. ونظر (ديوان بني أسد 2 44-147)
وفي (الموتلف ومختص ص 85) مُرَّةٌ بنُ الرُّوْعِ هذا، وأصله (مجمع الشعراء مختصر من وأمويين)

1 يحرس يمد

2 في ك «وكذا» وقال لا (مد) قال لا «صحف

3 التلاحي التلاوم، والسنام

4 في ف «وكر» بكر بكاف والصواب روكن) فتحه وهو الضعيف، الذي يكنى أمراً، بن غيره ووث الشيء،

بني

5 البيت في (الشعراء الجاهليون الأوائل) نقلاً عن مجمع المرزبان

أشاقك من فكيه نك ادلاح ونب الحس، وانقطع الخلاح

وهي طويلة . وله² : [من البسيط]

إن الحسيط أجدوا السين، واذلخوا وهم كذلك، في آثارهم نخع³

[656] مرة بن حبيب العنمي حاهني، قديم كانت الإحارة ياخع للناس من عرفة إلى ولد الغوث بن مرة بن أذ بن طاحنة، وكان يقال لهم: صوفة وكنت إده حات الإحارة قالت العرب: أحيري صوفة، فقال مرة يذكر ذلك. [من الطويل]

إد ما أحارت صوفة انقب من مئى ولاخ قار، فوفة سفع لدم⁴

رأيت الإهاب عاحلاً، وتغث رأيت الإهاب عاحلاً، وتغث

[657] مرة بن عائذ الرباعي⁵ . يقول : [من الوافر]

صنخا بالصعاب خلول بكر صبوخاً، ليس من غذب لشراب⁶

صحبهم دكورا مقرات توفص بالكحول وبالشب⁷

بكر مفضل كلسيد، نهو محنة إلى برت الركب⁸

[656] شاعر جاهلي من العرساء وذكر به الأصمعي رثاه في (ناظم شرراً) وفي هذا ما يعني قدمه، وأنه ذلك ما في (لأعدي) من أنه أعار مع ناظم شرراً وشعري على حي من بحية، وحضر معهما معركة طغرو فيها بجنهم ورجع برركلي أنه توفي سنة 75 ق هـ انظر به (الأعلام 203/7، ولأعادي 21 52، 167 171، 177، ومعجم ما استعجم ص 646، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 328-329)

[657] لم نثر له على برحمه ويبدو من سياق برحمه أنه جاهلي، ترب العهد من لإسلام، أو أنه محصرم هدي، واجتت برحمته عربوه عزال باثي في معجمها

1. الدلاح السير في آخر الليل والخلاح: معردها خبيج وهو الخيل إذا خبيج، أي، قتل شرراً

2. البيت من قطعة له انظر (الشعراء، عاهليون الاواس 374 375، ودهان بي أسد 145/2-146)

3. في ف «الصح» . مصحوف . والنخع معردها لجة ولجته القوم أصواتهم وصحبهم

4. القفار: دحان جو رائحة خاصة، يبعث من الشواء ويحور . والسفع: السواد المشرب حمرة

5. في ك «الريادي» مصحيف

6. صبحا جدول بكر أعربا على جمعهم صبحاً، وأراه أراه بي بكر من واس، ويؤيد ذلك ب (الصعاب) سم

حسن بين ميمامة والبحرين، ورحمن بن الصبره واليمامة صعبة لمسانك، وفيها قتل أكثر من مئيد بكري انظر (معجم البلدان، الصعاب)

7. المذكور جمع الذكر وهو من الحديد حوده وبيسه وأراه المذكور من الخيل والمعربات منها هي التي يهرس مزبطيا ومعجم لكرامتها والتوفص: صرب من حواي الخيل

8. انقضى المرتفع وكسفت الهدد والشيد الدب وح، في الأصل، وفي ف «عينة» والتصويب من ك، وبه يستقيم المعنى، فالعينة هي حين الجباب، وشيد بكثرة وكنو يجسبون الخيل في الليل في أثناء سيرهم في العرو، للإيهام على قوتها وبصحتها ومحنة صفة ثالثة ل (دكور) والركاب الذين التي تركب وتزلزاد برن وسكن ضرورة وهو جمع برن . نعمت لبحمن الذي طبع به، وحدث في السنة السبعة أو ثمانية

[658] مُرَّةٌ بن واقعٍ الهَرَاعِيّ. أحدُ بني عبد مناف بن عُفص بن هلال بن سُمير بن مازن بن
 حرارةٍ عَصْرَمَ كان بها حي سام بن دارةٍ ومُرَّةٌ هو القاتلُ في امرأةٍ من بني بدر، كانت
 عنده، فطُفِقَ - وبهذا السبب وقع بينه وبين سام بن دارة ما وقع - . [من مشطور الرحر]

لو أن بَسْتِ الأَكْرَمَ البَذْرِيَّ رأتْ شُحُوبِي، ورأتْ نَدْيِي
 وهُنَّ حُوصٌ، سَةِ القَيْسِيَّ يَلْفُفُهَا لَفٌ حَصِيّ الأَثِي
 أروغ سَقاةً على الطَّوِي

[659] مُرَّةٌ بن عمرو الخَرَاعِيّ، إسلاميٌّ. يقول في رواية دُعَيْل². [من الكامن]

ذهبَ الرِّحَالُ الأَكْرَمُ، دَوُو الحَيِّ وَاكْرُو لِكُلِّ أَمْرٍ مُنْكَرٍ
 وَبَقِيَتْ فِي حَلْفٍ، يُرْتَضُّ بَعْضُهُمْ نَفْساً لِمَدْفَعٍ مُقْبُورٍ عَنِ مُغُورٍ³
 [660] مُرَّةٌ بنُ مُحْكَمٍ السُّعْدِيّ من بني غَيْدٍ أحدٌ للصَّوَصِ. هجا المرردق وهو القاتل⁴:
 يا رِثَّةَ البَتِّ، قَوْمِي عَير صاعرةٍ صَمِي إِلَيْكَ رِحَالُ الصَّوَمِ وَالْقُرْبُ⁵
 الْقَرَبِ. أَحْمَانُ الشَّيْوَفِ. واحدها قِرَابٌ.
 ماذا تَرِيْس؟ أُنْذِيهِمْ لِأَرْحَلُ في حاسِبِ البَيْتِ أَمْ لِي لِهَمٌّ فَيْس؟

[658] انظر له (لصاحبه 225/6، 226، والخزنة 41/2 - 47)، هـ، و«حلّ بترحمه» (معجم الشعراء المحصرين
 والأمويين)

659، لم أَعثر له على ترحمه، ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرب الأور الهجري هـ، و«حلّ بترحمه»
 (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[660] هو أحد بني سعد بن زيد صفة بن فحيم وهو شاعر مقل، إسلامي، كان في عصر جرير، والمرردق، وأحسلاً
 ذكره، لبيأتهما. وكذا شقيقاً جواداً، أنهب ماله الناس مرة، فحبس لذلك، وقتله صاحب شرطة مصعب بن
 الزبير سنة 70 هـ. انظر به (الأدعي 321/22، 326، ونسب الأشراف 373/11، 324، والأعلام 206/7، 207
 وسعد البت، ص 07 - 116، ومعجم الشعراء في مسال العرب ص 384، ومعجم الشعر المحصرين
 والأمويين ص 444)

1 الرجز في (الخزنة 142/2)

2 البيتان من ثلاثة بلا نسبة في (المستطرف 330/2 - 331) ولحققه تحريج لشعر بين فيه أنه متنازع بين عدة شعراء
 ومنهم أبو الأسود الدؤلي وانظر أيضاً (ديوان أبي الأسود الدؤلي ص 108) وهم في الحماسة البصرية 398/2
 وفيها «وهال بشر بن الخارث، وتروى لمرة بن عمرو الخَرَاعِيّ»

3 مُغُور هو من أغور الفارس، (إد. بدا فيه موضع جنس للصرح

4 الأبيات من قصيدة من ثلاثة عشر بيت في (لمرح المروقي ص 1562 - 1568)، وبعث سبعة عشر بيت في (شعر
 النصوص ص 11، 3، 1)

5 ربة البيت أراد امرأته والقُرْب جمع قِرَاب وهو حُرَاب واسع، يسان به السلاح والثياب.

في سيرة من حمادي ، ذاب أسدي¹ لا يُنصر الكتب من طينها الطين²
لا يبيع سكتها فيها غير واحدة حتى ينف على حيشومه سدنا
أب من محكاك ، أحوالي بسو مطر³ أنسي إليهم ، وكانوا مغشراً سخياً⁴

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمَفْضَلُ

[661] المفضل بن قدامة الكوفي ، يقول في شعة من الرزير ، في رواية دغل³ ، [من الطويل]
دعا ابن مطيع لبيع ، فحنث⁴ إلى نعة ، قلبي لها غير عذر⁵
فدولي حشاه حين لمحتها بكفي ليست من أكف الخلائف⁶
مُعَوَّدَةٌ حَمَلُ الْهُوَادِي لِقَوْمِهَا وليس حوها بالسحج المسايير⁷
وهذه الأبيات لعصاة بن شريث الأسدي ، وحضر نعة ابن الرزير بالكوفة إذ استعمل عليها
عبد الله بن مطيع .

[662] المفضل بن دلهم بن المحشر أحد بني قيس بن ثعلبة . يُعرف بابن أمانة ، وهي أمه ،
[661] لم أعثر له على ترجمة وكان حياً سنة 566 هـ ، و حل بترحمه (معجم الشعراء ، المحصر من والأمويين)
[662] لم أعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 375 هـ ، وأحل بترحمه (معجم الشعراء ،
المحصر من والأمويين)

1 كانو يجمعون شهر الرد حمادي ، وإن لم يكن حمادي في الحقيقة ولأسدي جمع سدني ، وهو لمحسن وكان
الأسدي من الأعيان ، حاشو . في سبي الفتح محالس يبرون فيها أمر ساس والطلب حتى الت
2 جاء في التماسح «من كتاب البلاد ي مره بن محكاك ، من بني ربيع بن الحارث وهو مدغس ، صبره الشجاع ،
فقال : [من الطويل]

عهدت مغايب امرئ كان طيناً ماأذهب في ظهري الفُغْغُ وأوندا
وقال أبو القيثان كان مرته جيد بني نبع ، فيه صاحب شرط مصعب بن الزبير ، وكان من أصحاب الجفرة
وهجاء المردق ، فقال

ترجسي ربيع أن تصود محاشعاً كياراً ، وقد أعيا ربيعاً صدارها
والقباع هو الحارث بن عبد الله الحرومي ، وب البصرة ، في أيام عبد الله بن الزبير ، وبوفي نحو سنة 80 هـ
انظر (الأعلام 2 156) والخبرة موضع بالبصرة ، كانت فيه وقعة بين أصحاب عبد سمك بن مروان و أصحاب
مصعب بن الزبير انظر (معجم البلدان الخبرة)

3 الأبيات من سعة في لأدي 2 93-94) مسو به بمصالة بن سرت الأسدي
4 ابن مطيع هو عبد الله بن مطيع العدوي نعرسي ولآه عبد الله بن الزبير عن الكوفة سنة 64 هـ وصل مع بن الزبير
في مكة سنة 73 هـ . انظر (الأعلام 139/4) والباع : الميابة
5 حشاه ، أراد بدأ حشاه ، فحنث ، وأما
6 الهوادي : أراد الفصبي ، أو الصحور الناقة في الماء أو النساء ، المسايير ، المجاليد بالسيف

وهي بنت وبرة بن عذابة بن مريد. شاعرة معروفة.

[663] المفضل بن المهلب بن أبي صفرة الأردني يقول بعد وفاة العقر¹، في رواية دغيب
أرى الشمس بقي انهم عتي طبوغها
هل الموت إن خذا بسفك دمانا
وما هي إلا ونسة، ثورت السبا
وما حير غيبش بعد فقد محمد
ولله:

ولا حير في طغر الصناديد بالقبا ولا في طعار الخنل بعد يريه
[664] المفضل الماري. من شعراء خراسان ذكره المدائني، وم يسه لآ أوقع الكرماني²
انفته بحراسان، في أيام نصر بن سيار، قال المفضل
لِيَصْنَحْ خَدْبَعًا فِي مُرْكَبِهِ كَأَنَّهُ تُخَصِّيهِ مِنْ دَيْفِهَا خُرْعًا³
[665] المفضل بن خالد الشامي من شعراء خراسان ذكره المدائني أيضاً. يقول في انفته
[من السبط]

[663] أبو عثمان. والبر، من أبطال العرب ووجههم في عصره كانت إقامته في البصرة. شهد مع أخيه (مريد) قيامه
على الدولة الأموية في العراق. وما قيل يزيد بن المهلب ماضي المفضل عن بقي معه إلى واسط، وقد أصيب عيه،
ثم نقل إلى بلاد السد. فذكره سيف بن أبي مية على أبواب (قد بل) منها، مقتل سنة 02 هـ. انظر به (الأعلام
280/7، والأدبي 13، 10-102، وثلثان حرر) هذا، وأحل به (معجم الشعراء، المحصرمين والأمويين)
[664] لم أعثر له على ترجمة. وكان حيا سنة 29 هـ
[665] لم أعثر على ترجمة. وهو من شعراء القبة بحراسان من 29 هـ. هذا، وأحل بترحمته (معجم الشعراء،
المحصرمين والأمويين).

وقعة نعيم كتاب سنة 102 هـ. وفيها قتل مريد بن ميهب والمرد غفر نال. قرب كركلاء، وفيها قتل الإمام
الحسين بن علي.
2 في البيت إقواء
3 الوسة المرأة من اللوس وهو العباس أو النور ضعيف والثد مقصور الساء وهو العيو والارتفاع والروم
من الابن جمع الروم وهي التي يعطف على ولدها، وترمه والب جمع الدب وهي الدابة سنة
4 محمد ومريد وحيب هم من أولاد المهلب بن أبي صفرة وفي البيت إقواء هذا ويضمض في (اللسان حرر) لب
من بحر هد البيت وقائمه، ولعله بذلك ينصق بالأياب السانفة وببيت اللسان
ومن هه أطراف القبا حشية الرمدى فيس لمجد صالسيح يكسوب
5 الكرماني هو حديع بن علي الأردني، شيخ خراسان وفارسها في عصره. شعث على الدولة لأموية، فدعه واني
خراسان نصر بن سيار إلى الصبح، وقتله سنة 129 هـ. انظر (الأعلام 2، 114) هذا، وأحل بترحمته (معجم الشعراء،
المحصرمين والأمويين)
6 المركب من الصروع العظيم كانه ذو الأركان وتحميه تناو به جرة بعد جرة، والديمان السمن المائل

قد قست بالأردقوداً، ما ألوت به نصحا لهم، وأعدت القول لو بعد
 ب معشر الأزداني قد نصحت لكم فلا تطعوا خذيعاً، أي ما صعباً
 مما تاهتوا، ولا رادتهم عطني إلا لحداً، وقالوا الهخر والقدعا²
 ب معشر الأزد، مهلاً قد أطبكم ما لا يطاق له دفع إذا وقعاً
 [666] أبو طالب، المفضل بن سلمة بن عصم الحوي صاحب القراء³ وأبو طالب عالم بانشو،
 أديب، توفي سنة⁴ كتب إلى عبي بن يحيى، لمختم، بهتته بالثوروز، من أبيات
 [من البسيط]

يا ابن الحاحجة العر، الميامين ومن يريش، به، فقل الذهاق⁵
 ومن تجود على العلات راحة بناني، من عطاء غير محسور
 اسم لنا، كل سرور، يمتثل حيث الاله بإعزاز وتكثيب
 وله إلى عبد الله بن المعتز مكاتبات بالأشعار.

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمُؤَمَّلُ

[667] المؤمل بن أميل الحاربي¹ أحد بني حنتر بن محارب. وكان يقال له الرد، وهو كوفي،
 ومدح المهدي في أيام أبيه، وله مع المنصور حبر مشهور وشهر بقصيدته التي أولها²

[666] بقوي، عالم بالأدب، كان من حصة الفخ من حافان، وربر المؤكل من كبة (الدرع) في اللغة، و(الحر) في
 لأمثال. وتوفي سنة 290 هـ، انظر له (برهة الأبله ص 139-140، والأعلام 7/279).
 [667] أدرك أواخر العصر الأموي، وشهر في العصر العباسي، وكان من رجال الجيش، ونفع بن المهدي من
 خلافته، وبعدها عمي في أواخر عمره، وتوفي سنة 190 هـ. انظر له (الأعلام 7/334، والأعيان 22/246-254،
 وكتب الهميان ص 299-300، وتاريخ بغداد 3/77-180، وديب رهر، آداب ص 104-107، والخزنة
 8/332-338 والذكرة السعدية ص 8، وجمع في صفة الشعر ص 205)، هذا، وذكر في (المكتبة الشعرية
 ص 66) أن هذا جميل جداً قد جمع شعره، وحققه

- 1 جميع الكرماني، أوقع القنة بخراسان وأشار (كرنكو) إلى ذلك.
- 2 في ف. «عطفة». والهخر: الكلام القبيح. والقدح: الخاء والمعش.
- 3 انظر سلمة بن عصم صاحب القراء، (وفيات الأعيان 4/206، والأعلام 3/113، والمهرست ص 74).
- 4 بعض بالأحسن كتب موهبة لفظ كذا (كرنكو) وهذه المنص من 290-300 (مراج).
- 5 لجمعنا حجة جمع الاحتجاج وهو السد الكرمي والذهابين جمع الذهاق وهو الرئيس بقوي عبي المنصور في قرينه أو أصحبه.
- 6 قال القصيدة في امرأة يهواها من أهل البصرة (نكت الهميان ص 299)، وفيه مطعها و نظر لمصيده (الأعيان 22/247، وتاريخ بغداد 13/180، وعبود الأحبار 3/45، والألس والعرب ص 442، والخزنة 8/332-333 و88/10، والنظر والنظرة، ص 162-166، والعشيق والخزنة ص 90، والخمسة البصرية 2/16، 117).

[من البسيط]

شف مؤتمل يوم الحيرة النطر
لب المؤمل لم تخفق له بصراً¹
فقال إنه لك قال هذا عمي، فرأى في مسامه إسناً، فقل هذا ما تخيت في شعرك وفيها
يقول:

إذا مرضت أتيبكم بعودكم
وتدنون منكم، فعند
شكوب ما بي إن هنيء، مما أكثر
ما قلبيها؟ أحيدة أنت أم حجر؟²
لا تخسسيني عسناً عن مودتيكم
فهي إليك، وإن أيسرت مفتقر
وله - وفيه لحن لمعاذ بن الطيب أحسن فيه³ -:

[من الكامل]

أنهار، قد هبّ حب لي أوجع
وركي عنداً، بكم مطواع
لحديثك الحسن، الذي لو كُلمت
وخش السلافة، لحبس سراع
والله، لو علم النهار بأنها
أصحت سميئة لطل درع
وفيها يقول:

إن تلصري شيئاً تعشني مفرقي
بعد أعطي الحية التضاع
أوما ترمي الشيف يعشني لونه
صدأ، ويوحّد صرماً قطاعاً؟

[668] المؤتمل بن حميل بن يحيى بن أبي حفصة، أبو الخطّاب. كان شاعراً عرلاً، ويلقب قنيل
الهوى، وكان منقطعاً إلى جعفر بن سليمان، ثمّ قدم العراق، فكان مع عبد الله بن مالك وهو
القاتل⁴:

[من الخفيف]

قنّ من دأ؟ فقل، هذا اليمام
بي، قتيل الهوى، أبو الخطّاب
قنن بالله، أنت ذلك يقينا
لاتقل قول مارج لعاب
إن تكن أنت هو، فانت ما
حالياً كنت، أو منع الأصحاب

[668] شاعر، عرل، ظريف، من أهل المدينة وهو ابن عم مروان بن أبي حفصة الشاعر وقد رحل بن بغداد، فكان
مع عبد الله بن مالك الجرجي، فذكره لمحييه الجدي، فعظمي عنده وتوفي سنة 170 هـ. نظر له (لاعلام
734/7، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين من 421-422)

سعه. لدع قلعه، ورحبه، وادهب عمله

2 في لك «ما قيلها» تصحيف

3 الأبيات في (دليل زهر الآداب ص 107)

4 في (الأعاني 18، 150) «لو كان حميل (والد مؤتمل) يُعقب قنيل الهوى، ونعب بسك لقوله «قنن مر»
الأبيات والأبيات لمؤتمل بن حميل في (تاريخ بغداد 13/180)، وبها مستي قنيل الهوى.

[669] المُوَثَّلُ بْنُ طَالُوتَ لشاعر الحجازي، المعروف بالردي يقال إنه مولى سُكبة بنت الحسين بن عليّ وقد حرّ ولّاه [نو] حكيم بن حرام لأن سُكبة أمهم؛ وكانت تحت عبد الله بن عمار بن حكيم بن حرام، فولدت له عثمان وحكيماً وربيعة، سي عبد الله، مورثوها، لم يرثها معهم أحد والمُوَثَّلُ مُحَدَّثٌ، رشيدٌ¹، مديٌّ يقول [من محروء الرحر]

بذُرُ قُرَيْشٍ، واندي	نرر في المحافل
دو تُذَرٍ، أو بذره	في كل أنسر برل ³
ودو لقساء صادق	ودو قسواء عادل
ولناس في أدرائه	عنطلو اسفائل ⁴
من راعب وراهب	وبارل وراجل
ومنهصم لا يتقي	في الله غمدل العادل
وراحسح لا يمثري	درته بالباطل ⁵
ليس حجت حدع	ولا بعز عافس ⁶
يقم المتى لحاف	ونغم هو لآمل
ويغم بمنعار لردي	في اليوم دي البلاي ⁷

[669] لم أعثر له على ترجمة، وكان معاصراً للحبيبة هارون الرشيد (170-193هـ)

- 1 في ك «طالوت» - تصحيف
- 2 ما بين الحميمين أصافه يعضيها السباي
- 3 دو تُذَرٍ دو حفاظ ومعة وقوة على أعدائه وتاء رثراً رائدة والمبره رأس الغوم اندافع عنهم، وانتكلم باسمهم
- 4 في ك «وانه محمد بن القيس» تصحيف «ذر» جمع ذرة وهو الشيء اليسير من القول وعن الراوية (في أدرائه) والإدواء - الإغصاب
- 5 في ف «لا يبرى» صحيف ولا يبرى درته لا يسحرجها والذرة لبن، أو الكثير منه وأراد عظاه وكرمه
- 6 في ك «ليس يحب» تصحيف والحب يفتح اءاء وكسرها، الحذاء الذي يسمى بين الناس بفساد
- 7 المسعر ما تُشعر به النار، وتترك من حمدا أو حشب ويقال - مستر حرم لم يوقدها والبلابل - جمع البلال ويقال - بلبل الغوم بلبله وببلااً حركهم وهيجهم، والاسم البلال

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمُسَيَّبُ

[670] الْمُسَيَّبُ بْنُ عَمْسَةَ الشَّيْبَانِيُّ. وَهِيَ أُمُّهُ، وَأُمُّ أَحْوَيْهِ حَرَمَةُ وَعَدُ السَّيْحِ إِبْنِي عَمْسَةَ¹.
وقد تقدّم نسبه. وَالْمُسَيَّبُ حَاهِيٌّ يَقُولُ²:
[من الواهر]

نَقَدْ أَعْمَلْتُ رَاحِلَتِي، وَرَحْلِي إِلَى الدُّيَابِ، حَبِيرُ فُتَى، يَمَانِي
فَلَمْ أَرْ مِثْلَهُ مِنْ أَهْلِ كَعْبٍ وَلَا وَلَدِ الصُّبَابِ، وَلَا قَبَابِ
وَخَيْرُ النَّاسِ قَدْ عَلِمْتَ مَعْدَةً لَضَيْفَرٍ أَوْ لِحَارٍ أَوْ لِعَانِي

وله:

لَمَّا الرَّأْسُ، وَالْحَبَشُومُ، وَالْأَنْفُ، وَالذَّرُّ، إِذَا بَدَحَتْ تَحْتَ الشُّوْنِ الشَّقَائِقُ
[671] الْمُسَيَّبُ بْنُ الرَّفْعِ الرَّهْمِيُّ. مِنْ وَلَدِ رَهْمٍ مِنْ حَبَابٍ، حَاهِيٌّ. يَقُولُ³:
[من الواهر]

وَأَبْرَهَةَ الَّذِي كَانَ اصْطَفَا وَسَوْسَارِنَا جِ الْمَلِكِ عَالِي⁴
وَقَانِمٌ بِصَفِّ أَسْرَقِهِ رَهْمِيًّا وَلَمْ يَكْ ذُوْنُهُ فِي الْأَثَرِ وَالِي
وَأُمْرُهُ عَلَى حَبِيٍّ مَبْعُدٍ وَأُمْرُهُ عَلَى الْحَيِّ الْمُعَالِي⁵
عَلَى إِبْنِي وَائِلٍ لِهَمًّا مُهَيَّبًا يَرُدُّهُمَا عَلَى رَغَمِ السَّيَالِ⁶

[670] اشتهر به مسيب بن عمس، بغير هاء، الصُّبْحِي الشَّيْبَانِيُّ واسم المسيب رهير، وإنما سُمِّيَ بالمسيب، حين
أُوعِدَ بِي عَمْرٍ مِنْ دَهْلٍ، فَمَاتَتْ بِي وَصَبَّحَهُ قَدْ سَيَّأَتْهُ الْعُورُ وَهُوَ حَالٌ الْأَعْيَى، وَكَانَ الْأَعْيَى رِيْهِ وَهُوَ
وَصَبَّحَهُ بِي سَلَامٍ فِي الضُّفَّةِ السَّاحِلَةِ، وَقَالَ عَنْهُمْ أَرْبَعَةُ مُحْكَمُونَ مَقْلُوبٌ وَجَمَعَ دِيْوَانَهُ وَبَشَّرَهُ فِي لَيْلِ 28
مَسْبُورِي الْمَسَاءِ فِي غَيْرِ بَطْرُقِهِ (الشعر والشعراء ص 11 - 07)، وطبعت فحول الشعراء ص 156 - 159
والإعلام 225، 7، ومعجم الشعراء، ج 1 ص 336 - 337 وجاء في الهامش «الذي رُفِّعَ فِي دِيْوَانِهِ بِحُطِّ
الجدحط، فيما قيل الْمُسَيَّبُ بْنُ عَمْسٍ، بِغَيْرِ هَاءٍ».

[671] شاعر إسلامي، أُورِدَ لَهُ صَاحِبُ الْأَعْيَى (34/19) شعراً يصف فيه بقتل الفجر بمر عياش رهيري الكندي يردد من
الهُتَبِ سَهْ 102 هـ. وَهُوَ الْمُسَيَّبُ بْنُ قُلٍّ مِنْ حَارِثَةَ بْنِ حَبَابٍ مِنْ هَيْسَ بْنِ أَمْرِ بْنِ الْعَيْسِ بْنِ أُمِّيٍّ حَبِيرٍ مِنْ هَيْسِ
حَبَابٍ وَبَيْنَ الشُّعْرَى وَحَدِّهِ رَهْمٍ (بُؤْيُوحِيٍّ بِحَوْسِهِ 60 ق. هـ) سَهْ 102 هـ. وَهَذَا مُتَأَيِّدٌ كَدِّهِ بِإِسْلَامِيٍّ، وَأَنَّهُ اشْتَرَا الْقُرْبَ
الثَّانِي الْهَجْرِيَّ وَنَهْ (كَرْبُكُو) عَلَى أَنَّ صَاحِبَ الزَّحْمَةِ يَبْسُ بِحَاهِيٍّ. وَهُوَ بِرَجْمَةٍ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَى، الْحَاهِيَّيْنَ
ص 335، وَبَدَّلَتْ مِنْ سَعْدِيَّةٍ وَبَطْرُقُهُ أَيْضاً ('سَدَابُ الْأَشْرَافِ' 268، 7-269) (شعر قبيلة كعب ص 301 - 302)

1 في (البيان والبيان) 229/1 «قال ابن عسمة الشيباني» واسمه عبد المسيح»

2 لأبيات في (المؤلف) والمضغ ص 236 - 237 هذا و «عن الصبح المير مجموعة من بعد لمسيب بن عمس،
بأبيات

3 الأبيات مع خامس في المعقرون، والوصد ص 36 ومع سادس في شعر قبيلة كعب ص 301

4 الرماح المكافاة بحير أو شير

5 للعالي من قولهم عني الرجل إذا أتى عالية الحجاز وبعد

6 على بني وائل على بكر ونعب

[672] المُسَيَّبُ بْنُ نَهَارٍ - أَخُو بَنِي بُهْثَةَ، مِنْ بَنِي صَيْبَةَ. يُقَبَّلُ الْمُحَدِّثُ. يَقُولُ لَقَيْسُ بْنُ قُرَيْدٍ،
المعروف بالحرير الثَّيْمِيّ:

أَلَمْ تُرَبِّي جَدُّعْتُ عَنَسًا، وَلَمْ يَكُنْ بِأَوَّلِ عَنَدٍ خَدَّعْتُهُ الْقَصْدُ؟
فَأَحَابَهُ اس قُرَيْدُ.

لَقَدْ خَدَّعْتَ أُمَّ الْمُسَيَّبِ أَنْفَهُ بِطُغْرِ لَهَا، مِثْلَ الْخُصْيَةِ، وَارِدٌ²

[673] المُسَيَّبُ بْنُ نَجْدَةَ بْنِ دُبَيْعَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ رِبَاعٍ بْنِ عَوْفٍ بْنِ هَلَالٍ بْنِ شَمْحٍ بْنِ فَرَارَةَ. مِنْ قَدَمَاءِ
التَّابِعِينَ وَكِبَارِهِمْ، وَهُوَ مِنْ أَصْحَابِ عُمَيْيٍّ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، يَقُولُ:

لَسْتُ كَعَمْرٍاءَ ابْنِ عَفَّاءَ، مِثْلَهُمْ وَلَا مِثْلَ مَنْ يُعْطَى الْعَهْدُ، وَغَدْرُ
وَلَكِنْ سَعَى جُنَّةٌ أَتَمَّى بِهَا لَعْلَ دُؤُوبِي عَمْدَ رَبِّي تُغْفَرُ
شَهِدْتُ، رَسُولَ اللَّهِ بِالْجَوْ قَائِمًا يُشِيرُ بِالْجَنَاتِ، وَالتَّارُ يُنْدَرُ³

[674] المُسَيَّبُ بْنُ حَبَاشَةَ بْنِ حَيْشٍ بْنِ أَوْسٍ بْنِ بِلَالٍ بْنِ سَعْدٍ بْنِ حَبَالٍ بْنِ تَصْرٍ بْنِ غَاصِرَةَ بْنِ
مَالِكٍ بْنِ ثَعْبَةَ بْنِ ذُوْدَانَ بْنِ أَسَدٍ. شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ. فَأَمَّا الْمُسَيَّبُ بْنُ عَلْسٍ فَاسْمُهُ زَهْرٌ، وَقَدْ
تَقَدَّمَ حَبْرُهُ⁴

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمَثَلُ

[675] الْمَثَلُ بْنُ رِبَاعٍ الْمُرِّيَّ حَاهِيٍّ، وَلَهُ يَقُولُ مَسَالُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ، وَأَحَارُ عَلَيْهِ⁵. [من الطويل]

[672] به ذكر وشعر في (المعاني الكبير ص 976) ويبدو من سياق ترجمته أنه شاعر إسلامي، توفي نحو سنة 60 هـ
هذا، وأُخِلَّ بترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[673] شهد العادسية، وفتح العراق، وكان مع الإمام عُمَيٍّ فِي مَشَاهِدِهِ وَكَانَ شَجَاعًا بَطْلًا، وَفَرَسَ مِصْرَ، وَاحْدَ
«شَرِيحَهَا» وَنُسَّاكَهَا (أُورِ مع (التوحيين) من أهل الكوفة، فِي طَلَبِ دَمِ الْإِمَامِ الْحُسَيْنِ، فَفُتِحَ يَوْمَ (عَيْنِ الْوَرْدَةِ) سَـ
56 هـ انظر له (الأعلام 7: 225-226)، وَأَسَابَ لِأَشْرَافِ 28/6-29، 33، 35، وَبَارِيحِ الْغُبَرِيِّ 596-610،
وَحَمْوَةِ أَتَابِ الْعَرَبِ ص 258) هذا، وَتَمَسَّكَ بِبَنِي حِمَّةِ الْفَرَارِيِّ بِدِرَاكٍ، وَلَيْسَ لَهُ صَحِيحَةٌ وَقَدْ رَوَى عَنْ
الرَّسُولِ ﷺ مَرَلًا انظر (لأصانيد 6/234) وَقَدْ أُخِلَّ بترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[674] لم اعثر له على ترجمة وحده في الهمامش 8 أخو لمسيب الصريه وقد يهتم ذكره 8 وحدث في القسم المعهود
من الكتاب. هذا، وأُخِلَّ بترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[675] شاعر جاهلي من بني مره الديلمي انظر له (شرح سروقي ص 382 385، 655 1657، وآخره 8/297،
وشعر قبيلة ديبان ص 416 417، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 322)

- 1 المحدث: الذي قُطِعَ أَمُّهُ، أَوْ طَرَفٌ مِنْ أَطْرَافِهِ
- 2 الْخُصْيَةُ: تَصْغِيرُ الْخُصْفَةِ وَهِيَ الْعَمُودُ، وَالشَّعْرُ الْمَجْمَعُ
- 3 لَجَوْ (هنا): مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ، وَبَحْصٌ وَبَرَزٌ.
- 4 تَقَدَّعَتْ تَرْحِمَةُ الْمَسِيَّبِ بْنِ عَسَمَةَ = عَلْسٌ (670)
- 5 فِي (معجم البلدان - شحنة) حِمَّةٌ أَبَاتُ لَسَانِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ، يَحَاطَبُ فِيهَا الشُّعْرَ، وَهِيَ

[من الكامل]

مَنْ مَلَّغَ عَنِّي الْمَثَلَةَ آيَةً
هُمْ يَحُوتِي ذُنُوبًا، فَلَا تَقْرِبْتُهُمْ
فَأَحَابَهُ الْمَثَلُ².

مَنْ مَنَّعَ عَنِّي سَابَ رَسُولًا
سَاكَعَيْتُ حَنِي وَضَعُهُ وَوَسَادَهُ
تَصْبِغُ الرُّدِيَّتَاتُ فَيْبَ وَفَيْبُكُمْ
حَنْطًا نَسِيوتُ بِالسُّوتِ، فَاصْنَحُوا
وَلَهُ⁶:

بَكَرَ الْعَوَادِينَ بِالسُّوَادِ يَنْمُوسِي
أَفَيْتَ مَانَسَ فِي السُّفَدِ، وَأَتَمَّ
يُنِي مُقَسِّمُ مَا مَلَكْتُ فَجَعَلْتُ
[676] الْمَثَلُ بْنُ عَمْرِو الصَّنِيِّ وَهُوَ فَارِسٌ سُحَيْمٌ، حَامِيٌ يَقُولُ فِي فَرَسِهِ⁷ رَمِ الْوَرَمِ
بِالرُّخْمِ حَطًّا عَنِ مَحْزِيْمٍ وَفَارِسِيهِ رِمَاحَ بَيْبِ لَمِيمٍ⁸

[676] وَقِيلَ ابْنُ السُّحْرِ، وَابْنُ السُّخْرَةِ، وَابْنُ السُّخْرَةِ وَهُوَ مِنْ بَيْبِ عَمَدِهِ، مِنْ صَيْتَةٍ يَنْظُرُ بِهِ (أَسْمَاءُ) حَيْلَ الْعَرَبِ
وَأَسَابِهَا ص 24، وَشَعْرُ ص 147-148، وَمَعْنَى السُّخْرَةِ، الْحَمْدُ ص 323

وَلِلْمَثَلِ، وَابْنُ هَنْتَمِ بَعْدَهُ -
تَنْقُ الذِّدِي لَأَقَى الْعَدُوَّ، وَتَعْنِطُ
مَا يَشْجُوهُ، وَالْذِّبَابُ هَوَاسٌ وَغَتَائِدٌ مِثْلُ السُّوَادِ الْمَظْلَمِ

- 1 أَبُو حَشْرَجٍ - كُنْيَةُ لِمَثَلُ بْنُ رِيَّاحٍ وَفِي ك «حَشْرَج» تَصْحِيفٌ
- 2 الْآيَاتُ فِي (شَرْحِ الْمُرُورِيِّ ص 382-385، وَشَعْرُ قَبِيهِ دِيَّانُ ص 417)
- 3 فِي ك «أَنْ قَوْمًا» تَصْحِيفٌ (أَنْ) هَا عَسِمَةُ وَسَعَهُ مَصْبُغٌ فِي شَعْرِ سَبَاكٍ مِنْ أَبِي حَادِرَةَ وَفَدَّاسٍ إِلَى آخَرِ
- 4 وَصَحَّحَ الْحَبَّ وَالْوَسَادَ مَا حُودُ مِنْ لِمَثَلِ السَّرِّ فِي الْمَعْنَى بِالسُّخْرَةِ، الْمَعْنَى لَهُ، وَهُوَ قَوْلُهُ أَمَّ مَرَشَتْ، فَادَمَتْ وَأَشْجَعُ مَوْلَى الشَّعْرِ وَكَتَبَ (فَرَّاحٌ) «فِي شَرْحِ الْمُرُورِيِّ 382 وَشَعْرُ قَبِيهِ دِيَّانُ ص 417»
- 5 تَصْبِغُ الرُّدِيَّتَاتُ تَصْحِيفُ الرِّمَاحِ الرُّدِيَّةِ بَيْسًا وَيَسْمَعُونَ بِالطَّعْنِ وَيَسَابُ الدَّاءُ طَيُّورُ الدَّاءِ
- 6 الْآيَاتُ مَعَ ثَلَاثَةِ أُخْرَى فِي (شَرْحِ الْمُرُورِيِّ ص 1655-1657، وَشَعْرُ قَبِيهِ دِيَّانُ ص 416)
- 7 الْبَيْبُ مَعَ أُخْرَى (أَسْمَاءُ) حَيْلَ الْعَرَبِ وَأَسَابِهَا) يَفْلَاحُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ، وَفِي (شَعْرُ ص 148)
- 8 فِي ك «حَطَّى عَنْ» تَصْحِيفٌ وَحَطًّا (بِالسُّخْرَةِ) حَرْفٌ مِمَّا هَفَّ عَلَيْهِ وَهُوَ مِنْ خَطِّ الدَّفْعِ وَلَيْسَ الرِّوَايَةُ مَا جَاءَ فِي (أَسْمَاءُ) حَيْلَ الْعَرَبِ وَبَسَابِهَا)، وَفِي «حَطًّا» وَالْبَيْبُ يَدْرُ عَلَى أَنَّ الْعَرَبَ عَرَفُوهُ (بِالرُّخْمِ) فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَيَصْنَعُ أَنْهُمْ «لَمْ يَكُونُوا يَعْرِفُونَهُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ» انْظُرْ (السَّنَاءُ وَحَمِي)

[677] المثلّم بن عمرو التّوخيّ، يقول¹ [من يشرح]

إنسي أبى الله أن أموت وفي صذري هم كسائهُ حبر
لا تحسبني مُحجلاً، سيطّ السّ إني امرؤ، من تنوح، صائره

[678] المثلّم بن خدافة بن غام بن عامر بن عبد الله بن عبد بن عويح³ بن عديّ بن كعب محصرم كان أجار رجلاً. يقال له أوس، من الثمر بن قاسط، فقتل أوس رجلاً من بني حُمح، قطسه أبيّ بن خلف، فسمعه المثلّم، وقال⁴ [من يسيط]

من ذا يُنذد بين الناس مغدريّ إن ردّ حاري أبيّ، وهو مقتول
سارخ الصير باطحا، خثونة يُقال من حارّ هذا، عانه عول⁵
وقلت: أسليم أوساً لامرئ، أبداً حتّى أُرَدّ، ونغر السخر منبور
أو أنلغ العنبر في أوس، فتعذري فيه الرّجال، إداما يُنشر [لقيل]⁶

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمُخَلُّ

[679] المُخَلُّ الشُّكْرِيُّ يقول في قصيدته المشهورة⁶: [من يحرو، الكسائي]

[677] شاعر جاهليّ انظر ترجمته (شرح لأسم ص 300، والأعلام 275، 276، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 322)

[678] شاعر من رؤساء حومة بني عديّ القريشيين عديّ بن حاتم، وأدرك الإسلام بصره (الأعلام 275، 5، ومعجم الشعراء المحظرمين والأمويين ص 426)

679، هو المُخَلُّ بن مسعود بن عامر، من بني شُكْر، شاعر جاهليّ كان يهجم النعمان بن عبد ربه، وعُقب عليه، فله شعر، قاله الأديبيّ إلى النعمان فهرب النعمان إلى العباس، ثم هل النعمان لمُخَلُّ بن مسعود 20 ق 5، وصريه العرب به مثل في العائب الذي لا ير حتى يديه، فقل «لا أفعه حتى يويوب لمُخَلُّ» انظر به (الأعلام 7، 24 والشعر والشعراء ص 317، 3، 8، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 350، 351، وديوان بني بكر ص 242-244).

أبيات من حماسة في (شرح المروقي ص 478-480 و التلويح والمختلف ص 302) والأول من ثلاثة في (حماسة النحتري ص 36) لرجل من كندة وسب الشعر في (شرح الأعلام) لرجل من هذيل أيضاً

2 لمُخَلُّ من الجحل وهو القيد ويظنّ الجحل يعرج

3 في الأصل والمطبوع «عريح» وهو ب ما ثبت. انظر (سب قرش ص 369 والإصابة 5، 368)

4 الأبيات في (سب قرش ص 374)

5 ما بين المعقنين «مخو» في الأصل والنكطة من سب قرش ص 374 (عراج) وفي ذلك «مايسر» بصحيف

6 هل هذه القصيدة في (التحرود) روح النعمان بن عبد ربه وهي في (الأعلام 2، 0/2) ومصنوع

إن كنت عادلتني فسيروني نحو العراق، ولا خوري

بِأَيِّ يَوْمٍ لِلْمُحِبِّ حَلَّ فِدْلَهَا فَبِهِ، قَصِيرٌ
وَلَقَدْ شَرِيتُ مِنْ أَمْدَا مَةً بِالصَّعِيرِ وَبِالْكَبِيرِ¹
هَبْدٌ تَتَشَبَّهُ بِأَيْ رَبُّ الْخَوَرِ تَقَرُّ وَالسَّهِيرُ
وَأَدَّ صَحُوتُ فِدْنِي رَبُّ الشَّوْثِ هَبَّةً وَالسَّعِيرُ

[680] الْمُسَخَّنُ بْنُ سُبَيْعٍ الْغُبَرِيُّ. يَقُولُ² [من الطويل]

لَا قَدْ رَأَيْتُ - وَأَنْتَ - أَبَ لَسْتُ مِنْكُمْ وَأَنْ لَسْتُ مِنْكُمْ مِتِي، وَإِنْ كُنْتُ مِنْكُمْ أَهْلِي
وَأَنْتَ نَوِيٌّ، قَدْ أَحْمَ طَلَاقُهُ بِحَيِّهِ مَنْ حَيَّاهُ، وَهُوَ عَسَى رَحْلُ³
هَذَا أَبَ يَوْمًا عَيْنِي عِيَانَتِي فَسَيُرَوِّا كَسْتِيرِي فِي الْعَشِيرَةِ أَوْ غَلِي⁴

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمُعْدَلُ

[681] الْمُعْدَلُ الْبَكْرِيُّ، أَحَدُ سِي فَيْسَ بْنِ ثَعْلَبَةَ، بِسَلَامِيٍّ مَدَحَ شَهَّاسُ بْنُ رَبِيعَةَ الْعُكَيْ لَأَنَّهُ
كَمَلَ بِهِ، وَكَانَ الْمُعْدَلُ أَحَدَ يَجْرِمُ، فَأَطْلَقَهُ الشَّهَّاسُ، فَقَالَ الْمُعْدَلُ⁵. [من الطويل]

خَرَى اللَّهُ فَيْسَ الْعَبِيدِ، وَإِنْ بَاتَ سِي الدَّارُ عَنْهُمْ حَيْرٌ مَا كَانَ حَارِبُ
مَتَاعُهُمْ فَوْصَى فَصَا فِي دِيَارِهِمْ وَلَا يُحَسِّسُونَ لَشُرِّهِ إِلَّا تَادِيَا⁶

[680] هُوَ الْمُسَخَّنُ بْنُ سُبَيْعٍ بْنِ رَيْدٍ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ خَارِثَ بْنِ حُجَّةٍ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ خُدَّادٍ بْنِ الْعَبْرِ مَدَحَهُ مَحْضَرُ م. نصر
به (البراني ص 195-198)، ومعجم البلدان: مَعَاوِيَةُ وَالمؤتلف والمختلف ص 271-272) هذا، وأحد يرحمه
(معجم الشعراء لمحصرمين والأمويين)

[681] أَمْدَا مَرَّ شَعْرًا، أَحْمَسَةُ وَقِيلَ لِمَعْدَلِ بْنِ عِيَادَةَ الْبَشِي كَانَ مَعَاوِيَةَ يَهْتَبُ بِهِ فِي صَفَرِهِ (ص 83) هـ
وذهب صاحب (الأعلام 7: 267) إلى أن لمعدل توفي سنة 80 هـ وانظر له أيضاً (زهر الآداب ص 2: 4، وأنصار
سيد، وشرح البرروقي ص 1763-1765، ومعجم الشعراء لمحصرمين والأمويين ص 467، وحامسة الفرشي
ص 391-392)

= وقيل ذكر اسم من يهوى هذا بيت عمرو بن هند، ويشهد هذه القصيدة فيها، فبلغ عمره حيرة، فأحبته، فقه
نظر (الأعالي 8: 11-9)، وهذا الخبر هو لأرجح، فالتحيرة تبدو امرأة ماجة مستهزئة فاشنة في حيرة مع
شعير، وهذا لا يتفق مع العقل، وهو من صرع الرواة والخيل الشعبي، وأن من عمرو بن هند للشعر من جرح
لأن عمره عرف بأفنته وبطنه وقتله لأكثر من شاعر جاهلي

1 بالصعير، وبالكبير: أراد بصغير ماله، وبكبير
2 لأبيات عد الثالث من قصيده في (المرثي) وكان عسي بن أبي طالب يتمثل بها وهي في رد الألف
والأصحاب

3 في ك: «من بحية»، تصحيف، والثوي، لقيم، وأحم دما.

4 العيبة من كل شيء قعره وأراد، القمر.

5 لأبيات في (زهر الآداب ص 412)، وهي من حمسة في (شرح البرروقي)

6 البيت في (اللسان فصلاً) وفيه: «متاعهم بينهم فوصى فصاً، أي: مختلفاً، مشتركاً»

هُم حَلَطُوا دُثُوسًا، وَأَكْرَمُوا الصَّحَابَةَ لِمَا حَمَمَ كَانِ أَسِيَا
كَانَ ذَا سِرٍّ عَلَى قَسَمِ يَهُمَّ إِذَا مَوْتُهُ لَلْأُطْلُ كَانِ حَسَا
وَقَدِمَ عَلَى الْمَهْلَبِ بِحُرْسَانٍ، فَقَالَ لِمَنْ حَصَرَهُ: يَا مَعْشَرَ الْأَرْدِ، هَذَا الَّذِي يَقُولُ، وَأَشَدُّ
هَذِهِ الْأَبَاتِ، فَجَمَعُوهُ حَمْسِينَ وَصَبَّغُوا، وَأَعْطَاهُ الْمَهْلَبُ مِنْهَا

[682] الْمُعَدَّلُ بْنُ غَيْلَانَ بْنِ مُخَلِّمٍ بْنِ أَغْنِيٍّ الْعَبْدِيُّ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ، مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَهُوَ أَبُو أَحْمَدَ
لَفَقِيهِ، وَعِنْدَ الصَّمَدِ الشَّاعِرِ، أَسَى الْمُعَدَّلِ، وَهُوَ يُكْنَى أَبَا عَمْرٍو، وَكَانَ أَدِيبًا شَاعِرًا، وَكَانَ لَهُ
مِنْ الْوَلَدِ أَحَدُ عَشَرَ ابْنًا، وَكُلُّهُمْ أَدِيبٌ شَاعِرٌ وَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ، قَدِمَ الْبَصْرَةَ مَعَ عَيْسَى بْنِ
جَعْفَرٍ مِنَ الْمَصُورِ، وَأَقْدَمَ بِهَا هُوَ وَوَلَدُهُ. وَكَانَ قَصِيرًا، يَلْسُنُ ثِيَابًا وَسَعَةً، وَفِيهِ يَهْوِلُ الشَّاعِرُ.
[مِنْ السَّرِيعِ]

مُعَدَّلٌ، فِي كَتَمِهِ يَصْنَعُهُ وَبَصْفُهُ الْآخِرُ فِي حَقِّهِ
وَصَارَ يَوْمًا إِلَى بَابِ عَيْسَى لِيَرَكِبَ مَعَهُ، وَلَمْ يَجْرَحْ بَعْدَ، فَقَدِمَ يَصْنَعِي - وَكَانَ إِذَا صَلَّى لَا
يَقْطَعُ صَلَاتَهُ فَجَرَحَ عَيْسَى، فَصَاحَ بِهِ، فَلَمْ يَحْجِ، فَعَصَبَ عَلَيْهِ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْمُعَدَّلُ
[مِنْ مَجْرُوهِ الْكَامِلِ]

قَدْ قُلْتُ إِذْ هَمَّ الْأَمِيرُ يَا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُسِيرُ²
خَرَمَ الْكَلَامَ، فَلَمْ أُحِبَّ وَاجِبَ دَعْوَتِكَ الصَّمِيرُ³
لَوْ أَنَّ نَفْسِي مِثْلُ عَيْنٍ خِي دَعْوَتُكَ، وَلَا أُحْيِرُ⁴
لَبَاكَ كُلُّ حَرْحِي بِأَمَلِي، وَلَهَا الشَّرُّورُ
شَوْفًا لِرَبِّ شَتَاكِ لِي وَلَكَيْدَتْ مِنْ فَرْحِ أَطِيرُ⁴
وَكَانَ سَعِيدُ بْنُ مَسْعُودَةَ، الْأَحْمَشُ يُوَدِّبُ وَلَدَهُ، وَجَرَتْ بَيْنَهُمَا مَكَاتَاتٌ بِالْأَشْعَارِ. وَلَهُ فِي
جَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ مَدَنُجٌ وَهُوَ الْقَاتِلُ
[مِنْ الطَّوِيلِ]

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ أُنْسِي أَرَى صَالِحَ الْأَعْمَالِ لَا أَسْتَطِيعُهَا⁴
أَرَى حَلَّةً فِي إِحْوَةِ وَفَرَاةٍ وَدِي رَجِيمٌ مَا كَسْتُ مِمَّنْ يُصَيِّغُهَا⁴

[682] شَاعِرٌ عَبَّاسِي، تُوُفِيَ سَنَةَ 210 هـ. نَصَرَهُ (الْأَعْلَامُ 7: 267، وَالْأَعْيَانُ 3: 253، 254 وَ23: 66، 69، وَخُرَافَةُ
174/8 وَ311/9-312) وَالْأَوْرَاقُ 6: 3، 8 وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيفِ 380/1

1 القصيدة الموجهة. وحب الطير المدة. سألوه بمقارنه. ومنه التحاسي

2 في ف «إد» تصحيح

3 أحار فلان الخواب: رذة

4 تحنة: الفقر والاحتاجة

ذَكَرُ مَنْ اسْمُهُ مُطَرَفٌ

[683] مُطَرَفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الشَّخِيرِ أَحَدُ بَنِي وَقْدَانَ بْنِ أَحْرِيشَ بْنِ كَعْبٍ بْنِ رِبْعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَنْغَةَ. قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي قُشَيْرٍ:

عَصَيْتُ بِسَوْ وَقْدَانَ أَيْرَ أَبِيهِمْ وَعَمَرُو بَنِي وَقْدَانَ لَدَى الْمَسَافِ
فَرَدَ عَلَيْهَا مُطَرَفٌ، فَقَالَ²:

أَلَمْ يَحْدِ مَعَ حَرَّةٍ لِفَضْلِ سَوَى دُكْرِ الْأَثُورِ، لَيْتَ لَأَيْلٍ³
فَدَا عَصَصْتُ مَهْجًا، فَعَصَى بَايِرَ أَبِيكَ، أَيْبَصَ، دِي حُجُولٍ⁴

وَكُنْ أَبُوَهَا أَيْرَ ص

[684] مُطَرَفُ الْهَجَمِيِّ يَعْرِفُ بِأَبِي الْأَنْوَحِ وَكَانَ رَأْسَ بَنِي هَجَمٍ نَحْرَاسَانَ، أَيَّامَ بَصَرَ بْنِ سَتَّارٍ، وَكَانَ نَصْرٌ يَرَا حَمَّةَ الْأَشْعَارِ، وَلَهُ يَقُولُ:

صَنَعَ مُطَرَفٌ، مَا دَامَ رَأْسًا سَرِيعٌ فِي بَوَارِ بَنِي هَجَمٍ
وَلَهُ يَقُولُ أَبُو الْأَنْوَحِ:

أَلَا أَتْلِعُ أَبَ لَيْثٍ رُسُولًا عَلَانِيَةً، وَلَيْسَ مِنْ لُسْرٍ⁶
أَنْ تُذْنِبْتَ، أَوْ أَعْطَيْتَ قَصْرًا وَوَقَّعْتَ لِمَعِيشَةٍ فِي قَرْرٍ⁷

[683] كَانَ مَهْجًا، وَمِنْ أَعْدَائِهِمْ، وَمِنْ كِبَرِ الْبَعِيثِ وَهُوَ فِي حَبَاةِ السِّيِّحَةِ، وَتَوْنَاهُ صَحْبَةٌ وَمُطَرَفٌ رَوَاهُ مَوْثُوفٌ، وَكَلِمَاتٌ فِي الْحِكْمَةِ مَأْثُورَةٌ وَكَانَ قَامَهُ وَوَقَّعَهُ فِي الْبَصَرَةِ سَنَةَ 87 هـ وَبَنِي سَنَةَ 95 هـ انْظُرْ لَهُ (وَفِيَاتُ الْأَعْيَانِ 210: 5، 211، وَمُسْتَضَرَفٌ 1، 40، 497، 350: 2، وَالْطَّرَفُ وَالطَّرَفَاءُ ص 84، وَلَا أَعْلَامُ 250: 7، وَحَمِيدُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ص 288، وَذِي صَبَاةٍ 6، 205، 206، هَذَا وَاحِدٌ يَرْحَمُهُ (مَعْجَمُ الْبَعْرِ، الْمُحَصَّرِينَ وَالْأَمْوِينَ)

[684] ثُمَّ اعْتَرَاهُ عَنْ رَحِمِهِ وَكَانَ رَأْسَ بَنِي هَجَمٍ نَحْرَاسَانَ، أَيَّامَ وَلايَةِ بَصَرَ بْنِ سَبَّ عَلَيْهِ (120 هـ) وَهُوَ مِنْ بَنِي الْهَجَمِيِّ بْنِ عَمْرِو بْنِ هَجَمٍ هَذَا، وَاحِدٌ بِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحَصَّرِينَ وَالْأَمْوِينَ)

الْمُنَاقِبِ، جَمْعُ انْتَقَبَ، وَهُوَ مِنَ السَّرَّةِ عَذَابُهَا

2 فِي الْبَيْتَيْنِ مَا يَحْتَالُ مَا ذَكَرَ عَنْ سَلَكِ الشَّاعِرِ وَوَرَعِهِ

3 الْأَيْلُ الْأَيْبُ، وَالصَّرَاحُ مِنَ الْأَلَمِ

4 فِي الْبَيْتِ إِهْوَاءُ (هَوَاجٍ) وَهَذَا عَرَسٌ مُحَجَّلٌ، وَدُو حُجُولٍ، أَيْ تَكُونُ قَوَائِمُهُ الْأَرْبَعُ بَعْضًا

5 فِي ذِكْرِ «بَنِي هَجَمٍ» تَصْحِيفٌ

6 أَبُو الْيَثِ كَتَبَ بَصَرَ بْنَ سَتَّارٍ وَالْمُتَرَارُ: الْمُنَاحَاةُ، وَالْإِعْلَامُ بِالْمُتَرَارِ

7 فِي الْمَطْبُوعِ (كَرْبُكُو) «وَوَقَّعْتَ لِمَعِيشَةٍ فِي قَرْرٍ» تَصْحِيفٌ وَالْقَرْرُ: انْتِكَاسُ الْمُحَصَّصِ بِجَمْعٍ فِي الْمَاءِ، وَمَكَانُ الثِّبَاتِ وَالْإِسْتِمْرَارِ

طَبْتُ عَدِيٍّ مِنْ أَشْرٍ مَرْمَى مَنَعْنِي فِي انْكَرِهَةِ مِنْ تَجَارِي
فَسَرَّ أَهْلَ الْحَرُوبِ، فَسَتَ مَهْمٌ وَرَاحِغٌ صَفَقَ كَفْلَكَ فِي التُّجَارِ
هَنِكَ مَحَارَةً إِذَا قُلْتَ فِيهَا صَدَقْتَ خَدِيثَهَا، لَيْسَتْ بَعَار

ذَكَرُ مَنْ اسْمُهُ مُصَرَّفٌ

[685] مُصَرَّفُ بْنُ الْأَعْلَمِ بْنِ عُوَيْلِدِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عُقَيْلِ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَنْعَةَ.
فَارِسٌ، شَاعِرٌ، حَاهِلِيٌّ، لَهُ أَشْعَارٌ فِي يَوْمِ قَيْثِ الرَّيْحِ، وَيَوْمِ التُّحُلِّ، وَهُوَ الْقَائِلُ³ [مِنْ لُكَاثِ]
رَحِيتُ أُمَيْمَةً، لِلْمَرَاقِ، فَاصْصَحْتُ تَغْدُ الصُّغَاءُ رَحِيلَهَا يَتَمَطَّعُ
وَتَبَدَّثْتُ لَدَا سَوَاكِ، وَلِئْتَهَا مَدَنُوا، وَقُرْبُ دَوِي الْمَوْدَةِ يَنْفَعُ
لَا تَبَاسٌ، فَقَدْ يُشْتَدُّ دَوِي أَنْهَوِي جَدَّتْ صَرْفٌ مَدْفَرٌ، ثُمَّتْ يَرْجِعُ
وَفِيهَا يَقُولُ:

وَأَعِفُّ عَنْ قَذْفِ الْعَشِيرَةِ بِأَحَا وَأَصْدُدُ الصُّغَى، لِأَلَدِّ، فَمَصْرَعٌ⁴
وَبِقِلْ مَا بِي، قَدْ عَدَمْتُ، فَلَا أَرَى لِمَدْفَرٍ حِينَ يَمُصُّ تَحْشَعُ
وَتُصْبِي فِيهِ قَوَارِغُ حَيْثُ فَرَلْتُ عَنْ عَوْدِي، وَمَا أَتَصَفَّعُ⁵
مَأْدَمٌ وَصَانِكَ لِمَصْدِيقِ، وَلَا تُصْعُ سَرَّ الْأَمِينِ، وَكُنْ كَدْنِكَ تَصْنَعُ
[686] مُصَرَّفُ بْنُ الْحَارِثِ وَهُوَ الْحَارِثُ بْنُ مُصَرَّفٍ، شَاعِرٌ، لِقَهُمَا الْأَصْمَعِيُّ، وَاحِدٌ
عَهُمَا، وَذَكَرَهُمَا، وَلَمْ يَسِيْهُمَا.

[685] من فرسان بني عامر في الجاهلية وهو شاعر مثل محمود بن عمرو (الإسلام 7 28)، وشاعر الغمريين جاهليين ص 16، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 336 337
[686] لم أعثر له على ترجمة وكان معاصراً للأصمعي (ت 216هـ)

1. الأشر الطر والاستكبار وتترى، أراد (تترى)، وحذف تاء المضارعة لتخفيف الضرورة وتترى توثب، وسرع
2. صفق البيع «مضاه» والصق صرب به صوت وكانت العرب إذا أرادوا نقاد البيع صرب أحدهما بدد على يد صاحبه يقول أنت من أهل التجارة، ولست من أصحاب الحرب
3. لأبيات في (سفر الغمريين الجاهليين ص 79 80) وقد مصرف غمري في تريب الأبيات، واصاف إليهم بيا مر (أساس البلاغة: تبع)
4. الصغى - الحقد الشديد والألذ الشديد المضمومة ويصرع بدل، ويحصع.
5. العود الطريق القديم العادي، وحم نس

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُصَرَّسٌ

[687] مُصَرَّسُ بْنُ رَبِيعٍ بْنِ لَيْطِ بْنِ خَالِدِ بْنِ نَضْلَةَ بْنِ الْأَشْثَرِ بْنِ جَحْثَانَ بْنِ قُفْعَسِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَعِيٍّ الْأَسَدِيِّ¹، لَهُ حَبْرٌ مَعَ الْفَرَرْدَقِ²، وَهُوَ مُقَاتِلٌ³ [مِن الطَّوِيلِ]

وَعَادِلَةٌ تَحْشَى الرُّدَى أَنْ يُصِيبَهَا تَزُوحُ، وَتَعْدُو بِاللَّمَامَةِ، وَتَقْسِمُ

تَقُولُ هَلْكَانَا هَلْكَابَ، وَبِنَا عَلَى اللَّهِ أَرَارِقُ الْعِبَادِ كَمَا رَعِمَ

فَبَاتِي أَحَبُّ الْخُنْدِ نَوَاسِطُغِيَّةُ وَكَالْخُنْدِ عِنْدِي أَنْ أَمُوتَ، وَلَمْ أَدِمُ

وَلَهُ⁴

[مِن الطَّوِيلِ]

يَدَا قَلْبِ الْعَوْرَاءِ وَلَيْسَ سَمْعُهَا سَوَائِي، وَلَمْ أَسْأَلْ بِهَا مَا ذُبِيرَهَا⁵

وَلَهُ⁶

[مِن الطَّوِيلِ]

وَلَا تَيْئَسُنْ مِنْ صَالِحِ نَسَائِهِ وَبَنُوكَ هَبْ بِنِ ثِيَابِ دَرْدُة

وَلَهُ⁷

وَيْسَ يَرْبِيسُ الرُّحْلِ قَطْعٌ وَشَرْقٌ وَلَكِنْ يَرْبِيسُ الرُّحْلِ مَنْ هُوَ رَاكِبُهُ

[687] شاعر حسن النسب والوصف، أورد به البغدادي أبياتاً حثته في وصف يه ويوم، ومقطوعة فيها حكمة وقدر هو شاعر جاهلي بحس، مقلد، وهو من شعراء الغمامة ولكن (ترباي) يذكر له حبر مع الفرردق، فإن صح هذا فحسن بجاهلي، انظر له في الاغلام 250/7، ومعجم الشعراء في لسان العرب ص 343-394، ولسان الكبير ص 707، 24، 259، 1260، والمراثي ص 268-269، ومجموعه ادعائي ص 36-37، 200، والنداء ص 161، هذا، وترجمت له عمره موال باهني في معجمها ص 338 و1460 ولكن محقق (ديوان بني س) 249/2-3.0 رجع انه مخرم.

1 انظر الخبر في (التبعية ص 121) وفيه «اروي لمدائي وغيره قال مر الفرردق بمصرس بن ربيع الاسدي، وهو يشبه قصيدته التي وكلها تحمل من وادي عريرة حاضرة»

2 الأبيات من قصيدته في (ديوان بني اسد 303/2-308) وهي مشارة بين مصرس، وعمرو بن شاس، وعيادة بن أمب الكلب

3 البيت من قصيدته في (ديوان بني اسد 282/2-291)، وهي مشارة بين مصرس، وشبيب بن البرصاء، وعوف بن الأحوص الكلابي

4 العوراء، الكلمة أو الفعلة الفحيح، الدثر حبة المدح في نقد

5 البيت من قصيدته في (ديوان بني اسد 269-281) وهذه من قطعه في (موسم والمحجف ص 30)، ومعمرون والوصايا ص 133

6 البيت من بقيدة السبعة وقد أحسن بهما (ديوان بني س)

7 القطع من شجرة العصى مقطوع منها ومن الصل النضير العربي وشئني قطعاً لأنه مقطوع من غديب والتمرق الوسادة الصغيرة يحتملها الراكب تحته على الرمحل

688] مُضَرَّسٌ مِنْ دُوسِي². يَقُولُ لِأَرْدِ عُمَانَ:
كَانَ الْعَتَى يَحْثِي يَوْمًا إِذَا جَرَى
عَلَى قَبْرِهِ هَابِي التُّرَابِ، وَحَاصَّةُ¹
[من الطويل]

إِذَا الْحَرْبُ شَالَتْ لَافِحًا، وَتَحَدَّمَتْ³
حَيَاءً، وَحِفْظًا، وَاصْطِفَارًا، وَأَتَهَمَ⁴
هُمْ بِمَنْعُونَ الْجَارِ مِنْ كُلِّ حَادِثٍ
تَرَى جَارَهُمْ فِيهَا، مَسِيعًا مُكْرَمًا⁵
إِذَا مِيتَهُمْ حَارُّ الْقَوْمِ دُلًّا، فَحَارَهُمْ⁶
رَأَيْتَ وَحَوَّةَ الْأَرْضِ فِيهَا تَهَلَّلَ⁷
لَهَا حُنُقُوا، وَالصَّبِيرُ لِلْمَوْتِ أُحْمِلُ⁸
وَيَحْشَوْنَ مَشْيِي الْأَسَدِ حِينَ تَنْسَلُ⁹
عَلَى كُلِّ مَا حَالٍ يُخْبُ وَيُوصَلُ¹⁰
عَزِيزُ حِمَاةٍ فِي الْحِمَاةِ يَغْفِلُ¹¹

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُغَلَّسٌ

689] مُغَلَّسٌ بْنُ لَقِيطِ السَّعْدِيِّ. كَانَ لَهُ ثَلَاثَةُ إِخْوَةٍ، فَمَاتَ أَحَدُهُمْ وَكَانَ بِهِ بَرَأءٌ، فَأُظْهِرَ
الْآخَرَانِ عَدَاوَتَهُ، فَقَالَ⁶.
[من الطويل]

أَبَقْتُ لِي الْإِيْمُ بَعْدَكَ مُدْرِكًا
فَرِيقِي كَالَّذِينَ يَسْتَدِيرَانِي
إِذَا رَأَيْتَ لِي عِرَّةً أَعْرَبًا بِهِ
وَأَنْ رَأَيْتَ لِي فِدَاً نَجَوْتُ تَلْمِيسًا
وَأَعْرَضْتُ أَسْقِيهِمَا، ثُمَّ لَا أَرَى
وَمُتَّةً، وَالذُّبْيَا كَرِيمَةً عَتَابُهَا
وَشَرُّ صَبَحَاتِ الرِّجَالِ دِينُهَا
أَعَادِيٍّ، وَالْأَعْدَاءُ تَعْوِي كَلَابُهَا
لِرَخِيٍّ مُقَوَّاةً هَيَامًا تُرَائِي⁷
حُمُومُهُمَا إِلَّا وَشِيكَأَ دَهَابُهَا

688 لم ير له عن ترجمته ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعر العرب لأول الهجري، ولعله أدرك شيئا من هذا،
وأحسن ترجمته (معجم الشعراء للمحضر من د. لأمير)

689] هو مُغَلَّسٌ بْنُ لَقِيطٍ، مِنْ وَلَدِ مُغَلَّبِ بْنِ نَضْلَةَ وَكَانَ رَجُلًا كَرِيمًا حَلِيمًا شَرِيفًا، وَكَانَ لَهُ إِخْوَةٌ ثَلَاثَةٌ. أَحَدُهُمَا
أُطْلِقُ بِالنَّصِيرِ، وَكَانَ أُطْلِقُ بِهِ مَارًا، وَالْآخَرَانِ، وَهُمَا مُتْرَكٌ وَمُتْرَسٌ، وَكَانَ يُخَاصِمُنِي لَهُ فَمَاتَ أُطْلِقُ أَنْصَحًا
لَهُ الْعِدَاةُ انْظُرْ لَهُ (خُرانة 301/5-305، ديوان بني أسد 40/2-41) وَهُوَ قَعَسِي أَسَدِي لَا سَعْدِي هَذَا،
وَاخْلَتْ بِتَرْجُمَتِهِ عَزِيزَةُ مَوَالٍ بَنِي هِي مَعْجَمِيهَا

1 الهابي من التراب، ما ارتفع، ورق منه وانخاض ربح تحمل التراب والخصى
2 هي ك «رومي» وعلل كركو فقال «العلل الذي في الأصل دومي. هذا وفي الأصل الدال مصمومة والسج والياء
غير واضحة (مراجع).

3 تحدمت - تحركت - استعار دنت بالحرب

4 ينسل حذف تاء المضارعة من صميم الضرورة وبطل وجهه غنسه عروساً كريهاً

5 في الأصل، ولك «في عمارة» والتصويب من ف

6 الأبيات من قصيدة في (ديوان بني أسد 42/2-47)

7 المغمرة حمرة كالترتية تحمر للاسد والهوام الرمل الذي لا يتمامش أن يسيل من اليد ليه

فَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي تَطْنُبُ لَصَفْحَةٍ أَعْصَتْهُمَا هَا، يَفْرُغُ الْعَظُمُ بَانَهَا

[690] مُغَلِّسُ بْنُ لُقَيْطِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ حَالِدِ بْنِ بَصْلَةَ بْنِ الْأَشْرَسِ بْنِ حَخْوَلٍ حَاضِيٌّ. يَقُولُ فِي رَوَايَةِ أَبِي عُبَيْدَةَ الْمُهْدَبِيِّ - وَغَيْرِهِ يَرَوِيهَا لَعْبَرَةٌ² -

وَلَا تُهْنِكُنَّ النَّفْسُ كَرْبًا وَخَسْرَةً عَمَى الشَّيْءُ، سَدَّادُ الْعَيْرِ كَقَادِرُهُ³
فَبُنْتُ لَا تُعْطِي أَمْرًا حِطُّ عَيْثِهِ وَلَا تُخْمَعُ الشُّوقُ الْيَدِي الْعَيْثُ مَاصِرُهُ⁴

وَلَهُ⁵ [مِنْ نَطْوِينَ]

عَمَى بَصْعٌ مِنْ أَرْضِهِ، فَعَوَتْ لَهُ كَلَابٌ، وَأُخْرَى مُسْتَحَفٌّ خُومُهَا⁶
إِدْ هُنَّ لَمْ يُؤَلِّغْ مِنْ دِي قَرَارِهِ دَمًا هُمُتْ أَبْدَانُهَا وَلُحُومُهَا⁷

[691] مَذْرُوكُ أَوْ مُغَلِّسُ بْنُ حَصْبِ الْفَقْعِيِّ إِسْلَامِيٌّ يَقُولُ فِي الْحَمَاسَةِ - وَيُرْوَى لَعْبَرَةٌ⁸ -

[مِنْ نَطْوِينَ]

[690] هُوَ صَاحِبُ التَّرْجُمَةِ السَّابِقَةِ، وَهُوَ وَهْمُ الْمُرَبِّبِ إِذْ جَعَلَ السَّاعِرَ سَعْدِيًّا مَا هُوَ، وَأَسَدِيَّةٌ أُخْرَى هَذَا، وَيَعْنِي هُوَ الْمُرَبِّبِيُّ يَرْجِعُ فِي الرِّوَاةِ يَقُولُونَ إِنَّ الْبَدِيحَ طَهَّرَهُ لَهُ الْعَدَاوَةُ هَمًّا مِمَّا لَكَ وَمَرَّةً تَارَةً، وَهَمًّا بَعَثَ وَبَاعَعَ أُخْرَى، وَارْتَدَّ الْأَخْبَارُ إِلَيْهِ رَتَابُهُ عَرَّ سَمَهُ حَقِيطٌ، وَانْظُرْ (دِيوان بني أسد 40.2-41) وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْخَالِدِيِّينَ ص 345) وَقَدْ ضَمِنَتْ فِيهِمَا التَّرْجُمَةُ السَّابِقَةُ إِلَى هَذَا، وَلَمْ يُنْشَرْ إِلَى وَهْمِ الْمُرَبِّبِيِّ

[691] شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ، وَلَهُ تَرْجُمَةٌ قَدِيمَةٌ فِي مِشْرِ مَسْدُوكِ (744) رَوَاهُ فِي الْهَامِشِ «بَنِي دِيوان حُرَّة» كَذَلِكَ الْمُرَبِّبِيُّ وَفَعَّ يَهُ وَيَبْنُ شَرَفَهُ بَيْنَ عَدَاوَةِ بَنِي مُرَوَّذٍ بَيْنَ تَصَلُّفِ مَلَأَحَاةٍ، حَتَّى دَخَلَ فِيهِمَا مَذْرُوكُ بْنُ حَصْبِ بْنِ لُقَيْطِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ حَالِدِ بْنِ بَصْلَةَ، فَكَتَبَ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ «وَيَذَرُّهُ يَوْمِي بِحُوسَةِ 129 هـ وَنَظَرْتُ لَهُ (الْحُرَّةُ 2/5، 3)، جَمْعُهُ 276.2 وَ3، 349، 449، وَشَعْرُ مَسْدُوكِ ص 468-476) هَذَا، وَأَخْبَرَ بِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ) الْمُحْضَرُ مِمَّنْ وَالْأُمَوِيُّينَ

1 الصَّعْبَةُ أَلْفَعَةُ الشَّدِيدَةِ وَكَتَبْتُ بِدَنَتْ عَنْ مُصْبِيهِ

2 هَذَا الشُّعْرُ يَرْوَى بِمِصْرَ بْنِ رُثَيْمٍ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ (كَرْبُكُو) وَهَذَا لَهُ فِي (مَجْمُوعَةِ نُعْدِيٍّ ص 36-37، وَالْمُؤَسَّسُ وَنَحِيفُ ص 292-293) وَحَسْبُ الشُّعْرِ أَهْلاً بِبَنِي عَمْرِ - الصَّرِيرِ - وَهُوَ تَرْجُمَةٌ لِأَلْفَعَةِ (7-10) وَبَسْبَةِ الشُّعْرِ تَقْصِصُ فِي (دِيوان بني أسد 58.2، 269، 281)

3 سَدَّى الثَّوْبُ - مَدَّاهُ وَالسَّدَى مَا مَدَّ مِنْ حَبِيطِ السَّيْحِ طَوْلًا.

4 فِي الْأَصْلِ: الْعَيْثُ مَاصِرُهُ، (فَرَّاحٌ)، وَشَقَّ الشَّيْءُ: بَصَعَهُ أَوْ جَابَهُ

5 الْبَيَانُ فِي قَصِيدَةٍ، حَمَمَتْ بَعْضُ أَهْرَامِهَا فِي (دِيوان بني أسد 53/2-56)

6 مُسْتَحَفٌّ خُومُهَا فِيهَا طَيْشٌ وَسَعَهُ رَحَاهُ فِي الْهَامِشِ «أَسَدٌ خَاطَطٌ فِي خَبِيرٍ [مِنْ نَطْوِينَ]

عَوَى مِنْهُمُ دَنَبٌ، فَطَرَبَ عَاوِيَا لَهُ مُجَبَّاتٌ، مُسْتَنَارٌ سَحَابُهَا

إِدْ هَا هُوَ بِحَسْبِ مِثْلِ قَرْنَةٍ وَمَا خَلَّتْ أَحْسَامُهَا وَبُخُومُهَا»

وَانْظُرْ (دِيوان بني أسد 55/2-56)، وَرَوَايَةُ الْهَامِشِ لَا تَوَافِقُ رَوَايَةَ الْخَالِدِيِّ

7 خَلَّتْ مِنَ الْهَلَالِ وَهُوَ شَبَّ السَّلَالِ مِنَ الْهَرَالِ

8 الْيَدِ مِنْ قِطْعَةٍ لِمَذْرُوكِ فِي (شَرْحُ الْمُرَوِّقِيِّ ص 1525-1527) وَلِمَذْرُوكِ أَوْ مُغَلِّسِ الْفَقْعِيِّ فِي (شَرْحُ الْأَعْنَمِ ص 1043-1044) وَالْأَوَّلُ لَهُ فِي (الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ 2/294)

نَشَبَهُ عَنَسٌ هَاشِماً أَنْ تَسْرُبَتْ سر بيل حرّاً، أنكرتها حلودها¹
يريد الوليد بن عبد الملك، لأنهم كانوا أحواله
هَاشِماً عَنَسٍ فِي الْحَدِيثِ بِسَاوِهَا وقادة عَنَسٍ فِي السَّيِّئِ عَمِيدُهَا
يريد أمّ سمدن والولد، أي عبد الملك ويريد بقوله عَمِيدُهَا عترة من شذاد

[ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُحَرَّقٌ]²

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُعَاوِيَةٌ

[692] مُعَوِّذُ الْحَكَمَاءِ الْعَامِرِيُّ واسمه: معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب، وهو عم
ليد بن ربيعة، شاعر، وسمي مُعَوِّذُ الْحَكَمَاءِ بِتَقَالِهِ وَهُوَ الْقَائِلُ⁴ [من الرادر]
نُحَاوِرِي بِكَثْرَتِهَا فَرُتْطُ فَيَالِكَ وَالِدِ الْخُحْلِ، الصُّفُورُ⁵
بُعَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحاً وَأُمُّ الْبَارِ مَقْلَاتُ رُورُ⁶
فَإِنْ أَكْ فِي عِبَادَتِكُمْ فَيَلَا فَبِأَيِّ فِي عِبَادَتِكُمْ كَثِيرُ

[692] شاعر جاهلي، وسند من سادات بني عامر بن صعصعة، وعرب مُعَوِّذُ الْحَكَمَاءِ بِسَمْعِهِ لِحَمْدِهِ الْحِكْمَةِ الَّتِي
اصْلَحَتْ الْحُلُومَ بِنِي قَتِيرٍ وَبَنِي عَمِيلِ الْعَامِرِيِّينَ، وَلَقَوْلُهُ عَنْ ذَلِكَ:
أَعُوذُ مِثْلَهَا الْحِكْمَةُ بَعْدِي إِذَا مَا مَفْضَلُ الْحَدِثَانِ دَانَ
وهو أحد السبع الخمسة مشهورين في بني عامر شارف في يوم معب حلة، من (إسلام) انظره (الأعلام 263/7،
وأشعر العامريين الخمينيين ص 10، وشعر بني عامر 81'2 92، ومعجم الشعر، الخمينيين ص 341 342)

- 1 بالأصل - سراويل لوم (كرنكو) والتنصوب من شرح المروزي (مراح)
- 2 سقط من المصنوع (ذكر من اسمه محرق) وجه، في هامش ف «في الأصل بعد عترة بن شذاد عنوان، هو ذكر
من اسمه مُحَرَّقٌ ثم انتهت الصفحة، فدل ذلك على سقط من الأصل وانظر لمؤتلف ومختلف لمحررق بن
العمان»
- 3 في ك «معوذ» تصحيف
- 4 الأبيات من قصيدته في (أشعار العامريين، الخمينيين ص 56 57، وبسبب القصيدة في العباس بن مرداس الشامي،
وبسبب بعض منها إلى كثير غيره، وإلى معاوية بن بني سفا انظر (أشعار العامريين، الخمينيين ص 50، وشعر
بني عامر 90'2، وديوان معاوية بن أبي سفيان ص 130) وفي (مراح) انظر الإصحاح في ألفاظ بني عامر في
السمط 190
- 5 قريب هم بنو فريز بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب، العامريين
- 6 بعث الطير صفاتها والروور، المقيمة الأولاد والمقاتلة التي لا يعيش بها ولد أو التي تصنع ولداً واحداً، ثم
لا يحمل

وله¹:

[من الواحر]

وكتبتُ هذا العظيمة أظععتهم نهضتُ، ولا أدبُ لها دباسا

إدا لزل العمائم بدار قوم رعيتاه، وإن كدوا عيصا

[693] ذو العيين الكندي. واسمه: معاوية بن مالك بن الحارث بن بداء بن الحارث، أحد

فرسان الجاهلية، أعر على صرتم² من بني نهد، فقد بعض الشهدتين [من الطويل]

ترامتُ بذي العيين، والموتُ هاعرُ تعاييفُ أقجاج، وأرحاءُ مُهيب³

فأحابه ذو العيين بقصيدة طويلة، منها: [من الطويل]

لعمرو أبيتك، القين، يابس عرثي لمقد كمتُ عن هذا المقال حفر

فبتك أحد نوافي كنتها لخممة وقت لمثفوس مؤجل

فبت رحال قد عرفتكم بلايا وسوزتكم في الحرب لم تنسدل

[694] معاوية بن الحارث بن تميم من بني تميم بن مر بن أد، يُلقب الشقرة، ويقال شقرة.

لُقّب بذلك لقوله - وكان عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد ماسة قتل الحارث بن تميم،

فمن معاوية بن الحارث عوف بأبيه، وقال⁴ - [من الطويل]

وقد أخيل الرنح الأصم كعوبة به من دماء القوم كالشقرات

فتمموا الشقرات وهم أهل بيت من بني نهد بن دارم، يقال لهم شقرة والشقرات.

[695] م أعره على مرحمه ورحمه به في (معجم الشعراء الجاهليين ص 138، وسعر بني تميم 89) علا عن معجم المرواني.

694] هو معاوية بن الحارث بن تميم بن مر بن أد شاعر جاهلي قديم، يورى في السب مع العثر بن عمرو بن

تميم وسعد بن زيد مائة من تميم الذين ذهب د عادن الفريجات لي أنهما كما على الأرجح من حال الواحر

القرن الرابع، فالعرب الخامس الميلادي - نظر (السعر، الجاهليون الأولي ص 200 203، 206) وشقرة عب

معاوية بن الحارث بن تميم بن مر بن أد شقرة وعوف بن عوف من صفة) وعوف وهم، والمهر 2 452، حاء في

2 434 منه معاوية بن تميم) وانظر لرحمته (معجم الشعراء الجاهليين ص 339 وشقرة تميم ص 485)

البيت من قصيدة له في (أشعار العنبريين الجاهليين ص 52-55، وشعر بني عمر 81/2-86، قال بحر بحكت،

وقلته على رأب الصدغ الذي كان بين بطون من عوفه

2 في لك «على صرح» تصحيف والصرم من السبي القطعة منه

3 التعديف جمع المصف وهو المعادة، والنجحة والنجح الطريقان واسع بين حنين وحممه فحاح، ونجحة

4 البيت متعارف بين بضعة شعراء، وكذلك النصب (شعره) فهو معاوية بن الحارث في (دج العروس شعر) والمعاوية بن

الحارث بن تميم في (أسباب الأشراف 11، 1)، ومعاوية بن تميم في (المهر 2 434)، ونجدة بن مازن بن

عمرو بن تميم في (الأسعاف ص 197)، والحارث بن تميم، والد معاوية في (جمهرة أسباب العرب ص 207)،

وفي هامشه اسيرة إلى أن القائل هو شقرة بن معاوية بن الحارث أيضاً، وأشار إلى بعض ذلك (كرنكو) و(فراج)

شقائق العمد، واحدها شقرة، ويقال: سُمْتُ الشقائق لأعلام حُمُر، كاتب للعماد
[695] معاوية بن خديفة بن بدر الهرازي يُلَقَّبُ غُرَيْبَ بَطِ الشَّمال¹، وكان مشوَّهًا، سُمِّيَ
بقول شميم بن حويل بن الهرازي لُقَيْطَ سار في حيف كان بينهم². [من المقارب]

أَعَتُّ عَدِيًّا عَسَى شَاوَهَا تُوَالِي مَرِيضًا، وَتُبْقِي مَرِيضًا
أَطَعَتْ غُرَيْبَ بَطِ الشَّمال يُسَحِّي بِسَحْبِ الْمَوَاسِي الْخُوفِ
[رحرت بها لئلا كُتِلها] فَجَنَّتْ بِهَا مُوَيْدًا خُتْمَ قَيْعَا³
[696] معاوية بن حصن بن خديفة بن بدر بن عمرو الهرازي. يُقْبَلُ مُفْتَلًا سُمِّيَ بذلك لقوله.
[من الطويل]

لَقَدْ عَلِمَ الْأَصِيافُ أَنِّي مَرِي بِهِمْ مَأْلَمٌ بِذَبَابٍ عَيْرِي مُعْصٍ
وَأَنْ كَلَابِي لَا يَهْرُ عَقُورُهَا إِذَا طَارِقٌ مِنْ آحَرِ اللَّيْلِ يَطْرُقُ⁴
إِذَا اسْتَبَحُّوا ذَلَّتْ، وَإِنْ حَاءَ نَصُصْتُ إِلَيْهِمْ، وَإِنْ هَرَّتْ، مِنْ أَنْقَلِ تَفْرُقُ⁵
[697] معاوية بن مالك السلميّ جاهليّ يقول يوم حنة وقل دثار بن وهب - [من الكامل]

لَمَّا رَأَيْتُ نِسَاءَ قَوْمِي خُسْرًا وَتَرْتُ إِلَيَّ الْفُسَّ عَيْرُ مُرَاحٍ
أَقْدَمْتُ حَتَّى لَمْ أَحِذْ مُتَقَدِّمًا وَعَلِمْتُ أَنَّ الْيَوْمَ يَوْمُ مُصَاحٍ
بَنِي ثَارَتْ أَحْي، فَلَمْ أَسْبِقْ بِهِ وَشَفِيتُ نَفْسِي مِنْ بَنِي الطَّمَّاحِ⁶

[695] شاعر جاهلي، من بني مره، من عظماء نظرته (معجم الشعراء الجاهليين ص 340) هـ، وم يذكره بن
حزم في حديثه عن أولاد خديفة بن بدر في (جمهرة أنساب العرب ص 256)

[696] سب في (معجم الشعراء الجاهليين ص 340، وسعر قبيلة دسان ص 495، في الجاهلية ويبدو من سياق ترجمته
أنه جاهلي أدرك الإسلام وجاء في (جمهرة أنساب العرب ص 256) «وولد حصن عشرة ذكور، منهم
قيس بن حصن وعُجَيْبة بن حصن» ذكر سبعة منهم، وليس فيهم معاوية بن حصن واشتهر منهم عيبة بن
حصن الذي عاش إلى خلافة عثمان

[697] لم أعثر له على ترجمة وكان حيّ يوم شعب جله (557م) وهو يوم عامر وعيس عتي ديان وتميم وحذافتهما
وترجمته في (معجم الشعراء الجاهليين ص 342) نقلًا عن معجم المرزبادي

1 هذه الترجمة مشوشة لتأثير ماء في الأصل، فممن اتفق صحبتها (كريبكو) وجاء في هاشم (مراح) «هدد الرحمة
مشوشة في الأصل، والب: ثالث من مطبوع» وبط الشمال: نفود، لأنه لا يكون إلا في سبب الحنة
2 البستان الأول، والثالث من قطعة لشمس بن حويهد في (البستان وبيير 181/1-82)، والبستان والعرجان ص 96،
والحيوان 82/3، واللسان: حنق

3 ادويد العوي السبب والحققيق الداهية، والباص: مخلق ويقال لسراة إد ولدت وبنة رحرر به
4 لا يهر: لا يهرج والطارق: الآتي ليلًا
5 بعض الكلب: حرك دبه طمعا أو ملقا أو حوماً وهـ: الكلب الضيف: بجه وتفرق: سحاف
6 بنو الطمّاح: لعنه الله بن الطمّاح بن قيس، وهم قوم من بني أسد وكان بنو أسد يحلفون لبني ديان في الجاهلية

[698] معاوية بن أوس بن خلف بن بحار بن كلب بن يربوع بن خطلة التميمي وهو أخو بني أبي حارثة المري لأمة¹، وهو القائل من قصيدة²
[من المنقارب]

وحميع يقصن³ من العشاء شهدت على صمصم صندم⁴
وحبر شهدت على مغول⁵ أدركه من القسط الأول⁶
فلما تدعو لأقرانهم دُعيت إلى فارس المسقم⁷
فرويت⁸ منه شرعية وُتيت⁹ إلى القوم لم أكلم¹⁰
نحالي¹¹ أنفسا بـ بكل حديد الثال¹² لنهدم¹³

[699] معاوية بن عمرو بن الحارث بن الشريد واسمه عمرو بن ربح بن بقطعة بن غصنة بن حماف بن امرئ القيس بن بهة بن سليم، أخو الخساء.

[700] معاوية بن خليميد بن عبادة بن البكاء العامري وهو فارس حصاء، جاهلي

[701] الصنعة الأصغر الحشمي واسمه معاوية بن الصنعة الأكبر، واسمه مالك بن الحارث وهو أبو ذريد بن الصنعة في أكثر الروايات عن أبي عتبة وقل. معاوية أخو ذريد، وقل بن

[698] هو شاعر بني تميم في الجاهلية انظر في (معجم الشعراء الجاهليين ص 339)
699. شاعر جاهلي، وفارس مشهور، قُتل نحو سنة 15 ق هـ ورثته حنة حسنة، انظر له (الأعيان 9، 82، 49، وجمهرة أنساب العرب ص 261، والمقدّم لمريد 3، 267، والاشقاق ص 309، والأمازي 2، 161، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 340).

[700] شاعر جاهلي، من بني البكاء بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة انظر له (أمة) حين العرب واستبها (ص 82) هذا، وحل به جدمع (اسماء الجاهليين) غير أنه ذكر (ص 20، 85) معاوية بن عبادة بن عقس بن كعب بن ربيعة المذكور في فهرس المطبوع (فرج ص 579) وهو غير صاحب الرحمة

[701] شاعر جاهلي، من بني حشم بن معاوية، من عظماء، وقتل به - وقيل - أخوه - ذريد بن الصنعة كافر سنة 8 هـ نظر للصنعة الأصغر (الأعيان 5/10)، والمؤلف والمخلف ص 213، وديوان ذريد بن الصنعة ص 11، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 19.

1 أبو حارثة المري جد جاهلي مشهور، من أولاده سنان بن أبي حارثة، والد هرم، وعوف بن حارثة، والد الحارث. نظر (جمهرة أنساب العرب ص 252) هذا. هرم والحارث هما عمود حمير بن أبي سمي

2 انظر بمصر عدة القصيدة في (البرصان والعرجان ص 80، 15).

3 تعصن العشاء بمعنى وفرس صنم غليظ شديد، والصنم الشيد الجاهلي والقوي، وهي لك على صميم تصحف

4 فارس دان مغول سنان بن عديان بن حبيب، تنصير عن سوغها وسعور سوغ في حرفة سيف سمي مغولا أن صاحبه يعتال به عدوه، من حيث لا يحتسبه والعصا لأوم الشديدة العطش، يصح منه.

5 شرعية: حرفة صويت وشذذت ويقال ساد شرعي مية إلى رجل كان يعمل الأسنة ولم أكلم لم أخرج

6 النبا جمع السباه وهي من السيف ورمح حدهما والنهدم خادو ناصح من السوف ولأمة

هو أبوه، ومالك عمه. وقال المفضل: الصنعة لأصغر معاوية بن الحارث بن بكر بن علفة بن خداعة بن عريّة بن خشم بن معدوية بن بكر بن هوزل بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر. وكان معدوية وأبوه مالك يقال لهما: الصنعتان. هكذا روى سعد بن أبي عبيدة، وروى ابن دريد عن أبي حاتم، عن أبي عبيدة أن الصنعتين مالك وأخوه، وكان مالك أمة من أخيه، وأذكر من أخيه أبي دريد من الصنعة في العرب، ورؤيت لهما جميعاً أشعار، يحتلط بعضها ببعض²، ومالك أكثر شعراً من أخيه.

[702] معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب. قال يعقوب قوماً من قريش³. [من الطويل]

إدا أنا أعطيت القليل شكوتهم وإن أب أعطيت الكثير فلا شكر⁴
إدا العثر لم يُقتل، ولم ينفع الأسى وصاقت قلوبكم حشوها العجز⁵
فكيف أدأوي دءكم، ودواؤكم يرسدكم داء؟ لقد غطت الأمر⁶
تأخرتكم حتى تدل صعبتكم وأبلغ شيء في صلاحكم العجز⁷

وله - وكتب إلى أمير المؤمنين عي، عليه السلام، جواباً عما كتب به إليه مع حرير بن

عبد الله النخعي، رضى الله عنهما⁸. [من الصويل]

أناي أشرفيه للنفوس غثة وفيه اجنداع للأسوف أصيل⁷
مصاب أمير المؤمنين وهذه تكاد لها صم الحبال تمرول⁸
هاتما التي فيها اليهودة فليس إليها ما حبت ميل⁹

[702] علم ياور في تاريخ العرب والمسلمين، اشتهر بالدعاء، وأحككه السياسية. ولي الخلافة سنة 40هـ، وتوفي سنة 60هـ. له شعر يعبر عن تجربة قائد سياسي سعى إلى التركيز الأول في الدولة العربية الإسلامية قائله. وقد دعاه ذلك بن جميع شعراء، وبشره في ديوان مفضل، وفيه مريحة لمعاوية، وبيان ملامح شعراء. ونظر له أيضاً (معجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 463-464)

1 في ك «أن الصنعتين»، تصحيح.

2 في ك «بعضها ببعضاً»، تصحيح.

3 الأبيات من قطعة في (ديوان معاوية بن أبي سفيان ص 68-69)

4 في الهامش: «كفرتم». وانظر عيون الأحياء 159/3 (مراج)

5 العثر: الخقد.

6 الأبيات من قصيدة في (ديوان معاوية بن أبي سفيان ص 102-104).

7 هذ البيت والذي بعده منقحان من ثلاثة أبيات في الديوان. والعنه بكربة وحرير. وجدع الأسوف قطعها، وذلك كتابة على الدل والمهانة.

8 مصاب أمير المؤمنين مفضل عثمان بن عفان. واليه صوب وقوع الشيء، الفصل كالصخرة وبحورها.

9 يحاطب في البيت الإمام عي بن أبي طالب.

سأعنى أب عمرو بكن مُهند وبنيص لها في انذار عين صليل
[703] معاوية بن حوْطٍ الرارِيُّ ما حربي الشاء هو وولده، فهكوا بها وهو القائن

[من الطويل]

طاح حلاج الأمرئُ صرْمُتهُ ولا مُر من تغد الخلاج صرْمُ²
سائرل ما سين السُميط وقادم إلى أثرق الصلْعاء، وهو دَمِيم³

[704] معاوية بن قُرّة السعديُّ يقول في رواية المِرْدُ

[من المتقارب]

أرغ بالأمور إد رُمْتها فلا تغرصن كل أبويها
فبر العداة متى يغتموا بها يحصرُوا تحت أعقابها

[705] معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب⁴ وُلد سنة خمس وربعين،

وعبدُ الله بن جعفر عبد معاوية بن أبي سفيان بالشام، فسأله معاوية أن يسميه باسمه، ودفع إليه
خمسمائة ألف درهم، وقال: اشتر لسمتي صنعة وكان معاوية بن عبد الله صديقاً ليريد بن
معاوية، ومدحه بأبيات، منها

[من الطويل]

إذا مدق الإحوان بالعُنب ودُثْمُ فسيدُ إخوان الصُفْء يريدُ

وله يرثي أباه، عند الله⁶

[من ضعيف]

[703] م أعثر له على ترجمة، ويبدو من سياق ترجمته من الشام أنه إسلامي، توفي بعد سنة 60 هـ بميل

هد، وقد جعلته د. سلامة السويدي (شعر قبيلة بنيان ص 455) ضمن شعراء إخوانه اعتماد على ترجمة

وأما غيره فوال بابتي فأحسنت به في معجمها

[704] م أعثر به على ترجمة، ووقف على (معاوية بن قُرّة المري) والد العاصي ابنس وكان مع أبيه حكيماً، بك،

وليه رواية، وتوفي سنة 80 هـ انظر به (وفيات الأعيان 1: 248، 250 و 458. 2 و 459، والطرف والضرف، ص 64،

والمستطرف 1/ 273). ولعله المقصود بهذه الترجمة

[705] شاعر من آل بني صائب وتوفي بحم سنة 0 هـ انظر له بالأعلام 7: 262، ولا عدي 12: 260 و 162 و 15 و 138،

ومعجم الشعر، المحصر بين والأمويين ص 464 465

1 أبو عمرو كنية عثمان بن عفان وشقف صفة للرمح وشقف الرمح تسويها والبيض السيوف وصليل
السيوف طليها عبد انقارعة

2 الخلاج صروب من الزود محططة وحاجه دارعه والصريم ابن لمظلم والمقطعة مه

3 السميطة قدم والصلعاء مواضع في حد

4 في هامش «معدوية بن حكيم السلمي له صحة يشده من عبد الرّ كما مسح النبي ﷺ [ساق فرسه، ذرا]

شعره يذكر ذلك» انظر (الاسمعات ص 45) وللمعدوية بن الحكيم ترجمة في (معجم اندج ص 302 303،

ومعجم الشعراء المحصر بين والأمويين ص 463)

5 مدق الود لم يخلصه،

6 توفي عبد الله بن جعفر بالمدينة سنة 8 هـ

عين، بكّي عيسى ابن حفص بن الفز م، أبي حفص، إمام الكرم¹
 من إليه ثوب حائل العذ ح، فسمي لديه در مقام²
 معيك السلام، إنا قدنا بث شمس الصبحى، وبذر الظلام³
 [706] معاوية بن صفصعة بن معاوية بن عادة بن برآل بن مرة بن غنيد التميمي، وأبوه صفصعة،
 هو عم الأحف بن قيس وكان معاوية عني لبحرين، وعمره الخجّاح، وأمره أربعين ألفاً،
 فحس بها، فحذله أصحابه، فقال: [من الطويل]

أما من لم دافع لعظيم ولا صابر عند الحباط مواسي
 ولو كنت من حثي رسة شرفت دعائم بيتي مهم وأساسي
 وله يهجو بدين بن قتاده بن أوفى التميمي، ويرد عليه أياً قاله في حمة من قتل في فتنة
 عبيد الله بن زياد لما انصرف عن البصرة: [من الطويل]

لقد صاع أمر بدين وليته وحطة خزم، كنت أنت تدبرها
 سعب فحللت الأدي جريرة نسبت بها أحيائها وقبورها
 ولمحبح حومات، ندفك دونها مهالك، مقطوع عبيها حنورها⁴
 وأبو عبيدة يروي هذه الأبيات لصعصعة بن معاوية وقال أبو عبيدة، معاوية بن صفصعة
 هو عم لأحف بن قيس، وهو القدر [من المتقرب]

بدي وهج، يصنطلي كينه يكسا دمرق حلد الدكر
 الكين: لحم المرح.

[707] معاوية بن عمرو بن معاوية العُقَيْلي من ولد المنفق بن عامر بن عقيس كان أبوه مع

[706] كان مع عني بن أبي طالب في صفين، وله شعر يدعو فيه إلى نصره أمير المؤمنين، وكان صديقاً لأبي الأسود الدؤلي
 (ب69هـ) وعاصر الخجاج رب 45هـ) ويبدو أنه توفي نحو سنة 80هـ نصره (لأعاني 12/ 376/ 377)،
 ووقعه صفين ص 26 27) وقبل معاوية بن صفصعة التميمي أحد وفد بني تميم الذين نادوا من وراء
 الخجرات بطل (الإصابة 6/ 124)، ويبدو أن الواحد عني الذي هو عم لأحف، وسمي صاحب الترجمة
 وذكر بـ لأحف بن قيس بن آح، سمي إياس بن معاوية بطل (تاريخ الطبري 5/ 26)، وكان معه في فتنة
 عبيد الله بن زياد، سنة 64هـ، وأحل بترحمته (معجم شعراء المحضرين والمواليين)
 [707] له ذكر في (وقعة صفين ص 214-215) وفي 20 رر يومئذ يرد بن النصر (حاله لأنه)، من بني عامر، يقال له
 معاوية بن عمرو العُقَيْلي (في تاريخ الطبري 2/ 29) «يقال له عمرو بن معاوية بن مستنق بن عامر بن عقيس»

انقرم السيد معظم، وفي بيت حلل عروصي، فليس في (عروض) الخفيف (معرّس)

2 في ث «اليد ثوب» تصحيف

3 في ك «أ» تصحيف

4 في الأصل حوحد (مراج) وحاء في ك «مفاد» بهالت» تصحيف

معاوية بن أبي سفيان . ومعاوية بن عمرو هو القاتل : [من الواهر]

بني بني معاوية بن عمرو
وكان أبوكم برأ وفياً
فوصاكم بصيف أو بحار
يحدركم فقيراً أو عيباً
فإن العوم لا يدعون شيئاً
إذا سرروا أمرهم حباً

[708] أبو عبيد الله الأشعري . ورر المهدي ، اسمه . معاوية بن عبد الله بن يسار ، مولى عبد الله بن عصبه الأشعري ، من أهل طبرية ، من بلاد الأرذنة . يقول في آخر أبياته : [من سبط]

لله دهرٌ صعباً فيه أنفاس
بالجهل ، لو أنه بعد الشهي عدا
أفدت ديسي بإصلاحي خلافتهم
وكان إصلاحها لبدس إفساداً
ما قرئوا أحداً إلا وسيتهم
أن يفحصوا أمره بالعسر بعداً

[709] أبو القاسم الأعمى . اسمه : معاوية بن سفيان . وهو شاعر ، راوية ، بغدادية ، أحد علماء الكيساني . كان معلماً أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل الكاتب وندبعه ، ثم اتصل بالחסن بن سهل ، يؤدب أولاده ، فعتب عليه في شيء فقال يهودي [من سبط]

لا تخمدن حساً في اليهود مضرت
كفد عزراً ، ولا تدمنه بررماً⁴
فيسر مع إنقاء علي شيب
ولا يخوذ بعصل الخمد مفسماً
كتبها حطرات من وساوسه
يغطي ، وينزع لا بخلاً ، ولا كرم

= حيث البقي يعرف ، فواقعه . وحسب أن رواه الصوري في الصواب ، ويؤيد ذلك أن المراد به يقول عن صاحب الترجمة « كان أبوه مع معاوية بن أبي سفيان » ، وأن سبط الترجمة يدل على أن صاحبها توفي نحو سنة 90 هـ ، هذا ، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[708] أبو عبيد الله ، من كبار ورر ، شاعر بالحديث والأدب . ومنسب بالمهدي العباسي من خلافة ، ثم بعد أن له . وكان شديد البحر والجزير مع وده الخير والإحسان ، وفسدت لغة المهدي به . فعبره بعد أن له . به نهمة الربعة . مات معرولاً سنة 170 هـ . انظر به (الأعلام 262/7 ، ووجبات الأعين 217 ، 26 ، ودرج الطيري - المهرس - 419/10) هذا ، وأحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[709] شاعر عتسي ، وروية . أحد عن الكيساني (ت 89 هـ) ، وذب أولاد الحسن بن سهل (ت 236 هـ) ، فهو من شعر ، يرمي الثاني والثالث الهجريين . انصر به (وجبات الأعين 403 ، 4 ، وبكت الهيبات ص 293-294)

1 في ذلك «دور القرب» تصحيف

2 في خصوص «سيد الله» وجاء في هـ من (أكرحو) «الأصل عيد الله» وفي هـ من (فراج) «الأصل عيد الله» والتصويب من الطيري . . . وأثبت ما جاء في الأصل ، وفي (وجبات الأعين 21/7) .

3 الأبيات في (وجبات الأعين 403-4) بدلاً عن (براني) وبعضها منسوب إلى الشاعر أبي بكر ، محمد بن العباس خوارمي (ت 383 هـ) ، قالها في المدح بن عبد الله وهي لأبي القاسم الأعمى في (بكت الهيبات ص 294)

4 العز : الكثرة ورر الشيء انقطع . وفي ذلك «دور» . تصحيف

وله في رواية الصولي¹.

[من الوهم]

أَسْرِي مَنْ تَلُوْمُ عَلَى الْحَدَامِ فَنَى فِيهَا أَصَمَّ عَنِ الْمَلَامِ؟
فَنَى لَا يَغْرِفُ التُّشَوَاتِ إِلَّا بِكَاسَاتٍ وَطَسَاتٍ وَحَامِ²

ذَكَرُ مَنْ اسْمُهُ مَرَوَانُ

[710] مروان بن سُرَاقَة بن قَتَادَة بن عمرو بن الأحوص العامريّ جاهليّ. يقول في تحاكم
علقمة بن غُلَالة وعامر بن الطفيل في مافرتهم إلى أبي سفيان بن حرب، فلم يقل فيهما شيئاً،
فأتى أبا جهل هشماً، فأبى أن يقصّي بينهما، فقال مروان في ذلك³: [من مشطور الرجز]
يَا لِقُرَيْشٍ، بَيِّنُوا الْكَلَامَا يَا رَضِيَا مَكْمَ أَخْلَامَا
فَيَبِّسُوا إِذْ كُتِمَ حُكْمَا

[711] مروان بن الحُكَم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس يقول [من الطويل]

وَهَلْ لَحْنٌ إِلَّا مِثْلُ مَنْ كَانَ فَنَلَا مَمُوتٌ كَمَا مَاتُوا، وَحَيَا كَمَا خَلَا
وَيَنْقُصُ مَتَا كَرَّ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ وَلَا تَبْدَأُ أَنْ يُلْقَى مِنَ الْأَمْرِ مَا لَقُوا
نُومٌ أَوْ نَفْسٌ، وَأَيْسَ يَفَاؤُهَا؟ فَهَلَا الْأَوَّلُ كَانُوا مَصَوِّفَا يَفُؤُوا
فُؤُوا، وَهُمْ يَرْمِجُونَ مِثْلَ رَحْنَا وَبَعَثَ سَمِي مِثْلَ مَا أَتَهُمْ فُؤُوا
وَتَرَلْ دَارًا، أَصْنَحُوا يَتَرُوبُهَا وَبَثَلَى عَلَى رَيْبِ الرَّمَانِ كَمَا يَبُؤُوا

[710] ساعر جاهليّ، عاصر عامر بن الطفيل وعميلة بن غُلَالة. وشهد أسفارة الشهيرة بينهما، وعُتِسَ فيها بعلقمة
عنى عامر ولم يصل إليها من شعره سوى الرجز الذي قاله في تلك أسفارة ومات قبل الإسلام نظر له (لا عاب)
308/16-311، والأعلام 208/7، وأشعار العامريين الجاهليين ص 18

[711] هو أبو عبد الملك بن مروان، ماله — حمراء بني أمية المروانيّ، ولد بمكة (2هـ)، وشأ بالظانف، وسكن
المدينة، وخرج إلى البصرة مطالباً بدم عثمان بن عفان، وحارب الإمام عليّ في وقعة الخمل، ثم هي وقعة صفين
ولي المدينة لمعاوية (42-49هـ). حمله عبد الله بن الزبير إلى الشام، فسكن تدمر، ثم ولي الخلافة سنة 64هـ،
وتوفي سنة 65هـ. انظر له (الأعلام 207/7، والبدية والنهاية 257/8-260، ونقد ابن جرير لأحطل ص 17،
وأنساب الأشراف 212/5، 303-304)

1 البيت في (مكتب الهيمان ص 294)

2 في الهامش «معاوية بن حرب بن مائلة عرفت بالحنيف، على الحداية بين اليبس واليرص من يمحز بيده في
ذكر الملاحظ في كتاب اليرصان

[من مشطور الرجز]

بَا مَيَّ، لَا تَسْتَكْرِى تَجْوَيْسِي وَوَصَحَا أَوْ مَيَّ عَلَى خَصَلِي
فَا تَعَبَ الْفَرَسَ الرَّحْلَ نَكَمٌ بِالْعَسَةِ وَالتَّحْبَلِ

3 الرجز من قطعة في (أشعار العامريين الجاهليين ص 82)

وله يحاطب معاوية بن أبي سفيان، وقد أجس عبد الله بن الزبير معه على سريره¹ :
[من الكامل]

لله ذرّك من رنيس قبيلة يصعُ الكسير، ولا يُرتبي الأصعر²
وله يحاطب المرردق ما شحص إلى سعيد بن العاص بالمدينة في خبر مشهور³ [من الكامل]
قل للمرردق، والشفاه كاسمها إن كنت تارك ما أمرتك فاخلس
ودع المدينة إنها مرهوبة واصصد لكفة، أو ليت المقدس
[712] مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة، واسمه يريد، مولى مروان بن الحكم

وأصدهم يهود من موالي السّموّون بن عاذياء، وهم يدعون أنّهم موالي عثمان بن عفان، وإنا
اعتق مروان بن الحكم أبا حفصة يوم الدار.

ويقال: إن عثمان شتره علاماً من سبي اضطجر، ووهبه لمروان بن الحكم ومروان بن
أبي حفصة يُكنى أبا السّمّ، وكان يُلقب ذا الكثر بيت فانه⁴ وكان شيخاً متدبلاً، يُستشع
مطره ومارل أهله بالمامه وهو شاعر مُفوّ، مدح مع بن راسده في أيام المصور، ووجد
على المهدي وورديه، ومدحهم، وكان ذا مرله مهم، يحزلون عطاه، ويقدمونه على سائر
الشعراء، ولد سنة خمس ومائة، في شهر ربيع الأول، وهي السنة التي مات فيها هشام.
وجد على الوليد بن يزيد، وهو حدث مع عمومته، وهلك في أيام الرشيد، سنة اثنين وثمانين
ومائة، في ربيع الأول، ودُفن بعداً، في مقابر بصرى مالت الحراعي، وهي المعروفة
بالمكبة ويقال: إنه حار الثمانين ومدهبه في العُدُول عن أهل البيت مشهور معارف وهو
القائل في مع بن رائدة⁵ :
[من الطويل]

هُمُ الْقَوْمُ، إِنْ قَالُوا أَصْدُوا، وَإِنْ دَعُوا أَحِبُّوا، وَإِنْ أَغْطُوا أَصَابُوا، وَأَخْرَلُوا

[712] شاعر مشهور، ينسب إلى جنة فيمان مروان بن أبي حفصة وكان ينحرب بن العباسيين به كثر أحبيهم
بالخلافه، وعندهم علم أبناء عبيد وكان رسم بني العباس أن يعطوه بكل به بمدحهم به ألف درهم جمع
شعره فحفظ بن رشيد الميموني النظر (الأعلام 7، 208)، ثم جمعه وحققه وقدم به الدكتور حسن عسوان
انظر له (شعر مروان بن أبي حفصة ص 7-14، ومعجم الشعر، لمصر بين والأمويين ص 446-447، والعصر
العباسي الأول ص 298-309، والمكبة الشعرية ص 97-99)

- 1 البيت والخبر في (الأخبار الموقيات ص 189)
- 2 في المخطوط نصع بالياء، والهاء معاً، وكذلك تربي (مراج) ورواية (الأخبار الموقيات) بشتاء
- 3 البيت والخبر في (الاعني 21 384-386) والبيت الأول في (جمهرة النعة 2، 94)
- 4 في ذلك «يلقب ذلك بيت قاله»، تصحيف
- 5 مع بن رائدة الشيباني من سهر اخوان العرب، وأحد السجعان بمصحاء، وبه تركعة، سائتي (723) والأب
من قده في (شعر مروان بن أبي حفصة ص 88-89)

وما يستطيعُ المعالونَ فعَالَهُمْ
وخصَّ بالمدح مَعْنًى، فقال :

تَشَابَهَ يَوْمُهُ عَدِينَا فَأَشْكَلَا
أَيُّوْمٌ تَدَاهِ الْعَقْرِ أَمْ يَوْمٌ بِسَاسِيهِ؟
وله فيه³.

مَعْنُ بْنُ رَائِدَةَ الَّذِي رِيذَتْ بِهِ
حِينَ تَسُوذُ بِهِ سِرَارُ كُلِّهَا
بُنْعْدُ أَبَامُ لِمَعْدِلٍ، وَإِنَّمَا
كَلَّمْنَا يَدِيكَ - أبا الوليد - مع التدي
وله فيه⁶ :

مَسَحَتْ رَبِيعَةٌ وَخَةُ مَعْرِ سَابِقًا
حَتَّى الطَّرِيقُ لَهُ الْحَبِيبُ هُوَ أَصْرًا
وله يرثيه⁸ :

هَوَى الْحَبْلُ لَدِي كَسَتْ سِرَارَ
كَأَنَّ الشَّمْسَ يَوْمٌ أَصِيبَ مَعْرٍ
وَكَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ لِمَعْرِ
وله¹².

وإِنْ خُسْنُوا فِي الدَّائِمَاتِ، وَأَخْمَنُوا

فَلَا سَحَرُ سَدْرِي أَيُّ يَوْمِيهِ فَصَلْ¹
وما مسهما إلا أَعْرُ مَحْجَلْ²

[من الكامل]

شَرَفَ عَلَى شَرَفِي سَوَ شِيَابِ
صَغَبُ النَّرَا، مُتَمَتِّعُ الْأَرْكَانِ⁴
يَوْمَاهُ : يَوْمٌ بَدَى، وَيَوْمٌ طَعَانِ
حُلَيْقَةُ لِقَائِمِ مُنْصَلٍ وَعَادِ⁵

[من الكامل]

لَمَّا حَرَى، وَجَرَى دَوَّ الْأَحْسَابِ
مِنْ دَوَّ عَايَتِهِ، وَهَلْ كَوَاسِي⁷

[من الوهم]

تَهْدَمُ لِعَدُوِّهِ الْجَلَالِ⁹
مِنْ الْإِطْلَامِ مُلْبِسَةً جَلَالًا¹⁰
إِلَى أَنْ رَأَى حَقِيرَتَهُ عَيْلًا¹¹

[من البسيط]

1 في ك «معنا بحر» . تصحيف

2 البدى العثر الكرم الواسع سابع والياس الشدة في الحرب والأعز المحجل الخمس مشهور

3 الأبيات من قصيدة في (شعر مروان بن أبي حفصة ص 106 108).

4 هو سرور . جمع هي كبر ، منهم سو . سعة ، ومن ربيعة سو و بل ، ومن بني وائل هو شيبان ، يوم مع من انده
ومتمتع الأركان . صاحب النواحي

5 أبو الوليد . كنية مع بن رائدة . وقائم للنفس . مقبض السيف

6 البيت في (شعر مروان بن أبي حفصة ص 24)

7 كما العرس عثر ، وانكبة على وجهه

8 الأبيات من قصيدة مبطولة في (شعر مروان بن أبي حفصة ص 79 83) وكب (كركبو) «مات مع مقوذا
سجستان سنة ١٢١»

9 في ك «هوى» تصحيف

10 الجلال : جمع الجلل وهو العطاء الذي نلسه الدنيا لتعان به .

11 في ج «ولعن» . تصحيف برياده الواو

12 البيت من ثلاثة في (شعر مروان بن أبي حفصة ص 21)

له حلائقٌ بصرٌ لا يعبرها صرّف الرّمان كما لا يصدّ الذهب¹

[713] أبو الشّمقمق اسمه مروان بن محمد يكنى أبا محمد وأبو الشّمقمق بعت، والشّمقمق لفظيون. وهو مولى بني أمية، من بُحارية عبد الله بن ريد. وكان حفيّف العنود²، عظيم الأنف، أهرت لشّدق³، مكر المطر⁴ وكان غير [جند]⁵ الشعر على إكثاره فيه هجاء كثيراً من متقدمي شعراء زمانه، منهم بشار وأبو لعتاهيه ومروان بن أبي حفصة وأبو نواس وبكر بن الطّاح، وأبو حشّ حُصير بن فيس، وهجاء يحيى بن خالد البرمكي، وفزحاً لرؤحجي⁶ وجماعة من [كبار]⁷ أسباب السّلط وقواده بألفاظ أكثرها ضعيف، ورثها بدر له البيت. ومن قوله - وهو من أحدث ما قيل في الهجاء⁸ - :

أُتِمَّ حُشَارُ حُشَارٍ وَلَيْسَ حَرٌّ كَحَنْشٍ⁹

تَرَوْجُوا فِي فَرِيَشٍ إِنْ كُنْتُمْ مِنْ قُرَيْشٍ

وله⁹:

بَدَا حَخَّخْتُ بِمَالٍ أَصْلُهُ دَنَسٌ وَمَا حَجَّحْتُ، وَكُرَّ حَخَّخْتُ الْعَبِيرُ

لَا يَقْبَلُ اللَّهُ إِلَّا كَرُطِيَّةً مَا كُلُّ مَنْ حَخَّخْتُ بَيْتَ اللَّهِ مَشْرُورُ

وله¹⁰:

بِمَنْ يُؤْتَلُ مَصِيدَا مِنْ بَيْنِ أَهْلِ رَمَاهِ

[713] شاعر هجاء من أهل البصرة. رار بغداد في أول خلافة الرشيد العباسي، كان بشار بن برد يعطيه في كل سنة مئتي درهم. ووفي نحو سنة 180 هـ - طرّاه (طبقات الشعراء ص 129-130، والأس والعرس ص 208، والعلام 209-7) هذا، وبمشرق عوساف قوب عرباوم (بو الشّمقمق، وما يعنى من شعراء)، ودلت في كتابه (شعراء عثمانيون ص 12-157)، كما أشير في (لمكنة الشعرية ص 5-52) إلى عدّة دراسات حول حياته وشعره.

1 صرّف الرّمان: تعبّره، وبعبّته.

2 في "أبو" عظيم. وفي هامشه: «هذا كلّ مشوّه بالماء في الأصل» والعنود ما يرب من الشعر عبيد الدهن، وبخنة.

3 أهرت: سعة الشّدق.

4 ما بين المعقّبين صانعة من (مراج).

5 في ث «ومدح الرّحجي».

6 ما بين المعقّبين صانعة من (مراج).

7 البيان في (شعراء عباسيون ص 41) نقلاً عن معجم المرزبادي.

8 اختار الردي، من كلّ شيء، ومن الناس منهم.

9 البيان في (شعراء عباسيون ص 37)، قد هما يهجو بعض من حخّ.

10 البيان في (شعراء عباسيون ص 151) نقلاً عن معجم المرزبادي.

لو أن في استيك درهماً لاسألته بساب

[714] أبو عتابة الثميري، واسمه، مروان بن بشر، بصري، كان يصحب المتكلمين والشعراء بالبصرة، في أيام الرشيد، وله مع أبي نواس أحار، وهو القائل: [من الطويل]

رأيت صُدوداً وانقباضَ مودَّةٍ ونكراً من أحلاقكم، حدثت بغدي
لغمر أبي الواسي لقد قدّخت له عيبٌ لمير غير كابية الرشيد
ألا لو يُطبع القُتْ، أو يصفَحَ الهوى لنا عنك حاريتك بالهخر والصُد

[715] مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة، بصري، من علمان الخليل، ومن الحداد بالبحر، وهو الذي أكرم الكسائي في حصة يوسن حجة قاطعة وكان يهجي ابن عمه عبد الله بن محمد، أبي عيبة، وله معه مناقصات، منها قول مروان²: [من البسيط]

لما أتته قواصيا، مُنْقَمَةً تساقطت، حشرات، نُفْسُهُ أَسَفٌ³
لا تَكُنْفَرُ جوابي في مناقصةٍ فليست مِنِّي، وإنْ أخسنت متصفاً⁴
وقد ملأت بشعري قلنة رُغماً فاستشعر الدُّلُ تغذ الكثر، والتحففاً
فقال عبد الله يردّ عليه⁵:

يا إلى الله، يا مروان، يا ابن أخي كم ش حالنك مستوراً، ومتكشفاً
أقمت مِنِّي على نفسي مُصْحَمَةً فلم تصيبَ وسطاً منها، ولا طرماً
لقد تأملت، هل [تأتي بعافية] تكون [مَنِّي بها أو مِن أخي حُلماً]⁶
ولمروان⁷:

[714] كتاب معاصرنا بتعليق هارون الرشيد (170-193هـ) انظر له (الورقة ص 106-107)
[715] شاعر عثاسي، توفي نحو سنة 90 هـ انظر له (الموشع ص 562-564، ومعجم الأدباء 146/19، ومعجم المتن
ص 57، 271، والأعلام 208/7)

- 1 في ك: «من أحلاقكم» تصحيف
- 2 الأبيات من قطعة في (الموشع ص 563)
- 3 صبطت في الأصل برفع حركات، وإضافته إلى نفسه (مراح)
- 4 في ك: «لا يكتمل»، تصحيف
- 5 أكثر هذه الأبيات منسوخة بالأصل سائر المأ، والطولبة (كرنكو) وهي من قصيدة به في (الموشع ص 563-564)
- 6 ما بين المعقنين من (الموشع)
- 7 في (الموشع ص 562) مروان بن سعيد شعر موافق لهذه الأبيات في الورد والغاية، وليست منه هذه، ومن المستغرب ألا يذكر مروان بن سعيد في (معجم الأدباء 146/19) سوى بيت واحد ولا يقول صاحبه بعد ذلك «ولا أعظم من أمره غير هذا»

فلا يعرُّنك اس يحيى به تنهى وتثجل

يريد : قواعد . . بن يحيى بن خالد . فإن كنت دعيا إلى دا اضطرار¹

لو كنت تبعته شيب يشاكبه لكنت أشعر من بحفى وينتعر

أو كنت تغفر مارل أنساب به وليس [يؤ] من [في] إحسانه ركل²

فأحابه عيد الله بقوله³ : [من السط]

مررت بسا إسل، تهوي إلى هجر بانثمر، حشر ما تهوي، به يبل

[716] مروان بن هرود، أخو بكر بن صرد الشاعر، وكأما في حمدة يزيد بن مزيد الشيباني

ومروان القائل ليريد⁴ [من السط]

أما أسوك فأندى لعالمين يدا وكان عمتك، مفر سيد أنعر⁵

عيدانكم خير عيدان، وأطبها عيدان نبع، وليس أنشع كالعر⁶

إنا استبنا وصن الشئف لو نطقا لأحيا عندك يوم الناس بالعجب

وأنت سادة، أولبتهم حسا وأب قانة لشعر وخطب

[717] مروان بن محمد الزوجي، من بني أمية، من أهل سزوح، بديار مصر، كان شيعي،

وهو الغثي، [من حيف]

يا بني هاشم بن عبد مناف إني مفككم بكل مكان⁷

أنه صفوة الإله ومنكم حفر ذو الحاح والطيران⁸

[716] شاعر عباسي، عاصر يزيد بن مزيد الشيباني توفي سنة 89هـ، ولمروان بن صرد ذكر في (دليل زهر الآداب ص 316، والحماسة البصرية 43/1).

[717] لم أعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 225هـ.

1 هي ك «ما كنت دعيا إلى إذا اضطرار» تصحيف

2 ورد البيت في ك مصحفاً

لكن ما رل أنساب به وليس من إحسانه ركل

والتصويب من (مزاح)

3 البيت مع آخر في (الموضع ص 562)

4 الأبيات عدد 1113 في (دليل زهر الآداب، والثاني والثالث مع آخر في (العمدة المصرية)

5 معن أراد معن بن ربيعة الشيباني

6 السبع، شجر يتحد منه السهام والقسي وعيدانه أجود من عيدان القرب،

7 هي ك «مفككم» تصحيف

8 هي ك «وفيككم» وحفر هو حفر بن أبي طالب.

وعلي وحَمْرَةُ أَسَدُ الدِّهْنِ هـ، وَبِثْتُ الشَّيْءَ وَالْحَسَابُ
فَلَمَّا كُنْتُ مِنْ أُمِّيَةِ إِنِّي لَأُزِيءُ مِمَّا إِلَى الرُّخْمَنِ

[718] مروان بن أبي الحُبوب - واسمه يحيى - بن مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة
يُكْنَى أَبُو السَّمْنَطَرِ، وَيُلَقَّبُ عُمَارَ الْعَشَاكَرِ بَيْتَ قَاهُ²، وَيُغْرَفُ بِمَرَوَانَ الْأَصْعَرِ وَبِثْتُ سِرَّ
خَذَهُ فِي الطُّغْيَانِ عَلَى آلِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي حَالِبٍ مَعَ قَبْضَةِ حِطَّةٍ مِنَ حَيْدِ الشَّعْرِ، وَحَسِبَتْ حَالَهُ عَدَّ
الْمُتَوَكِّلَ، وَحُصِّنَ بِهِ، وَبَادَمَهُ، وَقَتَدَهُ لِبِمَامَةِ وَالْحَرِيرِ وَطَرِيقَ مَكَّةَ، وَكَانَ يُحِيرُهُ³، وَيَحْلُغُ
عَبِيهِ، وَيُكْرِمُهُ وَقَالَ أَبُو هَقَّانٍ: كَانَ مَرَوَانُ بْنُ أَبِي الْحُبُوبِ مِنَ الْمُرُوفِينَ بِالشَّعْرِ مَعَ تَحَنُّنِهِ
فِيهِ، أَعْطَاهُ الْمُتَوَكِّلُ مِائَتِي أَلْفِ دِينَارٍ مِنْ وَرَقٍ⁴، وَدَهَبٍ وَكِسُوفَةٍ⁵، وَفَدَّ مَدْحَ الْمَذْمُومِ وَالْمُعْتَصِمِ
وَالْوَائِقِ، وَأَحَدَ حَوَائِزِهِمْ، وَهُوَ الْقَائِلُ⁶:
[من البسيط]

إِنَّ الْمَشِيبَ رَدَاءُ الْحَيِّمِ وَالْأَدَبِ كَمَا الشَّيْبَابُ رَدَاءُ اللَّهْوِ وَالنُّعْبِ
شَيْبُ الرَّجَالِ لَهُمْ رِيٌّ وَمَكْرَمَةٌ وَبِثْتُ، [أَحَافُ] الْوَيْلُ مِنْ كُنْشِي⁷
تَعَجَّبْتُ أَنْ رَأَيْتُ شَيْئًا فَقَلْتُ لَهَا لَا تَفْجَحِي، مَنْ يَطْلُبُ عَمْرُؤُكَ يَشِيبُ
وَنَهْ

وَلَرَأَيْ كَالشَّيْبِ يَتَوَبُّ إِنْ صَرُفْتُ بِهِ فِي عَمْدِهِ، وَإِذَا حَرَمَدَتْهُ قَطْعًا

[718] يُعْرَفُ مَرَوَانُ الْأَصْعَرُ بِمِيرَاةٍ عَنْ جَدِّهِ وَهُوَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الزُّلَاهِ وَيُوفِي بِحَوْسَةِ 240 هـ بِطَرَفِهِ (الأعلام
209، 7، ومضامير الشعراء ص 394-395، و تاريخ الطبري 120، 9، 230، 231، ولاعي 2، 97-106،
و 23، 213، 223، و تاريخ بغداد 13/153، 55، و المستطرف 1/496، والعصر العباسي الثاني ص 373-376)

- 1 الحسن، الحسن والحسين ابنا علي، رضي الله عنهم
- 2 هو قوله (تبار القلوب ص 684)
- 3 في ذلك «بحسره» تصحيف
- 4 الورق: القصة مضروبة كانت أو غير مضروبة
- 5 في الهامش: «لَمَّا قَالَ مَرَوَانُ:

الصحف ليس سوارث وَبِثْتُ لَا تَسْرُثُ الْإِمَامَةُ
لَوْ كَانَ حَقُّكُمْ لَهُمْ قَامَتْ عَلَى النَّاسِ الْفِيَامَةُ
أَصْحَابُ بَيْنِ بَحْكَكُمْ وَلِغَضَبِ بَيْنِكُمْ عِلَامَةُ

حدث المتوكل فيه جوهرًا» وحدث في (الأعيان 23/215)
6 الأبيات - عدد الأوتار - من ثلاثة في (بهجة المجالس 49، 2، 50) مسبوقة بمدح، والشعر مسبوب لأبي ذؤلم في
(العقد الفريد 3/52).

7 ما بين لمغصين طلع في الأصل، ولاصافه من (فراخ) وأصاف (كركبو) «أقوى» هدا، ورواية (العقد
المريد) «وسيتكن، لكن الويل، فاكثني»

وله في استوكل

[من الكامل]

وكأنما سيفتُ عداةً وأيتها
تخشى إلهه، فما تسم عداية
لو كان ينس لهاشم، فما مصى
مئلف، سواك، لقدمت بك هاشمة
للمسلمين مما وليت عسانه
بالمسلمين، وكلهم بك سائم

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَعْرُ

[719] معن بن أبي أوس¹ المزي بن نصر بن رباح بن سعد بن سحيم بن عدي² بن ثعلبة بن
دؤيب بن سفيان بن عذاة بن عثمان بن عمرو بن أذ بن طاححة³ وأم عثمان بن عمرو مربية سن
كعب بن وبرة، عمتهم، فلو إلهها⁴ ومعن ربيع عبد الله بن الرثير، وكان مصاحبا
له، وكف في آخر عمره. وهو القائل⁵؛

[من الطويل]

فوالله ما أدري، وبني لأوحل⁶
سقط في الدب إذا ما قصعتي
إذا أنت لم تُصِفْ أحاك وحدته⁷
ويتركب حد السيف من أن تصيفه⁸
إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكذ⁹
علي أبا تعدو المسية أول¹⁰
بميك فاطر أي كف بدل¹¹
عني طرف الهخرا، إن كنت بغيل¹²
إذا لم يكن عن شفرة السيف مغدل¹³
إليه بوجه آخر الدفر ثقل¹⁴

[من النكاح]

وله في رواية الرثير¹⁵

لينا وإن كرمتم أو لنا¹⁶ يوماً على لأخصاب تشكل¹⁷

719 ساعر محل، له مدح في جماعة من الصحابة رجل بل السام والبصرة، وله أخبار مع عمر بن الخطاب، وكان
معاوية بن أبي سفيان يفضله، ويهول « شعر أهل الخديجة رهيز بن أبي سمي، وأشعر أهل الإسلام ابنه كعب
ومعن بن أوس» مات في ليلة نحو سنة 64 هـ وله ديوان شعر طبع أكثر من مرة انظر (الذكر السعدي ص
217-218، والخماسة البصرية 1-36، 37، وبكت، النجباء ص 294-299، ولأعلام 273، 7 ومعجم الشعراء،
المحصرين والأمويين ص 468-470)

- 1 كتب قوله لفظة (صح) والمعروف أنه معن بن أوس (مراجع)
- 2 كتب عليه في الأصل لفظ (كدا) وهي الهامش «صوابه: عداة»، (مراجع).
- 3 الأبيات من قصيدته له في (شرح المرومي ص 1، 26، 31، 1، وأسباب الأشراف 0-289، ولألس - انعم ص
361-362، والمنع في صحة الشعر ص 285، وتمام النور ص 84، 3، 0)
- 4 في الأصل - «وتركب حد السيف» (مراجع)
- 5 نسب البيت لاستوكل البني في (شرح المرومي ص 1790) وسأني نسبهما له في ترجمة (759) وبسب أيضاً
عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر في (الحيو 160/7) وهما يعجز عن في (نيل الأمان ص 17،

ببني كما كانت أوائلنا نسي، وتَفَعَّلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

[720] مَعْنُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَعْبِ بْنِ مَالِكِ الْأَنْصَارِيِّ شاعرٌ رَوَى ذَلِكَ مُصَنَّفُ الرَّثِيرِيِّ عَنْ ابْنِ الْقَدَاحِ، قَالَ وَأَبُوهُ عَمْرٍو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَعْبِ شاعرٌ، وَابْنُهُ الصُّحَّاحُ بْنُ مَعْنٍ كَانَ شاعرًا شَرِيفًا مَرْضِيًّا

[721] الْمُرْزَعَرُ الْمُرِّيُّ واسمه: مَعْنُ بْنُ حُدَيْجَةَ بْنِ الْأَشْثِيمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَمْرَةَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ عَوْسٍ، شاعرٌ، إسلاميٌّ.

[722] مَعْنُ بْنُ مُضَرَّسٍ الْقَوَارِيُّ، يَقُولُ لِعَدِّ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقُشَيْرِيِّ - وَكَانَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْقُشَيْرِيُّ عَنَى حِرَاحَ حُرَّاسَانَ فِي أَيَّامِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ -

إِذَا سَلَّتْ قَتْسًا مِنْ لَعْمَرٍ فِيهِمْ وَسَبَّحْتُمْ؟ قَالُوا: هُوَ السَّبَّحَةُ أَنْعَمَرُ²
إِذَا مَا ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَصْبَحَ ثَاوِيًا فَلَا وَلَدَ أَشَى، وَلَا أَحْسَتُ سَكْرًا
وَلَا أَهْلَ مَاءٍ مِنْ صَبِيرٍ سَحَابَةٍ وَلَا أَمْعَرَتِ أَرْضًا بِهَا بَيْتٌ قَطْرَةٌ
إِذَا مَتَّ مَاتَ الْجُودُ، وَامْطَعِ التَّدَى وَوَيْلٌ لِمَيْسٍ يَوْمَ يَصْمُكُ الْفَتْرُ

[723] مَعْنُ بْنُ رَائِدَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَائِدَةَ بْنِ مَطَرٍ بْنِ شَوْكٍ بْنِ عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ، وَمَطَرٌ أَحْوُ الْخَوَارِجِ بْنِ شَرِيكٍ، وَمَعْنُ يُكْنَى أَبُو الْوَيْدِ وَهُمْ كَوْفِيَّوْنَ، وَأَصْلُهُمْ مِنْ هَيْتَ وَكَانَ مَعْنُ حَوَادِثًا مَحْدَحًا سَرِيًّا شاعرًا، وَكَانَ يُثْنِيهِمْ فِي دِينِهِ. وَهُوَ مِنْ قَوَدِ سَيِّ أُمَيَّةَ، ثُمَّ حُصِّنَ بِالْمَصُورِ، وَقَتْلَهُ الْيَمَنُ، ثُمَّ سَتَحَصَرَهُ، وَأَمَدَهُ إِلَى الْخَوَارِجِ سَحَسَتًا، فَقَتَلَ هَاكَ وَهُوَ الْقَاتِلُ [مِنْ الْوَاهِقِ]

[720] شاعرٌ إسلاميٌّ، عَرَبِيٌّ فِي السَّعْدِ حَادٍ، فِي (لَا عَايَ 6) 240 «وَلَكَعْبِ بْنِ مَالِكِ (ب 50 هـ) أَصْلٌ عَرَبِيٌّ، وَعَرَعَ طَوِيلٌ فِي الشَّعْرِ بِهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شاعرٌ وَمَعْنُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَعْبِ شاعرٌ هَذَا، وَحَدَّثَ بِتَرْجُمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمَحْصَرِينَ وَالْأَمْوِيَّيْنَ)

[721] لَمْ نَعْرِضْهُ عَنَى رَحْمَةِ وَبِهِ مِنْ سَبَاقِ تَرْجُمَةِ أَنَّهُ دَرَأَ الْقُرْبَانَ الشَّيْءَ أَنْهَجَهُ هَذَا، وَأَحْلَى بِرَحْمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمَحْصَرِينَ وَالْأَمْوِيَّيْنَ)

[722] شاعرٌ إسلاميٌّ، كَانَ فِي أَيَّامِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ انْظُرْ لَهُ (أَلْفُ بَيْتٍ سَعْدَاءُ بِأَسْرِ الْمُحْصُوطَاتِ 2 334 هـ)، وَأَحْلَى بِتَرْجُمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمَحْصَرِينَ وَالْأَمْوِيَّيْنَ)

[723] أَبُو الْوَيْدِ، مِنْ أَشْهُرِ الشُّجْعَانَ الْعَصَا حَادٍ كَثِيرٌ مَعْجَةٌ وَلِشَعْرِ، فِيهِ أَمْدِيحٌ وَمَرثٌ، مِنْ عِبَرِ شَعْرِ ابْنِي دَارًا فِي سَجَسَانَ، فَحَلَّ عَلَيْهِ نَاسٌ فِي يَ الْقَعْنَةِ، فَقَبِلَهُ عِنْدَ سَةِ 5 هـ. انْظُرْ لَهُ (لَا عِلَامَ 7 723 هـ) وَالْأَغْنِي الْمَهْرَسَ 24 497، وَوَقَبَتْ لِأَعْيَانِ 244/254، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ دِيرُ هَذَا الصَّغْرَى، تَرِيَّ الْعَرَبِيَّ، وَدَرِيحٌ بَعْدَ 235/24 هـ، وَأَحْلَى بِتَرْجُمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمَحْصَرِينَ وَالْأَمْوِيَّيْنَ)

1 فِي كَ «هُود»

2 الْعَمْرُ مِنَ الرِّجَالِ الْكَرِيمِ، الْوَاسِعِ الْخَدِّ

3 فِي الْأَصْلِ أَرْضٌ بِهَا نَاسٌ فَهِيَ (مَرَّاحٌ) وَالصَّبِيرُ السَّحَابَةُ الْبُصَاءُ الْكَثِيفَةُ، تَقْصِدُ إِلَى حِمَاةِ السَّحَابِ

وعادلة تجشئ في الملام
دعبي أنهب الأموال حتى
ولته .

إني خيبت ، فرد الله في خيبري
ما يخذل المرء إلا من مصنعه
وله يرثي صديقاً له .

نولئ الكريم ، أبو صاعد
عبدة المقاد على قسره
[724] مع بن أبي عاصية لشمي ويقال سمه يعقوب بن أبي عاصيه ، الأجدع نسلي ،

مديني ، شاعر ، له في مع بن رابدة مديح مشهور ، وكان ناصباً معوناً ؛ هجا عبد الله بن
حسن بن حسن وعمر بن شاة سماته يعقوب . وقال الربيع : سمه : مع ، وهو انقائل عند
قدومه العراق

تطاول ليثي بالعراق ، ولم يكن
فهل لي إلى أرض الحجام ، ومن به
إذا لم يكن بيبي وبينك مرسل

علي بأكافر الحجار يطول
بعاقبة ثلث الممات مل
فريخ الصبا مني إليك رسول

ذكر من اسمه ميمون

[725] الأعشى الكبير أبو بصير ، ميمون بن قيس بن حنبل بن شراحيل بن عوف بن سغد بن

[724] شاعر عتاسي ، من شعراء العرب الثاني الهجري ، مدح مع بن ربيعة ، المتوفى سنة 51 هـ . ونظر له ترجمة الأجدع
النسلي (معجم البداهة ١٠٠ ، والموشح ص 98-99 ، و 394-395) وله ترجمة ثانية لاحقة (1098) هذا
وأحسن ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[725] من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية ، وأحد أصحاب المعلقات . لقب الأعشى بصاحب بصره ، وعظمي في أو حر
عمره . واشتهر بهوه ومجونه . هذا ، وقد وجدت في شعره ما يدل على وعي عربي فائق ، عثر عنه بالدعوة إلى =

1 البيت في (زهر الآداب ص 203)

2 في ك (عمود) ، بصحيف .

3 في ف «نولي» . بصحيف

4 في ك (عمود) بصحيف

5 نظر (الموشح ص 98 99)

6 الناصبي من النواصب . وهم الذين يعصبون على بن أبي طالب

صُبْعَة س قيس بن ثعلبة - وهو حصن - بن عكابة بن صعب بن عبي بن بكر بن وائل
ويقبأ الصَّاحَة أمه. بنت عَنَس، أخت المسبب بن عَنَس، من بني حُماعة¹، ثُمَّ من بني
صُبْعَة بن ربيعة بن رازر. وقد الأعشى بقرية بأنيمامة، يقال لها مَفْوْحَة، وفيها داره، وفيها
قبره. ويقال، إنه كان نصرانيًا، وهو أول من سأل بشعره، ووفد إلى مكة، يريد النبي ﷺ
ومدحه بقصيدته التي أولها² :

[من الطويل]

أَلَمْ تَحْمِصْ عِيَاكَ لَيْسَةَ أَرْمَدَا وَبِتْ، كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسْهَدَا³

يقول فيها

أَحَدًا لَمْ تَسْمَعْ وَصَة مُحَمَّد سَيِّ الإِلَه حَيْثُ أَوْصَى، وَأَشْهَدَا
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْخُلْ بِرَأْسِ الشَّعَى وَلَا فَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَرَوَدَا
تَدِفُ عَيْنِي لَا تَكُونُ كَمِثْلِهِ وَأَنْتَ لَمْ تُرْصِدْ عَمَّا كَانَ أُرْصَدَا

فقاه أبو سفيان بن حرب فجمع له مائة من الإبل ورده، فلما صار بقراع مَفْوْحَة رمى به
بعيره، فقتله. وهو القائل⁴ :

[من المرح]

إِسْتَأْثَرَ اللَّهُ سَانُوفَ، وَبَالَ عَذْلَ وَوَلَّى الْمَلَامَةَ الرَّخْلَا

[من الكامل]



وله⁵ :

عَوْدَتْ كِدَّةٌ عَادَةً فَاصْبِرْ لَهَا اعْمَرْ لَهَا هَلْهَا، وَرَوْ سِحَالَهَا

يريد أحمر عطتها السَّحَال [جمع سحل وهي] ⁷ الدُّبُوبُ بِمَانِهَا، وَلَا تَكُونُ سَخْلًا إِلَّا وَفِيهَا مَاءٌ
وَكَذَلِكَ الدُّبُوبُ. وله⁸ :

[من البسيط]

.....
= وحده القائل والتعاقب حول رعيم يحيى، وبالعودة إلى معجمه العود لأحيى الفارسي والرومي والحشي
وتوفي الأعشى في العام السابع للهجرة انظر له (الأعلام 7 341 ومعجم الشعراء اأعاليين ص 23-26)
وأخباره وشعاره كثيرة، ومن ترجمه ودرس شعره مؤد أفرام النسابي (الأعشى الكبير)، ومحمد صبري الأستر
(الأعشى)، ومحمد النويحي (الأعشى شاعر المهجر والحجرة)

1 في «جماعة». تصحيف

2 في «له». تصحيف

3 انظر القصيدة في (شرح ديوان الأعشى الكبير ص 100-103)

4 السيم الذي لدغته أفعى والمسهد. الذي لم يستطع يوماً

5 البيت من قصيدته مدح فيها سلامة دي فائش (شرح ديوان الأعشى الكبير ص 265-268)

6 البيت من قصيدته مغلولة بمدح فيها قيس بن معد يكرب الكندي، صاحب مرباع حصرموت ويبدو أن الأعشى
كان يدعو إلى ثمن قيس عني العرب انظر القصيدة في (شرح ديوان الأعشى الكبير ص 255-262)

7 ما بين المعقنين من ك. إضافة، يقتضها السياق

8 البيت من قصيدته مدح فيها هوذة بن عبي الحمصي في (شرح ديوان الأعشى الكبير ص 198-207)،

قد يشترك الذئب في حلقاء راسية وفيأ، ويُنزل منها الأعصم الصدعا
 وكان شيء إلى شيء، مفرقة دهر، يعود على مفرق ما جمعا
 حلقاء: صحرة ثابتة ولأعصم الذي في يده يهاض والصدع الفتي¹ منها²
 [726] أبو لقيس بن يعنى بن مبه يقال: اسمه ميمون ويقال يحيى وحده قد تقدم³
 [727] ميمون الخصري الحاربي، ححاري، لقيه الرثير بن بكار، وروى عنه أنه⁴.....

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُصْعَبٌ

[728] مُصْعَبُ بْنُ عَمْرِو السَّلُولِيُّ وهو قاتلُ ابْنِ الدُّمَيْنَةِ، وفيه يقول من أبيات - وكان ابن
 الدُّمَيْنَةِ يُكْنَى أبا السَّرِيِّ¹ - :

لَقِيتُ أبا السَّرِيِّ وَقَدْ تَكَالَى لَهُ حَقُّ الْعِدَاوَةِ فِي مَوَادِي²

[729] مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبِ بْنِ ثَابِتِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرُّبَيْعِ بْنِ الْعَوَّامِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ،

[726] م أعثر له على ترجمة

[727] شاعر عسلي، كان معاصراً للرير بن بكار، توفي سنة 296هـ. وله ترجمة وذكر في (الورقة ص 80-82)، وفي
 «ميمون الخصري» شاعر ححاري، فطريف مليح الشعر، وفي (جمهرة نسب قرين ص 1-214-215) وفي
 «ميمون بن حنبل الخصري» وروى له الرير بن بكار شعر يمدح فيه عنه مصعب الرير. وفي (مهرست
 ص 188): «ميمون الخصري، مقل»

[728] من شعراء العرب الذي بهجرة، وهو فاس ابن الدمينه نحو سنة 30هـ. وكان ابن الدمينه قتل من حم بن عمرو،
 ومصعب صحر، ثبت مصعب من أحم، وهرب إلى صدد، انظر بحث الاعادي 17 99 104 هدد،
 وأحل به (معجم الشعراء المعصرين والأمويين)

[729] لمصعب الرير، بو عبد الله علامه بالأسب، عرير معرفة بالسرج كان وجه عريض مرمرة وعمى وشرف
 وكان ثقة في الحديث شاعراً ولد باندية ومكن بغداد، وتوفي بها سنة 236هـ له (نسب قرين) وفي مقدمة
 واقية عنه يحم شحيق (بروهان)، انظر به (الأعلام 248/7) وجمهرة نسب قرين 1-203-218، ولاعي
 446,5-448، والمهرست ص 123، وتاريخ بغداد 12, 13، 114)

1 يعني الوعول (كربكر)

2 لعنه احمد (فراج) يريد أن اسمه جاء في القسم المفعول من الكتاب، ولا يصح أن يكون (يحيى)

3 بعد بحث نقص في الأصل وما رواه الرير عن ميمون من كتاب (الورقة) وجاء في بهامش «اشد الهجري
 ديمون بن عامر القشيري صاحب حنرة في نوادر شعرا، وكذا الميمون بن سبيح بن لعب، يده حو يد» [من الطويل

أيا أنحي من من مع بن مالك وحالصني، والله العيب يعد

أثويعدني من دون دارك مانعا أعل دونها لي أعموان وصيغ

أردت بني السواي فأصبحت محسأ إليك فيما قد أتيت لنعمه

هد، وقد حن (فراج) الأبيات في المتن وأتارنهت) هعنه (لأنت)، وبها يستقيم الوزن ومعنى

4 البيت من قصعة في (الأعادي 103/17 104)

5 تكالي - يقال كليت فلاناً فكنتي أصبت كبته. ومه بكالي.

الراوية. توفي سنة ست وثلاثين ومائتين¹ وهو شاعر، راوية قال في الرشيد، وهو حدث السن، ودخل عليه مع أبيه:

كأنك جئت مُختكماً عليهم تحير في الأبوّة ما نشاء
أحدث عليهم النسب المصطفى وجود ما يُصغفه الدلاء
وله في الحسن بن سهل من قصيدة:

لن يُنعدّ الكلامُ المثنى عليك به ما هيك من خسر، أو نعدّ الكُم²
وله يهوى عن الجدال في الدين:

أأقعدُ بعد ما رحفت عظامي وصبر الموت أقرب ما يُمسي
أحادلُ كلُّ مُغترصٍ حصيم وأخجلُ ديه عرصاً لديني³
وكان الحقُّ ليس به حفاء أعزُّ كُفْرِهِ الفلأق المسين⁴
وما عوصٍ لسا منهاجُ جهنم عمهاج من آمنة الأمين⁵

[730] مُضْعَبُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْبَصْرِيُّ الْوَزَائِقِيُّ. يُعْرَفُ مُضْعَبُ الْمَاجِرِ بُكَيُّ أبا الحسن متوكلي، استصرع شعره في وصفه العجمان، وهو انقائل.

لو نَحُلْ أهوى بحسَمٍ مِنَ الصَّخْصِ ر عني أن فيه فلت حديد
فَعَرِ الحُبُّ والهوى فيه ما يَفُ علُّ سُودُ النَحْيِ يَنْصُرُ الحُدُودِ
وله⁶

أَدِينُ بِدِينِ الشُّنَّعِ يَحْيَى بْنِ أَكْثَمٍ وَإِنِّي لَمَنْ يَهْوَى الرُّنَا لِمَجَانِبِ⁷

[730] شاعر عجمي، من شعراء المدة الثالثة لهجرة وكان من أشد الناس تهكماً، وأكثرهم حلاعة ومجوناً، ويعرف في الحمايات والديارات. انظر له (الديارات 122-126، والأعلام 247/7)

1 في هامش الأصل: «ليوم من نحو من شوان وهو ابن ثمانين سنة»

2 في ك «لن يند» تصحيف

3 في ك «حصم» تصحيف

4 في ك «أعر» تصحيف

5 في ك «وما عرض» تصحيف وحهم بن صفوان (ت 128هـ) هو رأس فرقة (الجهمة) القائنة بأن الإنسان بحرلة الحمايات، وأن أجنة والبار تعيد بعد دخول أهلها، حتى لا يبقى موجود سوى الله تعالى انظر (التعريفات 108، والأعلام 141/2)

6 لأبيات من قطعة في (الديارات ص 123)

7 في ك «أكثر» تصحيف وفيه «بالأصل وابن الربا» ويحيى بن أكثم قصص، رفيع القدر، من بيلاء الفقهاء وله عروات وعزوات وكان يهيم بأمور، شاعبه، ونداولها الشعراء، وأنكرها الإمام أحمد بن حنبل انظر (الأعلام 8 138) ويظهر بعض ما كان يُرمى به في (وفيات الأعيان 152، 6-153)

ومثل قضيبي البادي في رأي شاطر
وقال، وقد عصّ الرّبر بحلقه
كريم، أصابته من الدهر سوتة
[731] مُصنّف الموسوس بعدادي¹، متأخر
يقول من أبيات⁴ [من تصارب]
وبردا في القسب إن هيت عر
ن، وقد كان من قنن ذلك اشماراً
وأنت الكأس أعناله وكنت لأمثاله مُتَنَفِّزاً

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُتَقَدِّمٌ

- [732] مُتَقَدِّمُ أَهَانَ الْأَسَدِيِّ شاعر جاهلي، يقول⁵ [من الوامر]
بمفسي من تركت، ولم أودع بحسب إرب، وادطنقوا سري
[733] الْجُمَيْح، واسمه مُتَقَدِّمُ الطَّمَاح بن قيس بن طريف بن عمرو بن قعين لأسدي
أحد فرسان الجاهلية، شهد يوم حَيَّة، وبه قُتِلَ وهو مقاتل من قصيدة⁶ [من نسرح]
[731] شاعر عيسى، من شعراء النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة وكان سبب وسواسه به نظر إلى عين شاه من
سواد بعض البحار، فعشقه، وبرز إلى مكانها سهرأ، ونزعه، وكان إذا وجد جنود من الناس كلفها، وشك
إليها، وبكى، ثم ينشئ لها عين شاه، فتعاقم الأمر عنه لذلك انظر له (طبقات الشعراء، ص 386-387)
[732] لم نثر له على ترجمته، وترجم له في (معجم الشعراء، الجاهليون ص 352) فعلاً عن معجم دررنا
[733] فارس شاعر مشهور واحتلف في اسمه واسم أبيه من نحو سنة 53 هـ انظر له (الأعلام 7/ 408)، ومعجم
الشعراء الجاهليين ص 82-83، وديوان بني أسد 2. 9. 39

- 1 في ك: «عارب» تصحيف
- 2 في الأصل ومطوع «الرارة» وتصريف من (الديارات) والربا حشبات يصعق بهما البيطار على شفي
الفرس، فبدل، فيتمكن من يطرته
- 3 في ك: «البعادي».
- 4 الأبيات هي (طبقات الشعراء ص 386)
- 5 روى باقرت هذا البيت [ومعه آخر] بعد بن عرفة، يرثي أخاه أهدان وفتح بن عجل يوم إرب نصر معجم
النبداء في مادة إرب (كرنكو) يوم إرب سعت على بني رياح بن يربوع التميميين وارب من بني رياح
بالحرس والبيت يشير إلى أن هذه شارة هي يوم إرب ولكن لا ذكر لبني عجل فيه ولا لبني أسد (انظر (معجم
الفريد 240/5-241)
- 6 البيت مطلع المعصية رقم (6) انظر (شرح اختيار المفضل ص 97، 207)

سائلٌ معدًا، من القوارس، لا أولقوا بحراهم، ولا عمروا¹ وله².
 أمست أمانة صمًا، لا تكلمنا أهل حرروب: أهلها [توهم أنهم]³ أفسدوها.
 مررت براكب منهور، فقال لها. صرّي الحميخ، ومُسيه بتعذيب
 اللّهُرُ ميسم يُوسم به العير على لحيته

[734] مُنْقَذٌ من عداقة القرعبي من شعراء حرسان قال دغبل. له أشعار كثيرة جباد، وهو
 القتل في فتة نصر بن سيار، يمحّر:

سائل ربيعة، والأحياة من يمن ترى قوارس سفلو غير ساكف
 عن حريمنا، إنهم قوم بسا حبر يصص الوحوة، إذا ما اسودت الصور⁴
 منهم بهاليل، والأحطار تشدر⁵ فازوا بحظوتها عفوًا، وأخرزها
 إذا تذكّرت الأيام والغرز وكل أيام غر مشهورة
 أن يفسهرونا، فهثم بالله ما قهروا رامت ربيعة، والأحياة من يمن
 [735] مُنْقَذٌ من عبد الرحمن بن ريد الهلالي. صرّي، حليخ، ماحن، متهم في دمه، يرمى
 بالزندقة. كان في صدر الدولة العباسية. وهو لقائل⁶.
 الدهر لا تم نيس فرقتنا وكذاك فرّق بسب الدهر

[734] لم اعثر له على ترجمة وهو من بني قريش بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم كان حياً نحو سنة
 130 هـ. هدا، وأخل بترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)
 [735] له أخبار مع بشار وغيره وهو من شعراء الحماسة وتوفي نحو سنة 140 هـ نظره (الأعلام 308، 7 ومعجم
 الشعر، المحصر من والأمويين ص 478-479، ونايح الطبري 457/7، وأملج المبرصى 131، وجموعة المعاني
 ص 118-119 وجد، في (الأغاني 1/337 سعد بن بدر الهلالي وفي (18/10)، مه سعد بن عبد الرحمن
 الهلالي

- 1 أراد: لم يوفوا ولم يصموا. يشير إلى قتل بني جعفر بن كلاب بجارهم خالد بن نصبة الأسدي والاستعظام في البيت
 للتهكم
- 2 البياس من المعصية وهم (3) انظر (شرح) احبازات المفصل 152-162)
- 3 ما بين معصيتين إصابة من (شرح احبازات المفصل) يفصليها السياق
- 4 بالأصل «ولا ترى». (كرمكو). وهو ارس سعد. أراد قومه بني سعد بن زيد مناة التميميين. وبكل في الحرب
 بكس، وجثي.
- 5 يقال أعطيته عفوًا، أي بعد مسألة
- 6 الأبيات مع رابع في (شرح المروفي ص 1052)

كُنْتُ الصَّبِيحَ أَصْبَحَ بِهِ وَسَلَوْتُ حِينَ تَمَاقُمَ الْأَمْرِ
وَلَحِيرُ حَطَّتْ فِي الْمَصِيحَةِ أَنْ يَنْعَكَ عِنْدَ مُرُورِهَا الصَّبْرِ

وله . [من الخفيف]

مَا أَرَى الْعَصَصَ وَالشُّكْرُومَ إِلَّا كَهَكَ النَّفْسَ عَنِ طِلَابِ الْفُصُولِ²
وَمِلَّةَ حَمَلٍ لِأَيَادِي، وَأَنْ تَنْتَ مَعَ مَنَّا تُؤْتِي بِهِ مِنْ مُبِيلِ³
وَلَهُ يَغَابُ رَحْلًا

[من المتقارب]

عَلَامٌ رَأَى مِنْ مُرُورِ الْعُيُ نَحْوِي، وَأَخْرَجَ مَطَارَهَا⁴
وَمَذْكَرْتُ عَوْدَتِي عَادَةً تَبَعَتِ النَّفْسُ آثَارَهَا

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُسْتَهْرٌ

[736] مُسْتَهْرُ بْنُ عَمْرِو الصَّنِي أَحْوَسِي دَهْل⁴، حَاهِي يَقُولُ لَطَامُ بْنُ عَصِيانَ بْنِ شَهْمٍ،
أَحَدِ بَنِي السَّيِّدِ⁵؛

[من السيمط]

كَأَنَّ الطَّلْمَ الدُّيَّانُ مُشْكَا عَمَى نَسِيرُهُ يَسْنَقِي الْكُوسِ سِيا⁶
لَأَصْحَرُ ظَالِمًا حَرْبًا رِبَاعِيَّةً فاقْعَدْ لَهَا، وَدَعْنِي عَمَكَ لِأَطْبِيبِ⁷
بِأَنَّكَ يَا طَلْمُ، الدُّيَّانُ فِي مَدَرٍ فَبِئْسَ مَغْشَرًا لَا يَسْتَعِي الطُّيَّانُ⁸

[736] شاعر حاهي، به ذكر في (اللسان ديس). وانظر له أيضاً (شعر صفة وأخبارها ص 50)، ومعجم أشعر،
الجاهليين ص 334).

البيان من أربعة في (شرح المروزي ص 198).

2 الفصول: فصلات المال الرائدة عن الحاجة

3 قدم الحذر (مِلَّة) على المبتدأ (حمل) الأيادي

4 أراد بهي دهل بن مالك بن بكر بن سعد بن صفة.

5 هو السيد بن صفة والسيد هو السيد بن مالك، أحو دهل بن مالك حد الشاعر وهي (جمهوره أسباب
العرب ص 204) ظالم بن العصاة بن شيم والأبيات الأولى في (اللسان ديس) منسوب لمسهر بن عمرو الصنبي،
والذي في (ربيع) غير منسوب وانظر (شعر صفة وأخبارها)

6 في (اللسان ديس) «شبه ظالم هذ بالدَيَّان بن مضر بن ريد الجدرني وهو عبد المذان - في نحوه، وليس ظالم هو
الدَيَّان بعينه». وأشار إلى ذلك (كرمكو).

7 حرم رباعيّة شديدة قبيّة واقعد لها حتى لها أقرانها

8 الممر - المحصر، والمدان والغري

إنا وحدها أبانا لا عقار له إلا العدد، خ إذا قضا وشائب

[737] مقاس العالدي. ويقال: العالدي. واسمه مُسْنَهْرُ بنُ الثُّعْمَانِ بنِ عمرو بن ربيعة بن تميم بن الحارث بن مالك بن عُبَيْدِ بن حُرَيْمَةَ بنِ لُؤَيٍّ بنِ غالب بنِ مِثْرَ بنِ مَالِكِ الْفَرَشِيِّ. وعدائهم هي بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان، حمقاء لهم، وهم عائدة قريش، نُسبوا إلى أمهم عائدة بنتِ الخُمسِ بنِ قُحافة بنِ حُثْعَمٍ. وقيل: اسمه مُسْنَهْرُ بنِ عمرو بنِ عثمان بن ربيعة بن عائدة. وقال بن دُرَيْدٍ: اسمه. يَقْمَرٌ² بن عمرو، أخو بني عوف بن حُرَيْمَةَ بنِ لُؤَيٍّ الذي في بني مُحَنَّمٍ. والأول أنستُ. وسُمِّيَ مقاساً ببيتِ قاله. وهو محصرم³. بقول [من الظواير]

وحن بنو حرمب، عذنا بشدنها
فباوئلهما متا، وباوئلهما
إذا الحرب شاشها شهادة مغشّر،
وقد شجبت أصداعها، وقرونها
لها الوثيل متا، كيف كنا بدينها⁴
فبافشروا، بالرماح، بريسها⁵

[من الظواير]

وله⁶:

لكل أناس نلتم ترمي به
ويُنْعَرُ مَا كُلُّ وَخْشٍ، وَيُسَمَّى
وهجا فيها بكر بن وائل، فقال:

نرى الشنخ منهم يخترى الأير باسته
كما يخترى الشدي الصبي المعجوغ

[737] أبو خندة. شاعر مثيل محسن له ذكر في ٣ الشُّطْرَيْنِ بن بكر وبنيم، وذلك بعد ظهور الإسلام، وفي دحود أهل نجد والعرق فيه. انظر به (الأعلام 7/225)، والأصمعي ٥١، والهم ص ١٧٧-١٧٨، وأسباب الإشراف 286/9، 287، وسب قريش ص 441، والعائض ص 1020، 1022، وسرع أخبارات المفصص ص 1311-1317، والوفوف والملحيف ص 107، والخزاة 367/6، ومعجم الشعراء المحصرمين والأمويين ص 471-472)

١. بفتح الحاء، الخليل الصائغ. وشاباد. عامية مكة المست.

٢. الذي في كتاب الاشتقاق لابن دريد أن اسمه مُسْنَهْر. (كرنكو)

٣. ورد ذكره في القسم الثالث من الإصابة (6/231-234)، فهو من الذين اندكوا عصر البعثة، ولم يصحبوا الرسول وأما بن دريد فعلى (لاشفاق ص 08) «مقاس الشاعر جاهلي» وعلته يريده أنه لم يُسَمِّ.

٤. في لك: «هتوة». تصحيف وانفتو جمع الفى

٥. الآيات من خمسة مع تحريجها في (الوحشيات ص 14-15)

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُخَرَّرٌ

[738] مُخَرَّرُ بْنُ الْمُكْبَرِ الصَّنِيُّ من ولد بكر بن ربيعة بن كعب بن ثعلبة بن سَعْدِ بْنِ صَبَّةَ بْنِ
أَدِ بْنِ طَلْحَةَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُضَرَ قَالَ يَرُدُّ عَنِّي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمَّةٍ مَرْثِيَةً سَعْدَمَ بْنَ قَبْسٍ¹ [من الوامر]
أَلَا أُبْلِغُ بَنِي شَيْبَانَ عَنِّي وَقَدْ يُنْهَدِيكَ دَوَّ الْحَبَمِ الْأَصْلُ
بِأَنَّ الْخَيْرَ مَوْرَدُكُمْ مِيَاهًا مُحَالَةً شَرِبَهَا كَلًّا وَيَنْبُلُ
أَلَمْ تُطَبِّقْكُمْ فَكُفِّرْتُمْ فَاكْفُرُوا وَلَيْسَ لِعَمَّةِ الْمَكْفُورِ حَوْلٌ²
وله³. [من البسيط]

فَدَى لِقَوْمِي مَا حَقَّقْتُ مِنْ شَيْبٍ بِدَسَاقَتِ الْحَرْبِ أَقْوَامًا لِأَقْوَامٍ
وله⁴. [من الطويل]
كَأَنَّ دَانِيْرًا عَنَى قِسْمَتَهُمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوَحْوَ لَعْنَةً
لِقِسْمَتِ بَكْمَرِ السَّيْرِ . مَحَارِي الدَّمْعِ⁵

[739] شاعر جاهلي، من شعراء الحماصة وله شعر في يوم الكلاب الذي، ولم يبق له إلا صبيحاً يوم الكلاب
الذي بعد لإسلام كان محرراً جاهلياً، أدركه الإسلام وبين المكبر انظر له (الأعلام 284، 9، والأعني
16 364، وأنساب الأشراف 357/0-358، وشرح حيارات المعصّل ص 25، والمهجّح ص 141) ومعجم
ما استمعهم ص 1073 ومعجم الشعراء الجاهليين ص (326). وله ترجمة وشعر مجموع في (شعر صبيّة وأخبارها
ص 188-196، 286-287) ورجّح محققه أن الشاعر ساهل بن سفيان بن سفيان في الجاهلية، وشطراً غير قبل منها
في صدر الإسلام

- 1 انظر مرثية عبد الله بن عمدة في (شرح المروزي ص 102-106) والدمع في صفة الشعر ص (49)، والآيات من
قصيده له في شعر صبيّة وأخبارها ص (192-194)
- 2 كثر لموسى جحدته قصص وحول لا وجه لهذه الرواية وجد، في (شعر صبيّة وأخبارها) «حَوْل» وهو العنق
والشعرية
- 3 البيت مطلع لمقصية رقم (60) قالها في يوم الكلاب الثاني، ولم يبق له نظر (شرح حيارات المعصّل
ص 1125-1128، ولأعني 364/16، وشعر صبيّة وأخبارها ص 196)
- 4 البيت من ثمانية في (شرح المروزي ص 1455-1457) وله في (جمهرة اللغة 3 42، وأنساب لأشراف 10 358
ونسب الأبي في (حق الإنسان ص 101) لخريث بن محفّض المازني، وهو في (الأصدا ص 107) غير منسوب
ولذلك لمصّل في (شعر صبيّة ص 88).
- 5 في الهامش «أدأ» نائب من عبد العزير في (حق الإنسان) القسمه بحري الدمع من العزير إلى الوحشة، فما
وقد دلت فإن حريث بن محفّض المازني كان دانيراً البيت وقد التامري ومحرر الذي يقول كان
دانيراً. البيت، قال وكنت بكر بن وائل أعارب على بن سمكعير، وصبرتم لبني صبيّة، وهم حوران لبني العزير،
فاستعانوا بمحارب بن شهاب المازني، فجمع لهم، وقدس عن لابن حتى ردها فدل محرر بن سمكعير [من البسيط]
تولا الإله، وسعى من يطلها واب شهاب، عقب آثارها المور
وقال أيضاً بن العزير: كأن دانيراً. البيت. والقسمات. الوجوه أيضاً

[739] مُخَوَّرُ بْنُ بَخْدَةَ الْحَصْحِي يَقُولُ - [من الطويل]

إِذَا الْقَوْمُ سَامَوْيَ السِّي لَا أَرِيدُهَا أَبِي حُنُقٌ، لِي يَمْنَحَ لَصِيمٌ، أَشْوَسُ¹
أَبِي، وَإِنْ أُعْطِيتُ فِي الْحَقِّ حَصْلَةً مَنُوعٌ رِصَا الْقَوْمِ الْمُعَادِي، أَلَيْسَ
أَلَيْسَ، الَّذِي لَا يَقُومُ لَهُ شَيْءٌ مِنْ شَجَاعَتِهِ، وَالْجَمْعُ لِنَسٍّ، مِثْلُ أَبِيصَ وَيَبِصَ
قَرِيبَةٍ، بِعَيْبَةٍ، يَفْنَمُ النَّسُّ أَسِي إِذَا مَا رَمَوْا بِي حَارَةَ الْقَوْمِ مَرْدَسُ
الْمَرْدَسُ، الْحَجَرُ الَّذِي يُرْمَى بِهِ، يَرِيدُ أَنَّهُ كَالْحَجَرِ فِي الصَّلَابَةِ.

[740] مُخَوَّرُ بْنُ شَرِيكٍ بِنِ دِي لِكَلَاغِ الْحَمِيرِيِّ ذَكَرَ الصُّوْلِيَّ أَنَّهُ هُوَ الْقَائِلُ لِلْأَسَاتِ الَّتِي
أَوَّلَهَا:

وَإِنَّ الَّذِي بَنِي وَبَنَى سِي أَبِي وَبَنَى بِي عَمِّي، لَمَحْتَصِفٌ جَدًّا
وَهِيَ لِمَقْتَعِ الْكِتْدِيِّ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ²

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُذْرَكٌ

[741] مُذْرَكُ الصَّبِيِّ مِنْ بَنِي السَّبِيَّةِ، شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ، كَانَ يَهْجُو حَرِيرًا، وَنَعْنُ الْفَرْدُقِ
عَلَيْهِ، وَفِيهِ يَقُولُ³:

بَنِي السَّبِيَّةِ، لَا يَمْنَحُو تَرَمُّزُ مُذْرَكٍ تَدُوبُ الْقَوَامِي فِي حُمُودِكُمْ، الْخَضِرُ⁴
[742] مُذْرَكُ بْنُ حَصْنٍ - حَجَارِي، أَشَدُّ لَهُ إِسْحَاقُ الْمُوصَلِيِّ فِي مُحَمَّدِ بْنِ هِشَامٍ⁵ [من الكامل]

[739] م أَعْثَرَ لَهُ عَلِي بْنُ رَجْمَةٍ وَبَنُو حَفَاةِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عُقَيْلٍ بَطْنُ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ وَيَسُو مِنْ سَبَقِ بْنِ رَحْمَةَ
أَنَّهُ إِسْلَامِيٌّ، هَذَا، وَأَحْلَ بَنَ رَجْمَتَهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأُمَوِيِّينَ)

[740] م أَعْثَرَ لَهُ عَلِي بْنُ رَجْمَةٍ وَيَسُو مِنْ سَبَقِ بْنِ رَحْمَةَ أَنَّهُ مِنْ شُعْرَاءِ الْقُرْبِ الْأَوَّلِ لِلْهَجْرَةِ هَذَا وَأَحْلَ بَنَ رَجْمَتَهُ (مَعْجَمُ
الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأُمَوِيِّينَ).

[741] شَاعِرٌ مِنَ الْعَرَبِ الْهَجْرِيِّ الْأَوَّلِ انْظُرْ لَهُ (دِيوَانُ حَرِيرٍ ص 422) وَلَعَنَهُ مُذْرَكُ بْنُ حَصْنٍ نَصِيحِي أَنْصَرُ (شِعْرُ
صَبِيَّةٍ وَأَحْبَارِهَا ص 252) هَذَا، وَأَحْلَ بَنَ رَجْمَتَهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأُمَوِيِّينَ)

[742] م أَعْثَرَ لَهُ عَلِي بْنُ رَجْمَةٍ وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ، عَاصِرُ وَلايَةِ مُحَمَّدِ بْنِ هِشَامٍ الْخُرَوَمِيِّ نَثْرَةً مَكَّةَ وَالطَّائِفَ
(14، -125 هـ) هَذَا، وَأَحْلَ بَنَ رَجْمَتَهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأُمَوِيِّينَ)

1 م ك «إِنِّي حُنُقٌ» نَصِيحِي وَالْأَشْوَسُ الَّذِي يَنْظُرُ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ تَكَثُّرًا أَوْ عَيْطًا
2 هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو الْكِنْدِيِّ يَوْفِي بِحُجَّةِ 70 هـ وَكَيْسٌ مِنْ قِطْعَةٍ فِي (الدَّعَائِي 7 11 2 1 وَالْأَسَنُ
وَالْفَرَسُ ص 360، وَالْخَمَاسَةُ الصَّرِيحَةُ 2 30 31) وَجَاءَ فِي الْهَافِشِ «أَحْمَرُ بْنُ فَرَّهِ الْقَسْبِيرِيِّ» شَدِيدُ الْهَجْرِ فِي
بَوَادِرِهِ شِعْرًا»

3 الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي (دِيوَانِ حَرِيرٍ ص 422)
4 تَرَمُّزُ مُذْرَكٍ: تَهْرِيكُهُ شَفْتَيْهِ بِالْهَجَاءِ، وَالتَّرَمُّزُ - التَّهْوِيلُ، وَالْكَلَامُ الْحَمِي
5 وَلاهُ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَأَعَامَ عَلِيٌّ ذَلِكَ إِلَى أَبِي وَلِيِّ الْبُرَيْدِ بْنِ بَرْدٍ الْخَلَعَةِ (125 هـ)، مَعْرُوفٌ، وَصَلَهُ إِلَى السَّمَاءِ
وَجَسَدُهُ، وَبَعَثَهُ إِلَى الْعِرَاقِ مَعَ أَخِيهِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ هِشَامٍ، مُعَدِّبٌ، حَتَّى مَاتَا مَسَةً 126 هـ انْظُرْ (الْأَعْلَامُ 131/7)

عشراً ما اسعط، وإن دبت على العصا ما دام ولي أمرك ابن هشام
 مست الأعبه، ولأسفه، وانتهت حكمة لأمر، ليه، وهو غلام
 [743] مُدْرِكُ بَنِي يَزِيدَ، مَوْلَى بَنِي مُرَّةَ. أَحَدُهُ صَاحِبُ شَرْطِ الْحِجَاحِ شَرِبَاءً، فَقَالَ لَهُ: يَا عَدُوَّ
 اللَّهِ، أَيُّ شَرَابٍ شَرِبْتَ؟ فَقَالَ:

شَرِبْتُ مِنْ لَصْهَاءِ صَرْهَاءٍ، فَمَا لِي بِدِي تُرِيدُ بَنِي مَنْ سَسَ يُغْرِفُ بِالْحِشْرِ
 فَتَى، مَا لِدُنَاتِ الْكِرَامِ، وَلَمْ يَسْ سَيْمًا بِسَوْءِ عِدِّ حَذُّو لَاهِرَلْ
 فَحَلَّى عَنْهُ.

[744] مُدْرِكُ أَوْ مَعْنَى بَنِي جَضْبِ الْقَفْعَسِيِّ وَقَدْ تَقَدَّمَ حِرْه.

[745] مُدْرِكُ بْنُ وَاصِلِ بْنِ حِطَّةَ بْنِ أَوْسِ بْنِ جَضْبِ الطَّائِي أَبُو الْحَسَنِ، أَعْرَابِيٌّ، مُخَدَّثٌ،
 رُشَيْدِيٌّ. يَقُولُ:

وَأَنِّي لَا اسْتَحْيِي بِدُنْيَايَ أَنْ أُرَى أَوْرَثُ عَارًا، وَلِعَظُمُ رَمَمٍ
 تَرَى صَلَاحَاءَ النَّاسِ يَتَّحِدُونِي أَحَا، وَلِسَانِي لِنَسَامِ شُومٍ
 وَلَهُ يَرِثِي رَوْحَتَهُ:

مَنْ مَنَّبَعِ أُمِّ الْجَنَّةِ رِسَالَةً وَنَ أَصْنَعْتَ بِالرُّمَسِ بَيْنَ الصَّفَانِجِ²
 مَبَاسِي لِرَاعٍ حِفْظَ عَيْشٍ مَا يَكُنْتُ عَنِ شُعْبِ الدُّوْمِ الْحَمَامِ شَوَانِجِ³
 وَكُنْ عَثْرَةً رَسْنَتْهَا بَعْدَ عَثْرَةٍ وَكُنْ عَصَّةً أَتَعْنُهَا، لَا أَسَارِجِ⁴
 عَنِ إِثْرِ إِحْوَابٍ، بَأْوَا، طَرَحَتْهُمْ نَوَى غُرْبَةٍ يَغْدُو الْخَوَارِ الْمَطَارِجِ⁵
 [746] مُدْرِكُ بْنُ غُرَوَانَ الْجَمْعَرِيِّ. أَعْرَابِيٌّ، حَسَنُ بَيْسَابُورٍ مَعَ مَنْ حَسَنَ أَيَّامِ الْمُتَوَكِّلِ مِنْ

743 م أَعْتَرَهُ عَلَى تَرْجَمَةٍ كَانَ مُعَاوِرًا لِلْحِجَاحِ وَيَبْدُو مِنْ سَبَايَ مَرَحَمَتِهِ أَنَّهُ تُوْفِيَ سَنَةَ 25 هـ. هَذَا، وَأَحْلَى
 تَرْجَمَتَهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّمِينَ وَالْأَمْوِيَّةِ)

[744] شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ وَيَبْدُو مِنْ سَبَايَ، مَرَحَمَتُهُ أَنَّهُ تُوْفِيَ سَنَةَ 25 هـ. وَقَدْ تَقَدَّمَ تَرْجَمَتُهُ (691)

745 م أَعْتَرَهُ عَلَى تَرْجَمَةٍ وَيَبْدُو مِنْ سَبَايَ تَرْجَمَتُهُ أَنَّهُ مِنْ شُعْرَاءِ الْعُرُونِ الثَّانِيَةِ بِبَهْرَةِ وَرَثَةِ مُدْرِكِ النَّابِ وَحَدِّ
 فِي الْهَامِشِ «مُدْرِكُ بْنُ وَاصِلِ بُولَايَ، وَرُشَيْدِيٌّ كَثِيرٌ بَنِي حِطَّةَ بْنِ أَوْسِ بْنِ جَضْبِ بْنِ حَتَّانٍ» وَأَمَّا تَرْجَمَتُهُ
 فِي (الْأَعْلَامِ 197/7)، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّمِينَ وَالْأَمْوِيَّةِ ص 144، مَقْصُودَةٌ عَنْ مَعْجَمِ أَمْرِئِي
 [746] م أَعْتَرَهُ عَلَى تَرْجَمَةٍ وَكَانَ مُعَاوِرًا لِلْحِجَاحِ لِلْمُتَوَكِّلِ (232-247 هـ)

1 هي ك «أبو الحبيبة»

2 هي الأصل: أم الحنة (كركنو) وكتب: «أم الحبيب» والتصويب من (فراج).

3 الدُّوْمُ: شجر شبه بالحل، أو شجر الشُّوْرِ الْعَظِيمِ وَاحِدَتُهُ دُومَةٌ

4 هي ك «لا أبارح» تصحيف

5 هي ك «المطارع» تصحيف

الأعراب ، فقال يحاطب طاهر بن عبد الله بن طاهر¹ ، من قصيده : [من تطويل]

خمي طاهر شرق البلاد يحميه وشعث السواصي ، لا نجف ثبوتها
يُنِيخُ بها أرض العدو ، وينتهي ما أثر من خلف كان قدماً يشيده
ولو وُزِنَتْ صُفُ الحبال بجلمه لحفت ، وإن كانت ثقبلاً ركوده
سأخبوهُ مني مدحةً عربية لبدأ بأفواه الرؤاة تشيده

وله فيه - [من انسط]

بطاهر صار شرق الأرض منتحراً به ، يُكشِفُ عنها عيطلُ القُثم²
سور السلاط ، ورين الناس كنهم كالذر ، أنهر يحلو داحي انظلم³

فِكرُ مَنْ اسْمُهُ مَعْدَانُ

[747] معدان بن حوَّاس الكندي السكوني له جلف في ربيعة ، محصرم برل الكوفة ، وكان نصرانياً ، فأسلم في أيام عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - وقام الزبير بن العوام - رضي الله عنه - بأمره ، فمدحه⁴ ، وهو القائل : [من التطويل]

ورثت أبا حوطر ، حُحِيَّةً ، شِغْرَةً وأورثني شِغْرُ السكُونِ المُصْرَبُ

[747] شاعر محصرم ، أدرك الحاشية والإسلام وله خبر في خلافة عثمان خلاصه أن أحوال معدان قتل الربيع بن زهد الكندي ، فنحن معدان دينة صلاحاً مداد حين وموفي نحو سنة 330 هـ (الأعلام 7/266) واحلف في اسمه ، فقد احبر له يومئذ في (الحاشية) قطعاً ، سماه في - حدهما ، معدان بن حوَّاس - وفي كتابه (معدان بن المصرب) انظر (شرح الحماسة ص 152 ، 1323) ولكن سكري في (لسيه ص 57) قال «ولا يُعَمِّمُ شاعرُ اسمه معدان بن المصرب» وفي (الأعيان 20 330-331) ما يدل على وجود رجل - وم يمت بالشاعر - اسمه معدان مات قبل أخيه حجة بن المصرب الشاعر الذي دام بمر أولاد أخيه ، وحدث في خلافة عمر بن الخطاب و نظر أيضاً زكية السعدية ص 307-306 ، ومونيف والمخلف ص 250 ، ومعجم الشعراء المحصرمين والأمويين ص 463 466

1 طاهر بن عبد الله بن عمار ، وي حراسان ، بعد وفاة أبيه ، واستمر ثمان عشرة سنة وموفي فيها سنة 248 هـ انظر (الأعلام 3/222)

2 العيطل : الشجر الكثير المنف - والقسم العبر

3 في الهامش : «مذكور بن علي الشيباني ، أشدب له في الراصي أشعاراً ، ويبدو أن هذا الهامش للمرزباني والراصي (322-329 هـ) . كان آخر حيلة جالس النداء ، وخطب يوم الجمعة

4 ذكر في (الأعيان 20 332 333) أن الذي قام الزبير بأمره هو حجة بن المصرب الذي عاصيته دمر أنه بعظمه على أولاد أخيه معدان ، فقدمت المديحة ، وأسمنت ، فحق بها ، ورس عبد الزبير ، ولم يسم ، وعاد بن موضه آتياً

سها

أبو حوط : هو حُجَيْتَةُ بْنُ الْمُصَرَّبِ الْكَلْدِيِّ ، فخر بهما¹ . وله² [من الطويل] :
 إنْ كَرَّ مَا بُنِعَتْ عَنِّي ، فَلَامِسِي صَدِيقِي ، وَشُنْتُ مِنْ يَدَيَّ الْأَمَلُ³
 وَكُفِّنْتُ ، وَخَذِي ، مُنْدَرُ فِي رِذَائِهِ وَصَدَفَ حَوْطُ مِنْ أَعَادِي قَاتِلُ⁴
 وَيُرَوَّى :

وَلَا ذَقْتُ طَعْمَ الْوَصْلِ مِمَّنْ أَحْبَبْتُ وَأَوْدَى بِسِكْرِي مِنْ أَعَادِي قَاتِلُ
 مَدَرٌ وَخَوْطُ : ابْنَاهُ . وَلَهُ⁵ [من الطويل]

تَدَارَكْتُ أَحْوَابِي مِنْ أَمُوتٍ بَعْدَمَا نَفَسُوا ، وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ
 وَيُرَوَّى : تَشَاءُوا⁶ نَشَاءِي مَا بَيْنَهُمَا ، أَيُّ سَاعِدٍ وَمَنْشَمٍ امْرَأَةٌ مِنْ حُرَاعِهِ ، كَانَتْ بَعْدَ الْخَوْطِ
 لِلْمَوْتِ

[748] مَعْدَنُ بْنُ عُيَيْدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَبِيرٍ بْنِ أَفْلَتَ الطَّائِي ، الْمَعْنَى . يَقُولُ . وَقِيلَ : هِيَ
 لِقَوْلٍ وَلَعَنَ مَعْدَنُ كَانَتْ يُقَالُ لَهُ لِقَوَانُ⁷ . [من الطويل]

قَوْلًا لِهَذَا مُرَّةً دُو حَاءَ سَاعِي هَلُمَّ ، فَبِذِّ الْمَشْرِفِي أَنْصَرَّ
 وَيُرَوَّى : أَلَا أَيُّ هَذَا الْمُرَّةَ دُو حَاءَ .

أَطْنُكَ دُونَ الْمَدْلِ دُو حَتِّ سَتَعِي سَتَقُوكَ بَيْضُ سَفُوسٍ قَوَاصِ⁸
 وَلَهُ يَهْجُو قَوْمًا⁹ : [من الطويل]

عَجِبْتُ لِعُثْدَانِهِ فَحَوْتِي سَهَابَةً أَنْ اصْطَلَبَحُوا مِنْ شَائِهِمْ ، وَتَقَيَّمُوا

[748] شاعر إسلامي ، من عصر بني الدوليين الأموية والعتاسية . وكان فارساً شجاعاً ، ومن شعراء الحملة انظر له
 (شرح المروقي ص 1463 ، وانهج ص 210 ، والخزائن 30/5-33 ، وأسابغ الأشراف 581/7-584)

1 اسمه ولد له في (الإصابة 239-6) معدان بن حواس من مروءة بن سبعة بن المسير بن المصرب التكريتي الكندي ،
 ولا وجه لاجتراده بحجته بن المصرب . ولعل صاحب التمهيد هو معدان بن حواس بن حجة بن المصرب
 2 البيتان في (مجموعه المعاني ص 175 ، والنبيه ص 57 ، وشرح المروقي ص 152) لمعدان بن حواس ، وفي (الأمالي
 187/ ، وشرح المروقي ص 1323) معدان بن المصرب ، وفي (الموتوف والمحتف ص 85) لابي حوط حجة بن
 المصرب

3 في ك «ملاسي» وموكله صديقي أراد به الكثرة لا الواحد
 4 هذه المروية ترجع إلى الشعر لابي حوط . وحي في (مجموعه معاني) «وصدوف حوصي»
 5 البيت في (الإصابة 239-6) وقاله حين تحمل دية ربح منه أحواله
 6 في ك «تشاء» وفي ف «تشاء»
 7 البيت بمقوال الطائي في الخزانة 28-29 و 41-42 . وهما من ثلاثة في (التذكرة السعدية ص 78)
 8 في الأصل ستنقى (فراج) والمال المشية
 9 البيتان مع ثالث في (شرح المروقي ص 1463)

الصُّوح ، بالعدة . يريد من اللبس والقيل : نصف النهار .

فأما الذي يُخصّصهم ، فمكثراً وأما الذي يُطريهم فمقبلاً

[749] معدان بن أوس الطائي كان أمة بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان عاملاً على

أسد وطئ ، من قبل عبد الواحد بن سلم ، وهو عبي المدينة ، أئمه مروان بن محمد ، فجمع
أمة جمعاً لوقع بطيء ، فلم يمه معدان في جماعة من طئ ، فهرموه ، وقال معدان [من الطويل]

وقالوا : أعبر بالساس تغطيك طيء إذا وطئتها الخيل ، واحتيج مألها

ودون الذي مننوا أمة عنة من الصرب لا يحلى حين ظلالها

دعوا برار ، واعتر بنا لطيء أسود العصا إقدامها وسرأسها

ويروى :

دعوا برار ، واعتر بنا لطيء هالك رلت في برار بعالم

ذكر من اسمه المختار

[750] المختار بن أبي عبيد الثقفي يقول⁴ [من الطويل]

تسربت من همدان درعاً حصية تروء العوالي بالأسوف الرواعم⁵

هم نصروا آل الرسول ، محمد وقد أنجحت بالناس إحدى العظام⁶

وقوا حين أعطوا عهدهم لبئهم وكفوا عن الإسلام سيف المظلم

[749] شاعر إسلامي ، من محترمي الثوئيين الأموية والعباسية انظر له (أسباب الأشراف 283/5 ، ومعجم الشعراء
المحترمين والأمويين ص 465)

[750] أبو إسحاق وهو من رعاة الثوئيين عبي بن عبي ، و أحد الدعاة الشيعان الأعداد دعا إلى إمامه محمد بن
الحسين ، وتبع قبة الإمام الحسين بن علي ، وقتل كثوئيين ممن لهم مشاركة في جريعة كربلاء ثم نسب
صراع بينه وبين مصعب بن الزبير انتهى بقتل مختار سنة 67 هـ انظر له (الأعلام 192/7 ، والنهاية والنهاية
289:8-292 ، والمتطرق 413/2 ، ومعجم المدح ص 312 313) هدا ، وأحل بترجمته (معجم الشعراء
المحترمين والأمويين)

1 . أبيات من سبعة في (أسباب الأشراف)

2 . المعية : صبياً كثير من ماء ، ومن سباط وغية الثرب ما سطع منه

3 . معترها : استسبا ، والعصا : من بات الرمل ، وهو كثير في نجد . وهو من أجود الوعود عند العرب

4 . أبيات في (معجم المدح)

5 . تسربت ليس

6 . أجحف بهم الدهر استأصدهم وأجحف بالأمر قارب الإحلال به

هُمْ أَطْعَمُوا إِذْ حَافُوا بِرَفِةٍ وَهُمْ تَابَعُوا مِنْ هَاشِمٍ خَيْرَ فَائِمٍ¹
وله: [من مشطور الرجز]

قَدْ غَنِمْتَ بَيْضَاءَ حَسَاءِ الطَّنْزِ وَصَحَّةَ لِحْدَيْسٍ، عَجْرَاءَ الْكَفْلِ²
أَتَيْ غِدَادَةَ الرَّمُوحِ مِقْدَامٌ، يَطْلُ
[751] مَخْتَارُ بْنُ كَعْبٍ الْغَوْلِيُّ، يَقُولُ لِلْمَهْلَبِ: [من الخفيف]
دَوْحُ السَّعْدِ بِالْكَتَائِبِ حَتَّى تَرُكَ السَّعْدَ بِالْعَرَاءِ قُفُودُ³

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمَرَارُ

[752] الْمَرَارُ الْقَفْعِيُّ وَهُوَ الْمَرَارُ بْنُ سَعْدِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ حَالِدِ بْنِ مِثْلَةَ بْنِ الْأَشْتَرِ بْنِ
خُحْوَانَ بْنِ قَفْعَسِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قُفَيْنٍ⁴، «إِسْلَامِيٌّ»، كَثُرَ الشُّعْرُ، يَقُولُ⁵: [من الطويل]
إِذَا افْتَقَرَ الْمَرَارُ لَمْ يُزْعَقْهُ وَبِئْسَ الْفِرَارُ أَيْسَرُ صَاحِبُهُ
وله⁶: [من المقارب]

وَحَدَّثَ الرَّحِيلَ شِعَاءَ الْهُمُومِ وَصَرَّمَ خِلَاحَ، وَوَشَّتْ بَقِصَاءُ⁷
[753] مَ أَغْنَاهُ عَلَى رَجْعَةٍ وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ، كَانَ مَعَاصِرُ مَهْجَبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ (786 هـ)، هَدَّ، وَاحْتَلَّ
بِتَرْجُمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّمِينَ وَالْأَمْوِيَّةِ)
[752] أَبُو حَسَنٍ، شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مِنْ مَحْصَرَمِي الدَّوْلَتَيْنِ لَأَمْوِيَّةٍ وَهَاشِمِيَّةٍ، وَفِيهِ لَمْ يَدْرِكْ الدَّوْلَةَ الْعَاسِيَّةَ وَكَانَ
مَقْرَظَ الْعَصْرِ، صَبِيحًا، وَصَاحِبَ عَارِثٍ، وَهُوَ هَاشِمِيٌّ الْمَسَاوِيرِ بْنِ هَدِّ الْعَبْسِيِّ (ت نحو 75 هـ)، وَسَجَّحَ وَابْنُ
حَدِيدَةَ بِسَبِّ لُصُوصِهِ وَلَيْدَكَوْ. بَوْرِي الْقَيْسِي رَسَّالَهُ سَقَاهَا (المرار بن سعيد القفعي حياته، وما بقي من
شعره) انظر له (الأعلام 200، 7)، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ فِي بَنَاتِ الْعَرَبِ ص 382-383) وَلِلْأُسْتَدِّ عَبْدِ الْمُعِزِّ الْمَوْحِي
بِأَنَّ رَجُلًا سَعِيدَ الْقَفْعِيِّ حَبَّارَهُ وَدِيْبَهُ) وَدَبَّ فِي (شُعْرَاءُ الْبُصُوصِ ص 333-380)، وَهُوَ تَرْجُمَةُ فِي (مَعْجَمُ
الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّمِينَ وَالْأَمْوِيَّةِ ص 441-442)

- 1 خير قائم من بني هاشم - أراد محمد بن الحنفية
- 2 حباء الطنل حباء الوجه وأعجسي طيسه أي شخصه العجزة التي عظمّت مؤخرتها والكنى العجزة
- 3 في ف «السعد» وجاء في (معجم البلدان للسعد) «السعد» ورتب فيلت بالصد» وجاء في الهامش
«مخار من وهب القشيري» أُنشد له الهجري شعراً في بؤاده»
- 4 في الهامش «أمة ررة» بس مروان بن معاوية الذي أثار على بني عامر شهباء، فعقل منهم مائة بحبيب بن معاذ
واقه أعلم» انظر (الأعلام 366/10)
- 5 البيت من ثلاثة في (أشعار البصوص ص 348)
- 6 البيتان في مطبع قصيدة مطوَّلة له في (أشعار البصوص ص 342)،
- 7 في الهامش «الذي وقع في شعره» وحدث شعراء الهموه الرحى» وحدث في (شعراء البصوص) والفاقة الخنوخ
هي التي تحب في السير من سرعها

وإنراذك الهَمُّ، لم تُفصِّه ¹ رد صاعك الهَمُّ داء عيساء ²
وله ³
لها أنهُم، لا قاصرات عن الحشا ولي أنهُم رُسلُ الشاب ثلاثة
ولا شاحصات عن فؤادي، طوالع وسهم طموح بعد ما شئت رابع ⁴
لئن كان عذري في مشيبي ضيقاً علي فعدري في الشيبية واقع ⁵
[753] المرار الحظلي. من بني العدوية ⁶. وهو المرار بن مُقيد بن عَبد بن عمرو بن صُدَي بن
مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن ميم. وهو الذي سعى بحريز إلى سيمد بن عبد الملك،
ونتهه على قوله لموليد، يُشير عليه بحلح سيمان، واستحلاف ابنه عبد العرير ⁷. [من الطويل]
إذا قيل أي الناس خير قبيلة أشارت إلى عبد العرير الأصابع
فهاج الهجاء بينه وبين جرير. وهو الذي يقول فيه جرير ⁸:
وما أنت يا مرار ما زبد استها بأول من يشقى بنا، ويحير ⁹
والمرار هو القائل - ورويت لأبيه - .
مُحَدِّمون، كرام في ممالكهم وهي البرجاء إذا صاحنتهم خدم
وما أصاحب من قوم، فأذكرهم إلا يربدهم حناً إلي هم
وله ¹⁰:
[من الكامل]

[753] ونقد المرار بن سعد العدي دحل اسمه زيد بن سعد وهو شاعر إسلامي مشهور، رابو اليس، وله
عصيدة مشهورة في دم صعاء، ومذح بده، وقومه وتوفي نحو سنة 100 هـ انظر له (الأعالي 27/8، أنساب
الأشراف 180/11، وشرح اختيار المفصل من 353، 400، 805، والخصاسة البصرية 94/1، والشعر والشعراء
ص 586-587، ونو تلاف ولحصف ص 268، والأعلام 55/3، ومعجم الشعراء في لسان العرب ص 38-382،
ومعجم الشعراء المعصرين والأمويين ص 443)

1 في ك «واتوارك»، مصحف

2 الأبيات من قصيدة له في (أشعار المصوح ص 364 365)

3 في (أشعار المصوح)

مسهر أيام الشاب ثلاثة وسهم سهم يغتم شت رابع

4 هو العدوية هم زيد والصدي ويربوع أولاد مالك بن حنظلة، العدوية أهم وهي من بني عدي بن عبد مائة بن
أذ بن طليحة بن إلياس بن مصر. انظر (جمهرة لسان العرب ص 228)

5 ورد البيت مفرد في (ديوان جرير ص 715)

6 البيت من قصيدة في (ديوان جرير ص 561، وشعر والشعراء ص 567)

7 يحير يهت

8 له بيتان من البحر والقافية في (البيان والبيان 465/4)، وجاء للاستدي في (البحر 121/3)

يوم ارتعت قلبي بأنهم لخطها أم الوليدة، في ساء علس
من بعد ما لست ميتاً حسنها وكان ثوب جمالها لم يُلْس
بيضاء، مَطْغَمَةُ الملاح، مثلها لهو الخلبس، وعرة المنعرس²

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُرَارٌ

[754] مُرَارُ بْنُ سَلَامَةَ الْعَجْفِيُّ يَقُولُ فِي يَوْمِ ذِي قَارٍ - وَقَتْلَ يَرِيدٍ، الْمَكْمُورِ بْنِ حِظَّةَ بْنِ
ثَعْمَةَ بْنِ سَيَّارِ الْعَجْظِيِّ الْأَصْحَمِ الْفَرَارِيِّ، فَقَالَ مُرَارٌ³ :

[من الوافر]

كسوت الأصحح لصئي لم أنا أحد مصنفو رقيق
وفرمت صبة الجعداء لم أحد يهين تعاب الوسيو⁴

الوسيق : ما يطرد من النعم

أسرنا منهم تسعين كهلاً سقودهم على وصح الطريق
وحالوا كالنعام، فأسلمونا إلى خيل، مسنومة، وشوق

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْمُتَوَكِّلُ

[755] الْمُتَوَكِّلُ الْبَيْهِيُّ هُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَهْشَلِ بْنِ وَهَبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ لَقِيطِ بْنِ يَغْمُرَ بْنِ
عَوْفِ بْنِ عَامِرِ بْنِ لَيْثِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَافَةَ بْنِ كِبَاةٍ وَالْمُتَوَكِّلُ يُكْنَى أَوْ حَنَمَةَ، وَكَانَ عَلِيًّا

[754] شاعر، ور جر مُعَصِد أدراء حذيه والإسلام وحده في (الإصابة 6/222) «مرار بن سلامة العجفي»، ونقل
صاحب (الرحمة) عن امرئيه أنه «صبيته بكر أوله، والحيث» وحاء في (تاريخ الطبري 9/249) «الريعة
ست مرار بن سلامة العجفي، أم أبي الحم الراجر» ونظر به أيضاً (المؤلف والمؤلف) 268. «حرته
439/3 و256/5، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 442، وديوان بني بكر ص 470،

[755] شاعر إسلامي، من شعراء الخماسة، وكان عيو عهد معاوية بن أبي سفيان (40-60 هـ) ويوفي بعد سنة 72 هـ
وهو من الطبقة السابعة بين الشعر، الإسلاميين انظر (طبقات فحول الشعراء ص 681-686) هذا، وقد جمع
شعره د يحيى الجبوري، وقدم له بحديث عن حياته وسعره نظر (شعر المتوكل البيهني ص 47-9) ومعجم
الشعراء المحصرين والأمويين ص 424-425، والأعلام 5/275)

1 عَنَسَ الْقَوْمَ سَارُوا فِي الْمَلَسِ، وَهُوَ ظَنَمَةُ آخِرِ الدُّبْلِ مَا حُلِفَتْ بِصَوِّهِ الصَّبَاحِ

2 الْعِرَّةُ الْعَمَّةُ فِي أَثْنَاءِ الْيَمْعَةِ وَفَرَسٌ فِي الشَّيْءِ، شَبَّ وَنَظَرُ

3 م أَحَدٌ فِي مَصَادِرِي إِشْرَاهُ إِلَى مُشَارِكَةِ أَحَدٍ مِنْ بَنِي مُرَارَةٍ فِي يَوْمِ ذِي قَارٍ، وَلَا ذِكْرًا لِلْأَصْحَمِ الْفَرَارِيِّ وَعَنْ
مَعصود غير يوم ذي قار مشهور، فقد سبقه يوم منها يوم ذي قار الأول وهو لبكر عني ميم، «أراه معصود
هـ، والثالث والثالث والرابع في (الإصابة 6/222)

4 في الهامش نعل آخر، هو الصحيح

عهد معدوية، ونزل الكوعه. وهو القائل^١:

[مس. الكامل]

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقِي، وَأَنَا مِثْلُهُ عَارٌّ عَيْكَ، إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ²

فَدُيْكَبِيرُ السُّكْسِ اَمَقْصَرُ هَمَّةُ وَيَقْلُ مَالُ الْمَرْءِ، وَهُوَ كَرِيمٌ³

وله في رواية أبي تمام - وأطعمته تُروى لعبه⁴ -

لَنَا، وَإِنْ كَرَّمْتَ أَوْلَادَنَا يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَكُفُّ

بِسْمِ كَمَا كَاتُ أَوَّلُهَا نَسِي، وَفَعَلُ مِثْلُ مَا فَعَلُوا

وله في رواية الصولي - ويروى لغيره⁵ -

[من الکامور]

السَّعْرُ أَيْ الْحَرُّ، يَغْرَصُهُ وَالْقَوْلُ مِثْلُ مَوَاقِعِ السَّعْرِ

مِنَهَا أَقْصَرُ عَنِ رَمِيئِهِ وَوَاقِعٌ بِأَهْلِهَا خَصَمٌ⁶

يقال : نقر السهم ، فهو ناقر إذا أصاب .

[756] در الأهدام الجعفري واسمه الموكّر بن عياض بن حكيم بن طعبل بن مالك بن

جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. وقيل: اسم دي الأهدام، نقيع، وقيل. نافع بن

سودة الصبائي وهو لقائن ممرردق يهجو⁷ [من الكامل]

إِنَّ الْحَيَاةَ، وَالْمَوْتَ أَحْسَنَ، وَالْحَيَاةَ تَحْتَقُّ فِيهَا بِهَيْئَلٍ، وَمُحَاشَمَةٌ⁸

والنوم عند بني فقوم شهيد

حاشي يعنى طاهرأ ، أو المعنى مستحفظ ، وهذا من الأصداد

[786] في المتنوع والمختص (ص 273) * ومهم توكل على الله، وهو ذو الأهدام متوكل على عباص من حكم من

طفیل بن مالک بن جعفر بن کلاب شاعر حداد القریۃ « ولہ در حصہ فی (معجم شاعرانہ المحضریں والامویین ص 424، مشرقی، ج 3، 1383ء)

مل 424 (دستور جي سامو 2012)

١ | أليمان من قصيدته له هي (طيفات محجور الشعر، ص 683-684، وشعر اموكي البني ص 81-82)

2 انظر الحرة 2 والاحتمالات فيمن قد (فرح) وبحث تفصيل في (شعر موكل النبي)

4 الألبان لمؤكل في (شرح المبرور في ص 790)، وعضاً من الشجر، عتار وبيبه وبن عبد الله بن معاوية

جعفر مظهر (شعر ميونخن البشني صص 275-276) و- «في الهامش» «أنا عبد الله، أترك الغنم، وتحية، فريديما

بروینان لغره هده، وقد مرت بها سبستهما لمي بن اوس في ترجمته (719)

6 الحَصْلُ، الحَظْرُ، وهو السِّبْغُ الذي يَراهُنَ عَيْبُهُ.

7. الآيات هي (المؤلف والمصحف)

8. نحن في بعض الأحيان نخصص فيها، ففهم كل منهم، خلق في وحاء في ك "الحف"

399

وتقول صَيَّةُ نَوْمٍ حاءٍ نَعْتَرُهَا مَثُ الثَّيْمِ، وكان مَثَا الرَّاصِغُ¹
 وفيه يقول المرردق² .
 وَبُيِّنَتْ دَا الْأَهْدَامُ يَغْوِي، ودونهُ مِن الشَّامِ زَرَاعَتُهَا وَقُصُورُهَا³
 [من الطويل]

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُسْعِدَةٌ

[757] مُسْعِدَةُ بْنُ الْبَحْتَرِيِّ بْنِ مَعْرَاءَ بْنِ الْمُعَبَّرَةِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ بَصْرِي يَقُولُ⁴ : [من لسيط]
 قَوْلَا لِسَائِلِ مَا بَقِصَصِي فِي رُخْسٍ يَهْوِي هَوَاكَ وَمَا جُنِبْتَهُ اجْتِنَابًا⁵
 يُصْصِي مَعِي حَمْدِي، وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ وَمَنْ يَعْيِشْ إِذَا مَا قَدِسَتْ دَهْنًا؟
 وَيَدِي، وَمَا أَبْصَرْتُهَا الْعَيْنُ فِي رَحْبٍ وَمَا تَصَمَّمْتُ مَهَا فَاحْدَرُوا رَحِبًا⁶
 [758] أَبُو الْخَلِيدِ الرَّارِي الْمَطُورِيُّ الْمَدَنِيُّ اسْمُهُ مُسْعِدَةٌ وَبِهِ اسَ أَبِي الْخَلِيدِ بِحَوِيٍّ أَهْلُ
 الْمَدِينَةِ، اسْمُهُ عَيْدٌ بْنُ مُسْعِدَةَ. وَكَانَ أَبُو الْخَلِيدِ أَعْرَابِيًّا بَدَوِيًّا عَلَامَةً، وَكَانَ الصَّحَّاحُ بْنُ عَثْمَانَ
 يَرْوِي عَنْهُ، وَأَبُو الْخَلِيدِ هُوَ نَعَانِلٌ - وَرَأَى حَارِيَةَ سُودَاءَ، عَظِيمَةَ الْحَسَمِ - [من مشطور الرحر]
 بَنَا لَا يُصْصِي أَحَدِي فَأُخْرِجَ أَشْتَرُ مِنْ مَالِي صَنَاعًا كَالصَّمِ
 عَرِيصَةً الْمَعْطَسِ حَشَاءَ الْقَدَمِ تَكُونُ أُمٌّ وَلِمْرٍ، وَتُخْتَدَمُ⁷
 إِذَا ابْسَهَا حَاءٌ بِشَرٍّ لَمْ يُدَمِّ يُقْتَلُ النَّاسُ، وَلَا يُوْفَى الدَّمُ

[757] هُوَ اسَ أَحْمَدُ ابْنُ مَهْدِيٍّ مِنْ أَبِي صَفْرَةَ شَاعِرٌ إِسْلَامِي اشْتَهَرَ بِحَبِّهِ بَانَةً بِسَ عُمَرُ بْنُ يَرْبُدَ الْأَسَدِيَّ، وَكَانَ وَالِدُهُ
 عَنَى شَرَحَ الْعَرَاقَ مِنْ بَنِي الْحَمَّاحِ - وَيُوهِي بِحَوْلَةِ 100 هـ - نَظَرَ لَهُ (الْأَعْي 6، 08، 13 و 294-296)، وَفِيهِ
 مُسْعِدَةُ بْنُ الْبَحْتَرِيِّ بْنِ مَعْرَاءَ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ هَذَا، وَأَحْمَدُ بْنُ حَمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحَصَّرِينَ وَالْأُمُورِ)
 [758] لَمْ أَعَثْرَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ وَيَدْعُو مِنْ مَبْدَأِ تَرْجُمَتِهِ أَنَّهُ مِنْ شُعْرَاءِ نَعْرُودِ الثَّانِي الْهَجَرِيِّ، وَرَى أَدْرَكَ الثَّالِثَ

- 1 الراصع الثيم
- 2 البيت في (شرح ديوان المرردق ص 340)
- 3 في (شرح ديوان المرردق)، «من الشام زراعتها وقصورها»
- 4 الأبيات عدا الثالث في (الأعالي 13/294)
- 5 نائل أردلثثة وفي (الأعالي) «نقائل» تصحيف
- 6 في له «وبصرتها أبصرها» تصحيف
- 7 نخندم نخندم بها

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مَيْسَرَةٌ

[759] مَيْسَرَةٌ، أَبُو عَلْقَمَةَ الْبَارِقِيُّ لَمَّا قَالَ كَثِيرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَيْدِيَهُ الَّتِي أَشَدَّهَا بِالْكُوفَةِ وَنَسَبَ فِيهَا حِرَاعَةً¹.

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ مُحَمَّدٌ

[760] [التميري، مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُعْمَرٍ. وَمِمَّا قَالَهُ أَشْمِيرِيٌّ، وَعُتِّي فِيهِ]²: [مِنْ مَجْرُوءِ الْكَاسِ]

تَشْتَبُو عَمَكَةَ نَعْمَةً وَمَصِيفُهَا بِالطَّائِفِ

أَكْرِمَ بِتِلْكَ مُوَافِقاً وَبِرَيْنِيبٍ مِنْ وَاقِعِ

[761] ابْنُ الْمُؤَلَّى الْمَدَنِيُّ. وَاسْمُهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ. مَوْلَى بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ، مِنْ الْأَنْصَارِ وَيُكْنَى أَبَا عَبْدِ اللَّهِ. وَهُوَ شَاعِرٌ عَفِيفٌ، أَشَدُّ عَبْدُ أَمْنِكَ بْنِ مَرْوَانَ لِنَفْسِهِ، وَهُوَ مُتَكَبِّرٌ قَوْسُهُ³. [مِنْ الطَّوِيلِ]

وَأُنْكِي، فَلَا لِي بِكَتَمٍ مِنْ صَابِئٍ لَالِكٍ، وَلَا لِي لِي بِي الْوُدَّ تَدَلُّ

وَأُخْتِغَ بِالْعَتَّى، إِذْ كُنْتُ مُدَبِّباً وَإِنْ أَدْبَتُ كُنْتُ أُنْدِي أَتَّصِلُ

فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ: مَنْ لِي لِي هَذِهِ؟ لَنْ كَانَتْ حُرَّةً لَأَرْوَحُكَهَا⁴، وَلَنْ كَانَتْ مَمْلُوكَةً

[759] لَمْ أَعْثُرْ لَهُ عِنْدِي بِرَحْمَةٍ وَكَانَ مُعَاصِرَ كَبِيرِ عَرَّةٍ، الْخَوْفِيُّ سَنَ 105 هـ. وَجَاءَ فِي الْهَامِشِ «أَبُو مَيْسَرَةَ بْنُ حَذِيرِ بْنِ عَلْقَمَةَ بْنِ أَبِي الْجَوْدِ» وَهُوَ عَبْدُ حَرَى - مِنْ مَعْدٍ بْنِ رَيْعٍ بْنِ أَصْرَمَ بْنِ صَيْسٍ بْنِ حَرَامٍ بْنِ حَبْشٍ بْنِ كَعْبٍ، وَلَيْسَ بِبَارِقِيٍّ - وَجَاءَ فِي (الْأَغَانِي 16/4) أَبُو عَلْقَمَةَ الْبَارِقِيُّ وَلَعَلَّهُ صَاحِبُ التَّرْجَمَةِ وَجَاءَ فِي (أَسْنَانِ الْأَشْرَافِ 1/45) وَمَيْسَرَةُ أَبُو عَلْقَمَةَ رَجُلٌ مَسْهُومٌ (مِنْ حِرَاعَةٍ) هَذَا وَاحْتَلَى بِرَحْمَةِ (مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ الْمَحْصَرِيِّينَ وَالْأُمَوِيِّينَ).

[760] سَقَطَ اسْمُ صَاحِبِ التَّرْجَمَةِ مِنَ الْأَصْلِ وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ مِنْ تَقِيفٍ وَاشْتَهَرَ بِحَبِيَّةٍ بَرِيَّةٍ بَنَتْ يَوْسُفَ التَّقِيفِيَّ، أَمَاتَ الْحِجَابَ لِأَيَّةٍ وَأَمَدَ، وَتَعَزَّلَ بِهَا، فَطَعَنَهُ لِحِجَابِهَا، فَهَرَبَ، ثُمَّ رَدَّهَا حِينَ مَاتَتْ وَيُوقِي السَّمِيرِيُّ حَوْلَ سَنَةِ 90 هـ. انْظُرْ لَهُ (جُمُهوريةُ الْفَعْلِ 1/14، 256، وَالْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ 205/2، 206) وَلِمَقَابِ الْمُرِيدَةِ ص 247، وَالْأَعْلَامُ 220/6، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمَحْصَرِيِّينَ وَالْأُمَوِيِّينَ ص 22، 123، وَشُعْرَاءُ الطَّائِفِ ص 98، 12.

[761] شَاعِرٌ مُتَعَدِّمٌ بِمَدِينَةٍ، مِنْ مَحْصَرِيِّي الدَّوْسِيِّينَ الْأُمَوِيِّينَ وَالْعَبَّاسِيِّينَ كَانَ طَرِيقاً عَفِيفاً، حَسَنَ الْهَيْئَةِ وَرَجُلٌ إِلَى الْعِرَاقِ فَاتَّصَلَ بِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَتَّاسِيِّ وَمَدَحَهُ وَيُوقِي بْنُ الْمُؤَلَّى حَوْلَ سَنَةِ 170 هـ. انْظُرْ (لِأَعْلَامِ 221/6، وَسَقَطَ نَلَّاقِي ص 187، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمَحْصَرِيِّينَ وَالْأُمَوِيِّينَ ص 436) هَذَا، وَأَشِيرُ فِي (لِحِكْمَةِ الشُّعْرَاءِ ص 42) أَنَّ شُعْرَهُ جُمِعَ وَحَقَّقَ سَنَةَ 1981 م.

هَذَا نَحْصٌ فِي الْأَصْلِ.

2 فِي الْأَصْلِ نَقْصٌ. وَتَرْيَادُهُ مِنْ (لِأَغَانِي 217/6) وَأَشَارَ إِلَى ذَلِكَ (مَرْجَح)

3 الْيَتَانِ فِي (لِأَغَانِي 286/3، وَالْوَاوِيُّ بِالْوَهْيَاتِ 296/3)

4 أُجِيعَ مُخْصَعٌ

5 فِي الْمَطْبُوعِ (كَرَيْكُو) «لَأَرْوَحُكَهَا»

لأشتربها لك بالعة ما يلبع . فقال : كلا ، يا أمير المؤمنين ما كنت لأُعتر بوجه¹ حرٍّ في حرمة ، ولا في أمته ، والله ما ليلى إلا قوسي هذه ، سَمَّيتها ليلي ، فأنا أُنسب بها وأنسُ حتى لحق الدوة العتاسة ، ومدح جعفر بن سبمان ، وقتب بن العتاس ، ويريد بن حاتم بن قسصة . وقل في يزيد بن حاتم² .

[من الكامل]

و دَأْبُ غُ كَرِيحَةٍ ، أَوْ تُشْتَرَى
و دَأْبُ تَحْيِيلٍ مِنْ سَحَابِكَ لَامِعٍ
و إِذَا صَنَعْتَ صَبِيحَةَ أَمْعَاهَا
فَسَوَاكَ بِأَنْعَاهَا ، وَأَتَى الْمُشْتَرَى
سَبَقَتْ بِحَايِنِهِ يَدَ الْمُسْتَنْطَرِ³
بِتَدْنٍ ، لَيْسَ تَدَاهُمَا بِمُكْتَنَرٍ

وله فيه⁴ :

[من عروء الكامل]

يا واحد العرب الذي
لو كان مثلك آحر⁵
أُمْسَى ، وَلَيْسَ لَهُ نَطِيرٌ⁶
مَا كَانَ فِي الدُّبِّ فَقِيرٌ

وله⁶ :

[من الطويل]

وبالتاس عاش التاس قدماً ، ولم يرل⁷
وما يستوي الصابي ومن ترك الصب⁸
مِنْ التَّاسِ مَرَعُوبٌ إِلَيْهِ ، وَرَاعِبٌ
وإن الصَّيْبَ لَتُعَيْشُ لَوْلَا الْعَوَاقِبُ

[762] مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ الْخَارِجِيُّ الْمَدَنِيُّ⁹ . وَهُوَ مِنْ بَنِي حَارِثَةَ ، نَظَرَ مِنْ عَدَوَانِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ ، وَلَيْسَ مِنَ الْخَوَارِجِ . وَلَهُ حَلْفٌ فِي أَشْجَعٍ ، وَيُكْنَى أبا سُبَيْمَانَ ، وَكَانَ يَرَى الرُّؤُوحَةَ . وَهُوَ الْقَائِلُ⁸ :

[من الكامل]

[762] شَاعِرُ أُمَوِيٍّ ، عَرَبٌ ، مَرْوَحُ بْنُ أَبِي طَلْحَةَ ، وَمِنْهُ ، وَهُوَ فِي بَعْدِ سَنَةِ 20 هـ ، وَهُوَ رَحِمَهُ فِي (الأعدي 112/16 ، 41) ، وَالْمُحَمَّدِيُّ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، ص 232 ، 233 ، وَمِنْهُمْ الشُّعْرَاءُ لِحَضَرَمِينَ وَالأُمَوِيَّاتِ ص 433 ، 434) هَذَا ، وَجَمَعَ شُعْرَهُ ، وَحَقَّقَهُ مُحَمَّدُ حَبِيبُ الْقُدَيْعِيِّ ، وَصَدَرَ بِدَرْجَتِهِ عَامَ 1985

1 كُتِرَ وَجْهَهُ بَعِيرٌ

2 الأول والثالث مع ثلاثة أخرى في (شرح المروعي ص 1761-1762)

3 تَحْيِيلٌ تَشْبَهُ وَصُورٌ ، مِنْ سَحَابِكَ مِنْ جُودِكَ ، وَاسْعَارُ السَّحَابِ لَهُ

4 الْبَيْتَانِ فِي (الأعالي 287، 3) وَالرَّوَاهِي بِالْوَهْيَاتِ (296/3)

5 وَاحِدُ الْعَرَبِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ فِيهِمْ ، هُوَ الْمُنْظُورُ إِلَيْهِ مِنْ بَيْنِهِمْ ، فَلَا مَعْنَى عَنْهُ فِي لِهَمَاتٍ

6 يَدُوُّ أَدَ الْبَيْتَيْنِ فِي مَدْيَحِ بَرِيدِ بْنِ حَاتِمٍ انظر (الأعدي 293/3-294)

7 فِي الْهَامِشِ ، «مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَقِيلٍ بْنُ إِسْعَدٍ بْنُ حَبِيبٍ بْنِ سَيَّارٍ بْنِ عُدَيْ بْنِ عَوْفٍ بْنِ بَكْرِ بْنِ بَشَرَ بْنِ عَدَوَانَ الْخَارِجِيِّ»

8 لأبيات في (شرح الحماسة لمرزوقي ص 808 ، 809 ، وأبي الرخاحي ص 142-143 ، والمحمديون من الشعراء) وقد مررت لأبيات في ترجمته أبي البهاء ، عمير بن عامر (193) بزيادة بيت بعد الأول ، مسبونه في أبي البهاء وانظر (شعر محمد بن بشير ص 16) . وَرَحَّحَ جَمْعُهُ مِنَ الشُّعْرِ مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ فِي رِثَاءِ السَّائِبِ بْنِ دَكْبَلٍ

بغم العتي، فجغت به حواره
 سهل العيب، إذا حلت به
 وزد رأيت شقيقة وصديقه
 وله في رواية إسحاق الموصلي³:
 يا أيها المتمسكي أن يكون مني
 أعدو بطائر أحلاي غددون له
 [763] محمد بن القاسم بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي، كان عاملاً لمحتج على السند،
 وتحتها، فلما وليها حبيب بن المهذب قدم على مقدمته عاملاً من الشكاسيك، ورجلاً من
 عك، فأحذا محمد بن القاسم، فحساه، فقال⁴:
 أنسى بنو مروان سمعي وطاعتي⁵
 فتعنت لهم ما بن سabor بالقب
 ويزوي:
 فتعنت لهم ما بين خرجان بالقسا
 وما وطئت خيل الشكاسيك عنكري
 ويزوي:
 وما كنت للغد المروني تابعا
 ولو كنت أرمعت العراق لفرمت⁶
 وفي أبي علي ما فتنسي لصور
 إلى الهند منهم راحف، ومعيرو
 إلى النضيس ألقى مرة، وأعز
 ولا كان من عك علي أمير
 فب لك حد بالكرم عثور⁶
 لي بسا لدوعي ودكور

[763] فاتح السند، واليهاء، ومن كبار القادة، ورجل الدهر في العصر المرواني مات مقولاً نحو سنة 98 هـ انظر
 (الأعلام 333/6 334) هذا وأصله به (معجم الشعراء المحصرين ولأمويين)

- 1 البقيع مقبره اهل اندية
- 2 سهل الماء، مثل لكثرة احسانه
- 3 البيت في (الأعالي 16 122 123) بزيادة ثلاثة بعد الأول وفي الهامش «في ديوان شعره الذي يحط من بيانه
 الشعر كان يرثي سيده بن عبد الله بن الخصص بن سمي الحرعي» وهما غير مسويين في (شرح الحماسة
 لعمروفي ص 599 1600)، ومن أبيات في (شعر محمد بن بشير ص 03) أشهدا في رثاء صديقه وحببه
 سليمان بن الخصص وقد مثل بها عبد الله بن مروان حين معي إليه اخوه عبد العزيز
- 4 في الأعالي «مثل ابن لبي»
- 5 الأبيات في (الوهمي بالوهميات 4 345)
- 6 المروني مسوب إلى مروان وهو من أساء عماد وأراد أحد أبناء المهلب بن أبي صفرة الأردني ويغان لأرد
 عماد مروان ويراد بالمروان ملاحين أيضاً وكان أردشير بن بابك جعل لأرد بشيخراً عثمان ملاحين قبل الإسلام
 بستمانه سنة انظر (معجم البلدان، المروان)

فلح سليمان بن عبد الملك شيعته ، فأطلقه بعد أن حُسن بواسطه .

وله يقول زباد الأعجم ، أو غيره¹ :

[من الكامل]

قَادَ الحَيَوْشَ لِحَمْسٍ عَشْرَةَ حِجَّةً وَلِسَدَاتِهِ عَسْرُ دَاكِ فِي أَشْعَالِ
قَعَدَتْ بِهِمْ أَهْوَاؤُهُمْ ، وَسَمَتْ بِهِ هَمَمُ الْمُلُوكِ ، وَسُورَةُ الْأَيْطَالِ

وقال له آخر² .

[من الكامل]

إِنَّ الْمَسِيْبَ أَصَحَّ مَحْتَالَةً مَحْمُودٌ بِسِ الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ
قَادَ الحَيَوْشَ لِسَبْعِ عَشْرَةَ حِجَّةً بِأَقْرَبِ سُورَةِ سُودَةٍ مِنْ مَوْلِدِ
وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ مِنْ رَجُلٍ لَهُ نَهْرٌ ، فَصَرَبَ عَقَبَهُ مَعْدِيَةٌ مِنْ يُرَيْدِ بْنِ الْمُهَلَّبِ وَيَهَالِ
إِنَّ صَالِحَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَذَبَهُ ، فَمَاتَ فِي الْعَذَابِ .

[764] مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي شُعَادَةَ الصَّنِيعِيّ وَاسْمُهُ مُحَمَّدٌ ، وَهُوَ إِسْلَامِيٌّ أَنْشَدَ لَهُ الْمُفَصِّلُ³ : [من الطويل]

إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ الْعَبِيّ ، ثُمَّ لَمْ تَجِدْ بِفَضْلِ الْعَبِيّ أَلْفَيْتَ مَا لَكَ حَامِدُ
وَقُلْتُ عَبَاءَ عَيْكَ مَا لُحْمُفَةٌ إِذَا كَانَ مِيرَاثًا ، وَوَارَاكَ لِاحِدُ
إِذَا الْحِلْمُ لَمْ يَغْلِبْ لَكَ الْخَهْلُ لَمْ تُرَلْ عَمِيكَ بُرُوقٌ ، حَمَّةٌ ، وَرَوَاعِدُ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَغْرُكْ بِحَنْبِكَ نَغْصَ مَا تُرِبُّ مِنَ الْأَدْنَى رِمَاكَ الْأَبَاعِدُ⁴
إِذَا الْقَرْمُ لَمْ يَغْرُكْ لَكَ الْبَيْتُ لَمْ تُرَلْ خَسِيًّا ، كَمَا اسْتَلَى الْحَيَّةُ فَاغْدُ⁵

وله⁶ :

[من الطويل]

وَتِلْ أَمْ لَدَاتِ الشَّيْبَابِ مَعِيشَةٌ مَعَ الْكَثْرِ يُعْطَى الْعَتَى الْمُنِيبُ الْيَدُ
وَقَدْ يَقْصُرُ الْقُلُوبُ الْعَتَى ، دُونَ هَمِّهِ وَقَدْ كَانَ - لَوْلَا لَقُلُ - طَلَاغُ أَحَدِ

[764] نه ترجمة في (شعر صبية وأخبارها ص 250 - 25 ، و 288) . هذا وأحل بترجمته (معجم الشعراء) انحصار من والأمويين .

- 1 الساب في رلأعدي 6 441 و 17 38) من شعر لمكيت بن ريد الأسدي ، يمدح فيه محمد بن يزيد بن المهت ، ورهظه . وهذا في (شعر رباد الأعجم ص 191 - 192) في قسم يسوب إلى رباد الأعجم وإلى غيره
- 2 هو حصرة بن بيض الخمي (كرنكو) والبيتان في (استطرف 2 02) . لرباد الأعجم في محمد بن القاسم الشقي . وأخبار محققه إلى أنها حميرة بن بيض الخمي في (هتوح البلدان)
- 3 الأبواب مع سادس في (شرح الفروفي ص 199 - 201) . ومن سعه في (شعر صبية وأخبارها ص 250 - 251)
- 4 كتب (كرنكو) «يريب» بقلأ عن «الفسان عرك» والبيت فيه غير مسوب ويربأ ترأس وتسوس
- 5 استللى الجنية فاند . استبح العائد ما يقاد في جنب باقته من دابة يشد عبيها المتأخ .
- 6 البيتان من أربعة سبب لعصمة الفحل ، ويعبره انظر ذلك مفصلاً في (ديوان عصمة الفحل ص 21 - 22 ، 160) . وشعر صبية وأخبارها ص 288) .

[765] محمد بن خالد بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط. يُتهم في دمه. وهو القائل يرثي عمر بن عبد العزيز - رحمه الله تعالى¹ :-
[من الطويل]

هل في الخلود إلى القيامة مَطْمَعٌ أم للممور عن أبي آدم مَدْفَعٌ
هبت ، ما للنفوس من مُتَأَخِّرٍ عن وقتها ، لو أنُ علماً يَنْفَعُ
أئِنَّ الملوك وعيشُهم فيما مَضَى وزمانهم فيه ، وما قد جُمِعُوا
دهشوا ، وبحر عسى طريقة من مَضَى منهم فمَجْجوع به ، ومُفَجَّعُ
عثر الرماح به ، فأزهى عَظَمًا إن الزمان عما كرهنا مَوَلَّعُ

[766] ابن شهاب الزهري، الفقيه. اسمه محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله، الأصغر بن شهاب بن عبد الله بن الحارث بن زهرة بن كلاب المدني توفي في سنة أربع، وعشرين ومائة وهو القائل لعبد الله بن عبد الملك ابن مروان²،
[من الطويل]

أقول لعبد الله لمَّا لقيته يسر بأعني الرغبتين مُشْرِقًا
تبغ خبايا الأرض ، وأرخ مليكها لعنت يوماً أن تُحاب ، وتُرزقا³
لعل الذي أعطى الحرير بقذرة ودا حُشِب أعطى ، وقد كان دودقا⁴

الدودي : الخراب .

سَيُوتُكَ مَالاً واسعاً دامثاً إذا ما مية الأرض عارت تدفقا
[767] نوبسار الثابت ثلاثة إسماعيل وسليمان ومحمد. مدنتون ، أصبهم من لعجم ، من

[765] شاعر من بني أمية وحنه الوليد شاعر مجيد، له ذكر في القنته ومات محمد بن خالد بعد سنة 101هـ،
ونه ترجمة في (المختدون من الشعراء، ص 40، والوحي بنوحيات 3/35، والأعلام 2/6، 1، ومعجم الشعر،
المحصرون والأمويين ص 435).

[766] يعني وهو أول من دوت الحديث، واحد كبر الحفاظ والعهد، انظر (الأعلام 97/7)
[767] إسماعيل بن يسار شاعر مشهور بشعوبيته توفي نحو سنة 130هـ وله ترجمة وإمعة د يوسف حسين بكار
اندي جمع شعره انظر (سعر إسماعيل ابن يسار ص 69) وصيحات بن يسار أحد الشعراء السبعة في لمبة
توفي نحو سنة 107هـ انظر (الأعلام 3/138) وجاء في (نسب فريش ص 247) إبراهيم بن يسار وكان
إسماعيل بن يسار أشهر من إبراهيم بالشعر

1. الأبيات في (المختدون من الشعراء، والوحي بنوحيات) وتوفي عمر بن عبد العزيز سنة 101هـ
2. لأبيات في (الوحي بنوحيات 26/5)
3. عي ك «مليكنها»
4. في المطبوع (فراخ) - «العرير» تصحيف - والحرير، كان من سبي بني إسرائيل يبادل ويقال إن الله ملأ صدره بالتوراة بعد صاعده وكان عنه حص اليهود عدونه هو ابن الله انصر (ناريج الطبري / 556 557)

سبي الكوفة، وهم موالي كيانة. يقول أحدهم¹: [من الطويل]

تية عبي حنّ السلاذ وإنسها ولو لم أحد حنفاً لتهت على نفسي
[768] محمد بن إسماعيل بن يسار، قال أبو هقان، محمد بن إسماعيل بن يسار شاعر، وأبوه
إسماعيل شاعر، وحده يسار شاعر، وبه عبد الله بن محمد بن إسماعيل بن يسار شاعر، قال
دعبل: ابن إسماعيل بن يسار هو القاتل، ولم يُسَمَّه². [من البسيط]

راح الشقي على ربح يسائه ورختُ سأل عن حمارة السلد
نكي على طبل الماصين من أسد فكت أثت، قل لي من يسو أسد
ومن غيم، ومن عكل، ومن بمن ليس الأعاريب عند الله من أحد
[769] محمد بن عثمان بن عتبة بن أبي شفيان بن حرب، أمّ يه عثمان، بت الرثير بن العوام،
وكان هو وهوى له مع ابن الرثير على بني أمية، فحماه ابن الرثير، فقال - وتروى لأبيه،
وهو أثت عدي³ - : [من الطويل]

بأي بلاء، أو بآية غمة أحب بي عوام دون بني حرب⁴
وكب - دنا - كالتلك الدل مظلماً ونارك معروف، مدهنة نجب⁵
كسائح دود موطت صحانج بعارية الأصلاب، مُسْتَنَّة، جرب⁶
[770] محمد بن عروة بن الرثير بن العوام، حجري يقول في محاج، ماله كان نعروة
باخحر⁷ [من الخفيف]

[768] من شعر، القرب الثاني، يهجره له ترجمة في (المختصون من الشعر، ص 169)، والواهي بالوفاء 2 209 210

[769] من شعراء العرب الهجري الأول، له ترجمة في (الواهي بالوفيات 80/4)

[770] يدعى ربن المواكب، أو حمائل المواكب، يضرب به المثل في الجمال والخس، توفي سنة (100هـ) أو ما قبلها.
انظر (الأعني 1 157، 4 411، 17 242-246، وسب قريش 247، وجمهرة سب قريش 1 277، والواهي
بالوفيات 4 94، و سب الأسراف 69، 8) هذا، وأحق به حمته (معجم الشعراء، المحصر من الأمويين)

1 لم أقف على البيت في (شعر إسماعيل بن يسار)

2 جاء في (المختصون من الشعراء) «وأشبه دعبيل محمد بن إسماعيل بن يسار» وأورد الأبيات وهي لأبي موسى،
استعمل بها إحدى قصائده، انظر (ديوان أبي موسى ص 46)

3 لأبيات في (الواهي بالوفيات)

4 لعنها أيضاً، بقعة (مراج)

5 في البيت إلقاء، والنحيب أمّ وأحد وقصى بحبه مات

6 السود الجماعة من لابل، بين الثلاث والعشر، والمواكبات المقيمت، لا يبرح من مواطن يحدّاهن إلا بين أمية،
فهو قصي عبي وجهها في الحرة، فنهل

7 البيتان في (معجم البلدان مجاح) ومجاح، موضع من يوحى المدينة

لَعَنَ اللَّهُ نَظْرَ لَقْمٍ مَسْنُونٍ وَمَحَاحًا، فَلَا أَحَبَّ مَحَاحًا
لَقِيتُ نَاقَتِي بِهِ، وَيَلْقَمِي بِلَدٍّ مُخْذِبِيٍّ، وَأَرْضًا شَحَاحًا

[771] مُحَمَّدُ بْنُ غُرَادَةَ بْنِ حِظْلَةَ السَّمُويِّ. من بني رُبَيْعِ بْنِ الْحَارِثِ وَكَانَ غُرَادَةُ رَاوِيَةً
الْفَرْدَقَ، وَهَجَاهُ حَرِيرٌ. وَبِهِ مُحَمَّدٌ هُوَ لَقَمٌ لَابِهَ السَّمُونِ [من البسيط]

مَا لِسَمَوَالٍ، أَبَدَى اللَّهُ عَوَزَهُ حَلَّى أَبَاهُ لَعْنُ السِّنْدِ وَأَدْلَحَا
مَخْعٌ، حَسْبٌ، يَعْطِي الْكَلْبَ طَعْمَهُ وَبِإِذَا عَفْةً مِنْ حَرِّهِ وَلَحَا³
[772] مُحَمَّدُ بْنُ عَيْسَى بْنُ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ التَّمِيمِيِّ الْفَرَسِيِّ يَقُولُ فِي رِوَايَةِ الرَّبْرِ بْنِ يَكْرِ -
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى⁴ - : [من الوافر]

وَلَا تَعْجَلْ عَلَى أَحَدٍ بَطْلَمِ فَإِنَّ الطَّلْمَ مَرْتَعَةٌ وَحِينٌ
وَلَا تُفْجِسْ، وَبِإِذَا مُلْتَبَ عَيْصًا عَلَى أَحَدٍ، فَإِنَّ الْمُخْشَ لُؤْمٌ
وَلَا تَقْطَعْ أَحَدًا بِكَ عِنْدَ دَنْبٍ فَإِنَّ الدَنْبَ يَغْفِرُهُ انْكَرَمٌ
وَلَكِنْ دَاوِ عَوَزَهُ بِرَفْعِ كَمَا قَدْ يُرْفَعُ الْخَلْقُ الْقَدِيمُ⁵
وَلَا تُخْرِغْ لَرِبَ الدَّهْرِ، وَاصْبِرْ فَإِنَّ الصَّبْرَ فِي الْعُقَى سَلِيمٌ
فَمَا خَرَعَ عُقْرُ عَمَلِكَ شَيْئًا وَلَا مَاتَ تَرْجَعُهُ الْهُمُومُ

وله⁶

إِخْلَعْ قَرِينَكَ مِنْ رَصِينَتِ فَعَالِهِ وَاحْذَرِ مَقَارِنَةَ انْقَرِينِ الشَّائِنِ
كَمْ مِنْ قَرِينٍ شَانٍ لِقَرْنِهِ وَمُهْجَةٍ مَعَهُ لِكُلِّ مُحَاسِنِ

[من الكامل]

[771] لم أعثر له على ترجمة وهو من شعراء القرن الثاني الهجري.

[772] من شعراء العرب الثاني الهجري وحفيده فاضلة بنت محمد كانت عند المنصور العباسي (نسب هريش
ص 487 288) وله ترجمة في (الوافي بالوفيات 296/5)

1 في ف «محاح» تصح الميم والصواب من معجم البلدان وسقطت هاء من ك ووقف موضع في الطريق بين مكة والمدية

2 في الهامش. «صوابه التميمي».

3 المبخع الأحق الذي إذا جلس لم يكذب يرخ مكامه ويعاطي الكلب يمارعه

4 الأبيات في (الوافي بالوفيات)، ومنه ملاحه في (الاحكام الصرفة 17)، وفيه «وفان الهههه من ماله الكندي
وتروى محمد بن عيسى بن ضححه بن عبيد الله التميمي ومن الشعر أربعة أبيات في موضع آخر من (حماسة البصريه
4، 4، 2) مسبوقة إلى الههههه من ماله الكندي ونسب الشعر له في (أسباب الأشراف 220-221، و215/8،

5 في ك «عوداه» تصحيف ورواية (الوافي بالوفيات) «عودته» ورفع الشيء إصلاحه وإخلاق البالي

6 الأول في (أسباب الأشراف 221/3)

لا نلثم المرء على وفده وأنت منسوب إلى مثله
من دم شينا وأتى مثله وإنما يرزى على عقله

[773] محمد بن عبيد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان يقال لمحمد الديح. ومات في حس
المصور، لكونه في حمة بني حسن بن حسن. ولما جاءت الخوارخ إلى المدينة، لحق محمد بعد
الله بن محمد² وهو حلفة، وخرج معه ابن عمته المعيرة بن حاتم بن عسة بن عثمان بن عفان،
فقال محمد:

ذكر المعيرة أهله فتدكرت نفسي لغربة مزلت، ومهام
فهل الحجار، فقد بقيت مروحاً أدري الدنوع بعشرة وسهام
وقل محمد للمعيرة - ويكى أبا مريم³ -

[من الطويل]

أب مريم، لولا حسين تطلعت عميك سهام من أح غير هائل⁴
فرح أب عند المسك، وبنة أحو العرف ما هتت رياح الشمال
أب مريم، لولا جواز أحي الشدي لأصبحت موتوراً، كثير السلاسل
[774] محمد بن معاذ بن عبيد الله بن مغيرة التيمي المدني. قال يرثي من أصيب من أهله بقديد⁵.

[من الخفيف]

وكان لمور تطنس مبني ذخل وثري، فما تريد براحي⁶
بقد رزء، أصنته بقديد هذر كي، وهاص متي جناحي

[773] كان يقال له الديح من حسن وجهه وأمه فاطمة بنت الحسين بن علي، وإخوته لأمه عبد الله وحسن.
وابنهم أبو حسن بن علي بن أبي طالب ومات محمد أو قتل في حس المصور سنة 144 هـ انظر (ص 114 هـ
من 114، والأعدي 4 34 342 و 16 203، وتاريخ الطبري 7 540 551، والوهمي بالوفيات 3 294، وأسباب
الأشراف 259/5-261)

[774] من شعراء القرن الثاني الهجري. له ترجمة في (الوهمي بالوفيات 39/5)

- 1 البيتان في (الوهمي بالوفيات، وأسباب الأشراف 221/3)
- 2 هو أبو جعفر المصور.
- 3 الأبيات في (الوهمي بالوفيات)
- 4 هي لك «غير ذبل» والمدن: الصميم
- 5 قديد اسم موضع قرب مكة، وفيه أوقع أبو حمزة خارجي بفريش، وقتل منهم مقبلة عظيمة سنة 130 هـ
والأبيات في (الوهمي بالوفيات)
- 6 الذخل الثار والوتر العذوة بسبب الغنل

لخيارُ الجميع قومي - بني عُثْ
ولخصم، ألدَّ، شعباً بالطَّنْ
فَهُمْ بَعْدَ سُودْدٍ، وبِيدٍ
أَقْسَرُ بِالْمَحَلِّ، تنمي عنها
وله يرثهم¹ :

مِثْلُ شُعْلَا عَسَى عَقَابِيلُ شُعْلٍ³
من فئتي بشيء، أديب، وكَهْل
أهل بأسٍ، وساقط، ووضر⁴
[من الطويل]
[من الخفيف]

ومقد أثقت الحوادث في قد
ببني خالد، فرأوا كراماً
كأفحوا الموت في اللماء، وكأوا
وله فيهم⁵ :

ما أبصر الساطرون من سلم
كانوا المَن بات حائفاً عَضْداً
كأوا أماماً لمن يُحارِبُهُمْ
[776] دو الشامة بن أبي قطيعة⁶ المعنطي. واسم دي الشامة : محمد بن عمرو بن الوليد بن

[775] من بني أسد بن عبد العزى القرشيين. وجاء في (جمهرة نسب قريش 1/342) «محمد بن خالد بن حماد بن الربيع» وتوفي بعد سنة 130هـ. وله ترجمة في (مختار من الشعراء ص 413، والوحي بالوحيات 3/36) [776] ويقال له أيضاً : دو القطيعة، شفي بذلك لأنه كان كثير شعر الدحية والوجه والصدر، ولآه يزيد بن عبد الملك الكوفي سن 102هـ. نظر له (الأوراق 3/309، تاريخ الطبري 6/579، 593، 598، 604، 606، 618، والوحي بالوحيات 4/290، وأنساب الأشراف 7/677، 681) وله ترجمة ثانية (1075)

- 1 البيتان في (الوحي بالوحيات)
- 2 الأبيات من قصيدة له في (جمهرة نسب قريش 1/342-343). ومعرفة فهد وهب سنة 130هـ
- 3 العقابيل : بقايا العلة والعداوة والحب
- 4 كأفح : لقيه مواجهة. والثناء يعني الحرب
- 5 الأبيات من قطعة له في (جمهرة نسب قريش 1/343-344)
- 6 البهاليل : الجامعون لكن حرم وكرم. وبني أسد بن عبد العزى رهط آل الربيع
- 7 في الهامش : «أبو قطيعة لقب لعمر بن الوليد، عُقب بذلك لكثرة شعره. قال ابن الكثير : ومحمد دو الشامة ولي الكوفة»

غُفبة بن أبي مُعيطر، ولأه يريد من عبد الملك الكوفة، وهو القائل برثي مسلمة بن عبد الملك².
[من الخفيف]

صاق صدري، فما يُجرُّ حواكا عني عن أن يُجِثَّهُ ما دهاك³
كلُّ ميتٍ قد اصطَلَعَتْ عليه الـ حُرُنْ، ثُمَّ اعْصَرَتْ مِنْهُ الهلاك⁴
فهل ميت، أو قتل فشر على الحيا موت، لَمْ تَسْتَطِعْ عليه أتراك
رائسٌ لفسفور فيها كما كُنْ من ترين السُّلطان والأُملاك
وقدرثي عبد العرير بن مروان، وابنه الأصغر⁵.

[777] أبو بكر، محمد بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام المحرومي قُل - قُبْحَةُ الله - يحاطبُ
الخنس، الأثرم بن الخنس بن علي بن أبي طالب في حجر له مع عبد الملك بن مروان⁶. [من الطويل]

وحدت بني مروان أمكر عديَّةً وآل أبي سفيان أكرم أوَّلَا
فسائل علي صبيح من ثلَّ عرشه وسائلُ حُسيَّا يوم مات بكره فلا

[778] محمد بن بشر بن معاوية بن عبد الله بن ثور بن غادة بن اليكَّاء بن عامر العامري وقد حُدَّ
معاوية عني النبي ﷺ، فدعاه، ومسح رأسه، وأعطاه أُعْثْرًا، فقال محمد⁷ [من الكامل]

وأبي الذي مسح النبيَّ برأسه ودعاه بالخير والبركات

[779] أبو البهار، محمد بن القاسم الثقفي البصري. إسلامي. كان يشرب عني البهار، ويعجب
به، حتى قال فيه⁸ [من الخفيف]

[777] من شعراء الدولة الأموية ومن رواه الأحرار توفي بعد سنة 86هـ وله ذكر في نسب قريش من 304،
والأعاب 20، 383، 384، والولاء وكتب القصائد من 65-66 هـ، وأجل ترجمته بمعجم الشعراء المحصرين
والأمويين)

[778] شاعر إسلامي، له ترجمته في (الوفاي بالوفيات 2، 250)، والمحمود من الشعراء من 243، وطقات ابن سعد
304/1 هـ، وأجل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[779] شاعر إسلامي، له ترجمة في (الوفاي بالوفيات 4، 350)، والبهار حسن وهو طيِّب الريح، بك اتيم بريع
ويقال له العرار هـ، وأجل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

في ذكر «ولاه عبد الملك»

- توفي مسلمة في الشام سنة 120هـ. والأبيات في (الوفاي بالوفيات)
- يُجرُّ يسر والخرى الحرقه، وشدة الوجد من الحزن وعني عجر
- اصطَلَعَتْ الحزن احتملتها، وهويت عليه
- في الأصل «عبد الله بن مروان» وفي الهامش «صوابه عبد العرير بن مروان» وهو الصواب ويوفي
عبد العرير سنة 85هـ، وذُكر بعد وفاته أنه الأصعب بالإسكندرية انظر (الأعلاء 333/1 و 284)
- توفي عبد الملك بن مروان سنة 86هـ.
- ألبيت مع زلته في (البدية والنهاية 5، 9)، وطقات ابن سعد وهو في (المحمود من الشعراء، والوفاي بالوفيات)
- ألبيت في (الوفاي بالوفيات)

إسقباني على المهار ، فإني لأرى كل ما اشبهتُ البهارا
فُنقَّتْ أبا المهار .

[780] مُحَمَّدُ بْنُ عِنْفَةَ النُّعْمِيُّ ، بَنِمَ عَدِيٍّ إِسْلَامِيٌّ يَقُولُ :
[من مشطور الرحر]

قَدْ لَقِيتُ كُلَّ بُعَيْدِ الْحَوِّ يَوْمًا عَلَى كُلِّ طَوِيلِ الشَّرِّ^١
طَسْعَمًا كَسَافُواهُ الْمِرَادِ الشَّرِّ^٢

[781] مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْأَعْلَى الشَّيْبَانِي ، مَوْلَى لَهُمْ وَهُوَ شَاعِرٌ ، وَأَنُوهَ شَاعِرٌ ، وَحَدَّثَهُ شَاعِرٌ . وَرَوَى ذَلِكَ أَبُو هَفَافٍ ، قَالَ : وَابْنُهُ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ مُحَمَّدٍ شَاعِرٌ

[782] مُحَمَّدُ بْنُ الْخَصَنِ الْهَجَرِيُّ . يَقُولُ^٣ :
[من الخفيف]

تَكَلَّنِي الْيَ تَوَمُّنٌ إِذَا لَكَ الْغَلَامِي ، وَعَدَحْتَنِي الْمُتَوُّنُ
إِنْ تَوَلَّى بَطْنُكُمْ عَبْدُ عَمْرٍو ثُمَّ لَمْ يُلْفِظِ السُّنُوفَ الْخُفُونُ

[783] ابْنُ رَهِيْمَةَ واسمه . مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، مَوْلَى عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ ، وَرُهَيْمَةُ^٤ أَنْتَهُ ، وَهُوَ حِجَارِيٌّ ، أَدْرَكَ الدَّوْلَةَ الْعَتَاةَ وَهُوَ الْقَائِلُ^٥
[من محرو، الكامل]

الآن أَبْصُرْتُ الْهُدَى وَعَلَا الْمَشْيَبُ مِمَّارَتِي
أَبْصُرْتُ رَأْسَ عَوَايَتِي وَمُخَتَّ قَصْدَ صِرَائِقِي
تَفَشَّرَ عَنْ مُتَلَالِي مُصِيبَ لِقَابِكَ شَائِقِي^٦

[780] شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ ، مِنْ شُعْرَاءِ الْقُرُونِ الْأَوَّلِ الْهَجَرِيِّ ، وَرَمَّا أَدْرَكَ الثَّانِي وَتَمَّ عَدِيٌّ . هُم تَمَّ الزُّبَابُ بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ
أَذْ . وَانْظُرْ لَتَرْجُمَتِهِ (جُمُورَةُ اللَّعَةِ 1/168 ، وَالْمَوْشَحُ ص 542) ، هَذَا ، وَأَحْلَ بَرَجَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ
وَالْأُمَوِيِّينَ)

[781] شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ ، مِنْ شُعْرَاءِ الْقُرُونِ الْأَوَّلِ الْهَجَرِيِّ ، وَرَمَّا أَدْرَكَ الثَّانِي وَتَمَّ عَدِيٌّ . هُم تَمَّ الزُّبَابُ بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ
هَذَا ، وَأَحْلَ بَرَجَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأُمَوِيِّينَ)

[782] لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي (الْمُحْتَضَرِّينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ ص 304) وَفِيهِ «شَاعِرٌ مَذْكُورٌ ، وَلَهُ شَعْرٌ مَشْهُورٌ»

[783] هُوَ أَشْعَارٌ فِي رِيسَ بَتِ عَكْرَمَةَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حُرْثَةَ بْنِ هِشَامِ الْمُحَرَّرِيَّةِ وَلِلْمَعْنَى يَوْسَ سَبْعَةَ أَصْوَاتٍ
- وَقِيلَ هِيَ ثَمَانِيَّةٌ - مَعْرُوفَةٌ بِالرَّيَّانِ ، وَهِيَ مِنْ شَعْرِ بْنِ رَهِيْمَةَ فِي رِيسَ ، وَسَمَّا صَوْتٌ مِنْ لَمَانَةِ امْتِحَارَةٍ فِي
الْأَعْيَانِ انْظُرْ لَهُ (الْأَعْيَانُ 4/393 ، 397 ، 0 ، 204 ، 14 ، 365 ، 31 ، 32 ، وَالْوَاثِي بِالْوَهِيَّاتِ 3/294)
هَذَا ، وَأَحْلَ بَرَجَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأُمَوِيِّينَ)

1 المزارد جمع مرادة وهي وعاء يُحْمَلُ فِيهِ الْمَاءُ فِي السَّعْرِ وَالزَّرِّ الْوَاسِعِ

2 اليقائن في (أهمدون من الشعراء) .

3 الأبيات في (الوفاي بالوفايات) ، وَ لِأَوَّلِ زَالِيٍّ مِنْهَا مِنْ قِطْعَةٍ مِنْ سِتَّةِ أَيْيَاتٍ فِي (الْأَعْيَانُ 2/210) ، وَفِيهِ «الشعر
لِدَوْلِيدِ بْنِ يَرْبُودٍ وَيَعَالِ إِنَّهُ لَا بَنِي رَهِيْمَةَ»

4 تَقَرَّرَ تَبَيَّنَ ، وَتَبَدَّى شَبَّاهَا وَالْمَصِي 'الاستميتل

كسالأقحوان مرارةً ومداقنةً لشدائقي¹

وله:

[من محروء الكامل]

لَهْفِي عَلَيْكَ، أَمِيرَتِي لَوْ كَانَ يُنْفَعُنِي الثَّهَامِي
وَتَرَكَيْتَنِي وَكَاتَمَا فَنَبِي تَوَخَّي بِالْأَثَامِي²

[784] أبو بكر الغزرمي، محمد بن عبيد الله، من اليمس، من حضر موت، كوفي³ أدرك أوّل الدولة العباسية، وحلّ شعره آداب وأمثال⁴ وهو القائل⁵
[من بطون]

أَرَى عَاحِرًا يُدْعَى حَبِيدًا لِعِشْمَةٍ وَلَوْ كَلَّمَ الثَّقَوَى لَكُنْتُ مَصَارِبَةً
وَعَفَا، يُسَمَّى عَاحِرًا يَغْفُوهُ وَلَوْلَا الثَّمِي مَا أَعْحَرَنُهُ مَدَاهِيَةُ
وَبِئْسَ بَعَثَرٍ [المرء]! حِطَاؤُهُ الْعَبِي وَلَا بِأَحْيَالٍ أَذْرَكَ الْمَالُ كَسْبُهُ⁶

وله⁵: [من البسيط]

بَن تَحْسُدُونِي فَبَنِي عَيْبَرٌ لَأَنَّمَهُمْ قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْعَصْرِ قَدْ حُسِدُوا
فَدَامَ لِي، وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ وَمَاتَ أَكْثَرُ عَيْطًا مِمَّا بَحَدُ

[785] محمد بن عبيد بن عوف الأردني. أدرك اندولة العباسية، وكان شاعراً فصيحاً يقول⁶
[من الطويل]

وَأَنِّي لَأَسْتَقِي بِدَا الْغَمْرِ مَشْيِي بِشِدَّةٍ وَحَمِي حِينَ تُسَلِّي الْمَسَامِي
مَحَاةً أُنْأَقِي بِدَا حَنْتِ سُلَاكِي وَتَرْجِعُنِي نَحْوَ الرِّجَاءِ الْمَطَامِي
فَأَسْمَعُ مَتَا، أَوْ أَشْرَفُ مُنْعَمَا وَكُلُّ مُصَادِي نَغْمَةٍ مُوَاصِي⁶

[784] شاعر مخضرم مات نحو سنة 50 هـ. وله ترجمة في (الوافي بالوفيات 2، 4)، ومعجم الشعراء، لمخضرمين والأمويين ص 436 437،

[785] لم أعثرك على ترجمة. ويُظنّ أنه توفي نحو سنة 135 هـ. هذا، وأحلّ ترجمته (معجم الشعراء، لمخضرمين والأمويين)

1 في كوفي (الوافي بالوفيات)، «مرارة»

2 في ك «يوحنا»، وفي ف «يوحنا». والصواب ما أثبت. وتوخّى الرجل كوخى رفقاً فدمه من كثرة المشي

3 الأبيات في (الوافي بالوفيات) وهي من قصيدة لمصالح بن عبد القدوس انظر (طبقات الشعراء ص 91) وشار (مراج) إلى الأخير

4 ما بين الملقنين من ف، وكذلك رواية البيت في (طبقات الشعراء).

5 البناء مع ثالث في (الوافي بالوفيات)، وهي بحر سبعة في (الأمالي 2، 198)، وعبود لأحبار 2 10-1، وشرح المروقي ص 405 407). ومررت بما نسبتها إلى الكميّ بن معروف الأسدي (529)

6 في ك «ما يوم أشرف». والمصادي المداوي

وله :

[من الطويل]

يقولون نثرنا ما استطعنا، وإنما لوارثه ما تثر المال كناسيته
مكنه، وأطعته، وحالته ورثاً شحيحاً، ودهراً نعتريك موائجه¹

[786] محمد بن الفضل بن عبد الرحمن بن العباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم
حسنه المصور مع إخوانه بسب خروح أحيهم يعقوب بن الفضل مع إبراهيم بن عبد الله بن
حسن. وهو القائل² :

فإن ترمح الأيمان نيسي وبئها بذى الأثل صنماً مثل صيمي ومزيمي
أشد بأعناق السوى يغد هذه مرانراً، إن جدنثها لم تقطع³
[787] محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب، أبو عبد الله⁴ ظهر بالمدينة بعد
حبس المصور لأبيه وأهل بيته، فقتله عيسى بن موسى سنة خمس وأربعين ومائة، وله ثلاث
وخمسون سنة. وهو القائل يرثي إبراهيم بن محمد الجعفي⁵ :

لا أرى في الناس شحواً واحداً مثل منبت مات في دار الحمل
يشترى الحمد ويختار العلا وإذا ما حُمِل الثقل حُمِل
موت إبراهيم أمسى هدي وأشأت الرأس مني فاشتغل⁶
وله في رواية عمر بن شبة⁷.

[من السريع]

[786] شاعر عتاسي. من شعراء العرب الذي ألهمه له ترجمته في (الوحي بالوفيات 4 321) هذا، وذكر في (سب
قرش من 89) أن الفضل بن عبد الرحمن قد أقرض ولده
[787] هو الملقب بالعمس الركبة وكان يعد له صريح قريش لأن أمته وجدانه لم يكن ميهن أم ولد انظر (الأعلام
6/220). هذا، وأصل ترجمته (معجم الشعراء المختصر من الأمويين)

1 حاله استلبه في مخاضة، وغلة

2 البيتان في (الوحي بالوفيات) وهذا في (معجم البلدان - الأثل) بغير مة

3 النوى، المرقفة، والمرانر، جمع المبررة. وهي الحبل الشديد القتل

4 سقطت الكنية (أبو عبد الله) من ك.

5 في الهامش: «هو إبراهيم بن جعفر بن محمد بن عيسى بن عبد الله بن جعفر»

6 لعل الرواية: أنس.

7 في الأصل سقط وما بين المعقفين زيادة من (مقاتل الطائيين ص 231) ويقول فراسح «وقد رواها عمر بن شبة له
وانظر هذا الشعر، فقد تقدم مسبوفاً لموسى بن عبد الله بن الحسن (643)، وذكر أنها بسب لأخيه محمد» هذا،
والشعر محمد في تاريخ الطبري (535/7)، قاله سقط ابن صغير له من جبل رصوى، فتمطع، وكان محمد مطارد
من جد العتاسيين

[مسخرق الحُفَين، يشكو الوحي
شُرَّه الخُروف، وأررى به
قد كان في الموت له راحة
[788] محمد بن يسير الزبائني. [يقول]:³

[من الطويل]

أنصر لرب خنك قتل الخطوب موصفها
ولا يغرنك صفو، أنت شربة
وله⁵:

[من السريع]

ويل لمن لم يرحم الله
من طال في الدنيا به عُثره
كأنه قد قُبل في مجلس
صار يسري إلى ربه

[من الطويل]

وله⁸:

منصي أفسك الماصي شهيداً مُعدلاً
فإن تك بالأمس اقترفت إساءة
ولا تُزح فصل الصالحات إلى غير

واصحت في يوم، عليك شهيد

عشر بإحساب، وأنت حميد

لعل عدأ يأتي، وأنت قصيد⁹

[788] يقال أنه مولى لسي ريس وكان شاعراً ظريفاً من الشعراء محدثين أقام في البصرة، ثم يمارقها، ولم يعد على
حبسة ولا شريف انظر أحباره في (الأعالي 20، 2، 5، وصلة الشعراء ص 279-282، والورقة ص 120
وشرح مروقي ص 808-81، و1172-1175، والشعر والشعراء ص 756-757، وبهجة المجالس 1، 82،
626 و299/2، والواهي يانوياب 2 252 259) وهو في (المحمودون من الشعراء ص 228 230) محمد بن يسير
الحميري البصري وذلك تصحيف، وقع فيه كثيرون انظرك، والواهي بالرويات هذا، وهي لحكمة الشعرية
ص 104 109) شارح بلات لشعره سنة 1955 م. وفي رسالة جامعية حول شعره

- 1 الوحي هنا ووحى العرس وجد وجمعاً في حافره والمروء حجارة يمس برطقة، تقدح منها الدار
- 2 حرّ الحلال كثرة القتل، وشدة في الحرب والحلال: التصارب بالسيوف.
- 3 البيت من قطعة في (الأعالي 14 43، وشرح المروقي ص 1173 1175 والمحمودون من الشعراء).
- 4 رلج رلق، مرّلت قدمه
- 5 الأبيات في (الأعالي 40/14) قالها في رثاء نفسه.
- 6 قصيدة 'عبية
- 7 في لك، والمحمودون من الشعراء: «البشري».
- 8 الأبيات في (المحمودون من الشعراء).
- 9 لا تُزح لا توخل وأصبه تزيجي، أبدلت الهمزة ياء، ثم حدثت المسألة الجرم. وفصيد: مكسور

[789] محمد بن أمية بن أبي أمية شاعر، عرل، مأموي. يقول [من الطويل]

هَوَيْتُ، فلم يثر الهوى، وليت
وقاسنيتُ كُلَّ الدُّلِّ حينَ هَوَيْتُ²
وقد كنتُ أهرو باغخسرين مَرَّة
فقد خَلَّ بي ما كنتُ منه هَزِينَتُ³
كُنْتُ الهوى حتى تشكَّتْ نُحُولُهَا
عظامي بإفصاح، وهَرُّ سَكُوتِ
تدُبُّ أُنْسِي عَنِّي المايَا، ولو حلا
مقيلُ المي من مُهَنحتي لطفيت⁴
وأضمرُ في فلي العتب، هونَ بدتْ
وساعصي فربَّ اللُقاء، نسبتُ
وله⁵:

[من الكامل]

لله دو كُفْر، يكسُدُ في الهوى
طَمَعَ الحريص، وعَقَّةُ المُحرَّج
يأبى الحياء، إذا لقيتُك حاليًا
من أن أبشك ما أحاف وأرتحي⁶
وله⁷:

[من الطويل]

وإني لأرجو منك يوماً يسُرِّي
كما ساء بي يوم، وإني لأمر
أومر عطف الدهر يغد انصرفه
فيا أمي في الشهر، هن أنت كائن؟

[790] محمد بن أبي محمد البريدي، واسمه يحيى بن المبارك العدوي. ومحمد يكنى أبا عبد الله،

وكان لاصقًا بالمأمون من أجل أمه، بالحصرة وخراسان. وكانت مرتبته أن يدخل إليه مع
المحر، ويصنِّي معه، ويدرس عليه المأمون ثلاثين آية، وكان لا يزال يعادله في أسفاره، ويقضي
إليه بأسراره. وهو كثير الشعر مُفَصِّلُ الآداب، من أهل بيت علم وأدب. وسُيِّدُ الرُشيد

[789] كاتب وشاعر مجيد. رقيق الشعر، ابن شاعر، وأخو شاعر. واحتط شعره بشعر عمه محمد بن أبي أمية. وهو
من شعراء الدولة العباسية، وكان في أيام المعتصم (ب 227هـ). انظر أخباره في (الأغني 12/171-181)، وتاريخ
يعتد 86/1، والورقة من 50-52، والواهي بالوفيات 2، 229، 23، والبهارات من 18، 21، والخماسة البصرية
31/2، ومعجم البلدان: دير الجائلين)

[790] عالم بالعربية، ولأدب. وهو من مولى بني عدي بن عبد مائة. وموفي بمرد، سنة 202هـ. انظر (الأعلام
163/8)

1 لأبيات في (الوفاي بالوفيات)

2 هي كـ «كل دن»

3 في الهامش «في نسخة أخرى: أهري»

4 تدبُّ: تدفع. وصف: أراد وصف. وسهل: الهمة. وظفت: الدار. حمدت: وصف العن. ذهب: بورها.

5 البيت في (الواهي بالوفيات)

6 هي كـ «إدالست». تصحيف

7 يبدو أن البيتين من قطعة فإنها في حاربه بأعها مولاها، و يقطع صنفه بها. انظر (الأغني 12، 18)، وهم في
(الواهي بالوفيات)

واحدة. وقد مدح الرشيد مدحاً كثيراً وهو القائل:

[من الواهر]

أَتَظُنُّ، والذي تهوى مُقيمٌ؟ لغمرُك إنْ دا حطَرٌ عَظِيمٌ
إذا ما كُتِبَ لِلْحِدَتَيْنِ عَوْنٌ عبيك، وللغراقِ فَمَنْ تَلوُّمٌ؟

[من المتغرب]

وله:

نَقَاصُكَ دَهْرُكَ مَا أَشْنَعَا وَكَثْرُ عَيْشَتِكَ سَعْدُ الصَّفَا
فَلَا تُنْكِرَنَّ، فَبِنِ الرُّمَانِ زَهْبِيَّ بَتَشْنِيتِ مَا أَلْفَا
يَجُورُ عَلَى الْمَرْءِ فِي حُكْمِهِ وَلِسْكَه رُبَّمَا أَتَصَمَا

[من مجرؤء الخفيف]

وله

يَا بَعِيداً مَرَرُهُ حُلَّ بَيْنِ الْخَوَاصِجِ
سَارِحُ الدَّرْدِ دُرُكُوسُهُ لَبِيسُ عَنِّي بِمَارِحِ

[791] أبو الأصم، محمد بن يزيد بن مَسْنَمَة بن عبد الملك بن مروان بن الحكم. يعرف بالخصني. كان ينزل جحش مسنمة، بديار مصر، فسب إليه. وهو شاعر محسن مكثّر، مدح أنامون، وهجا عبد الله بن طاهر، وعارضه في قصيدته التي أولها².

[من المديد]

مُنْعِمُ الْأَعْضَاءِ مَوْصُولٌ وَمَدِينُ الْعَتَبِ مَمْلُوكٌ

وهجر فيها بأشياء، مها قتل أبيه³ للأُميين، فأحابه المسمي بقصيدة أولها⁴.

[من المديد]

لَا يَرُغُّكَ الْقَبَالُ وَالْقَبِيلُ كَمَلُ مَا بُلُغْتَ تَحْمِلُ

وقال فيها:

أَتَيْهَا التَّارِي بِمِطْلَنَةِ مَا عَلَى طَيْفِكَ تَحْصِيلُ⁵
قَاتِلُ الْمَحْلُوعِ مَقْتُولُ وَدَمُ الْقَاتِلِ مَطْلُوكُ⁶

[791] شاعر عباسي، عاصر أنامون (198-218هـ)، ومدحه. انظر لترجمته (الأعدي 12/ 124-126)، وطيقات الشعراء، ص 299-301، ولأسس والعرس ص 232، والواهي بالوحيات 2، 8/5-219، وبهجة لجانس 2 71). وحاء في (الوافي): «أبو الأصم». تصحيف

1. البيتان مع ثالث في (طيقات الشعراء، ص 328).

2. في (طيقات الشعراء) ثلاثة أبيات منها. وتوفي عبد الله بن طاهر سنة 230هـ.

3. في ذلك، «قتل أبيه». تصحيف

4. في (الأعدي 12/ 124) أربعة أبيات منها، وفي (طيقات الشعراء) اثنا عشر بيتاً منها، وهي في (الوافي بالوحيات، ص البيت الأخير

5. في الأصل: «ملا على طيل تحصيل». (عزاج). والبازي الوائب.

6. المحلوع: هو الخليفة الأموي العباسي قُتل سنة 198هـ. وطل دم القليل: أهدره، وأبطله

لَا يُحِبُّهُ مَذَاهِبُهُ يَهْرُبُوشَنْجُ، وَلَا التَّيْلُ
يَأْخِي الْمَحْلُوعَ طُلَّتْ يَدَا لَمْ يَكُنْ فِي بَاعِهَا طَوْلُ
أَيُّ مَجْدٍ لَكَ سَفَرُ قُصَّةٍ أَوْ سَبَبُ لَكَ، يَهْوُلُ؟^١

وكان محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي ياقص أبا الأصغ، فقل المسمى قصيدة،

يمخر فيها^٢ [من السريح]

أَنَا صِغَمَانِي فِيهَا شَانُ وَمَا يِ الشُّبْحُ مَرَوَانُ^٣

وذكر فيها حلماً، هي أمية ووحدهم، فقال محمد بن عبد الملك قصيدة أولها^٤ [من السريح]

يَا بَاوَا، هَبَانَ الْغَيْشُ إِذْ يَابَاوَا وَأَبَدَتِ الْمَكْنُونُ أَجْفَانُ

[792] أبو عبد الرحمن الغنوي. محمد بن عبيد الله بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن غنم بن أبي

سفيان، صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس. مصري، علامة، راوية للأخبار والآداب

وكان حسن الصورة جميل الأخلاق، وبلغت عالية، وكان حسن الخصب، ويلبس الطيالة

البررق، فلقب الشقراق بلون حصانه، وشدة حمرة وجهه، ولون طيالسته وكان عمرو بن

عنة يُعمر في سنة، وتباع عبي الغنوي مصائب المذكور من ولده، في الطاعون الكثير

بالصورة، سنة تسع وعشرين ومائتين، وقل ذلك، فمات منهم ستة، فماتهم بمرات كثيرة،

منها قوله^٥: [من السريح]

كَلَّ لَسَانِي عَنْ وَصْفِ مَا أَحْدُ وَدَقَّتْ تُكْلَامَا دَافَةُ أَحْدُ

مَا عَالَجَ الْحَرْبَ وَالْحَرَارَةَ فِي الْ أَخْشَاءَ مَنْ لَمْ يَمُتْ لَهُ وَلْدُ

وله فيهم^٦: [من السريح]

وَكُنْتُ أَيْ سَيْئَةً كَالْبُدُورِ فَقَدْ فَتَقُوا أَغْيَسَ الْخَاسِدِينَ^٧

فَصَرُّوا عَلَى حَادِثَاتِ الرُّمَانِ كَمَرِ الدَّرَاهِمِ بِالسَّاقِدِينَ

وَحَسْبُكَ مِنْ حَادِثٍ بِأَمْرِي يَرَى حَاسِدِيهِ لَهُ رَاحِمِينَ

[792] توفي في البصرة سنة 228 هـ. وله مصنف منها (شعار النساء الثلاثي أحسن من القصص) و(الأخلاق) و(الشعار

الأعريب)، و(الحيل) انظر (أعلام 258/6، 259، والطرف ولظرفاء من 39-40) هذا، وفي (المكتبة

الشعرية من 16-17، إشارة إلى ثلاثة بحوث حول حياته وشعره

1 البهوت - السيد الجامع بصفات الخير

2 نفاي الشيخ مروان، ولدي، وأراد مروان بن الحكم الأموي، الخليفة، توفي سنة 65 هـ.

3 في (عيون الأخبار 60/3) ثلاثة أبيب، منها الثاني، ومثل ذلك في (بهجة المجالس 2، 350-351)

4 الأبيات في (عيون الأخبار 60/3) من قصيدة تقع في اثني عشر بيتاً

5 في (عيون الأخبار): «أنا سبعة - أهقي بهم»

وله¹:

[من الطويل]

رأيت الغواني الشيب لا ح يعدر صي
وكن متي أنصرني ، أو سمعني سي

وله - وهو من الأبيات السائرة ، والأمثال النادرة³ -

[من البسيط]

قالت ، عهدت بحوباً ، فقلت لها :
إن الشباب جُفُونٌ ، برؤة لكبر

[793] محمد بن وهيب الحميري ، الصري ، أبو جعفر مدح المأمون والمعصم . وهو شاعر

مطبوع كثير ، وهو لقائل⁴ :

[من الطويل]

نراغ لذكر الموت مبعدة ذكره
يقين كان الشك أغلب أمره
وقد دمت الدبا إلي بعينها
ولكنني منها خلقت لغرها

ويروى :

وسحر بهو الدنيا ، خلقتا لغرها

وما كنت

وله⁵ :

[من الطويل]

ألا ربما كان الضرب ذلة
ألا ربما صدق القصاء بأهله

وأدسى إلى الحال لني هي أسمع⁶

وأمكن من بين الأسنة مخر⁷

وله في المأمون⁸ :

[من الكامل]

[793] صله من البصرة ، وعاش في بغداد ، وكان يكسب بالمديح ويتشبع منه مرث في آل البيت وكان يتألف ، شديد الرضا بنفسه وفي نحو سنة 225 هـ نظر رحمه في (خاص الخاص ص 94 ، وطبقات الشعر ، ص 333 ، والمستطرف 137/2 ، 170 ، والوافي بالوفيات 795 ، ولأعلام 347) وهذا ، وقد جمع شعره د . يوسف السامرائي (شعر عاصي - عالم الكتب ، بيروت 1986) ، كما جمعه محمد حنتر لعبد المظفر (المكبة الشعرية ص 114)

1 البيت من قطعة من أربعة بيت في (وفيات الأعيان 4 199) ، و نسب لعمر بن أبي ربيعة هذا المظفر (ديوان عمر بن أبي ربيعة ص 211)

2 الكوى : جمع الكوة وهي الحرف في الحائط

3 البيت مع آخر في (وفيات الأعيان 4 199)

4 الأبيات من قطعة قديمة ، وهو عليل مصر (الأعيان 9 101/ 102) ، ، لأول والثاني في (الوافي بالوفيات)

5 البيت من قطعة له في (الأعيان 19 99-100) ، وهذا في (الوافي بالوفيات) .

6 أسمع ، أكثر قبلاً

7 في المطبوع - «أب» والنصوب من الأعادي وفي (الوافي بالوفيات) «أب» و «أب»

■ البيت من قصيدته ، منها ثمانية عشر بيت في (الأعيان 19 95 96)

وبدا الصبحُ كأنَّ عُرته
تُسَرَّتْ بِكَ الدُّميا محاسنها
وقال ابنٌ ومهيبٌ: أنا ابنُ قولي:

[من المديد]

مالمُ تَمُتْ محاسنُه
لكَ أن تُبديَ لِحَسنَا
أن يُعديَ طرفَ من رَمَقَا²
ولسا أن تُغفلَ الحَدَقَا

[794] محمد بنُ علي الصَّبِي. روايةُ العتَّابي³، شاعرُ طاهر بن الحسين، وابنه عبد الله، وهو
القائلُ في طاهر⁴:

[من المتعارف]

وقوفك تحتَ ظلالِ السيوفِ
كأنَّكَ مُطَّلِعٌ في القُلُوبِ
إذا ما تَساجُتْ بأسرارها
إليكَ بغمَصِ أخبارها
وكرراتُ طرفِكَ مُرْتَدَّةٌ
وفي راحتيكَ الرَّدَى والتُّدَى
وأقْصِيبةُ اللهِ معْشُومةٌ
وانتَ مُقَدُّ أَقدارها

[من مخمَّع السيط]

ونه

لَمَّا مَصَّتْ دونهُ اللَّيالي
واعْتَقَبَتْ باليأسِ مهْ حَنِيناً
وأَحْسَدَتْ بَعْدَهُ أُمُورُ
فَاعْتَدَلُ الحُرْنُ والسُّرُورُ⁷
ما أَلَدَتْ بَعْدَهُ الدُّهُورُ
فما يُرى بَعْدَهُ بِصَيْرُ
لَمَّا مَصَّتْ دونهُ اللَّيالي
واعْتَقَبَتْ باليأسِ مهْ حَنِيناً
فَنَسْتُ أَرْخُو، وَلَسْتُ أَحْشَى
فليَحْطَرِ الدُّهُرُ في صِراري
[795] محمدُ الجَلِّي الكوفي. مأموني يقول⁸:

[من السريع]

[794] شاعرُ عتَّاسي، توفي نحو سنة 230 هـ. له ترجمة في (طبقات الشعر، ص 303-304)، وفي ذكر سقبة، وإعجاز
لاسمه، وله ترجمة في (الوافي بالوفيات 120/4) وفي «محمد بن علي الصَّبِي» نسخة من نسخة
[795] له ترجمة في (المختصون من الشعراء، ص 230-231) وفي «محمد الجَلِّي»، ثم اعلم له ابناً، وإنما ذكر مسبوياً إلى
بجيلة لا غير كوفي، شاعر مدكور، كان من المأمون، ومن شعراء دولته

1. الليال من قصيدة، منها نسخة أبيات في (لاعي 19، 92) وهما في (الروافي بالوفيات)
2. سكن الباء من (عادي) ضرورة الشعر، وكنت مع في البيت الثاني (بدي) والطرف النظر، وتحرير من المأمون
ورمعه: نظر إليه، وأنبهه بصره، بتعنه
3. العتَّابي كاتب وشاعر، توفي سنة 220 هـ
4. الأبيات في (الروافي بالوفيات) وتوفي طاهر بن الحسين - وهو قائل لأمير - سنة 207 هـ
5. في البيت مديح أعصب مأمون، وتنتب في أدنى شديد لصاحبه انظر (طبقات الشعراء، ص 304).
6. مخرها طلب المهر وأراد مخرها وعبر عن الاثنين الملازمين بالوحد حوالة للضرورة الشعرية
7. في ذلك واعتقت. تصحيف وفي الشعر الأول جمل عروصي
8. البيت في (المختصون من الشعراء)

بَنِي مَنَى هَدَّتْ صُرُوفُ الرَّدَى امْصَتْ حُسَامِيًّا عَلَى قَتْلِهِ¹
فَرِيضَةُ بِيْرِ يَدِي حَادِثُ مَا تَنْسُغُ لِأَيَّامٍ مِنْ أَكْلِهِ²

وله³:

وَلَهُ مَوَاهِبُ كَتَمْتُ نَسْتُ يَوْمَ إِلَهَ رَأْيَا النُّسْبِ
وَمِنْ الْمَوَاهِبِ مَا يَكْثُرُهُ وَبَشِيرُهُ فَنَدْرُ السَّيِّئِ

وكذا البجليُّ هَجَاءٌ لِمُحَسَّنِ بْنِ رِجَاءِ بْنِ أَبِي الصُّحَّاحِ، فمن قوله له⁴ [من الكامل]

مَا رَلْتَ تَرَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ فَنَسِمْ حَتَّى اجْتَرَأْتُ عَلَى رُكُوبِ الْمُنِيرِ
[796] مُحَمَّدُ بْنُ حَمِيلٍ الْكَاتِبُ التَّمِيمِيُّ الْكُوفِيُّ، مَوْلَى بَيْتِ تَمِيمٍ يَقُولُ الْحَمِيدُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ
الطُّوسِيِّ⁵: [من الصَّوِيلِ]

لَسْنَا أَبَانُكُمْ أَنْلَعُ بِحَاثِكِ حَاجَةً وَلَمْ يَكُنْ لِي هَيْمًا وَلَيْتَ بَصِيْبُ
وَأَتِ أَمْرُ الْأَرْضِ مِنْ حَيْثُ أَطْبَعْتُ لَكَ انْشُمَسُ قُرَيْبِيهَا، وَحَيْثُ تَعَيَّنْتُ
أَبَا عَامٍ، إِنِّي إِذَا لِمَرْوُصَةٍ لَعِيرِي يَصْنَعُو رَغِيْبَهَا، وَيَطْبُتُ⁶

[797] مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدٍ الْكَاتِبُ التَّمِيمِيُّ عَرَبِيٌّ، بَعْدَ إِدْيَ، يَقُولُ [من الطَّوِيلِ]

سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَأَّجَتْ مَسِيَّتِي أَيْادِي لَمْ تُخْشَنَ، وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ

[796] من شعراء الدولة العباسية، كان من المأمون (198-218هـ)، وله ترجمة في (المختصون من الشعراء، ص 266،
والواحي بالوفيات 310، 2)

[797] شاعر عباسي، ويبدو من سياق ترجمته أنه دراهم القرن الثاني الهجري، انظر له والمختصون من الشعراء، ص 475،
والواحي بالوفيات 89/3)

1 هَدَّتْ كَنَابَتْ. ولحسامي: منسوب إلى الحسام وهو نعت لسيف القاطع

2 قَرَاهَ طَعْنَهُ، فَرَمَى بِهِ

3 نُسِبَ الْبَيْتَانِ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ زُهَيْرٍ هَيْمٍ بِنِ عَتَابِ الْعَمِيَّةِ فِي تَرْجُمَتِهِ (913) مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، وَفِي (الْمَخْدُومَاتِ مِنَ الشُّعْرَاءِ،
ص 138)، وَهَذَا حَقٌّ الْجَلِي فِي (ص 230-231) مِنْ

4 الْبَيْتِ فِي (الْمَخْدُومَاتِ مِنَ الشُّعْرَاءِ).

5 حَمِيدُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ الطُّوسِيُّ مِنْ كَثَرِ قَوَادِمِ الْمَأْمُونِ، تُوِفِّي سَنَةَ 210 هـ. وَالْأَبْيَاتُ فِي (الْمَخْدُومَاتِ مِنَ الشُّعْرَاءِ)
وَعَدَدُ الْأَخِيرِ فِي (الْوَاحِي بِالْوَفَايَاتِ)

6 أَبُو عَامٍ: كُنْيَةُ حَمِيدِ الطُّوسِيِّ

7 الْأَبْيَاتُ مَبْرُورَةٌ، فَهِيَ لِحَمِيدِ بْنِ سَعْدٍ فِي (الْمَخْدُومَاتِ مِنَ الشُّعْرَاءِ، ص 475، وَلَأَسَى وَنَعْرَسَ ص 74-75) وَزُهَيْرِ هَيْمٍ بِنِ
الْعَبَّاسِ نَصُوبِي فِي (وَفَايَاتِ الْأَعْيَانِ 478، 3)، وَرُخِّجَ هَذِهِ النِّسْبَةُ الصَّلَاحُ الصَّعْدِيُّ فِي (الْوَاحِي بِالْوَفَايَاتِ)، وَفِي
لَأَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ فِي (سَمْعُ الْأَلْفِ ص 66)، وَرُوِيَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَنَعْمَرُو بْنُ كَمِيلٍ فِي (الْخُدُودِ الْبَصْرِيَّةِ
1، 135)، وَفِي بَعْضِ نَسَبِ فِي (عَيُونُ الْأَحْبَارِ 160، 3) وَارْتَجَعَ أَنَّهَا لِعَدَدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ، اسْتَدْعَاهُ فِي مَدْحِ عَمْرُو بْنِ
عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ، انْظُرْ (الْأَغَانِي 14/219-220)

فَتَى عَيْرٌ مَخْخُوبٌ انْعَمَى عَنْ صَدِيقِهِ وَلَا مُظْهَرُ الشُّكُوى إِذِ الشُّغْلُ رُكَّتْ
رَأَى حِمَّةً مِنْ حَيْثُ يَحْفَى مَكَانُهَا فَكَسَبَ قَدَى عَيْبِهِ حَتَّى تَحَلَّتْ
[798] أَبُو شَهَابٍ، مُحَمَّدُ بْنُ مَهْرُوبٍ، الْبَصْرِيُّ وَقِيلَ: اسْمُهُ، عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مَهْرُوبٍ، رُئِيَ أَبُ
نُؤَاسٍ¹. وَقَدْ تَقَدَّمَ حَبْرُهُ²

[799] مُحَمَّدُ بْنُ الْحَارِثِ التَّمِيمِيُّ الْمَصْرِيُّ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ رَيْدٍ مَسَاءً بِنِ عُمَيْمٍ، مَأْمُومٍ،
يَقُولُ³:

كَأَنَّ طُرُفَ الْمُحِبِّ حِينَ يَرَى حَبِيبَهُ جُنُحْرًا عَلَى كَبِدِهِ
فَذِيكْرُهُ الشَّيْءُ، وَهُوَ يَنْهَعُهُ وَيَطْرُقُ لَمْرَةً عَيْبُهُ بَيْدَهُ
وَلَهُ.

وَيَحَالُ مَا صَرَّهُوا بِهِمْ خَدَاوَلًا وَيَحَالُ مَا طَعَنُوا بِهِ أَشْطَانًا⁴
وَلَهُ⁵:

كَأَنَّ شَهْرِي رَبِيعَ يَوْمَ صَحَّكَتَهُ وَيَوْمَ عَيْبَتِهِ أَيَّامُ تَشْرِيسٍ
[800] أَبُو مُسْلِمٍ، الْخَلْقُ، الْبَصْرِيُّ، اسْمُهُ مُحَمَّدُ بْنُ صَبَاحٍ فُتِحَ فِي آخِرِ عَمْرِهِ. وَكَانَ
لِحِمَازٍ⁶ صَدِيقُهُ وَعَشِيرُهُ وَكَانَ أَبُو مُسْلِمٍ مُتَّقًا، وَلَهُ فِي ذَلِكَ.

عَجِبْتُ لِحِمَازٍ الْمَعْنَى خِإْمَانِي وَإِصْبَاحِي
وَمَا سَاوَى الَّذِي فِي مَنْ رَلِي قَيْمَةً مِفْتَاحِي
وَلَأَبِي هَاشِمٍ الْغُنِيُّ فِي أَبِي مُسْلِمٍ، يَوْمَهُ عَنَى تَرَكَهَ مَلَامَةً حَلَقَتَهُ، مِنْ أَيْبَاتٍ
يَا مَنْ هَوَاهُ جَلَّافٌ كُنْيبِهِ وَالَّذِينَ مِنْهُ مُثَبِّكِلُ الْعُقَبِ

[798] لَمْ أَعثرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمةٍ وَهُوَ شَاعِرٌ عَتَّاسِيٌّ، كَانَ حَيًّا سَنَةَ 198هـ.
[799] شَاعِرٌ عَتَّاسِيٌّ، عَامِرٌ خَلِيفَةُ الْأُمُورِ (98، 218هـ)، وَلَهُ رَحْمَةٌ فِي (الْمَحْمُودِينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ، ص 300)، وَالْوَاهِي
بِالْوَهِيَّاتِ (328/2)

[800] مِنَ شُعْرَاءِ أَوَّلِ الدَّوَلِ الْعَبَّاسِيَّةِ، فِي النِّصْفِ الثَّانِي مِنَ الْعَمْرِ الْهَجْرِيِّ الَّذِي وَلَعِبَهُ الْخَنَّاسُ، أَيُّ الْبَابِي الْعَمَرُ (وَهَبِ
الْأَعْيَانِ 351/2-352 و 70/7)

- 1 تَوْحِي أَبُو نُؤَاسٍ سَنَةَ 98هـ.
- 2 تَقَدَّمَ حَبْرُهُ فِي الْقِسْمِ الصَّانِعِ مِنَ الْكُتُبِ
- 3 الْبَيْهَانُ فِي (الْمَحْمُودِينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَالْوَاهِي بِالْوَهِيَّاتِ)
- 4 الْأَشْعْبَانُ: جَمْعُ الشُّطْرَيْنِ. وَهُوَ الشَّدِيدُ الْقَتْلِ مِنَ الْخَيْالِ
- 5 الْبَيْتُ فِي (الْمَحْمُودِينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ)
- 6 الْحِمَازُ: مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو التَّمِيمِيِّ وَوَلَاةً، وَهُوَ شَاعِرٌ، حَسَنُ الْبَادِرَةِ، كَانَ حَيًّا سَنَةَ 186هـ.

حَتَّى تَفْقُصَتْ عَنْهُ حَدُّهُ بَلْ لَمْ يَكُنْ فِي عِدَّةِ الْقُشْبِ¹

[من الكامل]

فأجده أبو مسم

حَيَّ الصَّبَاةَ، مَيِّتَ الطَّرَبِ لُبَّاكَ إِذَا سَادَاكَ مِنْ كَثَبِ
لَوْ شِئْتَ حَفَّتَ اللَّهُ فِي صَفِي بَلْ لَا أَقُولُ نَطَقْتَ بِالْكَذِبِ
تُرَكِّي لَهَا عَنْ عَشْرِ مَقْبِلِيَّةٍ مَنِّي لِمَانِدَقٍ، وَلَا أَرْبِ²
لَكُنِّي أَحْشَى بِهَا رَشَأً لِحِطَّائِهِ تَدْعُو إِلَى الْعَطَبِ³

[801] مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْعَرَبِيُّ. يُكْنَى أَبُو جَعْفَرٍ. هَجَا ابْنَ عَبَّاسٍ بْنِ مُحَمَّدٍ الْهَاشِمِيَّ - وَكَانَ سَمِيحًا صَحْبًا، وَمَعَهُ أَحَدٌ لَهُ مِثْلُ السِّدْقَةِ - فَشَكَاهُ لِعَبَّاسٍ إِلَى الْمَأْمُونِ، فَأَمَرَ بِصَلْبِهِ عَلَى حَشِيَّةِ دُخَانٍ يَوْمَئِذٍ إِلَى اللَّيْلِ، فَصُتِبَ، فَمَا أَتَى عَنْهَا دَعَا بِحِمَارٍ لِيَحْمِلَهَا، فَقِيلَ لَهُ: مَا هَذَا؟ فَقَالَ: أَوَّلُ حُمَلَانِ حَمِيٍّ عَلَيْهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، لَا أَصْبِيهِ وَحَمَلَهَا فَمَاعَهَا ثَلَاثَةَ دَرَاهِمٍ⁴، فَاشْتَرَى مِنْهَا رِبَاً وَعَسَاءً لَصِيَابِهِ، فَرَمَعَ حِمْرَهُ إِلَى الْمَأْمُونِ، فَصَحَّكَ وَأَمَرَ لَهُ بِخَمْسَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ ثُمَّ أَنْجَدَهُ بِسُحْرِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بَعْدَ ذَلِكَ مُؤَدَّ لَوْلَاهُ وَشِعْرِ ابْنِي هَجَا بِهِ ابْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ قَوْلُهُ⁵.

[من المديد]

كَتَبْتُ عَبْدَ الْخَبَرِ مُخْتَبِئًا حِينَ وَلَّى اللَّيْلُ، وَالْعَلَسُ
إِذَا تَابِي رَاكِبًا، عَجَلُ قَدْ عَلَاهُ الْيَهْرُ، وَالْثَفَسُ⁶
قَالَ: هَلْ حَارَتْكَ قَسَمَةُ حَوَّلَهَا الْأَجْسَادُ وَالْحَرَسُ⁷
فُلْتُ: مَرَمْتُ بِي مَسْنُوءَةً فَوْقَ مَسْرَحٍ، تُحِثُّهَا فَرَسُ⁸
حَوْلَهَا شُوبِيرَةٌ، مَعَهَا دُنْبُخٌ، فِي ظَهْرِهِ قَعَسُ⁹

[801] من شعراء الدولة العباسية، كان في زمن المأمون (198-218 هـ)، وله ترجمه في (الروابي بالوفيات 3: 260-261)

1 في لك «نصب».

2 تركي لها. تركي لصيانة وصيانة النفس: حفظها بتعيين وعن غير معلية عن غير بغض والأوب الحاجة والأمية

3 الرضا - ولد الخطبة إذا قوي، ومشى مع أمه. والملاحظات: النظرات السريعة الخاطفة

4 في ك «لحمته». وحمله، عبثه، وأسلى به دراهم» تصحيح

5 الأبيات في (الروابي بالوفيات)

6 اليهز: تدبغ النفس من لأعياء

7 الصبة. الصنعة من الناس، ومن الخيل

8 القسوة - لباس للرأس استعارها لابن عباس بن محمد، وكان صغير الحجم

9 بقول م، ح «في لأصل يعج وهي مخطوخ دمع والدمع السي، الخفق» والشوبيرة ختة السود، ورسني معرب

[802] أبو غسان، محمد بن يحيى بن علي، الكاتب، المدي الراوية مأموي¹ روى عنه غمر بن شنة، وهو القائل لعبد الله بن موسى بن عبد الله بن حسن بن حسن². [من الطويل]

لطيت بأحد الحجر كأنها
وأنت ترى أن الألى لست دونهم³
وأنت مروة صختم الحمان، ماحة⁴
فأحابه عبد الله بأبيات، منها⁵؛

لحاي أبو غسان في صغف همتي
وأني بأدسى العيش والرفق قانع⁶
فمن أرمدا الرزق عن حيلة العتي
حطوط وأقسام تقسم بينهم⁷
ورني لأعشى الموك، وأترب⁸
وأني، أسباب العبي أنحت⁹
ولكنه كاللحم حين يؤز¹⁰
مكلهم من فطنة الله منصب¹¹

[803] الأميم، أبو عبد الله، محمد بن هارون، الرشيد بن محمد، المهدي بن عبد الله منصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس. قال في كوثر حادمه¹². [من محروء الرمن]

مد يريد لتاس من صنت
كوثر ديسي ودنيا
أعحر الناس الذي يلد
محي مبعبا في حبيب¹³

وله في طاهر¹⁴.

[802] من شعراء الدولة العباسية، كان في من المأمون 198 8 2 هـ وبع ترجمة في (الوهمي بالوفيات 187 5-188) 803. يوقع بالولاية بعد وفاة أبيه سنة 193 هـ بعهد منه ثم أعين سنة 95 هـ جمع أخيه المأمون من ولاية العهد، حكمت سنة استت بنفس الأمير سنة 198 هـ نظر (لأعلام 127، 7، والوهمي بالوفيات 135/5-39) هـ، وجمع د وأصبح الصمد شعر الأمير والمأمون في ديوان، فيه ترجمة للأمير (ديوان الأمير والمأمون ص 7-17)

1 الأبيات في (الوهمي بالوفيات)

2 نصبت بأجبال الحجاز لرمها

3 الحمال، العرامة يحملها قوم عن قوم

4 الأبيات في (الوهمي بالوفيات)

5 أقرب الرجل - كثر ماله عصار كالتراب، أو قل، من الأصداد والمراد كثر

6 يوزب يقطع

7 منصب منب

8 الأبيات في (الوهمي بالوفيات 139/5) وانظر (ديوان الأمير والمأمون ص 21)

9 يحيى: يوم، ويقزع يشنة.

10 صاهر بن الحسين، وزير المأمون وعنده وهو مدي قتل الأمير، ووطه استك للمأمون ويوفي طاهر سنة 207 هـ

والأبيات في (الوهمي بالوفيات 139/5) وهي في (ديوان الأمير والمأمون ص 123 نقلا عن معجم المرداد

رَعْمَ لَعْنَدُ طَاهِرُ أَنَسِي لِيَوْمَ عَادِرُ
كَدِبَ اعْتَدُ، وَفُو عَن سُئِلَ الرَّثْدَ حَانِرُ
نَقَصَ الْعَهْدَ، وَلَدِي يَنْقُصُ الْعَهْدَ كَاهِرُ
مُظْهِرُ شَرِّ فَعْلِهِ مُغْلَسٌ، لَا يُسَاتِرُ
وَعَدِيهِ تَدُورُ بِكَ سَنَعِي مِنْهُ الدَّوَاتِرُ

[804] أبو أيوب، محمد بن هارون الرشيد أمه أم ولد، يقال لها حلوب¹ له حبر مع المأمون. وهو القائل² :
[من السريع]

وشادن خَمَلِي حُيَّة مِنْ ثَقَلِي بَصْتَوَةٌ مَا لَا أَطِيقُ³
لِحَاطٍ عَلَيْهِ بِأَحَدٍ لَدِي يُرِيدُهُ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ دَقِيقُ⁴
بَنِي عَلَيْهِ مِنْ صَنِي حَفِيهِ وَمَرَضَ الْمَخْطَرِ بَصًّا شَفِيقُ
يُغَيِّرُ أَهْلَ السَّقَمِ مِنْ سَقَمِهِمْ وَعَيْتُهُ مِنْ سَقَمِهَا مَا تُصِيقُ

[805] أبو عيسى بن هارون. اسمه: أحمد. ويقال: محمد. وقد تقدّم حرة⁵

[806] أبو عبد الله، محمد بن يزداد بن صويط الكاتب لمروزي وزير المأمون، حسن البلاغة، كثير

[804] كان أديباً وصلاً شاعراً. به ترجمة في (الأوراق 3 94-97، والوهبي بالوهيات 5 43)

[805] كان موصوفاً بحسن الصورة، وكان منظره، به أدب وشعر وصيغة في العدا، وكانت بيته وبين طاهر من الحسين عداوة، فكأن يهجو، ويرثي الأمل. وأم أبي عيسى بربرة ونوفي سنة 209 هـ انظر له (الوهبي بالوهيات 41 142، والأعلام 1 65، والأوراق 3 88-94، والأعالي 0 226-227)

[806] توفي المأمون (218 هـ)، ومحمد بن يزداد و ب ر له، وعاش إلى أيام الواثق، وتوفي سنة 230 هـ له به ترجمه في (الوهبي بالوهيات 315 2 42) وانظر (الأعلام 7 43)، ومن نواله (الممثل ومحصره ص 147) «إذا لم تستطع أن تقطع يد عدوك فعضها»

حبوب مؤلفه من الكوفة وذكر أبو العرج (الأعالي 0 209) أنها كتاب حارية خلية بنت مهدي، وأنها عن الرشيد خطأ من صنع عتبة

2 الأبيات في (الأوراق 3 95-96)

3 الشادن: ولد المظية حصواً، وأبى (كرنكو) إلى وجود (قد) بعد (شادن) وقال: «ها ريدة (مد) وفورن لا يستقيم بها»

4 في لك «في الأصل

لحاط عيه بها مأخذ الذي يريد من كل قلب حبة رقيق

والتصويب من أشعار أولاد الحما، ص 95 هـ، والرواية في (أشعار أولاد الحما)، «من كل قلب دقي»

5 تقدّم حيرة في القسم الصانع من الكتاب. ومن شعر أبي عيسى قوله، [من مجرء الرجز]

فما يقبلي وقعد ظبي يمشي عني الجلد
أسرى ثمنه رصف وما رثسي بي من كمد
بمؤ إذا لددت هوى ودلّة ناه، وصد

الأدب ، مشهور بقول لشعر له في المأمون مرثية معروفة وكان سليمان بن وهب يكتب من يديه ، وكان خاصاً به ، ثم اتصل به أن سليمان سعى عليه ، وطرحه ولحمد فيه أشعار ، ومن قول محمد بن يرداد¹ :

المرء بمثل هلالٍ عند مطلعته يذو صنلاً ، صعيقاً ، ثم يشق
يردادٌ حتى إذا ما تمَّ أعقبه كره الحديد بن مصاناً ، فيمحق

وله² :

فلا نأمن الدفر خراً طنته فما نيل حرٍّ إن ظلمت بسائم

وسمع قول الشاعر³ :

إذا كبدا رأيي فكن دة عريمة فإن فساد الرأي أن يترددا

وأصاف إليه :

وإن كنت ذا عزم فأنفذه عاجلاً فإن فساد العزم أن يتفكدا

وله في حاربه ، كب يهواها ، ويقول فيها الأشعار⁴

يا من بها أرمى من الناس كنههم وإن كنت أشكو تنهها ، وارورازها
لو أن الأمي حيرت فتخيرت على الحسب إساناً لكت اختيارها

[807] أبو الحسن محمد بن عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب .

شاعر مشهور أدب ، كان يرسل قسرين من أرض الشام ، وله مع المأمون خبر ، ونقي إلى أيام المتوكل ، وجرت بينه وبين أبي تمام الطنبي والبخري محاطبات وهو القائل يرد على أبي الأصم الحصني فحره ، من قصيدة⁵ :

أنا ابن آل الله من هاشم حيث نمي خير وإحسان⁶
من نبعه ، من نبي الهدى مورقة ، والفرع فيسان⁷

[807] شاعر عباسي ، أدرك المتوكل (232-247 هـ) وله ترجمة في (الوحي بالوفيات 35، 4-36 ، والديارات ص 10 ،

1 البيت في سليمان بن وهب . وهما في (الوحي بالوفيات)

2 البيت في (الوحي بالوفيات والمستطرف 337/1)

3 البيت في (المستطرف 1 245) ، والثاني مهملاً ما أصافه محمد بن يرداد في (الوحي بالوفيات)

4 البيت في (الوحي بالوفيات)

5 أبو الأصم الحصني محمد بن يزيد بن مسمة الأموي ، قد مررت ترجمته (791) والأبيات في (الوحي بالوفيات)

6 في الأصل وانطيوخ «وحيث» والصواب بعدد الو ، وبدلت جاء رواية الوحي بالوفيات

7 البعة صرب من الشعر تتحد منه القسي . أراد من أصل طيب . وفيه طول حسن

وَالثَّقَلَانِ : الْإِنْسُ وَالْجَانُ
بَيْضٌ عَلَى لَأَيَامٍ، غُرَانُ

بَحْتُ حُلْمِي الرِّيحُ مُحْسُورَةٌ
أُنْمَةٌ، رَهْرٌ، نُجُومُ الْهَيْدَى

وَلَهُ فِي وَصْفِ الْقِسْمِ¹:

[من الطويل]

لَسَهُ دَمَلَانٌ فِي بُطُونِ الْمَهَارِقِ²
بِلَا صَوْتِ إِرْعَادٍ، وَلَا صَوْدٍ يَدُوقُ
وَسُورُ الْإِفَاحِي فِي نُطُوبِ اخْدَاقِ
يَدَمُ اسْتَهْلَتْ مُرْتُهُ بِالصُّوَاغِقِ
مُخَلَّلَةٌ، تَمِصِّي أَمَامَ السُّوَاوِ³

وَأَيْصُ، طَاوِي لِكُشْعٍ، أَحْرَسُ، نَاصِقِ
يَدُ اسْتَمَطَّرَتْهُ الْكَفُّ حَادِ سَحَابَةٍ
كَأَنَّ اللَّالِي وَلِرَرْ حَدِ سَطْمَةٍ
كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ دُحَى الدُّبِيلِ حَنَّةٌ
يَدَامُ امْتَطَى عَمْرُ الْقَوَاهِي رَأَيْتُهَا
وَلَهُ فِي تَشْبِيهِ شَيْئَيْنِ بِشَيْئَيْنِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ⁴.

[من الطويل]

هَرَاخُ الْقَطَا، صُتِبَتْ عَلَيْهَا الْأَحَادِلُ⁵
[808] الْمُعْتَصِمُ بَاتِقَهُ، أَبُو إِسْحَاقَ، مُحَمَّدُ بْنُ هَدْرُونَ، الرَّعْشِدِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْمَصُورِ

نَرَى الْهَامَ فِيهَا وَالسُّيُوفَ كَأَنَّهَا
يَقُولُ⁶:

[من الرمل]

وَاطْرَحِ الشَّرْحَ عِيسَ وَالنَّحَامَ⁷
لُحْجَةُ الْمَوْتِ، فَمَنْ شَاءَ أَقَامَ⁸

مَرَّتِ النَّحَامُ، وَاعْحَلْ، مَا عِلَامُ
أَعْلِمِ الْأَتْرَاكَ أَنِّي حَانَصُ

وَلَهُ⁹.

[من مجزوء الرمل]

صَمَارُ الْإِنْعَالَمِ عَجْرَةٌ¹⁰

لَمْ يَسِرْ بِأَبْلُكَ حَسْبِي

[808] حَيْمَةُ عَسِيٍّ، يُوَجَّعُ بِالْخِلَافَةِ سَنَ 218 هـ، وَهُوَ فَاحٍ عَمُورِيَّةٌ وَيَدِي سَرْمَزِي نُوْمِي سَنَ 227 هـ لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي
(الْوَاهِي بِالْوَهِيَاتِ 139/5-141)

- 1 الأبيات هي (الوَاهِي بِالْوَهِيَاتِ) وَغَدَا الرِّيحُ وَالْخَمْسُ فِي (عَيُونَ الْأَخْبَارِ 49/1)
- 2 فِي رَعَبٍ لِأَخْبَارِ «وَتَسْمُ» وَهَذِهِ جُودٌ وَطَاوِي الْكُشْعِ صَامِرُ الْبَطْنِ وَالْمَهَارِقِ الصُّحُفُ الْبَضَاءُ
- 3 فِي «مُخَلَّلَةٌ» وَهِيَ «فِي الْأَهْلِ» خَمْسَةٌ وَتُكْنَى بِوَاهِيٍّ مَا جَاءَ فِي «الْوَاهِي بِالْوَهِيَاتِ»
- 4 الْبَيْتُ فِي (الْوَاهِي بِالْوَهِيَاتِ).
- 5 لِأَحَادِلِ الصُّمُورِ جَمِيعِ الْأَحَادِلِ.
- 6 الْبَيَانُ فِي (الْوَاهِي بِالْوَهِيَاتِ) وَهِيَ السَّلِيكَةُ بِالنَّظَرِ (دِيْوَانُ السَّلِيكَةِ ص 93)
- 7 فِي «رَوَى» الْكَلْبِيُّ هَذَا أَيْضًا مَعَ آخَرِ سَلِيكَةٍ فِي النَّظَرِ كِتَابُهُ فِي الْخَبَرِ ص 20 هـ، وَهِيَ فِي (أَنْسَابِ الْخَبَرِ لِأَبِي الْكَلْبِيِّ ص 6).
- 8 فِي (دِيْوَانِ السَّلِيكَةِ) «وَاحِدٌ الْعِيَالُ»
- 9 الْبَيَانُ فِي (الْوَاهِي بِالْوَهِيَاتِ)
- 10 بَابُ الْخُرْمِيِّ، ثَارَ عَلَى الْمَوْتِ الْعَتَاةِ عَشْرِينَ سَنَةً، وَفِي سَنَ 227 هـ فِي حِلَافَةِ الْمُعْتَصِمِ الَّذِي أَمَرَ أَنْ يُنْشَرَّ بِبَابِكَ قَبْلَ فِتْنِهِ، فَحُمِّلَ عَلَى قَبْلِ لِيَرَاهُ النَّاسُ. انْظُرْ (تَارِيخُ الطُّوَيْ 52/9-54)

رَكِبَ الْعَبِيدُ قَمَرٌ يَزُرُ كَبْ فَلَا فُهْوَ شُهُرُهُ

[809] محمد بن عبد الملك بن أبي حمزة، الرقيات يُكسَى أبا جعفر أصبه من أهل قرية دسكرة بجل، من الثهروان لأسمن. وكان أبوه من وحوه تجار الكرخ بغداد ومباشرهم، وكان محمد أديباً شاعراً ولم يكن له حظ في الكعبة، وكان إليه في أيام المعصم نفقته للدار، والإشراف على المطبخ، فعلمه المعصم الوزارة بعد أحمد بن عمار، فبقي مقلداً إلى آخر أيامه، وأقره الوائس عليها مدة أيامه. فسنا تقلد الموكل أقره نحواً من أربعين يوماً، ثم بكه، وقته، وذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائتين. وهو لقائل²: [من الرحر]

بحرٌ سمو العر المحجب الأعجميين المتوحيبا³
لـ الفروسية ما بقيا بها حلقاً، وبها شميناً

وله⁴:

[من الهرج]

فقد أختلس الطغف في بين الرأى والوفهم⁵
كحسب الشكس الوال ه، أو حاشية الهدم⁶
وأعشى القوم بالقوم وأعشى الدفم بالدفهم⁷
وأحبيبهم، وبـ عنت حتموا أنفسهم باسمي

وله⁸

[من الطويل]

تمكنت من نفسي، فأرعت قتلها على غير عتله منك، والروح تذهب⁹

[809] يُعرف باب الريات وكان من العلاء الدهاة وفي سيره قوة وحزم وله ديوان شعر مطوع، فيه مقدمته من إنشاء حميل سعيد انظر (ديوان الريات ص 1 ج. وله ترجمة في (الوفى بالوفيات 4 32-34، والعصر العباسي الأول ص 559-564، والأعلام 6 248) وحميل سعيد (محمد بن عبد الله الريات الورير، الكاتب، الشاعر)، انظر المكية الشعرية ص 123-124)

1 في الهامش «أوردى أن لمؤكتر صنع مؤ. من الحديد، وأمر أن يلقى فيه وهو مُحشَى، وحمل يثرون، حموي
رحموي، فيردون عليه ما كان يعمونه في وراثة. أن الرحمة نور وحور في الطبيعة وكان يقول ما رحت أحد»
مط.

2 لم ألق على البيت في ديوانه

3 في ف «الأعجميين». تصحيف

4 الأبيات من قصيدته له، انظر (ديوان الرقيات ص 65)

5 اختلس بطلعه سئلها في غفلة وسرعة

6 الهدم: الثوب الخفيف، أرقع البالي

7 الدفم، السود من الخيل

8 لم ألق على البيبي في ديوانه والب الثاني من قصيدته لمجون بيبي في (ديوان محمود ليلى ص 16)

9 في ف «فتلى» وفي هامش ف «في الأصل قلى وبعه عسى فتته»

كعصفور ذي كف طبع يمشي منها وزود حاصر لموت، والطفل تلعب

وله¹:

[من جمع البسيط]

وعائب عابني بشئ عيسى لم يقد لتما ألم وقسنة

فقلت إذ عابني بشئ عيسى يا عائب الشئ، لا يفتنة

[810] محمد بن حماد، كاتب راشد، أبو عيسى قال للحسن بن وهب، وكان الحسن

يهوى جاريته: بنات، المعية²

[من البسيط]

أبا علي، أصفت الرأي في رخل بدأته منعماً بالطول ولم ينس⁴

حتى إذا ما اقتضى بالشكر عادته أسلمته لعودي الدهر والنس

وديعاً لي عند الدهر حاس بها فست منصفاً فيها من الرأس

[811] محمد بن معروف البغدادي. كان حسن نوحه، حسن الإنشاد، وهجى بن أبي

حكيم، فأحمد، فاستعدى عليه ابن أبي حكيم محمد بن إسحاق بن إبراهيم المصغني وهو

شاعره - فحسن محمداً منه من ولاية أبي إسحاق، وولايته، وولاية عبد الله بن إسحاق في

سجن الحرم، وذلك نحو من ثمانين سنة، فإنه في لستخر صرّ شديد، فعاهد الله ألا يطلق

شيء من الشعر، فأخرجه محمد بن عبيد الله بن طاهر. وقد علي بن العباس الرومي. رأت

ابن معروف، وقد شاح، وعاد إلى قول الشعر، وحرث بين محمد والحسن بن وهب مكنات

بالأشعار كثيرة، وكانا يتادمان ويواسيان، فمما حسن الوثق سيمان بن وهب واحتس معه

أخوه الحسن حتى أذى المال⁵ وكان بن معروف ملازماً لهما، فتأخر عهما يوماً، فكتب إلى

الحسن⁶:

[من الواحر]

[810] شاعر وأديب من شعراء القرن الثالث الهجري. له ترجمة في (مختلوك من الشعراء، ص 303، والنوحي بالوفيات

(23/3)

[811] شاعر عتاسي، توفي بعد سنة 229 هـ. وله خبر في (الأعادي 1/7/23)

1 البيت في (الأعادي 60/23). ولم أقف عليهما في ديوانه.

2 الحسن بن وهب: كاتب وشاعر عتاسي، مات نحو سنة 250 هـ. انظر (الأعلام 226/2)

3 في الهامش «أنشد امرئيتي هذه الأبيات للحسن بن وهب حين ذكره، قالها في ساء، جارية كاتب راشد،

وعب عليها» وفي لمصوغ (فرج) «بيت» وهي ساء. قالها في (الأعادي 265/9 و23/107، 18، 22،

125) أخبار متصلة بمحمد بن حماد

4 الطول: العطاء والفصل.

5 كان ذلك عام 229 هـ. وقد حمد منه الواثق بالله أو بمعائه ألف دينار. انظر (نايح الطبري 9/125)

6 البيت في (الأعادي 117/23)

وقبيلك كل مكرور وبصبي وبالأذنين من أهلي وجسبي
أتأذن في التحلف عندك يومي على أن ليس غيرك لي بأنس
فأحابه الحسن¹ [من الواهر]

أقم، لارلت نصيح في سرور وفي بغم مواصلة، وتغني
فسم لي راحة في كل جل أراه اليوم متحبوساً بحسبي
[812] محمد بن الحسن بن شبيب الكاتب، المدائني. معنصي، صاحب مقطعات يقول
[من الطويل]

فسي كهرار السيف لاقى مبة وأيدي المايا حبة الحلحاح²
فمات، وأبقى من ثراث عطية كما أتقت الأتواء للحبوان³
وله في علام التحي : [من المسرح]

قد صنع السعير بالحدود كما تصنع هوار الرياح بالدمس
كم عطف السعير بانسواد على حد مسيح، ومنظر حسن
[813] محمد بن محمد بن قباط، الكاتب. المدائني. معنصي. كان من أحذق الناس بإحراج
المعنى⁴، وهو القائل⁵ [من عمرو، الكامل]

تخطي السفوس على العجا ب، وقد نصبت على المطنة
كم من مصتق بالمصا ه، ومخرج تحت الأسنة
ومنه لابس وهب⁶ : [من الطويل]

وبارثما صاق المصاء بأهله وأمكن من بين الأسنة مخرج

[812] لم أعر له على ترجمة وهو شاعر عباسي، كان في أيام الخليفة المعتصم بالله (218-227هـ).
[813] شاعر عباسي، كان في أيام الخليفة المعتصم بالله (218-227هـ) وله ترجمة في (الورقة ص 126-127)

- 1 البيتان في (الأعادي 117, 23)
- 2 هوار السيف، حده وجهته الخنجران، كثرة الاضطراب والحركة
- 3 الأتواء، الأمطار الشديدة.
- 4 المعنى هو بصير سم الخبيث أو شيء آخر في باب شعر، إما بتصحيف أو هب أو حساب انظر (التعريفات ص 285). وفي ك المعنى ه، بصحيف، وانظر (الورقة ص 127)
- 5 البيتان في (الورقة).
- 6 البيت في (عبور لأخبار 1 289)، ومن قصيدة محمد بن وهيب الحميري في (الأعادي 99/19 100) ونسب لعمرو انظر (الورقة ص 127، الحاشية)

[814] أبو نهشل، محمد بن حميد، وأبو نصر، محمد، وأبو عبد الله، محمد، أبو حميد بن عبد الحميد لطائي الطوسي القاند وهم شعراء أدباء ولأبي نهشل في نوح بن عمرو بن حوي، بعته² [من الواهر]

عَدَلْتُ عَنِ الرَّحَابِ إِلَى الْمَصِيقِ وَرَدَّتْ التَّبَتِ مِنْ عَيْرِ الطَّرِيقِ
تَحَوُّدُ بَعْضِ عَفْوِكَ دَلَّافِي وَغَمُّهُ مِنَ الْخَلِّ الشَّفِيقِ
تُعَدُّ شَوْءٌ طُنْتُ لِي، وَتُنْسَى مُحَافَظَتِي عَلَى تِلْكَ الْحُقُوقِ
أَمَّا وَالرَّقِصَاتِ بَدَاتِ عِرْقِي وَرَبُّ الرُّكْنِ، وَالتَّبَتِ الْعَتَقِ³
لَقَدْ أَطْلَعْتُ لِي تَهْمًا أَرَاهَا سَتَحْمِي عَلَى مَصْصِ الْعُقُوقِ
وَأَحْسِبُهَا هَبْ عَثَا وَسُخْطًا وَلَسْتُ لَسُخْطِ عَنَاءٍ بِالْمَطْبِقِ

وله:

مَحَامِرُ آلِ حُمَيْدِ السُّيُوفِ وَطِيئُهُمْ صَدَأُ الْمَغْمَرِ⁴
تَحَالُهُمُ الْأُمْدُ فِي عَابِهِ لَدَى كُلِّ حَادِثَةٍ تُنْكَرُ⁵

والمحمد بن حميد، مقتول⁶ [من الطويل]

فَتَى يَتَّقِي أَنْ يَخْذِلَ الذَّمُّ عِرْصَةَ وَلَا يَتَّقِي حَدُّ السُّيُوفِ الْبَوَاتِرِ
يَكُونُ إِلَى مَعْرُوفٍ أَوَّلَ سَابِقِي وَلَيْسَ بِدَافِعِ الْوَرَى بِمُسَابِرِ

[815] أبو حشيشة الطُّبُورِي اسمه محمد بن علي بن أمية بن أبي أمية، الكاتب، وكنته أبو حشيشة لقب، وصمه بخارق للمأمون، وهو بدمشق، فخرج إليه، وهو حدث، وعنه.

[814] أشهرهم محمد بن حميد، قائد المأمون، ولده بخاربه النازين عليه سنة 211 هـ، وعنه أصحاب حديث الحرمي سنة

214 هـ. ولشعراء فيه مرات كثيرة. نظر محمدون من الشعر 308، 309، والأعلام 110

[815] شاعر وموسيقي كان يقول الشعر، ويمثله، ويعني به توفي نحو سنة 250 هـ. انظر (الأعلام 6: 272) وله

أخبار في (الأعالي 81/23 - 9، والواهي بالروايات 112/4، والدياراب ص 19، 29، 30)

1 نوح بن عمرو بن حوي له رواية في (تاريخ الطبري 245/7، 247) وكان حياً سنة 252 أو بعدها

2 الأبيات في (المحمدون من الشعراء)

3 في الأصل «وركب الركن» تصحيف وادب عرق موضع معروف من منازل الحاج، يخزم أهل العرق بالجمع منه والراقصات الابل التي تسرع في مشيها

4 لجاسر جمع الجسر وهو أداة يحرث بها الحمر مع الجور. مغمر ررر يسبح على قدر الر من

5 في ف «حادثة مسكر» تصحيف، احتل به الورن العروصي

6 قيل سنة 214 في بخاربه بابلت الحرمي (كر بكو)

7 في الهامش «محمد بن أحمد، ومحمد بن أمية تقدم ذكرهما»

وم يرر بعني واحداً بعد واحد إلى حلافة المستعين ، وأحسبه تحاور ذلك ، ومدح المتوكل فمن
بفده ، وله في المستعين ، وله فيه صفة¹ :
[من الكامل]

إن الإمام المستعين برته عنيث يغتم الأرض بالتركات
وله في ابن يزيد² :
[من الكامل]

وأحص منك ، وقد عرف محشي بالصدد والإعراض والهجران
وإذا شكوتك لم أجد لي مستعيداً ورُميت فيما قلت بالبهتان
[816] محمد بن القاسم النمشقي ، أبو العباس لما قدم أبو ذؤيب³ بعدد في أيام المعصم أشده
محمد بن القاسم :
[من الطويل]

تحذر ماء الحود من صنك آدم فاسته لرحمن في صنك فاسم
أمر ترى صولاته في ندوره معادلة صولاته في الملاحم⁴
وله⁵ :

يا بياض المشيب ، سوّدت وخي عند بينص الوجوه ، سوّدت القرو⁶
فغصري ، لأفجيتك خندي غن عياني ، وعن عيان الغور⁷
ولغصري ، لأفجيتك أر نص حلك في رأس عيس مخرو⁸
بحضاب ، فيه ابصاص لوجهي وسواذ لوخيت الملعون

[817] محمد بن سلامة بن أبي رزعة النمشقي الكوفي . شاعر محسن ، وهو وديك الخرج شعر
الشام وقال ابن أبي طاهر اسمه المعنى ، والأول أتبس ، وهو القائل لأبي الجهم بن سبويه
الكاتب⁸ :

[816] م أغتره عن رحمة وهو شاعر عباسي كان في أيام المعصم (218-227هـ)
[817] شاعر عباسي ينسب سيات برحمته إلى أنه توفي نحو سنة 235هـ ونصر لرحمته (أحمد بن من الشعراء)
ص 476 477 ، وخاص الخاص ص 92 ، والوحي بالوفيات 116/3

- 1 البيت في (الوحي بالوفيات)
- 2 البيت في (الوحي بالوفيات)
- 3 أبو ذؤيب العجني ، القاسم بن عيسى ، قائد شجاع ، وأمير حوادر ، وشاعر وأديب مؤلف ، وعام بصاعه الغناء توفي سنة 226هـ .
- 4 الملاحم - المعارك التي يكثر فيها القتل
- 5 الأبيات لابن الرومي في (ديوان ابن الرومي 541/6-542 ، ورهر الآداب ص 403)
- 6 سود القرو : سود الدونب
- 7 لعل الرواية (لأفجيتك) ، وبها يستقيم المعنى ، وهي رواية ديوان ابن الرومي .
- 8 الأبيات في (أحمد بن من الشعراء) مع رابع

ولكن أبو الجهم إن جئته
وإن جئته راعياً، مادحاً
وليس بي موعيد صدق
وله²:

لهمأ حُجبت عن الحاجب
رحلت بحائرة الحائب
ويخل بالوعد والكاتب

[من الكامل]

إن السقواي عنك أحرر إديها
وإحالتها تاسي، وتأنف أن ترى
لا يؤنسك أن تراهي صاحبكاً
وله⁴:

وأطشها سنعود لا تستأد³
مستفراً حاشي، وحاشك ساكن
كم ضحكة فيها عبوس كامين

[من الكامل]

أذيت من قتل السؤال ونعده
وإذا رأيت من الكرم عصابة
[818] أبو محمّد الزوية التميمي السعدي. اسمه: محمد بن هشام⁶. أعرابي، كان أحفظ الناس
للعلم، وأذكاهم فيه. وكان يهاجي أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل الكاتب وأباه. ومن قوله في
إبراهيم⁷:

أقصيت، هل يرعى ندا من يفهم؟
فإليه من إخلاله تطلّم⁸

[من الطويل]

نصيح لكسرى حين تسلم ذكره
وتغرق في إطراد كسيري ورهطه
وله في عفي، أبي النهلول:
وهي خنز يجر رة عفي

بصماء عن ذكر السبي، صدوف⁸
وما أنت من أعلاجهم بشر يف

[من الرام]

بديرة حشف أرسى، أو قيامه⁹

.....

[818] ولد بالأهواز، ورحل إلى مكة، البصرة والكوفة، وأقام في بادية العراق مدة. كان من أحفظ زمانه للشعر ووقائع
العرب. دل الشعر، وصنف بعض الكتب، وتوفي سنة 249 هـ. انظر (الوفاي بالوفيات 166، 5-167، والأعلام
131/7)

1. في الهامش: «في نسخة أخرى: ويحل بالوعد الكارب»

2. لأبيات في (المحمّدون من الشعراء والوفاي بالوفيات)

3. في الأصل وانطباع «إن الشوقي» تصحيف والتصويب من النسختين السابقتين

4. البيتان في (المحمّدون من الشعراء والوفاي بالوفيات)

5. في هـ «أحلامه» وفي (المحمّدون من الشعراء) «أحلامه»

6. في ك «هاشم» ولد اختلف في اسم أبيه

7. البيتان في (الوفاي بالوفيات)

8. الصدوف المعروض عن الشي

9. في ك «ومي حبر». تصحيف

وقد مُنِّفَتْ أَنْ بِهِ خُلَاقًا وما جفَتْ أخلاق على البمامة¹

وله²:

[من الكامل]

بُنِي أَجِلٌ ثَرَى، حَلَّتْ بِهِ مِنْ أَنْ أَرَى بِسُرَاهُ مَكْتَنِبًا³
مَا عَاصَ دُمُعِي عِنْدَ مِرْلَقِ بِالْأَخْلَاقِ لَكَ كَاسًا
فَإِذَا ذَكَرْتُكَ سَأَحْشُكَ بِهِ مَبْنِي الْجَمُونَ، فَعَاصَ، وَأَنْسَكَا
وقد رويت لعقل بن عيسى، أحيى أبي ذؤلمر، وقد تقدم⁴

[819] محمد بن الحسن بن مُصْعَبٍ سببُ إسحاق بن إبراهيم المصنعِي⁵، أحدُ الأدباء، العلماء،
بالأحزان وشأن بحر اسان، ثم قدم العراق، وكان إسحاق بن إبراهيم يكرمه من بين أهله،
ويعظمه وإسحاق بن إبراهيم الموصلِيّ معه أحرار في أمر لعلاء، ومحمد بن الحسن هو
القتل⁶: [من الكامل]

أَعْرِضْتُ عِنْدَ وَدَاعٍ لِعِرَاقِكُمْ وَصَدَدْتُ سَاعَةً لَا يَكُونُ صُدُودُ
يَالَيْتَ شَغْرِي، هَلْ حَفِظَ عَلَى التَّوَى عَهْدِي، وَغَهْدُ أَحْيِ الْخَفَاطِ شَدِيدُ؟
[820] محمد بن حَمَّاد بن شَبَابَةَ بَعْدَادِي يَقُولُ لِمَسْهَلِ بْنِ صَاعِدٍ⁷ [من الصويف]

[819] شاعر عباسي، من شعراء نقرب أدب الهجري، كان صاحب صفة في الماء، وله ترجمة في (المحمودون من
الشعراء ص 310، والوفاي بالوفيات 376/2)
[820] شاعر عباسي، يدل سياق ترجمته على أنه من شعراء العرب الثاني الهجري، وربما أدرك الثالث، وله ترجمة في
(المحمودون من الشعراء ص 312، والوفاي بالوفيات 23/3)

1 الخلاق صفة سوء، والخلاق من الأدب أن لا يشع من السعادة، ولا تعق منه وبما كل شيء، قطعه، أي اسفل
ظهره أراد الذكر

2 الأبيات عدا الأول في (الوفاي بالوفيات)

3 في «بُني» وفي الأصل، وث «بسر» وهو الصواب والشرى بدل صغار، يرمى بها الهدف واستعار
بعضهم المرمى للدوامي، والخروب والهجوم

4 معص بن عيسى له ذكر في (الأعيان 21 04 - 106) وكان في زمن المعتصم (227 هـ) ومدحه، وقد تقدم
ذكر أبي ذؤلمر لا ذكر معقل وربما تكون ترجمة معقل خطأ صاع من الكتاب.

5 في «سبب» إسحاق» وفي «سبب» إسحاق» والنصيب من (المحمودون من الشعراء، والوفاي بالوفيات
وإسحاق بن إبراهيم المصنعِيّ، أبو الحسن كثر صاحب شعره المأمون، والمعتصم والوافي والموكل توفي سنة
235 هـ

6 البيتان في (المحمودون من الشعراء، والوفاي بالوفيات).

7 سهيل بن صاعد من راجل هـ وب الرشيد، وحضر وفاته سنة 193 هـ، وله حجر في بداية بقعة قبر الأميين والمأمون
انظر (تاريخ الطبري 344/7، 371) والبيتان في (المحمودون من الشعراء)

أحارنا، بـ المرائ، فأبشري فـ العيش إلا أن يس حبـط
أعاته في عـرصه ليصوبه ولا عـنـم لي أن الأمير لقنـط
[821] محمـد بن علي بن رزـين الواسـطي، معتصمي² يقول الشعر، وهو القائل لحـس بن وهـب³،
وقد قصد:

أراق الفـصـد خـير دم دم الأدهار والمهم
ومأهـدي الخـبار إلى دواء المـلـك والقـلـم
لقد أصحى الطـيـب غدا فـصـدك طـيـب لـسـم
وراح وفي حـديـدته دم المـعـروف والكـرم
[822] محمـد بن حارم الباهلي⁴ أبو جعفر، مولى لـهـبة يقول المقطعات فيحس، وهو
القائل⁵:

يا راقـد اللـيل مسروراً بأولـه إن الحوادث قد تطرفن أسحاراً
وكان هـنـاء محمـد بن حميد الطوسـي⁶ وعابه يحيى بن أكنـم عني احتصاره شعر، فضل⁴
[من الواحر]

أنى لي أن أصل الشعر قصدي إلى المعنى، وعـنـمي بانـصواب
وإبحاري تخـصـر قـريب حـدفتـه بالمـصـول مع الخـواب⁵
فأبعثهن أربعة، وسأ⁶ مثقمة بالماطر عـدا⁶
حوالـدما خـدا لـيل نهاراً وما حـسن الصـا بأحـي التـصـاي
وهـن إذا وسـخت بهـن فومـاً كأطواق الحـمائم في الرقاب
وهـن إذا أقـمت، مـسـافـرات⁶ تهـداها الرـؤاة مع الرـكـاب

[821] شاعر عباسي، كان في زمن المعتصم (218-227هـ)

[822] شاعر عباسي له ترجمة واقية بقلم د. محمد حير البغدادي، مهد فيها لديوانه لمجموع، وذهب فيها إلى أنه ولد سنة 60هـ، وتوفي سنة 215هـ تقريباً. انظر (ديوان الباهلي محمد بن حارم الباهلي ص 7-15)، كما سبق
بشاعر العاشور أن جمعه انظر (المكتبة الشعرية ص 102-103)

الخطب الجار

- 2 الحسن بن وهـب كاتب وشاعر، توفي سنة 250هـ
- 3 ليت في (ديوان الباهلي ص 56)
- 4 الأبيات في (ديوان الباهلي ص 24)
- 5 في ك «حدفته لمصول» تصحيح.
- 6 أراد. أبعثهن أربعة أبيات، وستة أبيات، وحذف بدء سنة لخسرة

لئن كنتُ محتاجاً إلى الخيلم أنسي إلى الجهل في بغض الأحياء أخوخ
ولي فرس بالخيلم للجهل ملجأ ولي فرس بالجهل للجهل مسترخ
فمن رم تقوي في فائي مقوّم ومن رام تعويحي فائي مقوّم
[823] محمد بن مهدي العكري، أبو جعفر
لحسن بن وهب^٢

وسائلة عن الحسن بن وهب وعمّا فيه من خسر وخير^٣
فقلت، هو المهدب عير أني أراه كثير إسبال السثور
وأكثر ما يعنيه فناء رشيق، حين يحلو بالشور^٤
(فلولا الريح أسمع أهل حنجر صيل النيص تفرغ بالذكور)^٥
هذا البيت لمهلل بن ربيعة^٦، وله^٧:

هذيتي تقصّر عن همّتي وهيمي تقصّر عن حالي
وخالص الزود، ومخلص الشا أحسن ما يهديه أمثالي^٨
[824] محمد بن إدريس الطائي. يقول في أبي عبد الله، الحسين بن طاهر بن الحسين^٩، وبلغه
أنه وحّد علة^{١٠}:

[823] من شعراء العرب الثالث الهجري كان حيا سنة 200 هـ وله ترجمة في (الوهم بالوفيات 5/81)

[824] له ترجمة في (المختار من الشعراء ص 203-204، والوهم بالوفيات 181/2)

١ نسبت الأبيات إلى محمد بن وهيب، وإلى صالح بن جراح الحمصي، وإلى عبي بن أبي طالب أيضاً. ورجّح د. محمد حيدر البقاعي نسبها إلى محمد بن جازم الباهلي. انظر (ديوان الباهلي ص 43)
٢ توفي حسن بن وهب سنة 260 هـ والأب - في (الوهم بالوفيات)، وهي في (زهر الآداب ص 34) غير مسبوقة

٣ الخير الكرم والشرف والأصل

٤ رشيق اسم علم

٥ الصليل صوت وقع الحديد بعصه على بعض. والذكور، السيوف

٦ مرّ البيت في ترجمة المهمل (203)

٧ البيهقي في (الوهم بالوفيات)

٨ في الهامش «في نسخة أخرى، الود» وهو أشبه بالصواب. (كرنكو)

٩ هو الملقب بأمير الأمراء، وورث للحاكم بأمر الله الفاطمي، وقبلة الحاكم سنة 405 هـ

١٠ الأبيات في (المختار من الشعراء) والأول والثاني في (الوهم بالوفيات)

ما نثره حسنمك إلا عيشة العدم
بنا، ولا بك، حطت مذخر، إن ندى
أنشيز، حسه في حشمت نفسي أرت
يحبوك للعفو من سخط الدوب كما
وله².

ليست إذا أبكى شأباً
وكألم آراؤه تحت السوعى
وإذا دحت حرب أصاء لوجهه

[825] محمد بن إسماعيل المدني، أبو عبي

فقال نصيب بن وهب المدني، بما رآه⁶:

كلما، مفرم بآدعانة
كل يوم له هوى مستعد
أوما في المشيب، والصنيع القف
فأجابه محمد⁸:

لا تلمني فإن بآدعانة
حسن لشكل، مذهب القد، خلو
لو يراة الدي لعند فيه
إن بك أصنع، علاه مشيب

ولا اعتلأ لك إلا عيشة الكرم
بنا كفت فيا عيشة الهمم
ما أمكن الله منه خيرة إلا لم
تحتى لحرب شاه الصدم الخدم¹

[من الكرم]

أصبحك مفريق رأس كس عتيد
وشبا القفا اشتقت من التأيد³
صنيع من التوفيق والتسديد⁴

معصمي كان نصيب علاماً يقال له بآدعانة،

[من الخفيف]

قد نسي صنوة نيه عبانة
هو منه في دلة وسكانة
حش شغل عن الصنا والمحنة⁷

[من الخفيف]

بد في الحس عتيد أقرانة
بتننى تننى الحويرانة
لم يعب مفرماً به، وأعبانة
فأراة الرشاد حين استبانة⁹

[825] شاعر عراقي، كان في زمان المعتصم بالله (218-227 هـ) في ترجمته في (المختلوع من شعراء ص 176-177)،
والوحي بالوحيات 2 (205)

1. شبا الصدم حد السيف القاطع والخدم السريع المقطع

2. الأبيات في (المختلوع من الشعراء، والوحي بالوحيات)

3. في ك «استيقت» نصيب. والشبا جمع الشبا. وهي من كل شيء حد طرفة

4. في الأصل «صباحاً من». والصواب ما أثبت

5. سبته في (المختلوع من الشعراء). المدنى

6. الأبيات في (المختلوع من الشعراء، والوحي بالوحيات)

7. في الأصل: «عن الصبا عجم» والوحي بالوحيات «المحنة» والتصويب من ف

8. الأبيات في (المختلوع من الشعراء) غير مسبوقة بسقط في الأصل. وهي في (الوحي بالوحيات)

9. في ف (مشيب)

بأن نأخذ لكسما الطرف فتني
قد سقاء الهوى بكأس التصابي
وله يعتب نصيب بن وهب² :

دي احتيال، وحشة فيانة¹
فحري حاشأ، نجور عنانة
[من الهرج]

عندي سري من أخ كست
ركت أعصابه إذ طأ
فتنى كب كضفر الما
قليلاً ثم أبدى من
حمالي فقد أن كان
فأصحي مغرماً، يطوي
إداما رزت مشناقاً
وهي الصففت عن الأحا

على الناس به أفحر³
ب منه لأضل والغنصر⁴
وللاخوان لا يكدر⁵
سنة من حيث لا أشفر⁶
حميلي والدي وتيز
من الحب الذي أنشز
فربيع دار من مقمر
را حسان لمن فككر

وأجابه نصيب عنها بأبيات

[826] الحمار واسمه محمد بن عمرو بن حنّاد بن عطاء بن يسار وقيل . ابن ياسر مولى
أبي بكر الصديق ، رضي الله عنه ، وقيل . هو محمد بن عبد الله بن عمرو بن حنّاد ، يُكنى أبا
عبد الله . وتلّم بن عمرو الحاسر ، الشاعر عم الحمار . وقيل : هو ابن حنّاد سلم⁶ . وهو بصري

[826] من شعراء القرن الثالث للهجرة توفي سنة 242 هـ له ترجمة في (وفيات الأعيان 70/7) وأخباره كثيرة في
كتب الأدب . نظر (الأعيان - فهرس الأعلام - 130/36) ، وطباعت الشعراء ص 373-374 ، والواهي بالوفيات
4 291-293) وجاء في الهمش «أبو بكر ، محمد بن يحيى في تاريخ الهرج بن محمد بن
يوسف بن سعد بن أبي السكيت توفي أبو عبد الله محمد بن عمرو بن عطاء بن ياسر الحمار ، مولى أبي بكر
الصديق سنة اثنين وأربعين ومائتين وله سبع وسبعون مائة قال أبو عبيدة ، معمر بن مثنى يريد الميمى
مولى لرهط أبي بكر الصديق»

1 في ك «الكب طرف من - دو احتيل وجهه» بصحيف والكب معصوم بكساء وهو الثوب والغبان ذو
الأمان يقل : شعر فيان ، وشجر فيان ، طويل حسن

2 الأبيات في (مختلّون من الشعراء)

3 عديري من أخ هات عدراً بما فعل

4 المعصر الأصل والحسب

5 في ك «فرحت لا أشفر» ، بصحيف

6 ستم (سالم) الحاسر شاعر عباسي ، واسمه عمرو بن حماد بن عطف ، بن ياسر توفي سنة 86 هـ انظر (وفيات
الأعيان 2 350-352) وهو بن عم الحمار محمد بن عمرو ، وهو عمه إذا كان الحمار هو محمد بن عبد الله بن
عمرو وذلك لا يمنع من أن يكون الحمار ابن حنّاد سلم الحاسر وقيل هو ابن أخت سلم الحاسر انظر (وفيات
الأعيان 70/7)

صاحبُ مقطّعاتٍ ولم يكن له إطالة، وكان ماحناً حيث لسان، وكان يقول: إنه أكبر سناً من أبي نواسٍ وأدحى على المتوكل، فأشده:

لئيس لي ذنبٌ إلى الشَّيْبِ سعة إلا خَلَّ عَصِي
مُحِبُّ عَشْمَانٍ بِنِ عَصَا بروحاً نَغْمِرُ نِيسَ²
وكان يُرمي بالنَّصَبِ³، وهاجى عبد الصَّمَد بن المعدل ولساحظ فيه⁴ [من محروء الرمل]

نَسِبُ الجَمَارِ مَفْصُورٌ رٌ، إِلَيْهِ مُنْتَهَاهُ
يَتَحَامَى مِنْ أَبِي الجُمُ مَارٍ عِـ كَاتِبُهُ
لَيْسَ يَدْرِي مِنْ أَسْوَأِ خِـ مَسَارٍ إِلَّا مَنْ رَأَى

فأحياه لَحْمَارٌ [من محروء الخفيف]

يَا هُنَى، بِنَفْسِهِ إِلَى [مِلْد] الكُفْرِ تَائِقَةٌ⁵
لَيْتَ فِي نَفْصِلٍ وَالتَّرَفِ هُدًى وَالتُّسُنُكُ سَابِقَةٌ
وَدَعَ الكُفْرَ حَائِباً يَادْعِي الرُّبْدَفَةِ

[827] السَّخْرِيُّ، أَبُو بَعْدٍ، مُحَمَّدُ بْنُ هِشَامِ بْنِ أَبِي حَمِيصَةَ⁶ مَوْلَى سَيِّ غُوَالٍ⁷، وَشَرِي المتوكلُ وَلاَهُ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ. وَكَانَ يَصْحَبُ الحَمَارَ وَعَبْدَ الصَّمَدِ بْنِ المَعْدِلِ وَالْحَاظِ وَأُدْبَاءَ البَصْرَةِ ذَكَرَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ شَيْبٍ أَنَّهُ كَانَ مَعَ السَّخْرِيِّ، فَصَارَ إِلَى بَابِ رَحْلٍ مِنْ وَجْهِهِ

[827] من شعراء القرون الثالث للهجرة. وله ترجمة في (الروابي بالوفيات 167/5)

1 في الهامش، «قال ابن ماكولا وابن أدب بن مديم لأبي نواس، وفيه يقول استقي، وإلى أدب من سلاف الرُّحُو» [من محروء الرمل]

نَهَى (أدب) اسمُ أَمِّ حَمَارٍ وَهُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ البَصْرِيُّ وَهُوَ الشَّاصِي وَد. «ألمح بن حنّ في كتاب (من عُرف بكنية)» وقال محمد بن أدب لذي يعون له أبو نواس اسمي وبن أدب، هو الحمار» أقول واليب في ديوان أبي نواس من (70) شعره إحدى قصائده والأشلاف روح الحمار والرُّحُو من سمائها وهي كلمة فارسية، معناها الشراب الذهبي.

2 العمراء أبو بكر الصديق، وعمر بن الخطاب

3 الواصب، قوم يتلوتون بعبدة علي بن أبي طالب

4 الأبيات في (الأدبي 13، 263) مع آخر مسبوقة لعبد الصَّمَد بن المعدل، الموقفي في حدود سنة 240 هـ (نصر) لأعلام 11/4 وفي الهامش «هذه الأبيات نسبها عمرو بن أبي أحمد بن إسحاق الحارثي» وذلك في الصنيع من الكتب

5 في الأصل: «إلى الكفر» والإضافة من المطبوع (مراج)

6 هي ك: حميصه. تصحيف وفي (الروابي بالوفيات) «حنيصه»

7 بوغوال، من بني سعد بن ثعلبة بن ديان، من عصفان انظر (الاشتقاق ص 285)

أهل البصرة ، فأبطأ إدنه قليلاً . فقال السدري¹

[من الطويل]

سأترك هذا الباب ما دام إدنه
على ما أرى حتى يحف قليلاً
إذا لم أجده يوماً إلى الإذن سلماً
وجدت إلى ترك المحبي سبلاً

وله .

[من الطويل]

لعمركم ، يا صاحبي ، لن يبدن
لقد أظمت أحسابهم قتل ما ترى
لنا ظلم في دور آل زياد²
على الناس ، واسودت بكل بلاد

[828] الأخطل وهو محمد بن عبد الله بن شبيب³ ، مولى بني محروم ويكنى أبا بكر
من أهل الأهواز ، قدم بغداد ، ومدح محمد بن عبد الله بن طاهر . وهو طريف ، مبيح الشعر ،
يسلك طريق أبي تمام ، ويحدو حدوه . وكان بها حي الخندوقي ، وهو القائل⁴ . [من البسيط]

أسمعت أذن رجائي نعمة النعم
رياض شغفر ، إذا ما العيكر أنظرها
فما اقتراب الهوى من عاشق ، دمر
وله في وصف مصلوب⁵ :

[من البسيط]

كأنه عاشق قد مذ صفحته
أوقائم من نعاس ، به لوثته
يوم القياري إلى توديع مترحلي
مواهب لمطيه من الكسل
ولد في الشقائق⁶ :

[من البسيط]

[828] شاعر عتاسي ، عرف برفوف ، وعاش في العراق الكوفة . له ترجمة في (الوفاي بالوفيات 3 307 308)
وله حار وأشعار في (طبقات الشعراء ص 41 2 4 ، ولأس والعرس ص 27-272 ، 438 ، وتاريخ بغداد
422/5) هذا ، وأشهر في (لمكة الشعرية ص 144) إلى أن هلال ناجي قد جمع شعره

- 1 البيتان ميهما سارع بين أبي العتيل ، وأبي تمام ، ومحمد بن عمران ، وأبي العتاس أحمد بن يحيى ، وميموه ، وأبي
بكر محمد بن هشام انظر (مصنف الشعراء ص 498) وهما من أربعة في (بهجة المجالس 1 71) لعمود الوراق .
- 2 دور آل زياد يريد دور بني زياد في البصرة ، وياد ميموه امر عراقي لمعاوية بن أبي سفيان ، ثم يولى ذلك
بعض أبنائه وقد عرفوا بقسوتهم على شيعة الإمام علي بن أبي طالب
- 3 في ك «شعب» . بصحيف
- 4 الأبيات في (الوفاي بالوفيات)
- 5 في الأصل «أمر حيك» (مراج) ، وفي ك «أر حيك» ، وفي (الوفاي بالوفيات) «أمر حيك» وكل ذلك بصحيف
والصواب ما أثبت وهو في ف
- 6 في ك «ويحان شعر»
- 7 البيتان في (طبقات الشعراء) ، والوفاي بالوفيات ويقول ابن المعتز عنها ، «وله البيت العجيب في تشبيه المصنوب
الذي ليس لأحقر مثله»
- 8 البيتان في (الوفاي بالوفيات)

هدي اشفاقك قد أنصرت حُمرها مع السواد على أعناقها الدُّل¹

كأنها دُمعة، قد غشيت كُخلًا حانت بها وقفة في وختني حجل²

[829] أبو عبد الرحمن، العظوي محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية، مولى كنة، بصري، شاعر وهو أحد المتكلمين الخدائق، يذهب إلى مذهب حسين الثمار³، وولاه لبي ليث بن بكر بن عبد مباد بن كنة، وهو مُوَكَّلِيٌّ، ومن قوله⁴

فمن حكمت كُنت فيه فاحكم له بإقالة عند لغير
ومن قوله:

وأحدب في حلال لأعلى كاسام سرب صر عب القطار⁵
وله⁶:

فوحق النيران بغصده الرُ ماراً، في ماقط، ألد الخِصام⁷
مارأيا، سوى الحبيبة، شيت خَمع لحسن كُله في نظام
هي نخري مخري الأصانه في انراي، ومخري الأرواح في الأحسام
وله⁸:

لم أحاكم صُرُوف دهرِي في الأذ سادح حتى فقدت أهل السُمّاح
أحمد الله، صارت الخمر تأسو دواي إحواي الثقت جراحِي
[830] محمد بن أبي العتاهية ولقبه عتاهية، ويكنى أب عبد الله وأمه هاشمة بنت عمرو

[829] شاعر عباسي معربي، وكان في زمن الخليفة اموكن (232-247هـ)، وله ترجمة في (طبقات الشعراء، ص 394-395، والواهي بالوفات 3 225-226) هذا وأشهر في المكتبة الشعرية ص 143) إلى أن جمع محمد حيدر بن عبد شعره وإلى استندراكات عليه

[830] من شعراء القرن الثالث الهجري، وكان فقيهاً، محمود السيرة وأبوه، أبو العتاهية (130-2هـ) من شعراء عصره الكبار وكان محمد رواية لأخبار أبيه وأسعده ولحمد بن أبي العتاهية ترجمة في (طبقات الشعراء، ص 363-364، وتاريخ بغداد 34/2)

1 في ف: هذا الشقاق قد أبصرت حمرته مع السواد على أعناقها الدُّل

ورواية المطبوع (كرنكر) والواهي بالوحيات موافقة لما أثبت

2 في (الواهي بالوحيات). «حادث بها»

3 في ك، الخباز، مصحح.

4 سقط (ومن قوله) من ك، وسقط البيت التالي أهماً والبيت في (الواهي بالوحيات)

5 عب القطار: بعد الأمطار والقطار جمع القطر، وهو المطر

6 الأبيات في (الواهي بالوحيات)

7 الماقط موضع القتال

8 البيتان في (الواهي بالوحيات)

البماضي: مولى كان لمع من رائدة، وكان محمد ناسكاً شاعراً. وهو القائل¹: [من جمع البسيط]

قد أفتح السكك الصموت
كلام راعي الكلام قوت
ما كل تطرق له جواب
خواب ما يكره السكوت
باعجبا لا مريء ظلم
مستيقص، أنه يسموت

وله: [من السريع]

لربما عوفصر ذو غيرة
أصبح ما كان، ولم ينعقم²
باواصيع الميت في قبره
حاطبتك القبر، فم تفهم

[831] محمد بن الفضل الخرجاني، أبو جعفر لكانت كان يكتب لفصل بن مروان، ثم ورر

لمتوكن، وهو شيخ طريف حسن الأدب، علم بالعلماء، توفي سنة خمس مائتين، وقد
بث على الثمانيين وله مع إسحاق الموصلي³ أخبار ومكاتات، ومها قوله - وقد اعتذر إليه
من تقصير كان مه في لقائه⁴:
[من الكامل]

حل أتى ذنباً إلي وإنسي
لشريكه في الدب إن لم أغير
فمحا بإحسان إساءة فعله
وأزال بالمعروف قبح السكر

وله، يقول لبعض كتابه⁵: [من الطويل]

تعجل إذا ما كان أمر وعشقة
وأبط إذا ما استغصر الخوف والهزج
ولا تباشر من فرجة أن نالها
لعل الذي ترجوه من حيث لا ترحو

وله، يقول لجاح بن سلمة⁶: [من السريع]

إن من الإحوان من ودة
أل على ديمومة تلمع⁷
بخاله الظمان ماء، ولا
ماء به من ظمأ ينقع⁸

[831] شاعر عتاسي. له ترجمة في (الوافي بالوفيات 324/4)

1 الأبيات في (طبقات الشعراء)، وعد الثالث في (الموشى ص 706) لأبي العتاسية، وأثر المحقق إن أبي نسب لابه محمد، وهي في (بهجة المجالس 89/1) غير مسوبة

2 في ك «ذو عرة» وغومص: أخذ على غرة، فركب بحساء

3 في ف «الموصولي»، تصحيف.

4 البيت في (الوافي بالوفيات).

5 البيت في (الوافي بالوفيات)

6 الأبيات في (الأنس والعرس ص 128)، وفيه (ص 127) «محمد بن الفضل الخرجاني».

7 الال: ما يبدو كالترايب، ويكون في أول الشهر وآخره

8 يجمع: يروي

وَأَبَتْ مَهْمَةً، غَيْرَ شَيْءٍ، فَمَا تَرْجِعُ عَنْ عِيٍّ وَلَا تُفْخِغُ

[832] مُحَمَّدُ بْنُ عِيْثٍ الْكَاتِبُ لَهُ رِسَالَتُ جِسَانٍ، وَكَانَ يَأْلَفُ أَحْمَدَ بْنَ الْخَصِيبِ، قَبْلَ

وِزَارَتِهِ، فَلَمَّا وَرَرَ أَحْمَدُ، أَحْسَسَ إِلَيْهِ، فَاْمْتَدَحَهُ بِشَعْرِ مَهْ : [مِنْ الْبَسِيطِ]

هَذَا الْوَرِيرُ أَبُو الْعَنَاسِ قَدْ نَجَحَتْ بِهِ الْمَكَارِمُ، وَاسْتَعْلَتْ بِهِ الرُّتَبُ

سَمُوهُ أَحْمَدُ، فَإِسْلَامُ يَحْمَاةٍ وَتَهْفُزُ كَاسِمِ أَبِيهِ مُفْرِغُ حَصْبُ

فَلَا صَنْلَ إِلَّا بَيْنَهُ أَوَّلُهَا وَلَا مَوَاهِبَ إِلَّا دُونَ مَا بَيْنَهُمَا

وَلَهُ فِي شُجَاعِ بْنِ الْقَاسِمِ، كَتَبَ أَوْتَمَشُ² لَمَّا قُتِلَ : [مِنْ الْخَفِيفِ]

فَقَدِ الْخَيْرُ حَرَّ وَلِي شُجَاعُ وَأُرَيْلَتْ بِفَقْدِهِ الْأَطْمَاعُ

فَبِنْ أَوْدَى بَقْتَنَةِ الْعِيٍّ وَالْحَبْهُ لُ، مَقْدَلُ تَمْحُةِ الْأَسْمَاعُ

وَالْخَيْرُ عَسَدِي مِنَ الْعَاقِلِ الْمَوْ رَدُّ مَا ضَنَّ جَاهِلُ نَقَاغُ

وَلَهُ فِي جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ لَمَّا صُرِفَ عَنْ وَزَارَةِ الْمُعْتَزِ³ : [مِنْ السَّرِيعِ]

فِي عَشْرِ أَثْنِ اللَّهِ يَا جَعْفَرُ رُلْتُ فِرَالِ الْخَوَافِ وَالْمُنْكَرُ

بَلَعْتُ أَمْرَ أَلْسَتِ أَهْلَالُهُ بِأَعْنُكَ عَمَّا دَوَسَهُ يَفْقُصُرُ

كَتَبَ كَثُوبٍ، رَدَّتْهُ طُيَّةُ حَيًّا، فَأَبْدَى عَيْنُهُ اسْتِشْرُ

مَا يَنْفَعُ الْمُسْطَرَّ مِنْ جَاهِلٍ بِأَمْرِهِ لَيْسَ لَهُ مَخْرُ

وَمَدَحَ فِي هَذِهِ الْأَسَاتِ عَسَى مِنْ فَرَحَاشِهِ لِأَنَّهُ وَرَرَ بَعْدَ جَعْفَرٍ لِلْمُعْتَزِ

[833] مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْكَاتِبِ يُكْنَى أَبُو جَعْفَرٍ مِنْ أَهْلِ دِيرِ قُتَيْ، أَدِيبٌ. حَسِبَ الْبِلَاعَةَ كَانَ

يَكْتُبُ لِنَصْرِ بْنِ مَصُورٍ بْنِ بَسَامٍ⁴، ثُمَّ اتَّهَمَ بِالرِّدْقَةِ، فَحَبَسَ فِي سَحْنِ بَعْدَادَ، ثُمَّ أُطْلِقَ وَكَانَ

يَكْثُرُ فِي شَعْرِهِ الْإِفْتِحَارُ بِالْعَجَمِ وَلَهُ قَصِيدَةٌ يَصِفُ فِيهَا سُرَّ مَنْ رَأَى. وَهُوَ الْقَدْلُ وَقَدْ رَوَى

[832] لم يثر له على ترجمة وهو شاعر عراقي يدل على رحمة على أنه توفي نحو سنة 295هـ

[833] شاعر عراقي، كان في زمن أبيه المعتمد بالله (218-227هـ) له ترجمة في (المختار من الشعراء

ص 205-206، والوالي بالوفيات 1/335)

أحمد بن الخصب كاتب، ومن رجال الدولة العباسية عصب عنه المولي، توفي في إربطش سنة 248هـ انصر

(ماريخ الطبري 259/9)

2 قُتِبَ وَنَاشَرَ، وَكَاتَبَهُ شُجَاعُ بْنُ الْقَاسِمِ سَنَةَ 249هـ. انظر (تاريخ الطبري 263/9-264)

1 ولي جعفر بن محمود وررة نضر سنة 25هـ وصرف عنها سنة 255هـ (ماريخ الطبري 287/4 و388)

4 نصر بن مصور بن بسلام مدوح بني ثمام (وفيات الأعيان 3/365) وكتب للمعتمد سنة 220هـ. ماريخ طبري

(20/9)

محمد بن حازم والصحيح أنه لاس أباك روى ذلك محمد بن داود¹ [من الطويل]
 إذا أنا لم أصبر على الدُّبِّ من أخٍ وكنت أجاريه، فأين الشَّصْلُ؟
 إذا ما دهاني مفصل فقطعته بقيت، ومالي لشهو ض مفصيل
 ولكن أدويه، فإن صَحَّ سرِّي وإن هو أعيا كان منه تحائل
 [834] محمد بن الخثر الكوفي. ذكر دغل أن له أشعاراً كثيرة، حسناً ملاحاً. وكان لعص
 حوانه حارية معية، فاعها، وأحد بضمها بردون، فقال محمد.
 [من بحر، الرمن]

فَيْسَةً كَانَتْ تُعْمِي مَسَحَتْ بَرْدُونَ، أَذْهَمَ
 عَجَبٌ بِالسَّطِطِ يَوْمًا فَإِذَا الْفَنَّةُ تُنْجِمُ²

[835] محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي
 طالب يُكْنَى أبا عبد الله حمه المتوكل من البادية بالبحار في سنة أربعين ومائتين، فميس
 طلباً من آل أبي طالب، فحس ثلاث سنين، ثم أطلق، فأقام بسراً من رأى، ثم رجع إلى
 الحجار. وكان راوية أدياً شاعراً وهو القائل³:
 [من الطويل]

رَمَوْنِي وَإِيَّاهَا دَهَاءٌ، هُمَّ هَا أَحَقُّ، أَدَالِ اللَّهُ مِسْهَمَ، فَعَجَّلَا
 بِأَمْرٍ، تَرَكْنَاهُ، وَخَقَّ مُحَمَّدٍ عِيَانًا، قَبَامًا عَمَّةً، أَوْ تَحْمُلَا⁴

وله: [من الطويل]

أَلَمْ تَرِ مَا أُمُّ الْحَمِيدِ تَنَكَّرَتْ لَنَا فَأَطَاعَتْ كُلَّ بَاغٍ وَحَاسِدٍ؟⁵
 وَأَبَدَتْ لَنَا بَعْدَ الصُّغَاءِ عِدَاوَةً بِأَهْلِي وَفَسِي مِنْ عَدُوِّ مُحَاسِدٍ
 وَتَوَعَّدُنِي أُمُّ الْحَمِيدِ بِهَجْرِهَا إِلَى اللَّهِ أَشْكُو خَوْفَ تِلْكَ الْمَوَاعِدِ

[834] لم أعر له علي ترجمة. وهو شاعر عثماني من شعراء القرن الثالث الهجري
 [835] أمير، من الشعراء البلاء، ولي البصرة للوثن العباسي سنة 229 هـ. وحنف لأفون في سنة ومائة ورجع
 الرركلي أنه توفي نحو سنة 248 هـ. انصر (الأعلام 6، 162، 6)، ومقاتل الطائير ص 600-614، والخمسة الصرية
 126/2، ومعجم البلدان تثنيث، والعصر العباسي الثاني ص 389-392 هـ، وأشير في (لكية الشعرية
 ص 136)، إلى أن مهدي عبد الحسين النجم قد جمع شعره وحققه

- 1 الأبيات في (العقد الفريد 2/310)، والمختلئون من الشعراء، والرومي بالرويات
- 2 السابط: سقيقة بين دارين، من عندها طريق نافذ
- 3 البهتان في (الأعالي 16/399)، والرومي بالرويات 3/154، 55، ومقاتل الطائير ص 607. ولحيين قصه طريقة
 بطنها حمدونة بنت عيسى بن موسى الحريري، وقد أسهب برواها منها
- 4 في الهامش «المحفوظ» ورسم محمد. وكذلك رواية (الأعالي)
- 5 أم حميد امرأة الشاعر محمد بن صالح انصر (الرومي بالرويات 3/55) وفيه أبيات يسمي فيها موت أم الحميد
 قبله حتى لا يحظى بها أحد بعده

وله^١.

[من الطويل]

أما، وأبى الدهر الذي جاز، أنسى
معى عسبى، لم أرز منه رزنة^٢
على ما بدا من مشقه لصلب^٣
ولم تشد لي يوم الحماط عيوب^٤

[836] محمد بن عبد الله بن حسن بن إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن عيسى بن أبي

طالب. يقول من قصيدة^٥

ولقد توشط في الأرومة مثري
تكنك أمك، هل رأيت كمعشري
وسطاً، فصار مؤرباً لكونك^٦
في الحرب عند وقودها لمتبهي^٧
نبت لكدم ما نفس، وما لها
غنا إذا ذكر الثدى من مذهب^٨
ولقد نكثت، فلا حروع حنغ
منها، وأي مهدب لم ينك^٩
ولقد سررت، فلا محور حسد
باع بها مناعداً بالأقرب

[837] محمد بن جعفر بن محمد بن زياد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب. يركى أبا

إسماعيل شاعر يكثر الافتحار بآبائه، رصوا الله عليهم. وكان في أيام المتوكل، وبقي بعده

دهراً، وهو القائل^{١٠}:



[836] شاعر عباسي، من شعراء القرن الثاني للهجرة. انظر به (الوحي بالوحيات 341/6، ومقاتل الطائيين ص 288)

[837] من شعر، القرن الثالث للهجرة، كان في أيام المتوكل (232-247هـ)، وبقي بعده دهر^١ له ترجمه في (المحمودون

من الشعراء ص 249-250، والوحي بالوحيات 295/2-296)

وفي الأصل «محمد بن جعفر بن محمد بن زيد بن عيسى بن الحسين بن عبد الله بن العباس بن عيسى بن أبي طالب»
ومن الظاهر أن (عبد الله بن العباس) أوجه في سلسلة النسب فمن الباب أن عقب العباس بن عيسى ك، من وئده
عبد الله فقط. انظر (سب قريش ص 79، وجمهرة أنساب العرب ص 67) ثم أقحم بين (أبي طالب) و(يكنى
أبا إسماعيل) ما بيني، «قال عمر بن شبة له شعر.

محمد بن عيسى بن عبد الله بن العباس بن الحسين بن عبد الله بن العباس بن عيسى بن أبي طالب. وسبقت الإشارة
إلى أن عقب العباس من عبد الله لا غير وقد يكون (عبد الله) صحيح عبد الله، ولكن ذلك لا يفي الس
ولا يدفع وقوعه في السج. وعن ذلك ما دفع إلى التعيين في هامش الأصل على (محمد بن جعفر) العار
التاليه «قال الشافعي ولعنه أحب السماطي بن جعفر هذا هو أبو علي بن جعفر الختلي الشاعر»

وقد أثبت سب صاحب الترجمة مشما ج، في (المحمودون من شعراء، والوحي بالوحيات)، فكل منهم واحد
عن المرادي وانظر ترجمة الختلي (العصر العباسي الثاني ص 392-396)

١. الشان في (الوحي بالوحيات 156/3)

2. لم أرز: لم أصب بحصية والأصل لم أرأ سئل الهمة، ثم حمده للهمة. يوم الحماط يوم الحرب والدمع
عن المحارم.

3. الأبيات عدد الربع والخمس في (الوحي بالوحيات)

4. في ك «كمعشري»

5. لأبيات في (المحمودون من الشعراء، والوحي بالوحيات)

أَبِي كَرِيمٍ، مِنْ أَكْثَارِ سَادَةٍ
هُمْ خَيْرٌ مَنْ يَحْصَى، وَأَفْضَلُ نَاعِلٍ
هُمْ الْمَنْ وَالسَّلَوَى لِدَانِ بُوْدَةٍ
وَلَهُ²

أَكْفَهُمْ تُنَادِي بِحَزَلِ الْمَوَاسِبِ
وَذُرْوَةُ هُصْبِ الْعَرَمِ مِنْ آلِ عَالِبٍ
وَكَالسُّمِّ فِي حَلْقِ الْقَدْوِ الْمَجَانِبِ

[من الطويل]

بَعَثْتُ إِلَيْهَا طَائِرِي بِتَحْنِينٍ
فَلَمَّا رَأَيْتُ الثُّغْمَ أَوْفَتْ عَلَى الرَّجْدِ
وَلَهُ⁴

فَأَنْدَثُ لِي الْإِعْرَاصَ بِالتَّطَرِّ الشَّرَرِ³
فَرَعْتُ إِلَى صَبِيرٍ فَأَسْمَى صَبِيرِي

[من الطويل]

وَجَدْتِي وَرِيرَ الْمُصْطَفَى، وَابْنَ عَمَةٍ
الْمَيْسَ بِبَذْرِ كَانَ أَوَّلَ قَاحِمٍ
وَأَوَّلَ مَنْ صَنَى، وَوَحْدَ رَثَةٍ
وَصَاحِبِ يَوْمِ الدُّوْحِ إِذْ قَامَ أَحْمَدُ
حَعَلْتُكَ مَيِّ، يَا عَلِيَّ، عَمَلٍ
فَصَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا دَرُ شَارِقُ

عَلِيٍّ، شَهَابُ الْحَرْبِ، فِي كُلِّ مَلْحَمٍ⁵
يُطِيرُ بِحَدِّ السَّيْفِ هَامَ الْمُقَحَّمِ
وَأَفْضَلَ زُؤَارِ الْخَطِيمِ، وَزَمَزَمٍ
فَسَادِي يَرْفَعُ الصَّوْتُ لَا يَتَهَنَّهُمْ؟
كَهَارُونَ مِنْ مُؤَمِّسِي، التَّحِيَّ، الْمُكَلَّمِ؟
وَأَوْفَتْ حُحُونِ أُنَيْتِ أَرْكَبُ مُخْرَمٍ⁶

[838] مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَعْمَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ،

أَبُو طَالِبٍ، الْحَعْمَرِيُّ شَاعِرٌ مُقِيلٌ، سَكَنَ الْكُوفَةَ، مِمَّا جَرَى بَيْنَ الطَّالِبِيِّينَ وَالْعَبَّاسِيِّينَ بِالْكُوفَةِ
مَا حَرَى⁷، وَطُيْبُ الْعَطَالَتُونَ، قَالَ أَبُو طَالِبٍ⁸

[من الطويل]

بِئْسَ عَمَّا، لَا تَلْمُزُونَا سَعَاهُ
وَأِنْ تَرَفَعُوا عَنَّا يَدِ الْمَطْلَمِ تَحْتُوا

فِيهِمْ فِي عَصَبِكُمْ مِنْ تَأْخُرٍ⁹
لَطَفَتْكُمْ مَنَّا صَبِ مُوقِرٍ

[838] من شعراء القوم الثالث بهجرة كان حياً سنة 250 هـ، وله ترجمة في (الرواي بالوفيات 341/3-342)

1 في ك «هصب العرف عالب» بصحيف وعالب بن مبر اليه م جمع أكثر بطون قريش وهو في عمود من
الرسول ﷺ

2 البيتان في (المختون من الشعراء، والرواي بالوفيات)

3 النظر الشرر، نظر العصب أو الاستهانة

4 الأبيات عند الخامس في (المختون من الشعراء)

5 عني: هو علي بن أبي طالب، أحد الشعراء

6 ما دَرُ شارق: ما طعت شمس والحجون، موضع بمكة

7 كان ذلك سنة 250 هـ، نظر (تاريخ الطبري 9/266-270) في حلافة المستعين

8 الأبيات في (الرواي بالوفيات)

9 دمره عن الشيء: حصته، وشقه ليحدث فيه

وإن تركبوا بالمدلة تشعروا ليؤثت تری وزد المية أعدا¹

وله .

[من محث]

قد سبنا لأهل عنفا وسبنا الدهر حسنة²
وصار عدنا أناسي حوزاً علينا وحيث³
والله لولا استطاري نرنا الداني أشهي
وربني وعد وقتي تكون بالسفح أوفى
لست حيشاً إليهم الماء، والماء، وألم
حتى تدور عليهم رحا البية عصفا

[839] محمّد بن عليّ بن إبراهيم بن صالح بن عليّ بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب، أبو

بكر، الحمّاحميّ. برل حب، ولقب الحمّاحميّ لأنّه مرّ به إسان يبيع الحمّاحم⁴، وصاح
به ب الحمّاحميّ. فنقب بذلك. وهو مؤكّلي، يقول⁵:
[من البيط]

كم موقفي لي بب الحسر أدكره بن حسّ أنسي، أنسي بسة أحد⁶
رثت عيني - في حسر سوجه به حتى أصاب بغيتي عيني الحسد

[من الوافر]

وله⁷

أراك تقبل في عيني، وقليبي كأنك من يمي الحسن بن سهل
وله يهجو رجلاً:
[من البسيط]

وما دكرتك إلا كار متصلاً بمغر أمك بمصاص، وبمصاص

[839] شاعر عربي، عاش في العصر العباسي، وكان في أيام خيفة شوكل (232-247هـ) به ترجمة في (نور)
ص 125-126، والوافي بالوفيات 4/114،

1 في الهامش. «أعبر» وبها أحد (كرمكر)

2 العسف، الضم والخور.

3 في ك. وسار. تصحيف

4 في الهامش «في تكملة إصلاح ما تعلق فيه العامة لابن الخواليقي ولون من الصبح سود» يقال له: حمّاحم
بالضمّ والسبب إليه حمّاحميّ بالضمّ، ولا يقال حمّاحميّ بالفتح» وحده في هامش آخر «في البات لأنّ
حيمة حمّاحم ربحانة معروفة» أقوال وفي (النسب حمم) «وحمّاحم لون من الصبح سود، والسبب إليه
حمّاحميّ والحمّاحم ربحانة معروفة»

5 البيتان في (الورقة) والوافي بالوفيات.

6 في الهامش «المحفوظ ولست أنساه يمي بسة أحد» ويحدث جاءت رواية (الورقة).

7 البيت في (الورقة)، والوافي بالوفيات

وله¹:

[من الكامل]

أشكو هواك، وأنت تغلّم، أني
يا من تحامل، قد- وعلمك باللهوى-
من بعد ما كذبت قولي صادق
أباك سقمي أني لك عاشق²

[840] محمد بن عبد الله بن طاهر بن الحسين، أبو العباس، أديب شاعر، عظيم الخطر هي نفسه،
وعبد سبطاه وكان أعرج، وخدم من حراسان بعد موت إسحاق بن إبراهيم المصنعبي وابنه،
في سنة تسع وثلاثين ومائتين، فقلده المذوكل أعمال إسحاق في الشرطتين بعدد، وسر من
رأى، فلم يرل عيبه إلى أن توفي في دي القعدة، سنة ثلاث وخمسين ومائتين، فقلد أخوه،
عبد الله مكانه. ومحمد هو القاتل:

[من الطويل]

وأغضب ما في الدمغ عصيان وقته
إذا قلت: أسعد لم بعشي، وإن قل
وطاعة بن مات من سقم قد
له كف عني تم، والقوم شهد

[من المرح]

وله في الأترج³:

جسم لحن، قمبضة ذهب
فيه لمن شمة، وأنصرة
ركب فيه بديع تركيب⁴
لون محبة، وريح محبوب

[من الخفيف]

وله:

وبدا همم الحفون بتفمي
ولها إن حفت طيف خيال
عش ما تلي بدكرها ذو ولوع
يختري من ذوق كل صجيع
فاستعان الحشا علي ذموعي
ولقد رمت كنم داك، فسمت

وركب إليه⁵ الخسران وهب بيت، بعض الأعراب، بسأله أن يحبره⁶، والبيت [من السبع]

[840] أمير حازم، من بيت رئاسة ومحد. وفي نهاية بعدد أيام المذوكل. وكان مالماً لأهل العلم والأدب. وتوفي
سنة 253 هـ. انظر (الأعلام 222/6، الأنس والعرض ص 296، وهوات الوفيات 403/3، 404، والديارات
ص 79-82، وتاريخ بعدد 418/5، 422، والمستطرف 185/3، 333)

- 1 البيتان في (الوحي بالوحيات)
- 2 في الأصل: «وقد صمدك» وبنه على ذلك (كرنكو) والتصويب من (الوحي بالوحيات)
- 3 البيتان في (هوات الوفيات 404/3). وهما من الشعر المنسوب لابن دريد الأردني. انظر (ديوان شعر الإمام أبي بكر بن دريد الأردني ص 40) والأترج من الحمصيات التي نبت في المناطق الحارة
- 4 جاء في الهامش «حدث ابن سيف، قال أشدنا أبو بكر بن دريد نفسه جسم لحن مذكوره الشاعري»، وجاء
فيه أيضاً، «المعوظ، مركب في بديع تركيب»
- 5 في الأصل والمطبوع «وركب إلى» تصحيف
- 6 في ك «يحبره» تصحيف

لَيْتَ الدُّنْيَا الَّتِي تَتَّقَى لِيُخْرَسَا كَأَنَّ تَيْسًا دَامَا أَهْلُهَا بِأَسَا

فقال محمد :

[من البيط]

بِأَسَا وَنَ عَسَا ، وَلَا تَنَآيَ مَوَدُّتُهُمْ هَالَعَلَّ رَهْرَ لَدِيهِمْ حَيْثَمَا كَانُوا

[841] مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ يُرَيْدِ بْنِ مُرَيْدٍ رَأْدَةُ الشَّيْبَانِي ، أَنْفَاءُ مَتَوَكِّلِي . يَقُولُ : [من الطويل]

أَنَّمْ تَرِي ، وَالشَّيْفُ حَدَشْ ، مَا لَنَا رِصَاعٌ سَوَى ذَرِّ الْمَسْتَةِ بِالشُّكْلِ²
هَبَانِي ، وَبَاهَ شَقِيقَا ، مُ تَرَلْ لَنَا وَقَعَةً ، فِي عَثَرِ عُكْرِي ، وَفِي عُكْلٍ³

[842] مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ سَنَمٍ بْنِ مَذْهَبٍ الْعَدِي ، الْقَدْنُ مَتَوَكِّلِي ، يَقُولُ : [من البيط]

الشَّيْفُ وَالرَّمْعُ دُونَ الْحَنُوقِ قَدْ شَهَدَا أَلِي شَجَاعٌ ، وَمَا دَابِي الْأَسَدُ
إِذَا شَدَّذَتْ عَلَى قَوْمٍ هَرَفَتْهُمْ بِأَسْ ذَكْرِي ، فَلَا يَبْقَى لَهُمْ مَدَدُ

[843] مُحَمَّدُ بْنُ الْيَعْنَثِ بْنِ عَمْسٍ الرَّزْمِيُّ ، مِنْ وَلَدِ هَنْبٍ مِنْ أَفْصَى مِنْ دُعْمِيٍّ مِنْ حَدِيدَةَ بْنِ

أَسَدَ بْنِ رِبْعَةَ بْنِ بَرَارٍ حَرَجَ عَلَى الْمُتَوَكِّلِ فِي أَوَّلِ أَيَّامِهِ سَوَاحِي أَدْرِيسَانَ ، فَأَحْدَهُ ، وَحَبَسَهُ ،
فَهَرَبَ مِنَ الْحَسَنِ ، وَعَادَ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ ، وَجَمَعَ جَمْعًا ، وَهَالَ⁴ . [من السط]

كَمْ قَدْ قَصَيْتُ أُمُورًا كَارَ أَقْمَلُهَا عِيرِي ، وَفَدَ أَحَدَ الْإِفْلَاسِ بِالْكَطْمِ
لَا تَعْدُلِي فِي مَا لَيْسَ بِسَعْفِي الْبَيْتَ عَنِّي ، حَرَى أَيْقَدُ رُ بَانْقَمِ⁵
سَأْتَفُ أُمَالٍ فِي عُسْرٍ ، وَفِي بُسْرِ إِنَّ الْخَوَازِ الَّذِي يُعْطَى عَلَى الْغَدَمِ

فَأَعْدَ بِهِ الْمُتَوَكِّلُ بَعْدَ الشَّرَاطِي ، فَفَصَّ جَمْعَهُ ، وَأَحْدَهُ . وَجَاءَ بِهِ إِلَى الْمُتَوَكِّلِ ، فَعَرَّشَ لَهُ
طَعْمًا ، وَجَاءَ السَّيَافُونَ ، فَنَوَّحُوا ، فَقَدْ نَهَ الْمُتَوَكِّلُ . يَا مُحَمَّدُ ، مَا دَعَاكَ إِلَى مَا صَعَتَ⁶ قَالَ
الشَّقِيقَةُ ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَأَنْتَ الْحُلَّ لِلْمُدُودِ بَيْنَ اللَّهِ - تَعَالَى - وَالنَّاسِ ، وَإِنِّي بَثُّ لَطْفِي

[841] شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ كَانَ فِي أَيَّامِ الْخِصْفَةِ الْمُتَوَكِّلِ (232-247هـ) وَلَهُ بَرَحَةٌ فِي (الْمَحْمُودُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ ص 41 ،
وَالْوَهَّابِيُّ بِالْوَهَّابِ 36/3)

[842] لَمْ أَعَثِّرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ وَهُوَ شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ ، كَانَ فِي أَيَّامِ الْمُتَوَكِّلِ (232-247هـ)

[843] شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ ، وَلَهُ أَشْعَرٌ بِالْعَارِسِيَّةِ ، وَكَانَ أَدْبِيًّا شَجَاعًا ، تَوَقَّى فِي حَبْسِ الْمُتَوَكِّلِ سَنَةَ 235هـ . لَهُ تَرْجُمَةٌ وَأَحْبَارٌ
فِي (تَارِيحِ طَبَرِي 9 ، 12 ، 25 ، 27 ، 164 ، 65 ، 170 ، 171) وَالْمَحْمُودُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ ص 233-234 ، وَالْوَهَّابِيُّ
بِالْوَهَّابِ 254/2 ، وَالْعَصْرُ الْعَبَّاسِيُّ 406-409)

1 الْبَيْتَانِ فِي (الْمَحْمُودُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالْوَهَّابِيُّ بِالْوَهَّابِ)

2 فِي كِتَابِ «حَدِيثِ زَمَالٍ» تَصْحِيفٌ وَحَدَثٌ الْعَصْدِيُّ يَكُونُ مَعْتَدُ فَدَهْرًا وَبَاهًا فِي كُلِّ أَمْرٍ

3 عُكْلٌ ، قِيَمَةٌ عَرَبِيَّةٌ

4 الْآيَاتُ فِي تَارِيحِ طَبَرِي 9/17 ، وَالْمَحْمُودُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، وَالْوَهَّابِيُّ بِالْوَهَّابِ

5 فِي الْأَصْلِ وَالْمَطْبُوعِ «لَا تَعْدُلِي» تَصْحِيفٌ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ ثَلَاثَةِ الْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ

أَسْقَهُمَا إِلَى قَسِي أَوْلَاهُمَا بَدَّ ، وَهُوَ الْعَفْوُ ، ثُمَّ قَالَ¹ .
 [من الطويل]
 أَبِي النَّاسِ إِلَّا أَلَّكَ الْيَوْمَ قَاتِسِي إِمَامُ الْهُدَى ، وَالصَّفْحُ أَوَّلِي ، وَأَحْمَلُ²
 تَصَدَّقْ دَسِي عَدَّ عَفْوِكَ قَبْلَةَ فَمَنْ بَعْفِرْ مَسْكَ ، هَالِقْفُوْ أَمْصَلُ³
 فَبِأَنَّكَ خَيْرُ السَّابِقِينَ إِلَى الْعِلَا وَأَنَّكَ بِي خَيْرُ الْفَعَالِينَ تَفْعَلُ
 فَعَمَّا عَه ، وَحَسَبَهُ ، فَعَمَات فِي حَسَبِهِ .

[844] مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي حَنِيمٍ الْخَزَوْمِيُّ ، مَوْلَى لَهُمْ ، يُكْنَى أَبَا الْحَسَنِ . وَهُوَ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ ، نَزَلَ
 بَعْدَهُ ، وَاتَّصَلَ بِمُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُصَنِّفِي⁴ ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ عِنْدَ شَرْبَةِ الدَّوَاءِ⁵ :
 [من الوافر]

تَسَوَّقْ فِي الْهَدِيَّةِ كُلِّ قَوْمٍ إِلَيْكَ ، غَدَاةَ شَرِبَيْكَ لِلدَّوَاءِ⁶
 قَتَمْتُ أَنْ هَمَمْتُ بِهِ مُدَلًّا لِمَوْضِعِ حُرْمَتِي بِكَ ، وَالْإِحَامِ
 رَأَيْتُ كَثِيرًا مَا يُهْدَى قَبْلًا لِعَبْدِكَ ، هَافْتَصَرْتُ عَلَى الدُّعَاءِ

وله [من الحميم]

سَمَاءُ كَسَّ عَيْنِي عَلَى السَّغْدِ سَدَّ وَهَشَقِي بِقَرْبِهِ مِنْ يَرَاةَ
 أَهْيَفٌ لَوْ يُقَالُ لِلْحَسَنِ يَا حُسَيْنَ لَنْ تَخْخِيرُ مُكْتَوِّطًا مَا عَدَاةَ⁷
 فَرَدَا مَا بَدَا لِعَيْبِكَ قَتِ السَّ صَدْرُ يَجْلُو دَجَى الْبِلَادِ سَنَاهُ

[845] مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ يَحْيَى بْنِ أَبِي حَفْصَةَ ، يُكْنَى أَبَا جَعْفَرٍ ، بَارِذُ الشَّعْرِ ، صَعِيفُ
 الْعَوَلِ ، تُشَدِّي لَهُ عَيْنِي مِنْ هَارُونَ ، عَنْ عَمِّهِ يَحْيَى بْنِ عَمِّي قَصِيدَةً طَوِيلَةً ، مَدَحَ فِيهَا الْمُتَوَكَّلَ ،
 لَمْ أَجِدْ فِيهَا بَيْتًا وَاحِدًا ، تَمَّا يَبْقَى أَنْ يُدَوَّنَ

[844] لم أعتز له على ترجمة . وهو من شعراء القرن الثالث الهجري

[845] شاعر عتاسي ، كان في أيام مُتَوَكَّلَ (232-247هـ) وله ترجمة في (المختصون من الشعراء ص 198 ، والوافي
 بالوفيات 182/2)

1 الأبيات في تاريخ الطبري 170/9 ، والمختصون من الشعراء ، والوافي بالوفيات

2 في الاصل والمطبوع «أبي الياس» وأنت ما جد ، في ثلاثة مصادر السابعة

3 في ك «بالأصل» الفصل والصواب في تاريخ طبري «أقول والبيت في (تاريخ الطبري) :
 وهن أن إلا حنة من حطيتي وعفوك من نور النبوة يُخَفِّسُ

ورواه أبو نفي بالوفيات «العالم الفصل» ، المختصون من الشعراء «الفصل فقس»

4 كان والياً على فارس وغيره ، وتوفي سنة 236هـ بطر (تاريخ الطبري 9-183-185)

5 الأبيات في (عيون الأخبار 43/3) غير مصبوبة .

6 تسوق : ادعى المعرفة ، وهو جاهل

7 في المطبوع «تختر» . تصحيف . يصطرب به الورق والمحي

[846] محمد بن أحمد بن أبي مرة أبو عمارة الملكي، نُسبَ شمروح متوكّي، أكثر شعره في

العرل، وهو العائل [من البسيط]

هذا كتب فني طالت بيئته يقول: يا مُششكي بشي، وأحزاني
هل تعلمين وراء الحب مُرلة تُدني إليك، فإن الحب أقصاي

وله [من البسيط]

جسمي معي غير أن الروح عندكم والحسن في عروبه، والروح في وطن
فدمع الحب الناس مني، إن لي بدنا لا روح فيه، ولي روح لا يدب

وله: [من الكامل]

ب من بدائع حسن صورته تشي إليك أعنة الحدق
لي مثل ما للناس كفهم بطر، وتسلبيم على لطرق
لكنهم سعدوا بأنفسهم وشقيت حين أراك بالسفرق
سلموا من اللوى، ولي كد حري، وذقة هائس قلوب

[847] مكي الموسوس اسمه محمد بن القاسم، ويكنى أبا الحسن. من أهل مصر، نزل

بعدد، وله مقطعات تستمتع، وهو متوكّي، يقول¹ [من النكس]

وترفد عقد شعبي لسانه فكلامه بالوخي وإيماء²
وكانما نهكت فوى أفعاله بالروح، أو شئت برعاف³
لو صافح ماء القراح بكفه لحرث أمانه كحري الماء
يرمو إلى (سعم) بنية منعب وليس به وقف على (لا) لا⁴

وله⁵: [من الطويل]

ذعا طرؤه طرقي، فأقبل مُسرعا وأثر في حديثه، ماقتصر من قسي

[846] لم أعثر له على ترجمة وهو شاعر عباسي كان في أيام المتوكل (232-247هـ)

[847] شاعر رقيق الشعر، مبكر عرل مظهر، طريف توفي سنة 245هـ به ترجمه وافية من إنشاء عباس العادل، في

مقدمة كتابه (شعر مكي الموسوس وأخباره ص 9 21)

1 انظر (شعر مكي الموسوس ص 43) نقلاً عن درر باي

2 في الأصل: «كلامه وحي وإيماء» (هواج)

3 في م: «كنا» وبعده: «على رعاف أو من لإعفاء» يستقيم الوزن

4 في م: «ولسانه رفق على الألاء» تصحيف

5 البيتان في (شعر مكي الموسوس ص 48)

- شكوتُ إله، ما لقيتُ من لهوى فقال، عسى رسل، فمتُ، فما دسي^١
- [848] محمد بن يحيى الأسدي، موكبي، يقول^٢. [من البسيط]
- لبت الكرى عاود العبير نائنه لعل طيف لها في السوم ينقاي^٣
- أوليت أن سم الرّيح يُبلعها عني تصاعف أشقامي، وأخري
- وله^٤. [من البسيط]
- ومر لصفوف النفر فلت به وأخهر لئس بالأيام أمسها
- لا تغفُن، ورحى الأيام دائرة فكم ترى عافلاً دقت طواحيها
- [849] بارق الكري، المكي، واسمه محمد بن عبد الحار، ويكنى أبا بكر، وكان شاعر مكة في أيام المتوكل، وكان يتعصب على أبي تمام الطائي.
- [850] كبة الكاتب، واسمه محمد بن هرون بن محمد، وهو أخو ميثون بن هرون الرواية، [850] كبة الكاتب، واسمه محمد بن هرون بن محمد، وهو أخو ميثون بن هرون الرواية،
- متوكل، يقول في رواية أبي هقان - وقد يروى لغيره -^٥ [من الطويل]
- كأني بأحوي على حاسي قري يهيلوها فوقي، وأغنيهم بخري
- غف الله عني يوم أصبح ثاوي^٦ أراؤ، فلا أدري وأخفى، فلا أدري
- وكتب إلى بغض إخوانه، وقد خيس^٧ [من الطويل]
- يعرّ عليّ أن ترورك في الخنس ولم يستطع بعديك بالمال والنفس^٨
- فقدناك الأتس الطويل، وغطت محاسن كانت مسك تأوي إلى أنس^٩
- لئن سترتك الحذر عنا لربما رأينا خلايب الشهاب على الشمس

- [848] شاعر عباسي، كان في أيام المتوكل (232-247هـ) وله ترجمة في (الوحي بالوفيات 185/5)
- [849] شاعر عباسي، كان في أيام المتوكل (232-247هـ) وله ترجمة في (الوحي بالوفيات 2 4/3)
- [850] شاعر عباسي، كان في أيام المتوكل (232-247هـ) وله ترجمة وشعر في (الوحي بالوفيات 144/5)، ومعهم البلدان، المزدلفة)

- 1 البيتان في (الوحي بالوفيات)
- 2 في ث «العبيس بانه» وفي هامشه «بالأصل» معنى «دقة» وفي (الوحي بالوفيات) «العبيس ثانية»
- 3 البيتان في (الوحي بالوفيات)
- 4 البيتان في (الوحي بالوفيات)، وهذا مع ثالثه في (المستطرف 324/3)
- 5 البيتان في (الوحي بالوفيات)
- 6 في المطبوع «وبو بسطع» وصبط (مراج) بسطع بالحرم، وقال «كد، بسقيم بالحرم» وعن (بو) بصيف (لم)، وحامت رواية (الوحي بالوفيات) كدك، فأثبتها
- 7 في ث «الأسر الطويل» وقال «في لأصل لأسر» وأثبتا ما جاء في الأصل وبه حامت. وأنه (الوحي بالوفيات)

[851] محمد بن أبي الوليد الكلبي، لأبرص¹ واسم أبي الوليد يريد² وكان حجة في النعة، احتج به الفراء وابن الأعرابي في شواهدهما، وكان شاعراً وابنه³ محمد يقول في المتوكل، من قصيدة، أولها⁴،

أودى الشَّابُّ، فلا عيش، ولا أثر
وطال كست اللدات حاحته
كل مصى، فبقصى إلا تدكُّرة
بن الإمامة فضل الله، مكُّه
هم أساس أبوهمة، كُتب نسوا
وحمر لقريش، كتبها غرر
هو الخليفة لم يذهب به كبر
وارتد سلباس عن هوائه السطر
والمصنعات التي حجتها لستُر
كما تحمّل أهل الدار، فاشمروا
في الأرض، بأمر بالشقوى، ويأتجر
عم السبي الذي استسقى به المطر⁵
بأمر ونيسا تنكم الفُرر⁶
كل الذهب، ولم يفقد به صغر

[852] محمد بن غروسي، الكاتب الشيرازي. كتب إلى عبد الله بن محمد بن يزيد⁷ يعاتبه، من

آيات، رواها أبو طالب النكات:

اتجفرو، وتستجفي، وأنت أديب
وليس عجيب في رمان عجائب
أمتجهل، عوفيت أم متجهل؟
وصنت عني ما قد علمت، وإنا
فأهملت. لم ترسل رسولاً مثلاً
قصاء - لغثري، فاعنمن - عجيب⁸
تب صم أهل الودة فيه غريب
كلا دهر من ثوب النيب سليب⁹
بقاسي خطوباً قبلهن خطوب
لا يعرف حالاً، والمحل قريب⁹

[851] شاعر عباسي، كان في أيام لموكل (232 - 247هـ) وله ترجمه في (الوافي بالوفيات 5 219 220)

[852] من شعر، الفراء الهجري الثالث، كان معاصراً لابن المعتز (ت 296هـ) الذي كان عنه في (طبقات الشعراء،

ص 8 4 420) «وهو اليوم شاعر زمانه وشعره كله جيد، ولو استعصب كل شعره وقصائده لخرج كتاب عن حذقه»

1 سبط النقب (لأبرص) من ك

2 في ك «كان شاعر آوانه. محمد» تصحيح

3 الآيات عدد الثاني والرابع والسادس في (الوافي بالوفيات)

4 في الأصل: «استسقى» وفي الهامش: «المحفوظ» به عمر

5 في ك. «واما وألمب». تصحيح

6 محمد بن يزيد. كاتب عباسي له ذكر في حوادث سنة 256هـ.

7 في ك «وتستجفي»

8 في الأصل «كلاد من ثوب ليت» والتصويب من ك

9 في ك. «أهملت»

و حولتُ خلقٌ من عسيرٍ وغيرهم وكلُّ مُلْكٍ إنْ دعوتُ مُحبين
فاعتبتُ، ولا تستغنينَ ذا أحوه فليس معدودٌ بدالكِ ليس
فأجابه ابنُ يزدادُ:

إدما ما بس يردادُ انطوى عنك وُدُّه أصبَتْ عينه بالعراءِ خُيوبٌ¹
أعيرتني دساً، وندستَ مثله فصاءٌ - لغمري - فاعلمنَّ عجيبه
على أنسي استعمرُ الله نائيه وأنت مُصبرٌ، لا أراك تُثوبُ
وإنْ امرأ يُعطيك مجهود وُدّه ويُغيبُ من تقصيره ألمصيبه
لا يُسعدنك الله، واحد عصره فأنت في هذا الرُمان عريبه

[853] محمد بن محمد بن عروس، أبو علي الكاتب. كتب إلى أبي أحمد عبيد الله بن عبد الله بن طاهر² يعاتبه:

أيهذا المُنحني فيم إطرقت عني؟
كلما زدتُ عنسي ردتني حنمة ظن
صيرتُ أحتالُ لك الغش جى، وإنْ أُرمتي سوء انطني³
و محمد⁴.

[854] محمد بن أحمد بن واصل المروذي⁵، أبو بكر.

ولقد تأملتُ الحبا فبُعِدَ هُذُلُ الثُصابي
فإذا المصيبةُ بالحبا فهي المصيبةُ بالشباب

[853] ب. عن شيرازي. ويبدو أنه ابن محمد بن عروس، صاحب ترجمة السابعة. ولم ألق على ما يشير إلى ذلك، وقد تكون الترجمة لشاعر واحد، بسبب لايه مرة، ولحمدة أخرى. وحاء في (قوس الوفيات 260/3-26)، ترجمة له، ومنها «محمد بن محمد بن عروس الكاتب الشاعر بديل سامراء له نظم». و توفي سنة 280هـ، وابن عروس شعر في (الأنس والعرس ص 170، 173) وذكر المحقق أنه محمد بن محمد بن عروس ولم يأت بما يعني أنه محمد بن عروس.

[854] شاعر عتاسي، كان في أيام خليفه المموي (198-218هـ) وله ترجمة في (الوفا بالوفيات 30.1)

- 1 أصبَتْ على ما في نسخة أصمره محمدٌ والخيوبُ جمع الخيب وهو للقميص ونحوه: طوقه، وما يُدخلُ منه الرأس عدليه وجيب الأرض. مدخله
- 2 معروف بابن طاهر وهو من الأدباء والشعراء. وفي شرطة بغداد ومروحه ووفاته فيها (223-300هـ) انظر في (الأعلام 195/4)
- 3 في هذا البيت زيادة وزن فاعلاتن (مراح)، في شطره الثاني
- 4 البيتان في (قوس الوفيات 261/3)
- 5 المروذي مسوب إلى مروذ أو مرو (المروذ)، انظر (معجم البلدان مروذ رمز المروذ) وفي ك «المروذي» وفي ف «المروزي» وفي (الوفا بالوفيات) «المروذي»

يقول في لعلّي بن أيوب¹، من قصيدة² :

[من مجرّ، الرمن]

بحرٌ شكري لك عطر
فسمما شئت مرغني
أب لذيذ إد حد
قمر بذر ونور
ودا لاح بهار
يا مُعني، يا بن أيو
أيسوء العيب يرغني
كلّ م بلّغتُه عن
بـ نكدرّة الدلاء
أنت لبّهم جلاء
بسي أسيمي صباء
وتمام وامتلأ
أنت شمسي والنها
ب، فما هذا الحف؟³
أصدقاء الأصدقاء؟⁴
بسي إفت و فبراء

وله فيه :

[من مجرّ، الواهر]

ذمّوغ درر تجري
لم صيغت من عمري
فلا، والله، لا أعشأ
ولا، والله، لا ألقأ
على الخديس والشعر
وب أنلف من دهر
ك، ما عشت إلى الحشر
ك، أو ألقدي قري

[855] محمد بن التروقي، مولى حُرارة أعق أبه عبد الله بن مالك، ووعده محمد إلى يحيى بن عبد الله، وهو والي "صهاب"، فلم يُعَس إليه، وكتب هناك رجل من ولد هرثمة، فوهب له مالاً، فقال⁵

نقلْتُ كي أطلب المرحمة
وقد كنت مولى بني مالك
وأرفع عن نفسي المغممة
فأصبحت مولى بني هرثمة

ثم هجا يحيى، فقال⁵ :

[من مجرّ، الخفيف]

[855] شاعر عتاسي، كان حباً في تد، حلافه هارون الرشيد سنة 192هـ. وله برحمة في (طبقات الشعراء ص 236 - 237، والمحتمدون من الشعراء ص 439).

1 لعلّي بن أيوب كان حارون الخليفة الهادي، ثم اتصل بالعصم، ولما موث واستوكل (ب 247هـ) انظر الأعبي 39-40، 5، 265/23، 57/23

2 الأبيات عدا الأول والثاني في (الرومي بالرميات)

3 هو يحيى بن عبد الله بن مالك الخراساني انظر (طبقات الشعراء ص 236).

4 الشبان في (طبقات الشعراء، والمحتمدون من الشعراء)

5 الشبان في (المحتمدون من الشعراء)

قد رأيتك والياً
للك أتعطاول

وله يرثي هاشم بن عبد الله بن مالك² :
[من الوافر]

مضى من هاشم ما لا يغود
قد اخلقت المعالي المال مئة

[856] محمد بن يوفى التيمي العامري الكوفي من ولد الحارث بن ثعلبة له قصيدة طويلة ، يطعن فيها على يحيى بن عمر العنوي ، عند ظهوره بالكوفة ، أولها³ :
[من الطويل]

عجبت لي يحيى الطالبي وحنه
وتغريه بالنفس عند هذا العثر⁴

يقول فيها :

تمشى بسو ينصر انرماد ساهة
إرالة منسك فسدر الله أنة
وو لله ، لا تنعك بالرغم منكم
رصيبا عندك المسعير ، وهديه

[857] محمد بن أحمد بن رشيد ، مولى لمهدي ، أمير المؤمنين ، يقول لمقطعات المصنعات في العزل ، فمن ذلك⁷ :
[من الطويل]

مرئضة كثر الطرف ، محدولة الحشا
لها طر يئسبى القلوب بحشنة
أقول إدا ما اشتد شوقي ، وأشطى

بعيدة تهوى القمط ، بشبهها البذر⁸
هو السخر في الأوهام ، أو دونه السخر
بقلي من حجر برقاني حمر

[856] شاعر عتاسي ، كان حياً عام 250 هـ وله ترجمة في (الوافي بالوفيات 135/5)

[857] شاعر عتاسي ، كان في أيام مهدي (158 - 169 هـ) وله ترجمة في (الوافي بالوفيات 29/2)

- 1 الرزوقي : خشبة أو بناء على شعر البئر والرزوقي : الشعر الصغير أيضاً .
- 2 هاشم بن عبد الله بن مالك الخراعي به حبر مع أنرشيد والدمون حين توفي العباس بن الأحمد سنة 192 هـ . انظر (الأعيان 264/5 ، ووفيات الأعيان 25/3) ، البيت في (المختار من الشعراء ، وطقبات الشعر) .
- 3 ظهر يحيى بن عمر في الكوفة ، ومن سنة 250 هـ . انظر (الأعلام 160/8 ، والأبيات في الوافي بالوفيات)
- 4 في الأصل «فت العمر» وفي ك «و» والتصويب من المطبوع «و» .
- 5 في الهامش : «المحفوظ ، تدوم إلى الحشر» وتعود حكومتهم . يُقبل حكمهم ، وبعد
- 6 الصغر المتكثرون ، المذنبون عن الحق
- 7 الأبيات في (الوافي بالوفيات)
- 8 الطرف . الطرف ومرص الطرف : فتوره ، وهو مستحسن من البناء

عسى قرخ يأتي به الله، إنه
ومها¹

له كل يوم في حقيقته أمر
[من الواهي]

قربح الحفر مستبق الذموع
ألبم صباة، وفريس شوق
أقون، وقد أباد لهم صري
أسنت بذكركم، عند انفرادي

طويل الليل مقتنغ الهجوع
حلبف الشقم والداء الوجيع
وأضهر ساطعاً تحت الصبوع
كما أيس الوحيئذ إلى الجميع

[858] أبو الأشعث المروزي، محمد بن الأشعث. كان مقطوعاً إلى آل طاهر، وهو القائل بمدح

محمد بن إسحاق بن إبراهيم المصغني²، من قصيدة أولها³

نوم الغدال عس سهرة
ورمى الهجران مقبلة
محشاها بمنطلي لها
نمشة مقنار شل
لوراة عدلي سمها
وحياة بر لأمر وما
شيد الخلد لأمر له
لست أحشى الرقيب من رمن
لأديم نرحال له
وله يرثي أحاه⁴؛

وعتوا بالصح عن ضرورة⁵
سهايم الحب عن وتره
ليس يطفئ لفتح مستعرة
خل عقد الشخر في نظرة
فر من عدل إلى غدره
عظم الرخمر من خطره
وهو ينس على أثره⁶
أبداء، ما مد من غمرة
ما دعا طير على شجرة

[من المنيذ]

ومات من قد كنت أمله
ما أبالي بسعد مصرعه
ومصى من كنت أدجر
أي نفس حاسب الغمر

[858] شاعر عباسي، كان في أيام المتوكل (232-247هـ) وله ترجمة في (المختصون من الشعراء ص 214-216، والواهي
بالوفيات 228/2)

1 ومنها ومن مقطعات العزل

2 من أمراء الدولة العباسية - توفي سنة 236هـ - انظر (تاريخ الطبري 9/183-185)

3 الأبيات في (المختصون من الشعراء) والأبيات (1-5) في (الواهي بالوفيات)

4 في (الواهي بالوفيات): «نوم». ويقول (فراج) «يصح بالبدل لمداغل للمبالغة»

5 في (المختصون من الشعراء) «للجد لأمر»

6 الأبيات عدا الرابع والخامس في (المختصون من الشعراء)

ما لغيثني مُلثجاً أبداً دون أن تلقى العَمى عُذراً¹
أو دوت من بقد بصرنها ومحامها الثُرب والمدر²
أم حمامة بهبهته أن يرى منه به أثر³

[859] محمد بن المغيرة العنكي يقول في مرثية كتبها روهها أبو هقن. [من الخفيف]

أفقرت منك يا كُتُبُ الديار وبكى ففدك الغيور الحيوار⁴

[860] أبو العيس، محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن أبي العتس، أحد الأديب المحدث، وكان حيث اللسان، هاجى أكثر شعراء زمانه، وله كتب ملاح، وندم المتوكل، وله مع البحتري حبر مشهور⁵، وهو القائل يهجو إبراهيم بن المديبر⁶. [من بحر، الكامل]

أسل الذي عطف النوا كب بالأعنة نحو بابن⁷
وأدل موقفي العرب ر علي وقوفي في رحابن⁸
وأراك بفسنت مالك ما لم يكن لك في حسابن⁹
لأ يطيل تحسر عسي غصن النبتة من حجابن¹⁰

وله بمدح الحسن بن مخلد¹¹: [من المديد]

راري بذر عبي غصن قابلاً وصنفي، يفتسي¹²
جلسته لما أتى خلماً وهو زوحي رذ في تدني¹³
إن لي عن مثله شعلاً عمقال الشجر في الحسني¹⁴

[859] لم أعثر له على ترجمة. وبدو من ساق برحمة أنه شاعر عتسي، توفي نحو سنة 250هـ.
[860] كان أديباً ظريفاً، عذراً بالحوم، شاعراً هجاء له كتب، منها (حبار الحوم) و(الثقلاء) و(طوائف سعي) وهو من أهل الكوفة، وفرد فيها دي قصص (صنيرة) فحسب إليها توفي سنة 275هـ، له برحمة في (الأعلام 28: 6، 29)، ومحمد بن الشعر، ص 83-186، ومعجم البلدان صنيرة والوفاي بالوفيات 181/2، ومعجم الأدباء 8/14-18، والعصر العتاسي الثاني ص 432-434) هجاء وحاء في الهمش «في نسخة محمد بن إسحاق بن أبي العيس بن المغيرة بن مهدي أبو العيس الضيمري» توفي سنة خمس وسبعين ومائتين، وحمل إلى الكوفة، فدفن بها»

- 1 في الأصل: «منجد» وهي ك «منجد» و(الوفاي بالوفيات): «ملتجد» والتصويب من م
- 2 في الأصل: «بضرها» والمدر: الطين الملك الذي لا رمل فيه
- 3 في الأصل: «يا كتب» والخوار: جمع خور، وهي العين التي اسد ما فيها من يد من وسواد
- 4 انظر الخبر في (مختلص من الشعراء) والآيات في (معجم الأدباء 8: 9) وفيه «يهجو أحمد بن المديبر»
- 5 الآيات في (مختلص من الشعراء) والوفاي بالوفيات، وجمع في نسخة الشعر ص 249
- 6 الآيات في (مختلص من الشعراء) وكان الحسن وزيراً للمعتمد، وموالياً لذيوان الصبيح، فحاف الشاعر معارضة الوزير له، فأشدد هذه الآيات (معجم الأدباء 18/11-12)

وَأَبِيهِ مَحْلَدٌ، فِيهِ قَدْ لَيْسَتْ أَنْشَعُ الْبُر
كَاتِبٌ قَلَّ الشُّطْرُ لَهُ فَاصِيلٌ فِي الْعِلْمِ وَاللُّسْرِ

[861] مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي ثَمَامَةَ الْعِدِّيُّ شَاعِرٌ، وَابْنُ أَبِي بَرِيدٍ شَاعِرٌ وَمُحَمَّدٌ هُوَ الْقَائِلُ فِي رَحْلِ مَس

الْعَجَمِ، هَاجَرَهُ: [مِنْ عَجْوَاءِ الرِّحْلِ]

هَاتِ لِسَانًا فَهَجَبَ عَسِيرُ لِسَانٍ الْعَسْرَبُ
فَاحِرٌ وَبَدَّ الْمَحْزَرُ لَا يَصْنَعُ لِأَبِي وَبِي¹
بَاعَحْصًا مِنْ نَبِيٍّ فِي نَسَبٍ مُوثَّقٍ²
كَتَمَ مَا فِي خَبْرِي عَمِلَ خَلْدِي وَأَبِي

وَأَبُو بَرِيدٍ هُوَ الْقَائِلُ وَقَدْ رَوَى لِأَبِيهِ مُحَمَّدٌ، رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى - : [مِنْ الْوَاهِي]

أَتَرَعَمُ أَنِّي أَهْوَى حَلِيلًا سَوَاكَ عَلَى دُؤَى، أَوْ بَعَادٍ³
خَدَعْتُ - إِذَا - مُوَالَتِي عَلَيَّا وَقُلْتُ: فَإِنِّي مُوَالِي زِيَادٍ⁴

[862] مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ الطَّرْسُوسِيُّ مَتَوَكِّيٌّ، مَا حَرَّ حَثَّ يَكْثُرُ الْقَوْلُ فِي مَدْحِ شَوَّالٍ،

وَدَمَّ رَمَصًا، هَمَسَ ذَلِكَ. [مِنْ الْمَصْرَبِ]

نَهَارُ الصَّيَامِ خُلُولُ الشُّقَا وَبَيْلُ الثَّرَاوِيحِ لَيْلُ الْبَلَا
نَمْرَصٌ، نَحِلُ لَيْثِ الْعُطَيَاتِ وَبَعْصُ الثَّمَارِ صُكْرُ الشُّعَا
وَإِنْ كَانَ لَا نُذْ مِنْ صَوْمِهِ فَأَكْثَرُ مِنْ لَصُومٍ بَعْدَ الْعِشَاءِ⁵
وَإِنْ كَبَّ لَا تَسْتَحِلُّ لُدْمَ مَعَادِ الصَّيَامِ بِخُسْرِ وَمَا⁶
وَلَا نَأْسَ بِالشَّرْبِ بَصْفَ شَهْرِ إِذَا كُنْتَ فِي نَقَةِ بَاخَمَا

[861] مَرَعَتْ لَهُ عَيْنُ رَحْمَةٍ لَهُ وَيَدُو مِنْ سِيَاقِ رَحْمَتِهِ أَنَّهُ مِنْ شُعْرَاءِ الْقُرْبِ الثَّلَاثِ الْهَجَرِيِّ

[862] شَاعِرٌ عَنَاسِيٌّ، كَانَ فِي أَوَّلِ الْمَوَكَّلِ (232-247هـ) وَلَهُ تَرْجُمَةٌ فِي (الْمُحْتَدُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ ص 187، وَالْوَاهِي

بِالْوَهِيَّاتِ 2 94)

1 فِي ذِكْرِ «يَصْنَعُ لِأَبِي وَبِي» نَصَحِيْف

2 سَبَبُ مُوْتَقَّظٍ - مَخْطُوطٌ، غَيْرُ صَرِيحٍ

3 فِي ذِكْرِ «أَبِي عَمَّ إِي» نَصَحِيْف

4 أَرَادَ عَيْنِي مِنْ أَبِي طَالِبٍ، وَرَبِّدَ مِنْ أَبِيهِ

5 الْآيَاتُ فِي (الْمُحْتَدُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَالْوَاهِي بِالْوَهِيَّاتِ)، وَحَاجَبٌ وَفِيهِ فِي ذِكْرِ بَلَدٍ وَذَلِكَ مِنَ الْوَهْمِ

6 فِي ذِكْرِ «أَكْثَرُ الطَّعَامِ بَعْدَ الْعِشَاءِ» نَصَحِيْف.

7 فِي ذِكْرِ «مَعَادِي». وَفِي (الْمُحْتَدُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ) «مَعَادِي»

يَطْرُقُ بَنِي الصُّنُومِ أَهْلُ السُّهَاءِ وَمِنْ دُورِ صَوْمِي نُوعُ السُّهَاءِ
[863] أَبُو نَعَامَةَ، مُحَمَّدٌ - وَيُقَالُ: أَحْمَدُ - بَنُ الدَّقِيقِيِّ، الْكُوفِيُّ، وَكُنِيَّتُهُ أَبُو جَعْفَرٍ وَكَانَ
حَيْثُ اللِّسَانُ، اسْتَرْعَى شَعْرَهُ فِي هَجَاءِ أَهْلِ الْعَسْكَرِ، يَرْمِيهِمُ بِالْأَلْبَةِ، وَلَهُ لَقَصِيدَةٌ اتَّيَتْ سَمَاءَ
السُّنْبَةِ، مَرْدُوحَةً، ذَكَرَ فِيهَا جَمْعَ رُؤَسَاءِ الْمَوَلَةِ فِي أَيَّامِ الْمُوَكَّلِ، مِنْ أَهْلِ سَرَ مَنْ رَأَى وَبَعْدَادَ،
وَرَمَاهُمْ بِالْقَاتِحِ، وَهُوَ شَاعِرٌ، وَأَبُوهُ الدَّقِيقِيُّ شَاعِرٌ وَكَانَ أَبُو نَعَامَةَ يَنْشِئُ، فَشَهِدَ عَلَيْهِ قَوْمٌ
مِنْ أَهْلِ بَعْدَادَ بِالرَّفْصِ، فَصَرَبَهُ مُدْلِحٌ، عَلَامَ مُوسَى، «بَنُ يَعْنِي دَانِسِيَاظَ حَتَّى مَاتَ، فِي سَنَةِ
سِتِّينَ وَمِائَتَيْنِ، وَهُوَ الْقَائِلُ²؛

إِذَا وَصَّغَ الرَّعْيَ إِلَى الْأَرْضِ صَدْرُهُ يَحْوِي عَلَى الْمَغْرَى سَأَنُ تَبَدُّدًا
وَلَهُ فِي أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَمْدُونَ³؛

بَسْرَجَ مِنْ حَمْدُونَ وَالْمَثَرَةُ بَقُعَاتُ بَابِ اسْتِنَةِ الْمُقَدَّرَةِ
مُقَدَّمُهُ رَخْلُ صَائِمٍ وَمِنْ حَلَفِهِ امْرَأَةٌ مُفْطِرَةٌ
فَعَدَّ حِطًّا عَمَلًا صَالِحًا رَسِيًّا، فَزَخَّوْلَهُ الْمَعْمَرَةُ⁴
وَلَهُ فِي يُشْرِى بْنِ هَارُونَ الْخُصْرَايَ⁵؛

وَكَتَبَ مِنْ أَهْلِ الْأَنْجِيلِ صَاحِبُ تَرْبِيٍّ وَتَهْنِئِيلِ
لَبَسَ لَهُ عَيْبٌ سِوَى أَنَّهُ يَنْشُرُ طُومَارَ لِسْرَاوِيلِ
[864] دُنْدَنْ الْكَاتِبِ، وَاسْمُهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ، أَبُو عَلِيٍّ. يَكْثُرُ هَجَاءُ الْكَاتِبِ، قَالَ فِي
مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ لِرَبِيعَاتٍ لَمَّا أُوقِعَ بِهِ الْمُتَوَكَّلُ⁶

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْشَدَ دِيْسَهُ وَأَوْفَعَ بِالسَّرِيَّاتِ لِمَا نَحْتَرَا

[863] شَاعِرٌ عَنَسِي هَجَاءً، كَانَ يَخْلُ إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَوَلَدَهُ، وَقُتِلَ لَدُنْكَ سَنَةَ 260 هـ. تَرْجُمَةُ فِي (صَفَافَاتِ
الشُّعْرَاءِ، ص 390، 39، وَالْمُحْتَمَلُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ، ص 441) وَفِيهَا «الدُّعْمِيُّ» وَكَتَبَتْ سَنَتُهُ فِي (مُسْتَعْرَفِ
320/2)

[864] شَاعِرٌ عَنَسِي، كَانَ حَيًّا سَنَةَ 233 هـ. وَلَهُ تَرْجُمَةُ فِي (الْوَاغِي بِالْوَهْبِيَّاتِ 4، 108)

1. فِي كِتَابِ «بَطْنِ فِي» وَفِيهَا عَمَّ جَعْفَرُ الصُّوِّ وَكَتَبَ (كَرْبُكُو) «السُّهَاءُ» جَمْعُ السُّهْوَةِ وَهِيَ الصَّخْرَةُ وَالْأَجْمَعُ
لَمَلِكُ

2. الْبَيْتُ فِي (الْمُحْتَمَلُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَالمُتَطَرِّفُ)

3. الْأَبْيَاتُ فِي (الْمُحْتَمَلُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ)

4. فِي كِتَابِ: «وَسِيًّا» نَصَحِيْفٍ وَالرَّمْسِيُّ الثَّابِتُ

5. الْبَيْتُ فِي (الْمُحْتَمَلُونَ مِنَ الشُّعْرَاءِ)

6. أَوْفَعَ الْمُتَوَكَّلُ، مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الرِّبَاعِيُّ سَنَةَ 233 هـ. وَالْأَبْيَاتُ فِي (الْوَاغِي بِالْوَهْبِيَّاتِ)

وكم قاتل، والدُّمْعُ نَسْبِقُ قَوْلُهُ
عَلَمُكَ سَلامٌ، لَمْ تَوْفِرْهُ مَيَّةٌ
وله في عبيد الله بن يحيى².

رَأَيْتُ عَسِيدَ اللَّهِ قَامَ بِدَوْلَةٍ
وَحَالَاتُ كَيَوْمٍ لَمَعَتْ مِنْ عِنْدِ رَتْهَا
فَمِنْهُمْ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ وَجَعْفَرُ
وَأَبْنُ أَبِي يَرْزُوقٍ لِأَحْوَلِ حَوْلٍ
فَقُلْ لِعَبِيدِ اللَّهِ، أَحْيَيْ دَوْلَتِي
وَأَنْتَ إِذَا مُتِرْتَ أَبْلَدَ مِنْهُمْ

[865] مُحَمَّدُ بْنُ مُكَرَّمٍ الْكَاتِبُ لَهُ مَعَ أَبِي الْعَبَّاسِ وَأَبِي عَلِيٍّ اسْمِيرُ أَحْمَرَ مَشْهُورَةٌ، وَهُوَ الْقَاتِلُ
لأَحْمَدَ بْنِ إِسْرَائِيلَ، عَدُوُّ تَقِيٍّ وَزَارَةُ الْمُعْتَرِ⁶، يَشْكُو لُصُوصاً، دَخَلُوا عَلَيْهِ، وَأَخَذُوا مَالَهُ⁷؛
[من محروء الرمل]

يَا أَبَا جَعْفَرٍ إِشْمِيعِ
عَجِبَ النَّاسُ وَفِي حُلُوِّ
مِنْ لُصُوصٍ تَلَزَّمُونِي
تَرْكُونِي بَعْدَ كَيْتَابِي
فَاعِثْ لَهُمَا يَادَا أَلْ

[865] شاعر عتاسي، وكاتب بيع مرسن، كان حياً سنة 255هـ. نظره (الوفاي بالوفيات 5 59 54، والمهرست
ص 138، والتهافت ص 59 56 60)

- 1 الصريجة المقطعة، المقطعة من معظم، ومن الأعرار الذي حالفه بياضه خمره
- 2 عبيد الله بن يحيى بن حاقان، أسوره المتوكل وللعتمد وكان عاقلاً حارماً، واستمر بالوزارة إلى أن توفي انظر
(الأعلام 198/4)
- 3 لأعلام في البيت من الكتاب المعاصرين للشاعر
- 4 ابن يزداد هو عبد الله بن محمد بن يزداد، من كتاب العصر العتاسي مشهورين، كان حياً سنة 256هـ والحوال
- 5 السريع النجرب، والنجال، البصر بتحويل الأمور
- 6 الرثمي أصحاب العاهات
- 6 تقيد أحمد بن إسرائيل الوزارة بمعتر سنة 252هـ. انظر (تاريخ الطبري 349/9)
- 7 الأبيات في (الوفاي بالوفيات)
- 8 في المطبوع والوفاي بالوفيات «جعفر اسمع». والصواب ما أثبتت ليستقيم الوزن العروضي، والمجروب. الذي
سبب ماله. وكحدث الحريب

بحميل النّظر المُنْجَد

سدي على كُسل أديب

فلم يخط مه بظنل ، فقال يهجو¹ :

[من السريع]

قن لابس إسرائيل ، يا أحمد

عُمرُك في العالم ما يهد

بن رمان أنت مُستور

فيه رمان عسر أنكد

يا لبد الدهر ، ويا أخو حه

أنت كسوح ، عُمره سرمد²

يدمك الناس جميعاً فم

بقاك منهم أحد يحمد

طرف الذي استكهاك أمر الوري

بغد احتبار عائر أرمد

فلما قُتل أحمد³ ، قال ابن مكرم يرثيه⁴ .

[من الخفيف]

عشر ، نكي على ابن إسرائيل

لا تمسي من الشكا والغويل

واحرعي ، وارقصي الثّصر عنة

إنه في الرمان غَيْر جميل

فجع المثلث بالجليل ، أبي حف

فقر المرتحى لكل جليل

سأبي أنت بل بعسي ألد

ك سلباً مجرراً ، من قنيل

لعن الله صانع من وصيف

في صباح مُخلد وأصيل⁵

خالف الميعل ما تسمى به الخلد

ت ، فمال ، الإسلام كل مميل⁶

[866] محمد بن إبراهيم الجرجاني . يقول لما افتصد الحسن بن ريد العنوي ، صاحب طبرستان

هو حه إليه يهديا ، وكتب إليه⁷ .

[من الخفيف]

قد رأينا السّهار يصحّحت لبور

د ، عيفاً سوايح الأيام⁸

[866] شعر عيسى ، وأديب ماض له بديهة حسنة ، وشعر عاق جميل وكان فاضل جرحاد اتصل بالحسن بن ريد

العنوي الذي استغل بطبرستان مدة عشرين سنة ، من أن نقل سنة 270 هـ . وله برحة في (المختدون من الشعراء

ص 134-135)

1 الأبيات عدا الأول (في الواحي بالوقيات) ، وعد الرابع والخامس في (ثمار القنوب 41-42) .

2 ليد : تسر من تسور لقمان الحكيم ، عُمر طويلاً

3 قن أحمد بن إسرائيل سنة 295 هـ . نظر (تاريخ الطبري 396/9-398)

4 الأول والثاني في (الواحي بالوقيات)

5 صانع من وصيف ، هو الذي أمر بعمل أحمد بن إسرائيل

6 يقول خالف معه اسمه واسمه صانع ولجت كل ما عُبد من دوا الله تعالى ، وتقع على الساحر والشیطان

والصم والكاهن

7 لأبيات عدا الأول في (المختدون من الشعراء)

8 البهار : حسن دهر ، بيت في أيام الربيع ، بقال له ، العرر

ورأيها محالسا عطران
ثم عيب الطيب شاملا
سرت لأرض حين صبا عنها
دم حنن الوري، وأغلى الأمام

[867] محمد بن الفضل الكاتب، المعروف بالعبوة كان يعاشر أبا هقان ومحمد بن مكرم وبيغوي ويا علي البصر² وأبا العبداء وهؤلاء شياطين العسكر في الطرف والمجور وكان لعبوة³ من أمهم وأحبهم، فأقام عبده البصر وأبو العبداء أتما، فمما انصرف قال⁴
[من محروء الرمن]

أنا في أطيب غيش
كنت لا كن حنى
فأنا اليوم كاني
مذفقت الأعميت
حرحا الأندس
عامل الملوحتين⁴

وله في سديف، علام ابن مكرم⁵
[من الوافر]

أحيك ما حيت، وما حيتنا
وأصبر إن جفوت، ولا أبالي
وأسعى في الذي تهواه جهدي
مرعيت إن كرهت، وإن هويتنا
عصيت من المحبة، أو رصيتنا
مكر لي - مقلبك - كيف شئت⁶

[868] محمد بن يزيد المخزومي الشاعر الأعور، لقيه عني بن مهدي الكسروي، وأحد عنه وهو الفاضل يذكر حقا¹ :
[من محروء الرمن]

يا ابن من يكف في الأذ
م يكن فيها كلام
يا ابن من عثر دوة
عثر حط لالمت

[867] من شعراء العرب الثالث الهجري وكان معاصرا لأبي العبداء محمد بن القاسم، توفي سنة 283 هـ والشاعر ترجمة في (الوافي بالوفيات 325/4)، وفيه «البقرة الكاتب ... المعروف بالعبوة»
[868] من شعراء القرن الثاني الهجري له ترجمة في (الوافي بالوفيات 215/9)

- 1 شيا المصع أراد شيئا، أي حدة، فجمع، وانعس واحد، بالضرورة
- 2 أبو علي البصر كاتب، وسام مجيد نظره (طغى الشعراء ص 397-398 : الأعدي 10، 255، و 23، 39)
- 3 كتب مرة العبوة، ومرم العبوة (مراج)
- 4 في ك، «عالم»، تصحيف، والمملوكة الأرض المصنعة للروع
- 5 الأبيات في (الوافي بالوفيات)
- 6 في ك «عس لي» تصحيف
- 7 البيت في (الوافي بالوفيات)

[869] مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْبُشَيْرِيُّ الْأُمَوِيُّ، أَبُو جَعْفَرٍ، مَن وَلَدَ بَشَرَ بْنَ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ حَزْرِيٌّ مِّنْ أَهْلِ مِثْ فَارْقِينَ، قَدِمَ سُرَّ مِّنْ رَّيِّ، فَاقَامَ بِهَا دَهْرًا، وَتَصَلَّى بَعِيسَى بْنُ فَرْحَانَ شَهِيدًا² وَلَهُ فِي الْمُتَوَكِّلِ مَرَاتِبٌ. وَهُوَ الْقَائِلُ لِبَعِيسَى³.

أَنْزَعُ صَيِّ لِي أَنْ أَرَا صَيِّ بِتَقْصِيرِكَ فِي بَرِّي
وَقَدْ أَحْلَقْتُ مَن وَدَّ كَمَا أَحْلَقْتُ مَن عَمَرِي
لَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَصْنُ عَنِّي مِمَّنْ حُشْتُ لَا تَدْرِي
فَالْقَاكَ لَا شُكْرَ وَتَلَقَّيَ بِلَا غُرْبِ
وَلَهُ يَعَاتِيهِ فِي حَاجَتِهِ :

يَا أَبَا مُوسَى، وَأَبَا هِنِّي مَاحِذًا، مَخْضُصُ صَرَائِيَّةُ⁴
كُنْ عَلَيَّ مِنْهَا حَافِظًا بِأَوْحَةٍ لِمَرْءٍ حَاجِبُ⁵
فَمَهْ تَنْتَدُو بِحَاسِنِهِ وَبِهِ تَنْتَدُو بِمَسْعِيَّتِهِ⁶
وَرَى بِالسَّابِ مُغْتَرِبًا سِفْهَةً يَرْزُوقُ حَاشِيَّةُ⁷
لَيْسَ كَشْحَانِيًّا فَاشْتَمُهُ إِنَّمَا الْكُشْحَانُ صَاحِبِيَّةُ⁸

[870] الْيَعْقُوبِيُّ، مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَعْقُوبَ بْنِ دَاوُدَ بْنِ طَاهِرٍ، مَوْلَى بَنِي سُلَيْمٍ، يَكْنَى

[869] شَاعِرٌ عَتَسِيٌّ. كَانَ حَيًّا حَتَّى تَوَفِّيَ الْمُتَوَكِّلُ سَنَةَ 247 هـ وَلَهُ تَرْخُومَةٌ وَفِي شِعْرِ الْوَاهِمِيِّ بِالْوُفِيَّاتِ 215/5، وَالْخَمْسَةِ الْبَصَرِيَّةِ 267/2 وَ150-151

[870] مِّنْ شِعْرِ، الْعَرَبِ الثَّلَاثِ الْهَجَرِيِّ، وَرَأَى صَاحِبَ الْأَعْلَامِ (223/6) أَنَّهُ دُوِيَ بَعْدَ سَنَةِ 260 هـ وَهُوَ بِرَحْمَةِ فِي (الْوَاهِمِيِّ بِالْوُفِيَّاتِ 345/3-346) وَجَاءَ فِي الْهَامِشِ « وَغَيْبُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَحْوَجُ شَاعِرٌ مِّنْ مُنْقَدِّمَاتِ فِي الْأَدَبِ وَالْوُفِيَّةِ وَفِي شِعْرِ وَأَبْرَهَمَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَعْقُوبَ مِّنْ قَبْلِهِمَا وَحَدَّثَهُمَا يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ، الْوَرِيرِ، صَاحِبِ الْمُهَذَّبِ ». مِّنْ حِطِّ الشَّاصِي (مَرَّح)

1) فِي الْهَامِشِ « فِي كِتَابِ الْجُمُودِ لِأَبِي حَرَمٍ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ مَسْلَمَةَ بْنِ هِشَامَ بْنِ شُرَّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ » هـ، وَفِي (جُمُودِ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ص 106) « هِشَامُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بَشَرَ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ » وَهُوَ الصَّوَابُ

2) مِّنْ كِتَابِ الْعَصْرِ لِعَتَسِيِّ، وَمَقَامُهُ مَقَامُ وَرِيرٍ وَكَانَ مَعَ الْمُهَذَّبِ سَنَةَ 256 هـ « نَظَرَ (بَرِيحُ الْعَنْبَرِيِّ 463/9)

3) الْأُمِّيَّاتُ فِي (الْوَاهِمِيِّ بِالْوُفِيَّاتِ)

4) صَرَائِيَّةٌ - طَبَائِعُهُ وَسَحَابُهُ

5) فِي كِتَابِ «مَعْرِفَتِهِ» - نَصِيفٌ

6) فِي كِتَابِ «مَعَالِيهِ»

7) فِي كِتَابِ «لَيْسَ كَشْحَانِيًّا، فَاشْتَمُهُ» أَيْ الْكُشْحَانُ الْدَقِيقُ وَهُوَ مِمَّنْ الدَّحِيلُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ

أبا عبد الله، وحده يعقوب بن دود ورير المهدي، وكان يعقوبي صديق سعيد بن حميد¹،
موصيه بالحسن بن محمد² وهو حليع ماحس. وكان يصف نفسه بانتطيل والجوع والعمر
والأمة، وهو القائل³ :

ورع المشيب شرأتي وغرامي ومري الخفون كُشِلَ سَجَامُ⁴
وصغنت ما صبع الرَّمَانُ، فلم يَدُم صنعي، ودامت صنعة الأيام
وله

مَنِي بَغِيَّتْ بَغْمَةٌ لِيَدِي بَغْمَةٌ لَمْ تُزَلْ؟
وَهَلْ بَقِيَّتْ حَالَةٌ عَمِي أَحَدٌ لَمْ تَحُلْ؟
لَأَرَا لَأَيْدِي الرَّمْدَى وَيَدِي الْمَسَا بَقَلْ⁵
وله⁶

أَمِنْ بَعْدَ مَا أَقِيْتُ سَعِينَ جَحَّةً وَلَمْ تَوْسُوا رُشْدِي أَنْهَتْهُ بِالرَّخْرِ؟
وَمَنْ لَمْ يَرْعَهُ لِحَادِثَاتُ بَعْدِ رَفْعِهَا هَلَا تَرْخُ مِنْهُ رُشْدُهُ أَحَرَّ الذَّقْرِ⁷
وله⁸ :

إِلَى كَمْ لَا تُتَوَبُّ مِنَ الْخَطِيَا وَقَدْ نَاحَكَ بِالمَوْتِ الْمَشِيْبُ
[871] المتصوّر بالله، محمد بن جعفر، استوكل بن محمد، المعتصم بن هارون الرشيد، يُكْنَى أبا
جعفر مات في سنة ثمان وأربعين ومائتين بقول⁹
[من الطويل]

[871] من خلفاء الدولة العباسية، ولد في سامراء سنة 223هـ، وبويع بالخلافة بعد أن قتل أباه سنة 247هـ. وهو أول
من عد عيسى به من بني العباس ومنه خلافة ستة أشهر وأيام. نظر (الأعلام 6/70)، والمحمّدون من الشعراء
ص 251، والوفاي بالوفيات 2/289-291، ومعجم البلدان سامراء.

- 1 سعيد بن حميد كتاب عباسي، كتب لمصعب بن بشرط الأمان حين حجب نفسه من الخلافة، سنة 252هـ. نظر
(تاريخ الطبري 348/9)
- 2 الحسن بن محمد، له ذكر في أحداث سنة 264هـ. نظر (تاريخ الطبري 9/541)
- 3 البيت في (الوفاي بالوفيات)
- 4 الرَّمَانُ الشَّيْخَ وَمَرَى الْخَفُونِ اسْتَلَزَّ الدَّمْعَ مِنْهَا
- 5 لَعَلَّهَا أَبْصَأَ مِنْ (مَرْج) وَالْفَصْلُ الْعَبِيَّةُ يَسْتَوِي عِنْدَهَا مَحْشٍ مِنَ الْعَدُوِّ فِي الْحَرْبِ، وَالْهَبَةُ
- 6 البيت في (الوفاي بالوفيات)
- 7 في ك (الوفاي بالوفيات) : «رُشْدُهُ». ولم نَرَعَهُ، لم نَكْفِهِ. وصرف الحوادث. نوابها
- 8 البيت في (الوفاي بالوفيات)
- 9 البيت في (المحمّدون من الشعراء)

متى ترفع الأتوم من قذوصغة
أعلل نفسي بالرحاء، وإني
ويقد لي دهر علي حموخ
لأعدو علي ما ساءني وأروخ

[من المريع]

وله¹:

الدل بأباه المني الحر
لم يغتم الناس الذي بالسي
ما لكرم مسعة صبر
فليس لي عندهم عذر
كان إلي الأمر في طاهر
وليس لي في بطن أضر

[872] المعتز بالله، محمد بن جعفر المتوكل ويقال اسمه الزبير، ويكنى أبا عبد الله، قُتل في سنة

[من الطويل]

حمس وحمسين ومائتين يقول لما بُويع بالخلافة²

تعردي الرأحم بالعر والتقى
فأصحت فوق العالمين أمير

[من المريع]

وإنه في يوس بن بها³

شوال شهر السرور والسكر
قد كنت لشرب عاشقاً سحرأ
والصوم شهر العاق والظفر
فاليوم يا ويني من السحر⁴
من كان فيما نحت مقتدرأ
فلمست في يوس معتبر

[873] المهدي بالله، أبو عبد الله، محمد بن هارون، الواثق بن محمد المعتصم قُتل في سنة ست

[من مشطور الرجز]

وحمسين ومائتين، وهو القائل:

الله في كل الأمور حسي
يغتم إعلاي وما في قسي

[من الطويل]

وله⁵:

أما ولدي أغلى السماء بقرق
لنر تم لي التدبير فيما أريد
وما زال قدماً فوق عرش قد استوى
لشفت قد الشوك طراً فلا ترى

[872] من خلفاء الدولة العباسية ولد سنة 242 هـ، وبويح بالخلافة سنة 251 هـ، ومنه قُتله سنة 255 هـ انظر (الأعلام

70/6، ومحمود من الشعر، ص 252-253، والوحي بالوحيات 2/ 29-294 والديارات ص 104-109)

[873] من خلفاء الدولة العباسية، بويح بالخلافة سنة 249 هـ، ولم يستأنس عبيد الأرائك، فخرج عتالهم، فقتلوه

سنة 256 هـ كتاب حميد السيرة، فيه شجاعة مدته خلافته أحد عشر شهراً وأيام انظر (الأعلام 7، 128، والوحي

بالوحيات 144-146)

الآيات في (محمود من شعر)، وعد الأول في (الوحي بالوحيات) وفيه «ووه» ظنه فيما نسب إليه من من
آية ثم أورد البيت.

2 البيت في (الأغني 9 365)

3 الآيات في (المختار من الشعراء والوحي بالوحيات)

4 في ك. «اليوم تأويلتي»

5 البيت في (الوحي بالوحيات)

[874] أبو الفتح، محمد بن الفتح بن حافان صاحب المتوكل فتى أدب، يقول. [من الكامل]

وعزيرة شعر الكمال صنعتها غنش لهوى ومبنة الفشا
شعبت بتعريض المذموم شمالها وعمرها مشعولة بعساف

[875] التوهمي اليمامي. أبو عبي محمد بن جعفر بن ثمر بن عبد العزيز بن ربهيم الحفي،

ثم العامري، من بني الأسدي، راوية أدب، بلغ ست عالية، ونقي إلى حر أتمام المعتمد، ومدح
أودامش، لما قام ببيعة المستعين، ثم هاجم المستعين عبد الجداره إلى بغداد وحجبه علي بن
يحيى، فكتب إليه:

[من الكامل]

لا يُشبه الحر الكرم جاره ذا اللب غير شاشة الحجاب²
وباب دارك من إدام حنة جعل النثرم والعسوس حواشي
أوصيته بالإدب لي، فكأنما أوصيته مُتَعَمِّداً بحجابي

ثم حجبه علام علي بن يحيى بعد ذلك، فكتب إليه:

[من الكامل]

صار عذاب يربني نغد ويريد من عاتنة صد
وبدا شكوت إليه حاجة أعمره ذلك، فسرادي ردا

[876] أبو عمرو العمروي³ الراوية. واسمه: محمد بن أحمد بن سيمان. وهو ابن

نعيد الله بن يحيى بن حافان، في رواية محمد بن داود بن الخراج - وعمره يرويهما للرئيس بن
نكار⁴

[من الكامل]

ما أنت بالنسب الضعيف، وإنما نخج الأمور بقوة الأسباب
فاليوم حانت إليك، وإنما يدعي الطبيب لساعة الأوصاب

[877] محمد بن عمرو بن سعيد الحريري، أبو جعفر بعددي، ضعف الشعر كان يهاجي

[874] لم نثره علي رحمة وهو شاعر وكاتب عسسي، كان في زمن متوكل (232-247هـ)

[875] لم نثره علي رحمة وهو شاعر أدب راوية وبوهي نحو سنة 279هـ

[876] شاعر عسسي كان معاصر لعبيد الله بن يحيى بن حافان، متوفي سنة 263هـ وله ترجمة في (المحمود) من

الشعر، ص 3-4، والوافي بالوفيات 34.2 وفيهما «العمروي»

[877] من شعراء القرن الثالث الهجري وله ترجمة في (الوافي بالوفيات 290/4)

1. في الأصل وك «بتعريض» والتصويب من ف

2. تحاره - أصله

3. فوق (العمراوي) في الأصل «كدا»

4. البيان في (المحمود) من الشعر، والوافي بالوفيات، وهم يعبر نسبة في (عيون الأخبار 3 151)

الثمار والمسمي وغيرهما وهو القائل في حرادة لكتب¹ - ويروي - لأبي الصقر ، إسماعيل بن بلبل ، ولصحيح أبيهما للحري² - .

أَتَيْتُكَ مُشْتَقاً ، وَحُتُّتُ مُسَلِّماً عَمِيكَ ، وَإِنِّي بِاحْتِحَابِكَ عَامٌ
فَأَحْبَرِي السُّوَابُ أَتَيْتُ بِكُمْ وَأَنْتَ إِذَا اسْتَيْقَضْتَ أَيْضاً فَمِنْهُمْ³

[878] محمد بن أبي عمرب . من أهل أصبهان ، يقول⁴ :
[من الطويل]

سَأَتْرُكَ هَذَا الْبَابَ مَا دَامَ دُنُوهُ عَلَى مَا أَرَى حَتَّى يَلِينُ قَبِيلُهُ⁵
إِذَا لَمْ أَحْذِ يَوْمًا إِلَى الْإِدَبِ سُلْعًا وَحَدَّثْتُ إِلَى تَرْكِ الْمُرَرِ سَبِيلًا

[879] أبو العلاء ، محمد بن القاسم بن حلال ، ليثامي ، مولى بني هاشم ، يُكْنَى أبا عبد الله ، وأبو لعلاء لقب له . وكان صريراً ذا لسان وعذرة ، ورواية واسعة . وله مع المؤكَّن أخبار ، وتوفي بالنصرة سنة اثنين وثميين ومائتين بعد سن عالية . وهو قبيل الشعر حدثاً ، من ذلك ما رواه الصولي له عن الميرد⁶ :

[من الطويل]

لَعَمْرِي لَيْسَ كَأَنَّ بَوَاكُمُ بَاعَدَتْ لَمَّا فَرَّغْنَا مِنْكُمْ لِدَارُ أَطُولُ⁷
فَإِنْ بَأَى الدَّارَ مِنْكُمْ لَمَسْعًا إِلَيْهَا وَإِنْ كَانَ الشَّيْءُ أَجْمَلُ⁸

[880] مِثْقَالُ الْوَاسِطِي اسمه محمد بن يعقوب ، يُكْنَى أبا جعفر . روى بعدد ، واستصرع شعره مع برارته في الهجاء والرفث ، وكان من الرومي في أول أمره يحمله أشعاره في هجاء القحطي وغيره ، وأحفظاً محمد بن داود فـ رواه لمِثْقَالُ مِنْ أَشْعَارِ ابْنِ الرُّومِيِّ الَّتِي لَيْسَ فِي

[878] له ترجمة في (الوافي بالوفيات 235/4)
[879] شاعر عباسي ، حسن الشعر ، مديح الكاظم والرسول ، حاصر البديهة ، توفي سنة 282 هـ له ترجمة في (طبقات الشعراء ، ص 414-415 ، والوافي بالوفيات 341/4-344) هذا ، وجمع شعره وأخباره (أنطولوجيا القول) ، وصدر في بيروت ، عن دار صادر ، سنة 1994م ، كما سبق لسيد العامري أن كتب عن حياته وشعره . نظر (المكتبة الشعرية ص 164)
[880] شاعر عباسي ، من شعراء الحرب الكسبية ، كان معاصراً لابن الرومي الموهبي سنة 283 هـ . ولمِثْقَالُ ترجمة في (الوافي بالوفيات 222/5-223)

- 1 . حرادة الكتاب . كتاب كتب يروي به الصقر إسماعيل بن بلبل ، وقصص عن حرادة سنة 279 هـ .
- 2 . البيت في (الوافي بالوفيات) وجاء في كـ «وقد يرويان»
- 3 . في كـ «لنتم»
- 4 . البيت في (الوافي بالوفيات)
- 5 . في فـ «مادم»
- البيت (ديوان أبي العلاء ص 42) مقلداً عن المرزباني
- 7 . في كـ «فـ سبـ»
- 8 . في كـ «فـ بيـ»

طاقة مثقال، ولا أحد من شعراء رمدته أن يقول مثبها، غير ابن الرومي. وكان مثقال يهاجي ابن الخنذره الصير لمعتر، فمما يُروى من صحيح قول مثقال:

يا ابن النسي لم ترل تُجاري في انعي شيطانيها المُعيا
حتى إذا يومها أتاها أوصتُ بيها خذوا تسب
نُ إذا مت فاحملوني دربرةً للمحشينا²

[881] أبو منصور البخارزي اسمه: محمد بن إبراهيم، من أهل خراسان، برل بغداد، وكان ينشيع، وعمي في آخر عمره، وكان يهاجي مثقالاً الواسطي والحريري³ هو لقائل⁴.
[من الكامل]

صُبت علي مصائب لو آتيا صُبت علي الأيام صرنا لياليا
وله⁵

يا دهر الشرور أقصر من جو م، ويوم العراق دهر طوي
وله في مثقال⁶.
[من محروء الكامل]

في بيت مثقال يسكو ن دوو الرنا، ودوو اللواط
بقلوبه وعجوره ويرى بك أحا اعتباط
[882] محمد بن منظور القرشي. من قروين. يقول في آل عبد العرير المدحجين، وكانوا يرلون الري وقروين⁶:
[من الواهر]

بوعبد العرير إذا أرادوا سماحاً لم يبق بهم السماح

[881] له ترجمة في محمد بن الشعراء ص 35-136، والوافي بالوفيات (340/1)، وذكر الحريري، عمي بن الحسن في (دمية العصر ص 1207-1208)، أنه وجد في نسخة من معجم الشعراء أن الشاعر هو أبو منصور رشيد بن منصور. وفي نسخة أنه أبو منصور محمد بن إبراهيم ثم قال (ص 1209) «أوست ادري أكلا لمذكورين واحد» أم لا؟ ثم ذكر أنه غير بدوي أبي منصور. محمد بن إبراهيم الحريري هي أخوانه النظامية بيسدور ويسدور أن أحداً حدث، وقد حلت فيه أسماء ثلاثة شعراء، هم أبو منصور رشيد بن منصور، وأبو منصور محمد بن إبراهيم، وأبو العباس، محمد بن إبراهيم.

[882] شاعر عباسي له ترجمة في (الوافي بالوفيات 77/5).

1 الأبيات في (الوافي بالوفيات)

2 في ك «المخيبا»

3 البيت في (المختصون من الشعراء والوافي بالوفيات).

4 البيت في (دمية العصر ص 1029، والمختصون من الشعراء والوافي بالوفيات)

5 سقط من ك «في مثقال». والبيان في (المختصون من الشعراء، والوافي بالوفيات)

6 البيت في (الوافي بالوفيات)

لهم عن كل مكرمة جحابة فقد برکوا المكارم، واستراحوا

فقتله موسى بن عبد العزيز .

[883] محمد بن الحسن، الخزون، أبو عبد الله . عمي له أبو العباس، المبرد بيتاً، واستحرجه .

وكتب إليه¹ : [من الخفيف]

قل لمن رائحة عفاف ودين	وسماح وتخلدة وخياء
والدي ساد في الغنوم فما ين	لغة ذو الكساء والصراة ²
قد أتى البيت المترجمة بالطين	ر، وفيه السور والعفاء
محمود ما به، وقد دارت الأص	وات في مجلس، وطاب الطلاء
فطعمر ما به، ووقفا الل	به الذي باسمه تقوم السماء
وهو بيت لشاعر من بني مخ	روم، أصت هوادة أسماء ³
(حتدا أنت يا بعوم، وأسم	ء، وعيش يضفنا، وحلاء ⁴)

[884] محمد بن أبي الوصي، الكاتب العددي مولى العباسية بنت المهدي . يقول [من الوامر]

تكلمه، ليس يرجعك الكلام	ولا يمح محاسبك السلام
أنا بشر، وإن أضحت عبداً	وليس كلام محمول حرام

[885] محمد بن علي، الخواليقي، الكوفي يتشع . قال يرثي الحسين بن علي⁵ [من الخفيف]

أمن رسوم المسارل الدرر	وسجع وزق سجع في لعل ⁶
هتكت سجع العراء عن طرب	شاقك معزاة إلى أسس

[883] شاعر مشهور، مذكور في عصر المبردة (ت 286هـ) ولعل (ت 291هـ) وكان ذكياً متوقفاً، وله مصنفات منها:

(الشعر والشعراء) و(كتاب المنطق والمحاسن) و(الرياض) به ترجمة في (المختلوس من الشعراء ص 276-277)

وبه فيه (الخزون) وفي (الوحي بالوحيات 70، 2، 7) وبه فيه هو محمد بن أحمد بن الحسن بن الأصبع .

الخزون

[884] لم أعثر له على ترجمة وهو شاعر عباسي، كان مولى العباسية بنت المهدي، أمواهة سنة 20 هـ

[885] به ترجمة في (الوحي بالوحيات 117/4) ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

1 الأبيات في (المختلوس من الشعراء، والوحي بالوحيات)

2 أراد الكماني (ت 189هـ) والعراء (ت 207هـ)

3 أراد الشاعر عمر بن أبي ربيعة الميموني

4 هذا البيت هو المقصود، وهو في (ديوان عمر بن أبي ربيعة ص 15)

5 لأبيات في (الوحي بالوحيات)

6 في ك «سجعوا» تصحيح . والوزن . الحمام

وهيها بقول .

إليك خُسباً يوم مصرعه بالطَّفْ، بين الكتائب الخُرْس¹
تَعْدُو عليه بسيف واليد أَيْدٍ طَوَالٍ، لمَغْشَرٍ تُكْس²
نَالَهُ، ما إن رأيتُ مِثْلَهُمْ هي يوم صَكِّ، قُمَاطِرٍ، عَس³
أَحْسَنَ صَرّاً على البلاء، وقد صَنَّفَتِ الحَرْبُ مَخْرَجَ النَّفْسِ
أَصْحَى بَاتُ لَيْسَى إِذْ قُنُلُوا فِي مَأْتَمٍ، وَالسَّبَاغُ فِي عُرْمَسِ

[886] مَحْمَدُ بْنُ أَبِي بَدْرٍ السُّنْمِيُّ بَرَلُ الْجَبَلِ⁴. يَقُولُ فِي رَهِيرِ بْنِ هَلَالٍ، مِنْ قَصِيدَةِ مَحْمَدِ،

أَوَّلَهَا

[مِنْ مَشْطُورِ الرَّحْرِ]

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى لِسَرَاءِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الصَّرَاءِ
رَرَأَقَ أَهْلُ الْأَرْضِ وَسَمَاءِ مَا أَحْسَنَ الصَّبْرَ عَلَى الْبَلَاءِ
وَالشُّكْرُ لِلَّهِ عَلَى الرِّجَاءِ

ثُمَّ الْبَاءُ حَمْسَةُ آيَاتٍ إِلَى آخِرِ الْحُرُوفِ.

[887] مَحْمَدُ بْنُ يَرْبُدِ بْنِ عَبْدِ الْأَكْبَرِ، أَبُو الْعَتَّاسِ الْأُرْدِيُّ التَّحَوِيُّ، الْمَعْرُوفُ بِالْيَرْبُودِ ذَكَرَ أَنَّهُ

دَخَلَ إِلَى الْمُتَوَكِّلِ، فَقَالَ لَهُ: يَا بَصْرِي، رَأَيْتُ أَحْسَنَ وَجْهًا مَنِيَّ⁵ قَالَ فَقَتُّ لَا، وَلَا أَسْمَحَ
رَاحَةً ثُمَّ شَدَسْتُ، فَقَبِ

[مِنْ الْوَاهِرِ]

حَهَرْتُ حَنْفَةً، لَا أَتَّقِيهَا لَيْشَكُّ فِي الْيَمِينِ، وَلَا ارْتَابِ
بِأَسْكَ أَحْسَنُ الْخُلَمَاءِ وَجْهًا وَأَسْمَحُ رَاحَتَيْنِ، وَلَا أَحْيَا
وَأَنْ مَطْبِعَكَ الْأَعْلَى خُدُودًا وَمِنْ عَاصَاكَ يَنْهَوِي فِي نَابِ⁶

فَقَالَ لِي: أَحْسَنَتْ، وَأَحْمَلَتْ فِي حَسَنِ طَبْعِكَ وَبَدِيهِتِكَ.

[886] لم أَعثر له على ترجمه، ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

[887] إمام العربية بغداد في عصره، مولده بالهجرة سنة 210 هـ، ووفيه ببغداد سنة 286 هـ من كنه نكاهن

و(المقتضب) و(النعاري والنراثي) وفي نسخة أعلام العرب (94) يبرّد حياته وآثاره لأحمد حسين الغري،

وعبد الحفيظ مرغلي علي وانظر (الأعلام 144/7، والوافي بالوفيات 216/9-218)

الضبط أرض من ناحية الكوفة، فيها كان مقبل الحسين بن علي سنة 61 هـ والخرس جمع الخرساء وهي الكبيبة التي لا يسمع لصلاحها وقعها، ولا ترحلها حنة

2 الكس الصعاف اللثام

3 قُمَاطِر: شديد وعيس. شديد العيوس

4 الخيل اسم بلاد جبلة، وكور عظيمة في بلاد فارس

5 النياب الهلاك والخسار

وتوفي الميرد في سنة خمس وثمانين ومائتين، وله في العلاء بن صاعد - [من الخفيف]

لمعلاء بن صاعد في وصف
بأدلى مدحها، صبيح مما يند
زرتة مكرها، وما كنت من قد
محصلنا على ثناء ومدح
وثناء محاور المقدر
سك من ذرهم، ومن ديار
من لمثل لعلاء بالروار
وركوب بالليل في الطيار

وله : [من المتقارب]

ولو رفع لله عسا البلا
لم نذر ما خطر العافية

[888] محمد بن الجهم بن هارون السعدي صاحب الفراء، روى عنه في معاني القرآن وهو أحد الثقات من رواة المسند، وهو أنفائ بمدح الفراء، ويصف مدحه في الحو². [من الخفيف]

أكثر الخو يزعم الفراء
من حوه تأويله الخراء

وهي أبيات يقول فيها :

بحوة أحسن الخو فما فيه
ليس من صعة الصعاف، لكن
وبيان تصغي القلوب إليه
حيحة، توضيح الصواب وما فيه
ليس من قال : بالصواب، كمن قال
وكأني أراه يمللي عليسا -
(كيف نومي على الفراش ولما
تذهل الشيخ عن بنيته وتبدي
به معيب، ولا به إراء
فيه فقه وحكمة وصياء
يختبئه الكلوك والحكماء
ل سواه فباطل وخطأ
ل يحهل، والجهل داء غيب³
وله واحبا عليا الدعاء -
تشمم الشتم عارة شغواء
عن خدام العقيلة العدراء⁴)

[889] كاتب وشاعر ورواية نفع وند سنة 188 هـ، وروى عن الفراء (ب 267 هـ) وتوفي سنة 277 هـ وقيل غير ذلك نظر (المختوب من الشعراء ص 253-254، والوافي بالرويات 3/2-314)

- 1 الطيار، رورال خفيف، سريع الجريان، عُرف في العصر العباسي
- 2 الأبيات عدا الأول في (المختوب من الشعراء، والوافي بالرويات).
- 3 في ك «من راد» والصواب «وهي في النص فان» والصواب «والنصوب من (المختوب من الشعراء، والوافي بالرويات)
- 4 أي من خدامها العقيلة انظر المسالك - جدم (عراج) وجاء في (الوافي بالرويات) : «هذان البيتان الأخيران لم يداه (كد) بن قيس الرميمات، وعربيهما مشكل وأما شعر هذا السعدي فمسن الشعر مع ما فيه من مدافقصور، وهو عيب» والبيتان في (ديوان عبيد الله بن قيس بريقات ص 96-99) وهما من همزيه المشهورة في مديح مصعب بن الزبير

[889] مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ سَلَمٍ بْنِ قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْنَمٍ، أَبُو أَمَامَةَ، الْبَاهِلِيُّ،
الْبَصْرِيُّ وَأُمُّهُ سَعْدَى بِنْتُ عَمْرِو بْنِ سَعِيدِ بْنِ سَلَمٍ بْنِ قُتَيْبَةَ وَأَهْلُهُ مَشْهُورُونَ بِالنُّصْرَةِ؛
لَهُمْ بِهَا رِيَاسَةٌ. وَهُوَ شَاعِرٌ مُقَلٌّ، وَكَانَ أَرْرَقَ الْعَيْنِ، وَكَانَ يُعَاشِرُ أَبَا شُرَاعَةَ الْعَبْسِيَّ، وَلَهُ مَعَهُ
أَحْبَارٌ وَلَهُ يَقُولُ أَبُو أَمَامَةَ:

سَيْدِي لِأَحْوَابِي مُعَدُّ، وَمِسْرَلِي لَهُمْ مَسْأَلَةٌ مَا وَخَدَ اللَّهُ مُسْلِمُ
أَرَى ذَاكَ حَثْمًا مَا حَبِيبَتْ، وَرَثَةُ عَلَى مِسْعَرٍ حَتَّى الْمَمَاتِ مُحَرَّمُ
مِسْعَرٌ: اسْمُ كَانَ أَبُو شُرَاعَةَ يَسْتَقِي بِهِ.

فَلَا تُطْمَعَنَّ فِي الْكَأْسِ نَفْسُكَ، إِنَّمَا نَصِيكَ مِمَّا التُّصْبُ لَوْ كُنْتَ تَغْلَمُ²
وَعَوَّلْ عَلَى الْإِخْوَانِ، وَاجْتَنِعْ عَفْوَهُمْ عَمَّا كَانُوا، وَاسْتَرْحِمْ، لَعَلَّكَ تُرْحَمُ³
وَلَأَبِي شُرَاعَةَ حَوَابِ عَمَّا. وَلَأَبِي أَمَامَةَ:

وَقَانَتْ وَحَقَّ اللَّهُ لَوْ أَنَّ نَفْسَهُ عَنِ الْكَفِّ، مِنْ وَخْرِ عَمِي تَسْلُ
لَأَرْفَدَهُ، شَلَّتْ يَدِي إِنْ رَفَدْتُهُ بِشَيْءٍ، وَفَدَّ حَيَّرْتُ حَيْثُ يَمِيلُ

[890] مُحَمَّدُ بْنُ دُكَيْنٍ التَّحَكُّمُ لَهُ مَعَ أَبِي هَفَاةٍ أَحْبَارٍ، وَرَثَى الْمُعْتَرَّ لَمَّا قُتِلَ⁴ وَلَهُ شُعْرَاءٌ يَحْصُرُ
فِيهَا عَنِ الْقَوْلِ بِالْعَدْلِ وَالتَّوْحِيدِ⁵. وَهُوَ الْقَاتِلُ⁶:

أَلَيْهَا الْقَسَادِمُ مَا أَعْدَدْتُ مِنْ حَحَّةٍ عِنْدَ الَّذِي يَسْأَلُكَ
لَنْ مَا قَدُمْتُ مِنْ صَالِحٍ وَالَّذِي حَلَمْتُ لِمَنْ لَكَ
وَلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ⁷:

مَنْ يَغْفِرَ بِاللَّهِ يَجِدْ رَوْحَ الْعَبِي وَاللَّهُ يُوفِي مَنْ يَشَاءُ مَا يَشَاءُ⁸
وَحَيْرٌ مَا يَدُحِّرُ الْمَرْءَ اسْتَفَى وَحَيْرٌ أَثْوَابُ الْفَتَى ثَوْبُ الْحَيَا

[889] من شعراء البصرة في القرن الثالث الهجري له حجر في (الأعالي 35/23-36)

[890] من شعراء القرن الثالث، من المعتزلة كان حيا سنة 255 هـ به ترجمه في (المختلون من الشعراء ص 429-430)

1 في ك «هكدي لأحوالي».

2 التُّصْبُ. النعب

3 عَفْوُهُمْ ما راد على حاجتهم. والعفو: الإيعاء بعير مسألة

4 قتل المعتز سنة 255 هـ

5 القائلون بالعدل والتوحيد هم المعتزلة

6 البيان في (المختلون من الشعراء)

7 الشعر في (المختلون من الشعراء)

8 الروح. الراحة والسرور والمرح

ما أفتح الصنوة من بغد السهى
 فيادر الموت، ودغ غمك الهوى
 قد قبل فيما قد مضى قول جرى
 وتلفظ الغنى غلالات الكرى
 من عمر الدنيا، ومن شاد بنا
 لا أثر منهم، ولا عين نرى
 ليسا سواء من أطاع، وأتقى
 سبحانه من لا يترك الخلق سدى

[891] محمد بن أبي عون النحوي مات في سنة ثمان وسعين ومائتين يقول لما بهرم الصغار،
 عند قصده العراق²، من قصيدة ذكر فيها أمر الوقعة [من البسيط]

لله ما يؤمنا يوم الشعابين
 وطار بالناكب انصغار منشمير³
 لولا المرار للاقته ميئته
 ذاك الموقف سقاهم ميئتهم⁴
 فالحمد لله، شكر الأكرام له
 لقد خبأ بعزازه ومكبر

[892] محمد بن عيسى، البطاني، النيمي. يتشيع، له قصيدة بحمسة طويلة، مدح فيها أهل
 البيت - عليهم السلام - أولها:

لمن مشرل، أقرب معالم رشميه
 فصار كدر من الخط في مشر غنوايه

[891] لم أعثر له على ترجمة. ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري
 [892] لم أعثر له على ترجمة. ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري. هذا، وفي (خمسة
 الشجرية ص 4/0) أبيات محمد بن عيسى بن طلحة بن عبد الله النيمي. وكتب محمد بن زويال النيمي:

- 1 عبد الصباح بن محمد القوم السري مثل يهرب لرجل يحتمل لمشقة رحا، الرحا - وأول من قاده خالد بن الوليد
 انظر (مجمع الأمثال 3/2)
- 2 انهرم انصغار، يعسوب بن النيث سنة 262 هـ، ووافى نيسابور يوم الشعابين وهو عيد لمصري من الفصح بأسبوع
 انظر ربيع الطبري 519/9
- 3 المنشر الشحي الشعاب البصير، انباء في كل شيء والسراحيين جمع السراحي وهو الأسد والدب
- 4 الموقف هو طلحة بن جعفر بن المعتصم عباسي، لم يكن اخلافة اسماً، ولكنه تولاها فعلاً حين أتت إليه ولاية عهد
 أخيه المعتصم على أنه مواقف محمود في الحروب وغيرها. وروى في خلافة أخيه سنة 278 هـ انظر (الأعلام
 229/3)، والمؤلف كان قائد الجيش الذي هزم الصغار

[893] مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو الشَّطْرَنَجِيُّ كَانَ فِي نَاحِيَةِ ابْنِ اسْتَبْر . فَعَبَّ عَلَيْهِ ، فَعَالَ يَهُوحَهُ لِأَسْمَانِهِ
إِلَى ضَبَّةٍ ١ :

قَدْ أَخَذْتَ الْقَوْمَ ذِيَا وَحَدَّدَ الْقَوْمَ نَسْنَةً
وَكَانَ مُرَاضِعِيماً فَصَّوهُ صُئَةً
[894] مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَثْمَانَ ، الْمَسِيحُ . أَحَدُ الْكُتَّابِ ، لَمَّا قَدَّمَ عَيْدُ اللَّهِ بْنُ سُلَيْمَانَ عِنْدَ تَقْدُّهِ
الْوَرَارَةَ بِرَاهِمِ بْنِ الْمُنْتَرِ دِيُونَ الصَّبَّاحِ بِعَدَدٍ ، وَدَلَّتْ فِي سِتَّةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ وَمِائَتِينَ ، فَحَقَصَ
إِبْرَاهِيمُ كِتَابَ الدُّوَابِّ مِنْ أَرْزَاقِهِمْ ، وَتَوَفَّى بِرَاهِمٍ فِي عَقَبِ دَلَّتْ ٢ ، فَعَالَ مُحَمَّدُ الْمَسِيحُ ٣
[مِنْ الْخَفِيفِ]

إِنِّي قَوْلِي مَقَالُ دِي إِشْفَاقٍ مُنْتَرٍ مِنْ لِقَاءِ يَوْمِ التَّلَاقِ
مَنْ يَرَى نَقْصَ كَاتِبٍ مِنْ عَطَاءٍ دَاقَ مَا دَقَّهُ أَبُو إِسْحَاقٍ ٤
مَسْغُوهُ الْحَبَّةِ إِذَا مَسَّحَ الرُّزْ قَا ، كَدَا ، كَلَّ مَسَّحَ الْأَرَارِاقِ
[895] مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْأَصْبَهِيُّ الْكَاتِبُ يُكْنَى أَبُو عَبْدِ اللَّهِ رَسَائِلِي بُلَيْعَ ، اتَّصَلَ بِعَيْدِ اللَّهِ بْنِ
سُلَيْمَانَ ، وَصَرَفَ إِلَى أَسَةِ سَمَانَ ، بِالنَّصَبِ ٥ ، وَلَهُ فِي دَلَّتْ أَشْعَارُ ، وَهُوَ الْقَتْلُ ٦ : [مِنْ مَحْرُورِ الرِّسَالِ]
ثَمَرُ الْمَعْرُوفِ شُكْرُ وَيَدُ الْإِسْعَامِ دُخْرُ
وَبَقَاءُ الدُّكْرِ فِي الْأَحَدِ بَاءُ الْأَمْوَاتِ عُثْرُ
وَلَهُ فِي عِيدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى ٨ :

[893] مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ ثَلَاثُ الْهَجَرِي . كَانَ مُعَاصِرُ لِبْرَاهِمِ بْنِ الْمُنْتَرِ ، مَوْتُهُ سَنَةَ 279 هـ . وَلَهُ بِرَحْمَةِ فِي (الْوَهِي
بِالْوَهِيَاتِ 117/4-118) وَكَانَ مِنْ رِوَاةِ الْأَحَارِ . انْظُرْ (الْأَعْيَادُ 10/203-204 ، 225)
[894] مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ الثَّلَاثُ الْهَجَرِي تَوَفَّى بَعْدَ سَنَةِ 279 هـ . وَلَهُ بِرَحْمَةِ فِي (الْوَهِيَاتِ 123/4-124)
[895] مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ ثَلَاثُ الْهَجَرِي ، مُعَاصِرُ الْوَرَرِ عَيْدُ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ مَوْتُهُ سَنَةَ 288 هـ . وَلَهُ بِرَحْمَةِ فِي (الْوَهِي
بِالْوَهِيَاتِ 308/4)

- 1 الأبيات في (الوَهِيَاتِ بِالْوَهِيَاتِ)
- 2 تَوَفَّى إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُنْتَرِ سَنَةَ 279 هـ
- 3 الأبيات في (الْوَهِيَاتِ بِالْوَهِيَاتِ)
- 4 فِي كِتَابِ «دَابَّ مَا دَابَّ»
- 5 عَيْدُ اللَّهِ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ دَهَبٍ الْحَارِثِيُّ ، أَبُو الْعَاسِمِ ، وَرَبِيرٌ ، مِنْ أَكْبَرِ الْكُتَّابِ ، اسْمُهُ وَرَدُّهُ عَشْرَ سَعْدٍ إِذْ وَفَاتَهُ
سَنَةَ 288 هـ . انْظُرْ (الْأَعْلَامُ 194/4)
- 6 الْعَصَبُ الْبَاقِي بِعَصَةِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ انْظُرْ (اللِّسَانُ صَبَّ)
- 7 الأبيات في (الْوَهِيَاتِ بِالْوَهِيَاتِ)
- 8 عَيْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى بْنِ حَافَا ، أَبُو الْحَسَنِ وَرَبِيرٌ ، عَدْلٌ حَارِمٌ اسْمُهُ فِي الْوَرَرَةِ يَلُوكُ أَنْ تَوَفَّى سَنَةَ 266 هـ . انْظُرْ
(الْأَعْلَامُ 198/4) وَالْأَبْيَاتُ فِي (الْوَهِيَاتِ بِالْوَهِيَاتِ)

أبا حسني، شكرُ الإله هو الدهرُ
فستلُ بأمورِ الدهرِ متى ابنُ حنكة
رعاسا شريحه لباب وشيدة
نصردت في قسم المعالي بأسهم
إذا أنفد المالَ الحوادثُ والدهرُ
تعاقبه من دهره الحدو والمرو
فلم يُطع به سر، ولم يؤبه عُسرًا
بها ينلن عند المعاهرة الصخرة²

[896] الخفيف الأصغر الرقي اسمه محمد بن أحمد، من ولد عبید الله بن قيس الرقيبات مات بعد سنة ثمانين ومائتين³ أو فيها. وهو لقاتل، وقطعت الأعراب عليه الطريق بواحي حران، فدخل على ابن الأعرس السلمي⁴ بالدُّهاء فأشده ارتجالاً⁵: [من الكامل]

أب شاكر، أب ذاكر، أبنا شر
هي سئة، وأبنا الصمير ليصنعها
أحميل، وطعيم، واكس، ثم لك الوها
فانعار في مدحي بعثرك، فاكفسي
أب جائع، أبنا رحل، أبنا عاري
فكر الصمير ليصنعها بعار
عند الخنير محاسن الأحبار
بالخود منك تفرضي ليعار
وله⁶:

أب الفضل دعنا من مناقب هاشم
أرى أنف باد لا يقوم له دم
ومناشاده في السائف المقدم⁷
فكيف يباد، حلعة ألف هدم
[897] محمد بن أحمد، المعروف بابن الحاجب. كان صديقاً لابن لزومي⁸، فسأله ابن

[896]: شاعر غزني، له ترجمة في (المختدون من الشعراء ص 3-2، والوافي بالوفيات 29/2) وفي (هجرة الدهر 271/1، 272)، ترجمة للخروج الشامي. وكتبه أبو عبد الله وقد الثعالي «وقد ذهب عني اسمه، وكان شاعر معلقاً، قد أدرك زمان البحري، وبقي إلى أيام سيف الدولة، فبحرود في سبب شعره» وهو الخفيف الأصغر (الشامي) وأما الخفيف الأكبر (العرافي) فهو الخمين بن الصحاك، توفي سنة 250 هـ. انظر (الأعلام 239، 2307/5-308)

[897] من شعراء القرن الثالث الهجري كان حياً بعد عام 283 هـ. له ترجمة في (المختدون من الشعراء ص 4، والوافي بالوفيات 47/2)

- 1 نعلها رعبنا (مراج) والشرج العود يمش منه قوسان
- 2 في الأصل: «بلس» (مراج) وجاء في ك «بها بلوان» تصحيف
- 3 ترجمه في بيبه تل عني ته كان بعد ذلك بكثير (مراج) هذا، وبس في (السمه) ما يدل على أنه كان بعد ذلك
- 4 في الهامش: «ابن الأعرس» اسمه حبيمة الشاطبي
- 5 الأبيات في (المختدون من الشعراء) والوافي بالوفيات 1 والبيان لأول والثاني، ومعهما ثالث في (هجرة الدهر 271/1) يحاطب بها سيف الدولة الحماني
- 6 البيتان في (المختدون من الشعراء)
- 7 في الأصل والمطبوع «عنا» والرواية (دعنا) من (المختدون من الشعراء)
- 8 ابن الرومي. عني بن العباس، الشاعر المشهور، توفي سنة 283 هـ

الحاج ريارته مع إخوانه في يوم ، ذكره لهم ، فصدروا إليه ، فلم يحدوه ، فقل اس الرومي قصيدة¹ يعاتبه فيها ، أولها² :
[من السريع]

بحاك يا ابن الحاجب الحاجب وليس ينخو مني الهارب³
فمن مات بن الرومي أظهر اس الحاجب قصيدة ، ذكر أنه أحاد بها اس الرومي ، أولها⁴ :
[من السريع]

يا صاحبا ، اغسل في كبدك كعبت حبرا ، يها الصاحب⁵
فهنت أبيتك بلك السي أنقب فها كبدك ، الثقب⁶
نبت ، ونبت عقرت تقي وأري تحل في الشها دائب⁷
حرمخي فيها ، وداويني فأت ، أنت الصّدغ ، الشاعب⁸
[898] اليوسفي . وهو محمد بن عبيد الله بن أحمد بن يوسف لكاتب شاعر ، كاتب ، مترسل قال في اس مائة بهجوه من أسات⁹
[من الطويل]

تكسنت بغد العقر ما لم تمه ولا دونه فيما مصى كنت تأمل¹⁰
وبفسك بك استفس تيم فقرها وأت بها ما عشت في الناس حامل¹¹
[899] أبو عبد الله ، محمد بن علي بن حمزة بن الحسن بن عبيد الله بن العباس بن علي بن أبي طالب . شاعر راوية عالم ، يروي كثيرا من أخبار أهله وبني عمه ، ولقيه جماعة من شيوخنا¹² وحدثوه عنه . ومات في سنة سبع وثمانين ومائتين¹³ ، وهو القائل يعاتب رجلا¹⁴ : [من السريع]
لو كنت من أمري على ثقة لصبرت حتى يستدي أمري¹⁵

[898] ثم أعثر له على ترجمه ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء النعمان الثالث بهجري [899] له ترجمة في (الوافي بالوفيات 106/4-107) .

- 1 سمطت (قصيدة) من ك
- 2 القصيدة في (ديوان ابن الرومي 238/1-250) وفيه «وفاي في أبي شيبه بن الحاجب وكان قد دعاه ، واستمر معه»
- 3 أبيات في (الوافي بالوفيات) وعدا الثالث في (المختون من الشعراء)
- 4 أغسل في كبدك . استدب
- 5 في ك «أنقبت» أنقب . أهد . والثاب . البعد . وأنقب النار أوقدها .
- 6 الأري العسل . والثأب (يمنع اللام) جمع لهاة وهي اللحمة المشرفة على الخلق
- 7 في ك «ونقي من شيوخنا» .
- 8 في (الوافي بالوفيات) «وتوفي سنة تسعين ومائتين أو ما دونه»
- 9 الأيب في (الوافي بالوفيات)
- 10 في (الوافي بالوفيات) «حتى ينتهي» .

لكن نوائبه تحرّكتني
أجعل لحاحب، وإن كثرت
والمرء لا يحلو على عقب الد

[900] محمد بن زاهر . يقول² :

فادكر، وقيت نوائب الدهر¹
أشعالكُم خطاً من الدكر
أتمام من دم، ومن شكر

[من الكامل]

يا من هوأي له هوأي مُستقل
إن طال لئل أحي اكتئاب ساهر
ولقد ملأت بحسّ طرفك مُقلتي
وإذا قصدت إلى سواك بسطرة⁴
وله⁴

أبدأ، وأجرمة بديء أول
فهوأت من سهرى، وليلى أطول
وتركسي، وبصيرتي تُعثل³
ألميت شخصك دونه يُحثل

[من الكامل]

ألميت مبيت معالي الأقوال
حُلمي بطيفك حين يُعليني الكرى

وعصيت مبيت مقالة العذل
وحيد وخهلك إن سهرت حالي⁵

[901] محمد بن موسى القاسبي، أبو عبد الله وهو أخو أبي العزم، هارون بن موسى، من

شعراء الحبل، له أشعار يصف فيها حبه ومراره من وفائع حصرها . وله قصيدة طويلة يرثي فيها
إزاره، أولها

[من بحر الرمل]

ألهب الستائر عن أمه
والذي أضح بي من

سري بمحصر، وحتبار
طون وخذي وانكساري⁶

يقول فيها

وقليل لإزاري
فلقد كان من الدث

ما أقاسي وأداري
يا خمالي وأدحاري

[900] شاعر مذكور في ١٠٤٠ هـ ترجمه في (المختصون من الشعراء، ص 457-458، ورواي بالوقبات 3 74 175) وهو
من شعراء القرن الثالث الهجري

[901] لم أعثر له على ترجمة . ولأخيه أبي العزم، هارون بن موسى، ترجمة مائة (1029)، وكان حياً سنة 270 هـ
وهذا يعني أن صاحب الترجمة من شعراء القرن الثالث الهجري

1 في كـ «رقيت» تصحيف

2 الأبيات في (المختصون من الشعراء، والرواي بالوقبات)

3 في النصين السابقين «وبصيرتي تُعثل» وهذا أخود .

4 البيت في (المختصون من الشعراء، والرواي بالوقبات)

5 في النصين السابقين «إن سهرت حالي»

6 سقطت (بي) من كـ

ولقد كان من الما ل غنمي والبحري
 كان ريمي، كان محدي كان عري وفحاري
 كان حلمي وحلائي وبهائي ووقاري
 كان حسني وخمالي كد بأسني واهتصاري
 كان عند الخير رئيسي كان عبد الشر باري
 كان عيظاً لحسود وعبدو، دي ازورار
 وسرور الصديقي في هواي وانتصاري¹

وهي سبعون بيتاً.

[902] محمد بن مهران، السفاق، المصري من شعراء مصر يقول مثل شعر أبي العبر شعراً صالحاً، فمعه قوله:

صدغ البئير فؤادي ونفى عني رقادي
 وأراه سالك في غير أسباب الرشد
 في دي العرش أشكو صبر حسني واحبدي
 وحباً، عاب عني كان صتاً سودادي

[903] محمد بن سليمان الحرمي. كان في خدمة محمد بن صاهر بن عبد الله بن طاهر، فمما رآه أمره على يد يعقوب، الصنوبر² قل محمد بن سليمان³.

من كان يدري أن مثل محمد
 فهو الصي، لولاه ما افرح السدي
 عن المكارم والثهي والسود
 فحلحلافة فتئت إن لم يموت
 يعقوب مئة حائر مثله⁴

[904] محمد بن يحيى العلاف الغسوي يقول

[902] لم أعتزله على ترجمة، ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

[903] من شعراء القرن الثالث الهجري مات بعد سنة 259 هـ له ترجمة في (محمّدون من الشعراء ص 477-478)

[904] لم أعتزله على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء النصف الثاني من القرن الهجري الثالث

1 لصها، هوئي، أي هواي أو هي هوئي (مزاح)

2 دحل يعقوب بن البيت الصنوبر بسابور، وفص عني أمير محمد بن طاهر سنة 259 هـ انظر (تاريخ الصوري 507/9)

3 الأبيات (في محمّدون من الشعراء)

4 التشد؛ المتروك

قَتْلُ مُثَلِّي هَكَد لَا يَجْلُ
لِي قَنْبٌ مُوَحِّجٌ، وَحَمُوءٌ
دَبَّ فِي حَسَمِي الْبَيْ، فَكَاتِي
أَتَحَلَّتْ جَسْمِي عِيُونٌ، شَبَهَا
طُرُ ثَارِي، مِنْ لَثَارٍ يُطْلُ^١
فَرَحَاتٍ، دَمَغَهَا مُسْتَهْلٌ
يَنْهَثُ السَّمُّ بِأَعْصَايِ صُرُ^٢
دَائِمُ الْحَدِّ، وَلَيْسَتْ تُكِلُ^٣

وله .

[من المديد]

قَاتِلُ اللَّهِ الْهَوَى، فَلَقَدْ
قَدْ سَقَايِ وَرْدَهُ كَسْرًا
يَا مَعِيرَ الرُّوْضِ زَهْرَتَهُ
كَمْ دَمٌ أَهْبَسَتْهُ هَسْرًا
دَقْتُ طَعْمَ الْمَرْ مِنْ ثَمَرِهِ
وَحَمَاسِي بَغْدُ مِنْ كَبْدَرِهِ
هَامَتَسَامُ الرُّوْصِ عَنْ زَهْرِهِ
طُلَّ لَمْ تُوقِفْ عَلَى هَلْدَرِهِ

[من الكسر]

[905] مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ الْعَامِرِيُّ، الدَّمَشَقِيُّ يَقُولُ^٤

لَمَّا اعْتَقْنَا الْبُودَاعَ، وَأَغْرَبْتُ
فَرَقْرَقَ بَيْنَ مَحَاحِرٍ وَمَحَاحِرٍ
وَأَنَا الْعَدَاءُ لَطِيفٌ، أَحْدَقَا
غَسْرَانِيَا عَتَّ بَدَمْعٍ بَاطِقٍ
وَحَمَقُ بَيْنَ سَفْسَحٍ وَشَقَاقِقٍ^٥
مُوصُولَةٌ مِنْ وَخْهِهَا بِحَدَانِقٍ^٦

[من الطويل]

[906] مُحَمَّدُ بْنُ عَاصِمٍ الطَّنَائِي يَقُولُ مِنْ قَصِيدَةٍ عَدَحَ فِيهَا قَوْمًا^٧

إِذَا غَابَ عَدْتُ يَوْمَ مَشْهَدٍ [عَيْنِهِ]
لُسُوثُ الْوَعَى، أَتَامَ مُصْطَظِرُ الْوَعَى
أَشَدُّ الْوَرَى، فِيمَا يَسُوثُ، تَأَسَّبَا
تَحْمِلُ عَلَيْهِ مَا يُحْمَلُ شَاهِدُ^٨
عُيُوثُ الْوَرَى، أَيَّامُ تَكْدِي الْعَوَائِدِ^٩
إِذَا مَاتَ النَّاسُ الْخَطُوبُ الشَّدَائِدُ^٩

[905] شاعر مذكور في وقته له ترجمة في راجع الخطوب من الشعراء ص 478. ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء
الربيع الأخير من القرن الثالث الهجري

[906] شاعر مصري، توفي سنة 25 هـ. انظر له (الديارات ص 85، ويسمى الدهر 1 381 384)

١ طُلَّ ثَارِي، أَهْمَرُ، وَأَبْطَلُ

٢ بِأَعْصَايِ، بِأَعْصَانِي وَالْعَصُ الْحَيَّةُ الْخَيْثَةُ، أَوْ الدَّقِيقَةُ الصَّغْرَاءُ.

٣ الشَّبَا: جَمْعُ الشَّبَةِ وَهِيَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَدَّ طَرَفِهِ

٤ الأبيات في (المحموس من الشعراء) وسميت في (وقاي لأعداد 7 5) وفيه «ومن يني لابس كغلق»

٥ في المصدرين السابقين «بين معاهر ومناحر» وهو لأحود والمختر ما يمدح من القلوب والمختر ما يشده
أمره على رأسها

٦ في لك «لعلته... بوصوله»، مصحيف

٧ فوق كلمة (مشهد) في الأصل كلمة (كدا) هذا، ويعنيها يوم مشهد عيه، (فرج)

٨ تكدي العوائد نقل

٩ في لك «بما يتوب»

[907] محمد بن الفرخ، الرِّفَاء، أبو العتاس . يقول : [من البسيط]

عليه من جنح النجميش سبعة فكن قلب به حرراً، ينتهف¹
ما رلت من هخره أسقى كؤوس أسى صبرهاً، ويعلي عليها الوجع والأسف²
وبن شكوت إليه أسى ذنف³ يقول لي . دأماً ما تشكوه، يا ذنف²

[908] محمد بن نصر المصري، نكابت . كان من كتاب ابن حنبل، فليماً نكت بن جدار صار
محمد إلى بعدد، ثم انحدر إلى الصرة أول ما فاحت . ومات في سنة ثمانين ومائتين . يقول .
[من الخفيف]

جعلوا لي إلى هواهم طريقاً ثم سدوا علي باب الرجوع
مغفوا وصلهم لكي تسلي فأبى ذلك ما أجز صوغي

وله . [من الطويل]

وعلمتني كيف الهوى فعرفته . ولم أك فيما قنر علمت ما الصبر⁴
فلي نفس، يعلو ودمع كأنما عني العيش فيه عند ذكركم بدر⁵

[909] محمد بن الربيع بن أحمد الربيعي . نكبت، أبو بكر يقول³ [من الكس]

وأبي الطعاس لو غطفن على الهب يستهين عنة حاتم حرار
متحشم لبس (الأنثى) يحمي لهوى، وتبيته العيب
أبرر نوبة تأيس أقمار المدحى وهرز أنصبا عسى كثنان
لست ولداي، وأسرتني، حشم لا يؤدى القنيل، ولا يفك العاني
وه يقول خبطة⁴ .

[من الخفيف]

ياربيعي، راري بخدك البند ر، وقد كان حامياً، لا يزور

[910] محمد بن الحجاج القرشي . يقول : [من محزوه الوافر]

[907] لم أعر له على ترجمة . ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري

[908] لم أعر له على ترجمة . وكان حياً سنة 280هـ

[909] شاعر عتاسي، عاصر حنظلة البرمكي، المتوفى سنة 324هـ . عنه ترجمة في (المختلئون من الشعراء، 446)

[910] عنه ترجمة في (المختلئون من الشعراء، ص 278) . ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الرابع الهجري

1 النجميش الملاعبة والعزل

2 دنف مشرف على الموت

3 الأبيات في (المختلئون من الشعراء)

4 حنظلة البرمكي هو أحمد بن جعفر . ندب، أدب، شعر، من بغايا البرمكية له ديوان شعر، وأجوده كثيرة . ولد

سنة 224هـ، وتوفي سنة 324هـ . انظر (الأعلام 1/107) . والبيت في (المختلئون من الشعراء)

كما اعريت بي الطمعا فعندي ، لا أمت حرع
هوئى حلت عواقبه وكان يسداده ولعا

وله¹.

[من السريع]

إن لم أكن مت بداء الهوى فإني منه عسى شفر²
وليس لدعاشق من حطة موحودة خير من الصبر

[911] محمد بن أحمد ، أبو عبد الله الشكري³ . قال يمدح عبد الله بن محمد بن نوح لما أوقع بالدين⁴ :

[من الكامل]

قرت بفتحك أعين الأنصار فسيمه كالمسك في الأقطار
وتأثر الإسلام منه شفة شق شفاق الكفر في الكفار
لما سرت على الدب لم أيقنت أعمارهم بتقاصر الأعمار
وتحرموا بك أكوساً من وقعة ممزوجة من لذعها بنوار⁵
لما ألح بسيفه لاح الهدى عه بصوت النافع الصرار
(الحق أبلغ ، والسيف عوار فحذار من أسد الغرس حذار)⁶
ملك تجل عن الشبيه ، وبه لهو العير قد ، القد في الأحرار

[912] محمد بن عبد السلام البغدادي له قصيدة مراوحة طويلة ، يصف فيها الإحوان . وهو القائل في رواية الصولي⁷ :

[من الخفيف]

واسوءني لا مري بشيته في عموار ، وماؤها حصل⁷
وهو مقيم بدر مصيعة يقعد في غرامها الفشل⁸

[911] شاعر عباسي ، تأثر بأبي تمام لمؤمى سن 231 هـ . به رحمة في (المختلوع من الشعراء ص 5 ، والواهي بالزواجات 47/2)

[912] لم أعثر له على رحمة وهو شاعر عباسي . روى بعض شعره الصولي ، المؤمى سن 243 هـ

1 البيان في (المختلوع من الشعراء)

2 الشعر : الساحة من كل شيء

3 في الأصل أبو عبد الله الشكري أبو عبد الله (مراح)

4 الأبيات في (المختلوع من الشعراء) وعدا الأخير والذي قبله في (الواهي بالزواجات)

5 البوار : المهلاك .

6 هذا البيت مطع قصيدة لأبي تمام ، يمدح فيها المعتصم العباسي . انظر (ديوان أبي تمام 2 198)

7 حصل الشيء : ندى ، حتى برش رش مداه ، وهو حصل

8 الغرام : الشراسة والشدة

راص بقوب المعاش، مقنن
على نراث الآباء، تشكل
لا حفظ الله دأك من زحل
ولا رعة ما أطت الإبل¹
كلاً، ورثي حتى يكون فني
قد بهكته الأسفار، والرخ
تشموه همة تعادله
وطرفه ناسهاد مكثح
مُصنم يطلب الرئاسة أو
يُصرب فتكاً بفعله المثل

[913] محمد بن إبراهيم بن عتاب الفقيه، مولى المهدي، يكنى أبا بكر، أو يُقْبَلُ مكبكه له
مع إبراهيم بن المديّر وأبي العيب، حبر مستصح وقد هجاه أبو نعمة في حملة من ذكره في
لقصيدة السنية²، وهو القائل لعبد الله بن المعتز³ أبا مقامه بشر من رأي⁴ من منظور الرحر
لأنه عن مُصنطعي، فتعبر واشتري، وإني عند مُنصر⁵
كل امرئ قيمته ما يُحسب

وله⁶ [من محروء الر من]

كنتُ حلاً لك مامو
بأعنى ذنبياً وديس
بغتني سمنحاً بقول
حاة من غير أمير
لئت شغري، عبك ليم حف
ملت شكاً في بقر⁷
ما نرى ما يكشف الخيد
رة من عيب الطول⁸

وله⁹ [من الكامل]

وله مواهب كل ما تسببت
[يوماً] إليه زانها السنب¹⁰

[913] شاعر عكسي، عاصر عبد الله بن المعتز المقبور سنة 296 هـ. له ترجمة في (المختصون من الشعراء، ص 137-138).
ويبدو من سياق ترجمته أنه أدرك القرن الرابع الهجري.

- 1 أطلت الإبل صوبت من شدة حنين
- 2 انظر (الأعالي 196/18)، وفيه بيان من شعر أبي نعمة
- 3 عبد الله بن المعتز شاعر وأديب ومصنف، يوقع بالخلافه، فأقام يوماً وبهية ثمة فتل، وروى سنة 296 هـ انظر (الأعلام 118/4، 190).
- 4 الأشطر في (المختصون من الشعراء)
- 5 في ب «ب».
- 6 الأبيات في (المختصون من الشعراء)
- 7 في ب «كم»، وفي (المختصون من الشعراء) «لَمْ حَكَّتْ»
- 8 الخبرة، لمعرفة بواطن الأمور، والعلم بالشيء
- 9 السنان في (المختصون من الشعراء) وقد مررت مستهما إلى محمد الشجني في ترجمته (795)
- 4 في الأصل «سب» إليه وأصاف (كرمك) «سب» وروى «يوماً» موافقاً لذلك رواية (المختصون من الشعراء)

ومن المواهب ما يُكثِّره

ويشبه قدر الذي تهب¹

[914] محمد بن أبي زبيح الصوري . يقول :

[من الطويل]

إذا صافسي ، همت ، فبت مؤزقاً

كان الحشا تُكوى بار من الأسى

تذكرت بيتاً لامرئ القيس سائراً

أصاب به غير الصواب مُقرطساً²

(ولو أنها نفس تموت سوية

وكنتها نفس تساقط أنفسا)³

وله :

[من المقارب]

حبيب ، تحمّلت إدلاله

ولم أخجل الضيم إلا أنه

عصيت العوادن في حبه

وحان ، فطاوغ عذالته

لن فار بالصنبر قلب امرئ

فطوبى لقلبي ، طوبى له

[915] محمد بن أبي المعيرة . أحد شعراء العسكر ، سمع قول النبي ﷺ : « لو كانت الدب

تساوي عبد الله جناح بعوضة ما سقى الكافر منها شربة ماء » ، فقال

[من السطع]

حاء الحديث بأن الأرض أحملها

وم حوت لا تساوي عند باريها

بعوضة ، أو حاحاً ، من مقلتها

لم يُثنق منها - ولو فاصت مساقبها -

من يكفر الواحد الخباز بغمته

مُجاجة من أحاح ، رثته فيها⁴

لكنه هانت الدنيا عليه ، فلم

يمنعك إن ملكك كفاك ما فيها

وهي قصيدة ذكر فيها المتوكل بعد وفاته

[916] محمد بن سعيد العمريّ الدمشقيّ [لرافضي] من شعراء دمشق . كان يظهر انتشيع ،

فاعتله قوم من أهل دمشق ، فقتلوه لرفض ، بدعهم عنه ، ولقوله في قصيدة طويلة سب فيها أب

بكر ، وعمر - رضي الله عنهما - أولها⁵ :

[من مجزوء الرجز]

[914] لم أعثر له على ترجمة . ويرجح أنه من شعراء أواخر القرن الثاني ، ومطلع الثالث الهجريين

[915] لم أعثر له على ترجمة . وهو من شعراء القرن الثالث . وقد ذكر خمسة المتوكل بعد وفاته سنة 247 هـ

[916] شاعر عباسي . من أهالي دمشق له ترجمة في (محمّدون من الشعراء ص 479-480) هذا ، وكتب (كر بكو) .

«محمد بن سعد» تصحيف . ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجريّ

1 في الأصل «ويشبه» وقال فراح «لعلها» ويشبه . وقوله يوافي روية (محمّدون من الشعراء)

2 المقرطس الذي يُصيّب الرميّة ، أو العرص

3 هذا البيت لامرئ القيس الكندي وهو في (ديوان امرئ القيس ص 07) وفوق (سوية) في الأصل «كدا»

ورواية الديوان ، «جميعه»

4 الأجاح من قلاء : الشديد للوخة أو المراحة

5 أصفت (الرافضي) مبيراً له من سميه (محمد بن سعيد العمريّ الدمشقيّ ، الذي وردت ترجمته أيضاً (905)

6 الرجز في (المحمّدون من الشعراء)

بقدر عشتت أذهراً، وأذهراً
 ولا أرى المعروف إلا المنكراً
 عني، وعاد الصفوف ميني كثيراً
 وحاد ميني نظري، وسكراً
 وطال ما كنت فتى خروراً
 أسحب بُرداً، وآخر مبرراً
 ثم صممت الكف إلا الخيصر
 وطلت الكاعب تنحي المفصر
 سقى لذاك، ما ألد منظراً
 ومث لا موتاً، ولكن كينراً
 لراحري من المشيب زحراً
 سكران، لا ألب إلا المنكراً
 فإن يكن سريري قد تسعراً²
 وصبرت رهنماً خيفاً مكسراً³
 وطل ما كنت غضباً أخوراً⁴
 مرغماً، معطراً، معنراً⁵
 إذا مشيت لصب لشحراً
 وقد حننت للمحجور حنناً
 وهي تراني كمثيل ما تری⁶
 بذلت بالثوم الطويل السهر
 ومن وقار المرء أن يوقراً
 أن يالف الغرغرة، ويأبى المنكراً

[1917] محمد بن حبيب الصبي، أبو الحسين. كان يظهر لقول بالإمامه، وهو الفائق في محمد بن
 ريد العنوي⁷، من قصيدة⁸. [من الرحا]

إن من ريد كل يوم راند
 لو صال بالنصود - بدأ - أدله
 علا علواً لا يساميه أحد
 أو زجر النخر - بدأ - صار ريد

وله من قصيدة طوية⁹. [من الواهر]

[917] من شعراء القرن الثالث الهجري وقد ناصر محمد بن ريد العنوي الحسني يقتول سنة 287 هـ. انظر لترجمته
 (المحمّدون من الشعراء ص 278 وشعر ص 247-248)

1 في ف «لا المنكرا»

2 في الأصل: «سري عني هذا» بزيادة (عني)

3 في ك «جهدا» والرهم. شحم الوحش، وريح الشحم. الحن. والحب. الذي عوجت قدمه أو مالت

4 في ك «وشكراً». عصبها. تصحيف

5 الخروز: القوي

6 في ك «وصت كمثل» تصحيف الكاعب. التي يهدئها ونحي نلوم، وتعديل والمصير. التي بلغت
 الشباب

7 صاحب طبرستان والديلم، ولي الامر بعد أخيه الحسن بن ريد سنة 270 هـ. وكان شجاعاً، فاصلاً في أخلاقه،
 عارفاً بالأدب والشعر والتاريخ، أصابته حراصات، فمات من تأثيرها سنة 278 هـ. انظر (الأعلام 132/6)

8 سقطت (من قصيدة) من ك والبيتان في (المحمّدون من الشعراء)

9 الأبيات في (المحمّدون من الشعراء).

وَصِيَّ مُحَمَّدٍ حَقًّا عَمِيٍّ وَقَتَالُ الْحَبَابِ وَالْقُرُومِ
وَحَدَرُ عَيْنِيهِ، وَأَبُو بَيْهِ وَوَارِثُهُ عَلَى زَعَمِ الْمُنِيمِ
شَعَاعُهُ مِنْ وَالَاهِ خَنَمٌ إِذَا فَرَّ الْحَمِيمُ مِنَ الْحَمِيمِ
وَمَنْ يَغْمَقُ بِحَسَنِ اللَّهِ فِيهِ فَقَدْ أَحَدَ الْأَمَلِ مِنَ الْحَمِيمِ

[918] مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ، أَبُو بَصْرٍ، الْعَسْقَلَانِيُّ الْكِلَابِيُّ يَقُولُ^٦ [من السط]

تَرَكْتَنِي رَحْمَةً أَبْكِي، وَيُنْكِي لِي تَرَاكٍ أَفْكَرُ بِيَوْمِ الْبَيْسِ فِي حَادِي^٣
أَدَابُ فَقْدِكَ أَوْصَالِي، هُوَ حَرَحْتُ نَفْسِي لَمَّا عَيْمَتْ بِالنَّفْسِ أَوْصَالِي
هَذَا حَاءُ بَغْدَدِكَ عُذَالِي، فَمَا بَرَحُوا خَتَّى بَكَى لِي مَعَ السَّاكِينِ عُذَالِي
وله^٤:

كُلُّ شَيْءٍ يَنْبَسِي، وَخُبْتُ بِمَا فِي عَيْنِهِ اللَّهُ عَيْنُ مَا أَلَا قِي
كُنْتُ يَوْمَ الْمَرَاقِ حَنْدًا، وَإِلَّا فَمَاذَا بَقِيَ يَوْمَ الْمَرَاقِ^٥
لَنْتَ أَنِّي يَوْمَ الْعَوَاقِ أَنَايَ أَحْنُ صَمْتِي بِصَمِّ الْعَوَاقِ
لَيْسَ أَمْرُ الْعُشَّاقِ أَمْرًا بَدِيعًا كَمْ مَصِيٍّ هَكَذَا مِنَ الْعُشَّاقِ

[919] مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ بْنِ صَنْعَمٍ بْنِ الصَّلْتِ بْنِ الْمَثْنَى بْنِ الْمُحَقِّقِ. أَبُو مَهْدِيٍّ الْكِلَابِيُّ. هُوَ شَاعِرٌ،
وَأَبُو أَبِيهِ صَنْعَمٌ شَاعِرٌ. وَمُحَمَّدُ شَاعِرٌ فَصِيحٌ أَعْرَابِيٌّ، مَدَحَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ، وَرثَاهُ
بعد وفاته^٦، وبقي إلى قبل ثلثين وأربعين وهو القائل^٧ [من السط]

إِنْ الْقَطُوفُ إِذَا مَا مَدَّ عَائِنَهُ يَوْمَ الرَّهَابِ الْحِمَاذِ الْقَرْحُ أَنْبَهَرَا^٨

[918] شاعر مذكور في وصفه، وطفرة، ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثالث الهجري. انظر به (المختصون
من الشعراء ص 6، والوافي بالوفيات 36/2)

[919] من شعراء القرن الثالث الهجري. له ترجمة في (المختصون من الشعراء ص 481، والوافي بالوفيات 3، 96)

١. في ك «الجديرة القروم»
٢. الأبيات في (المختصون من الشعراء والوافي بالوفيات)
٣. في ك «يوم المرق»
٤. الأبيات في (المختصون من الشعراء والأول والأخير في (الوافي بالوفيات)
٥. في ك «بكيت يوم»
٦. توفي محمد بن عبد الله بن طاهر الخراساني سنة 253 هـ. انظر (الأعلام 6، 222)
٧. البيت في (المختصون من الشعراء، والوافي بالوفيات)
٨. القطوف من أسماء الخيل انظر (سماء جبل عرب وسمائها ص 199-200) الفرح جمع المدرج وهو من
دي الحمار يجر له البازل من الإبل، واليه، انقطع عنه من الإبل،

ليس الذي خَلَبَ الأيام: أَشْطَرُهَا
وله من قصيدة²

كَمَثَلِ مَنْ كَانَ مِنْ نَجْرِبِهَا عُمْرًا¹

[من جيت]

خَبَّ إِلَهُ تَحِيَّاتٍ مَضَاعِفَةً
أَرَمَ إِنْ قُنْتُ لَعْدَالِي، وَقَدْ عَدَلُوا
بِأَعَادِلِي، أتركَا لَوْ مَي، فَبَاتِكَمَا

عَصْرُ الشَّبَابِ، وَعَهْدُ الْبُدْنِ، الْحُرْدُ³
يَوْمَ الطَّرِيقَةِ بَيْنَ الرَّمْلِ وَالْحَرْدِ⁴
لَا تَمْلُكَ كَابِرُ هَوَى عِيٍّ، وَلَا رَشْدُ

[920] مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدِ النَّحْيِيِّ، أَبُو بَكْرٍ، الصَّرِيرُ، يَقُولُ⁵: [من عمرو، الرحر]

أَفْدِي بِأَمِّي، وَأَبِي
وَوَحْيُهَا كَسَارٌ إِلَى
لَهْمِي عَلَى نَائِي
عَسَتْ، وَلَكِنْ دَكَّرُهَا
بَنُكَ إِذَا مَا رَحْنُ
عَنْ لَمْ يَطْبُ

مَنْ لَا تُبَالِي عَصِي
كُلَّ سَفَامٍ سَتَسِي
لَمْ أَقْصِ مِنْهَا أَرْبِي⁶
عَتِي مَا يَعْجَبُ
عَنْ لَمْ يَطْبُ

وله⁷.

[من الواهر]

نَأَى عَتِي لِتَأْيِكُمُ الرَّقْبَادِ
عِلَامٌ صَدَدْتُ، يَا تَقْدِيكَ نَفْسِي
وَلَوْ لَمْ أَخِي تَقْصِي بِنَا أَمَانِي

وَحَالَمِي التَّدَكُّرُ وَالسُّهَادُ
وَلِحْ بَكَ شَحَابٌ وَانْعَادُ
وَيَا الشُّعْلِيلَ لَا نَصْدَغُ الْفَوَادُ

[921] مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدِ السُّلَمِيِّ الصَّرِيرُ، أَبُو بَكْرٍ، مِّنْ شُعْرَاءِ مِصْرَ كَانَ بِمَدْرَجِ الْمَرْيَمِيِّ وَالْمَعْرُوحِ

وَيَقُولُهُمَا. وله⁸.

[من الهرج]

[920] شاعر مشهور وكان نفعه، وروى عنه ابن ماجة في تفسيره وروفي سنة 26هـ. انظر له (المختصون من الشعراء)

ص 482، والواهي بالوفيات 97/3، وبكت الهميان ص 252، والديارات ص 178

[921] من شعراء القرن الثالث هجري. وروى أدرك الرابع. كان معاصراً للشاعر المرمي. واسمه القاسم بن يحيى بن

معناه به المرمي سنة 316هـ. انظر له (المختصون من الشعراء ص 483 والواهي بالوفيات 2 94)

1 العَصْرُ: من لم يحرم لأموال.

2 الأبيات في (المختصون من الشعراء)

3 الحُرْدُ: العذارى الغائبة

4 الحُرْدُ: من الأرض ما لا نبات فيه

5 الأبيات في (المختصون من الشعراء)

6 في ك «على هاتئة»

7 الأبيات في (بكت الهميان)

8 البيان في (المختصون من الشعراء، والواهي بالوفيات)

أَمَّا أَنْ بَأْسًا تَغْدُو إِلَى السَّرَاحِ، وَأَنْ تَضْبُو
وَأَنْ تَخْلُو صَدَا السَّمْعِ عَ يَسْتَعْدِبُ الْفَلْبُ

[922] محمد الراو قال الصولي: كان أحمد بن قرة البغدادي يهاجي محمد المعروف بالراو،

فقال فيه من أبيات :

أَتَهْدِي دَائِبًا، وَأُخَرَّ عَرَصًا
وَمَا يُعْصِي مَعَ الْحَرِّ الْهَدِيرُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ شَعْرِي سَارَ عَنِّي
وَشَفَرُكَ حَوْلَ بَيْتِكَ يَسْتَدِيرُ

[923] مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ الْمَصْرِيُّ، المعروفُ بِالنَّاحِمِ كَانُ فِي نَاحِيَةِ وَهْبِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَتِيشٍ

الكاتب، وأكثر مدحه فيه وفي أمته وهو القائل يهني بعضهم بالبورور¹ [من المبسط]

اشْلَمَ عَلَى الدُّهْرِ : مَاصِيهِ وَغَايِرُهُ
يَوْمَ جَدِيدٍ يَطْلُ الدُّهْرُ يَذْخَرُهُ
أَبْ تَرَى الْفَضْلَ يَسْتَدْعِي بَرْقِيهِ
فَضْلٌ يُعَرِّسُ الدُّنْيَا بِطُلُوعَتِهِ
كَأَنَّهُ وَاصِلٌ بَعْدَ الْفَلَاكِ شَبَكًا
فِيهِمْ³

[من الواضح]

ثَرَاوِ حُصَا، وَتَغْدُو لَابِنَ وَهَسِي
وَيُشْرِقُ حِينَ يَذْهَبُ وَجْهُ حَطْبِ
حَلَاتِقُ لَوْ حَكَاهَا الْعَيْثُ يَوْمًا
مَوَاهِبًا مِنْ تَدَاةِ كَالْعَوَادِي⁴
كَأَنَّ الْأَرْضَ مِنْهُ فِي حِدَادِ
لَعَمَّ بِقُطْرِهِ قُطْرَ الْبِلَادِ

[924] عَمَدُ بْنُ سَعِيدٍ الْأَرْدِيُّ. من شعراء مصر، يقول في الحَيْثِيَّةِ⁶. [من مبهوك المشرح]

1922] لم عثر له على رحمه ويبدو من سياق رحمه أنه من شعراء الصف الثاني من قُرون الثالث الهجري، ويرى أدرك لرايم

١٩٢٣] بشير سيق رحمه الله من شعر القرب الثالث الهجري، ورتب أدرك أربع نظمه (المحمول من الشعر، ص 483 484، والوافي بالوفيات 3 94 95) وفي (الديارات ص 61) شعر لأبي عثمان الناجم

924 شاعر مصري، يشير ميثاق ترجمته إلى أنه من شعراء العرب الثالث المنهجية، «نظره» (المختصون من الشعراء، ص 284)

١. الأبيات هي (المختصون من المشعر)، وعدد الآخر هي (الوحي بالوحيات)

2. ميرزا امين جده

3. الأبيات هي (المحمدون من الشعراء، والواهي بالوفيات)

4 العوادي: جميع الغادية وهي السحابة نشأ وتمطر عذوة

5 لشرفي (المحمدون من الشعراء)

8 هي عروض هذا الشعر الجديد، فهو أقرب إلى (مهاوكة المسرح) وليس منه إلا جزء، الجزء الأخير منه على (فاعلاتن)

إذا الخبيشي أنشد
مديح قوم وجوذا
أنالك قر شديد
من دونه الماء يجمد

وله في المطرب، الشاعر، المصري²؛ [من مجرود الخفيف]

أيها المطرب الذي
شعره ينسيف المطرب
لنك، والله ليخينة
ليس تحكي لحي العرب

[925] محمد بن ورقاء بن صيلة الشيباني أبو جعفر، القائد. يقول³. [من البسيط]

شبان قومي، وليس الناس مثلهم
لو أنقسم المجد أرباعاً لكان لنا
ثلاثة صافيات قد جُمعن لنا
ونحن في الرّبع بين الناس نستهم

[926] محمد بن إبراهيم المصري. يعرف باسم الخراساني. كان مليحاً كثير الدرّة، وله مع

الحسين، الحسن، المصري⁴ مداعبات. وهو القائل فيه، وقد اعل، وصعب⁵ [من المتقارب]

نكنت، وما حلني ساكباً
ولكن بكاني لمن حادث
تحكم في جينميه داؤه
فمن للقيادة من بعده
ومن للواط، ومن لمرنا
على رسم دار، ولا في طدل
نورط فيه حسين الحمل
وحاشه أغصوه، فاحرل
لقد كاد يار بها يشعن
وما حرم الله لا ما أخل

[927] محمد بن أبي هاشم المصري. أبو بكر. أحد شيوخ مصر وملحائها. وهو القائل في

رواحته [من المحدث]

[925] شاعر عثماني، يشير سياق ترجمته إلى أنه من شعراء القرن الثالث الهجري، انظر له (الوافي بالوفيات 173/5).

وهو «محمد بن ورقاء بن صيلة».

[926] من شعراء القرن الثالث الهجري. عاصر حسين بن عبد السلام الجمل، المتوفى سنة 258 هـ. ولا من الخراساني

ترجمة في (المختدون من الشعراء ص 126-127، والوافي بالوفيات 340/1).

[927] لم أعثر له على ترجمة. ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء النصف الثاني من القرن الثالث الهجري.

1 في ف: «الخبيشي». تصحيف. وفي ف: «مدح». تصحيف.

2 البيت في (المختدون من الشعراء).

3 الأبيات في (الوافي بالوفيات).

4 حسين بن عبد السلام، أبو عبد الله، مصري. الشاعر، انصف بالجمل له أمديح في سامور العثمي، وغيره من الخفاء والأمراء. انظر (الأعلام 240/2).

5 الأبيات في (المختدون من الشعراء) وعدا الثالث في (الوافي بالوفيات).

مالي بأسماء قوة طلاقها لي مروة
من بعد ستين عاماً صارت تعاطي الفتوة¹
ونفذتها عجزاً محضراً مشنونة²
كأتم شفاه مساعراً محشونة

[928] محمد بن عثمان يعرف بالحفدر يقول [من الطويل]

لقد عدلتني فيك نفسي، فمئنتها
وقلت: فنى لم يحضر دنياً لأنة
ومارالت الأيام تُحدثُ مرفقة
فما رأيتُ أندهر قديماً بالهوى
عصفتُ كما عَصُ الكريم على فنى
وأملتُها منك الرضا، ووعدتها
بهاء، ولبى، ناعد الأمر، فانتهى
ووفلاً، كلاً هذين يحجري لمنهى
وقادك أسباب السوى، فتبعثها
وألزمتُ نفسي الناس منك وصيئتها

[929] محمد بن علي القنبري الهمداني من ولد قنبر، مولى علي بن أبي طالب رضي الله عنه،
مر له بهذان. مدح عيد الله بن يحيى بن خاقان في أيام المعنر، ثم قدم بعداد في أيام المكتفي.
وكان يتشيع، ومدح جماعة من أهل بعداد ومن قوله في عيد الله³: [من البسيط]

آل السورير عبيد الله مقصدها
إذا رميت برخلي في ذراة، فلا
وليس ذاك الحرم منك أغلضة
لكنه فغل شحاح بإقبه
أعني ابن يحيى، حياة الدين والكرم
بلت المني منه إن لم تشرقي بدم
ولا تحل بما أسديت من بعم
لدى غراية إذا أدته للأطم⁴

[930] محمد بن محمد الكاتب، المعروف بلؤلؤ. يقول ليحيى بن علي المحم⁵، بداعه:

[928] لم أعثر له على ترجمة. ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء الصف الثاني من القرن الثالث الهجري
[929] من شعراء القرن الثالث الهجري. كان حياً سنة 289هـ. وله ترجمة في (الوافي بالوفيات 27/4)
[930] من شعراء القرن الثالث الهجري، وله ترجمة في (الوافي بالوفيات 14/5)

1 تعاطى الفتوة: مارسها. الفتوة: الشباب بين طوري المراهقة والرجولة

2 مشنونة: مبرصة

3 الأبيات في (الوافي بالوفيات)

4 في «الشحاح» تصحيف وشمس بن صرار الديلمي شاعر محضرم، توفي نحو سنة 30هـ وعمره بن اوس
لأصباري، من سادات حنيفة الأحواز توفي نحو سنة 60هـ. وقد اشهر بمدح الشحاح له ولأطم المحضر،
والقصر، والبيت المربع. وكان الشحاح كفا الساقية التي حمت لى عربة بالحر، وبها يقول [من الوهم]

إد بعثني، وحملت رجلي عراة، فاشرفني بدم الوتين

5 يحيى بن علي المحم توفي سنة 300هـ

من الواهر]

خُعنْتُ فذلك مِنْ حِلٍّ وَدَوْدِ
أَتَأْدُرُ فِي الْمَصِيرِ إِلَيْكَ هِيَا
وَبِنِ أَخْبَنْتُ أَنْ تُشَدُّوا عَلَيَّ
وَبِنِ أَخْبَنْتُ أَنْ أَضْفُو هِيَا
بِفُتْسِي أَمْتُ مِنْ حِلٍّ طَرِيهْرِ
فَاحْجَاهِ بِحَيٍّ مِنْ أَمْتُ .

[من الواهر]

دَعِ الشَّعْبَ عَمَّا تَشْتَهِيهِ عَمَّا لَا شَتَهِيهِ مِنْ كَلَامِ

[931] مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ الْخَلِيِّ أَبُو الْعَاسِ ، أَدِيبٌ ، مَكْنَمٌ ، يَنْحَلُّ فِي الْإِحَارِ مَذْهَبَ حَبِيبِ
الْثَّحَارِ ، وَبِمَا ضَلَّ عَنْهُ وَيَقُولُ شِعْرًا صَعِيمًا ، وَلِلنَّحْتَرِي فِيهِ هَجَاءٌ ، وَهُوَ مِمَّنْ شَهِدَ عَلَى أَبِي
سَهْلٍ التَّوْبَةَ حَتَّى لَمَّا احْتَالَ عَلَيْهِ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي عَوْفٍ ، وَحَسَنَهُ فِي أَيَّامِ لِقَائِهِ لِقَاءَ عَبْدِ اللَّهِ ، فَقَالَ
فَهُ أَبُو سَهْلٍ ، يَحَاطَبُ بِحَيٍّ بْنِ عَمِّي الْمَجْنَمِ² . وَكَانَ الْخَلِيُّ يَصْحَبُهُ : [من البسط]

إِنْ كُنْتُ أَصْبَحْتُ دَا عِلْمٍ وَدَا شَرْهَرِ
مَحَارِفَ حُرُوفٍ تُغْدِي مَعَاشِرَهُ
فَحَلَّهَ عَنْكَ ، وَاهْرُبْ مِنْ مَعْرِفَتِهِ
وَهُوَ يَقُولُ بِحَيٍّ بْنِ عَمِّي³ :

[من الطويل]

وَمِنْ أَحْوَالِ الْإِحْوَانِ عَيْدُ الْحَقَائِقِ⁴
وَيَنْشَحُهُ مَدْمُومٌ مِمَّنْ الْحَلَانِقِ
عَلَيْهِ بِعَظْمِي لَيْسَ فِيهَا بِصَادِقِ⁵
وَيَنْشُدُكَ الشَّعْرَ الْعَثِيثَ بِمَعْبِ

[931] من شعراء العرب الثالث الهجري وربما ادرك الرابع الهجري انظر به (الموسم ص 574)

عبي بن عباس الوبحي شاعر، وكاتب، توفي سنة 327 هـ، وقد مررت ترجمته (354)

2 يحيى بن علي المجنم: شاعر وكاتب، توفي سنة 300 هـ وله ترجمة لاحقة (1096)

3 الأبيات هذا الثالث في (الموسم ص 574)

4 هي كـ «كل أس» مصحف

5 هي كـ «الحيران» بعظمي مصحف

[932] محمد بن جعفر الخوي أبو جعفر، يُعرف بِرُمة¹ أشدناعه أبو بكر أحمد بن كاسم القاضي، ومن ذلك² :
[من البسيط]

أما ترى الرُّومَ قد لاحت زحارُهُ ونُشرت في رباه الرُّيْطُ والحُلُ
وحادة هاضبٍ سَحَّتْ مدامعُهُ في وشيه، فرهاهُ المُتَبِلُ الهَطْلُ
واعتمَ بالأر حوالٍ لثبَّتْ منه، فما يَنْدُو لاسمه إلا مُوتِقٌ حَصْلُ³
والشَّرجِسُ العَصْبُ يزُو من مُحاجِرِهِ إلى الوردى مُقْلٌ، تحيا بها المُقْلُ
تَبَشَّرَ حواهُ لَحَيْنٌ فوق أغمدةٍ من الرُّبْرِجْدِ فيها الرُّهْرُ مُكْتَهِلُ
فُعْخُ سا، بضطخ - ب صاج - صافية صباء في كَأْسِها من لَمْعِها شُعْلُ

[933] محمد بن الحسن بن ذرير، أبو بكر، الأردني شيخ، رصي الله عنه، ولد بالصرة، وشأ بعماد، وكان أهله من رؤساء أهلها، ودوي اليسار منهم، ثم نُقل في حرائر البحر وفارس، ثم ورد مدينة السلام بعد أن أسن، فأقام بها إلى أن توفي في سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة وكان رأس أهل العلم، والمقدّم في الحفظ لثقة والأساب وشعار العرب وهو عرير الشعر، كثير الرواية، سمح الأخلاق وكانت له نخبة في شبابه وشجاعة وسماحة. وهو القائل يرثي عمّه الحسين بن ذرير⁴ .
[من السريع]

نَحْنُ الْفَلَا بُغْدَكَ مُنْقَصٌ⁵ - وَرُكْنُهُ الْأَوَّلُ مُنْهَضٌ⁶

[932] هو محمد بن جعفر الصيدلاني ونعت رُمة وكان أدبياً راوية، وشاعر من شعراء القرب الثالث الهجري وهو شهر المبرد (ت 286هـ) روى له الأصمعي (الأعني 435/76 الشهرستاني)، وله ترجمة في (دريغ بغداد 132، 2-33)، وأحمد بن محمد بن شعر، ص 299-257، والوافي بالوفيات 302/2، ومعجم الأدباء، 96-99/18، وإنباء الرواة 81/3-82)

[933] من أئمة اللغة والأدب وقيل ابن ذرير أشهر العلماء، وأئمة الشعراء وهو صاحب مقصورة لشهيرة وكنية كثيرة مشهورة، منها (الاشتقاق) و(أدب الكاتب) و(جمهرة النحاة) وجمع شعره محمد بن الحسين العلوي، ومهّد له عقيدته ومعه عن شاعر انظر له (الأعلام 80، 6)، وديوان شعر الإمام أبي بكر محمد بن ذرير الأردني ص 3، 27، وبعصر العتاسي الذي ص 424-428) هـ، وفي (المكتبة الشعرية ص 193-195) تفصيل ما نشر من نواته الشعرية

1 في هـ مش الأسس «قد انحصرت محمد بن جعفر الصيدلاني شهر المبرد على ابنته بنت رمة كان أدبياً شاعراً، وروى عن أبي همام الشاعر أخباراً»

2 الأبيات في (أحمد بن محمد بن شعر)، وهي - عدة الثاني - من قصيدة في (دريغ بغداد، ومعجم الأدباء).

3 الموتى: المعجب والحصل الذي

4 في الأصل «الحسن بن ذرير» (فراج) والأبيات في (ديوانه ص 71)

5 مهض - أراد (مهذ)، فأبدل الصاد من الدال لتسوية الشعر

يا واحدًا، لم تُثِقْ لي واحدًا
أذيلَ بطنِ الأرضِ من ظهرها
ولى الردى يومَ ثَوَّتْلى به
وله¹

[من مكمل]

لو كنتُ أغلَمُ أنْ لحطتُ مُوبِقِي
لا تحسبي ذمعي تحذُرًا إنما
حبري خُذْه عني انضِي، وعن لُكَا
وله يرثي عبد الله بن عمار²

[من الطويل]

بمعي نرى صاحبتُ في جنبه البلى
فروا أنْ حَبَّ كانَ قبرا لميت
ولو أنْ غُمري كانَ طَوْعَ مُشْتِي
لقد صممتُ لعيث واليث والبدرا⁴
لصيرتُ أحشائي لأعظمه قبرا
وساعدني المقدورُ قاسمُك الغمرا

وقد أبو الحسين، عني بن أحمد ولد أبو بكر بن دريد بالبصرة في سنة ثلاث وعشرين ومائتين، ومات عن ثمان وتسعين سنة³

[934] محمد بن محمد الشوفي⁵ يكنى أبا الحسين، وحدث به قصيدة، مدح فيها أبي، أبا علي، عمار بن موسى، رحمه الله، تعالى، هي عدي من أحوذ شعره، يقول فيها⁶ [من الطويل]
إلى المررباني، لهمام، أحي السدى ألف السدى، عمار والغرف صاحبة⁷

[934] لم أعثر له على ترجمة. ويبدو من مبدئ ترجمته أنه توفي نحو سنة 300 هـ.

1 الأبيات من قصعة في (ديوانه ص 68-69).

2 لموقع المهدث

3 الأبيات مع رابع في (ديوانه ص 67)

4 في هـ «في بية»

5 في الهامش: «أشد ابن عساكر لابن دريد».

[من المشرح]

لا تحذُرْ عَمَلًا، وإنْ عَصِرْتُ
وَصِرْ إِلَيْهِ بَعِيرِ دِي أَدَبِ
عَالِمُكَ جَبَّ نَرَاهُ مِمَّا
حَتَّى نَرَاهُ بَعَارِصِي مَلِكِ
أَحَاطُ سُهُ فِي عِيُونِ رَامِقِهِ
مُهَذَّبِ الرَّمْيِ فِي طَرَائِقِهِ
بَقَهْرُ غَطَّارِهِ وَسَاحِقِهِ
أَوْ مَوْصِعِ النَّجَاحِ مِنْ مَعَارِقِهِ

والأبيات في (ديوان شعر الإمام أبي بكر بن دريد الأردني ص 98)

6 لم تقط الوب والعد بالاصل (كرنكو)

7 هي ك «إلى المرربان ابن لهمام» والتصويب من (فراج) والسدى السدى وهو ما يقع في اليب

سليل ذُرِّ العباء، موسى، فحودُهُ
عربير الجمحا، يُرْهَى به كلُّ دي جعاً
تقيس من موسى وآبائه السدى
فتى للحبيب، الحمْ جَدَن، ولِسدى
أعزُّ كأن الحود عيْثُ كَفْه
فلا بغد متي مِنْكَ موْطِنُ نَغْمِ
وصِلِّي بحبش من مَدَاكْ مُكَرَّسِ
وهو القائل

[من الطويل]

وقائِدُ لَمَّا عرا الشَّيْبُ مَضْرِي
برَيْك، لَمْ يَحْرَنْكَ تَعْبِيرُ لَمَّةِ
كسالمِني ثوبُ الثَّعَام، فراعِي
على كبدِي مَنِي السَّلَام، فِدْسي

[935] محمد بن نصر بن منصور، الكاتب، يُكنى أبا بكر، ويعرف بالرخومي، لأنه كان يتعدى

علم المعروف والرخوم فيه، فعلم عليه. وتوفي حوالي الثلاثمائة. يقول [من البسيط]

شَوْقُ العيونِ إِلَى مَا قَدْ تُسْرُهُ
وقائلٍ مُشْدُكَمْ نَحْبِيسَ يَلَا كِيدِ
أَلَى الرَّمَانِ عَيْبَا أَرْبَعْرَقَا
شَوْقُ عَيْبِي لِمَا يَنْشَبُ بِهِ الْحَرْقُ
فقلتُ، مَدُّ عَابِ عَنِّي وَجْهُكَ الْحَسَنُ
فما احتيايَ فِيمَا أَقْسَمَ الرَّمَنُ

[936] محمد بن أحمد، أبو الحسن، العنوي لأصبهاني، المعروف بابن طاطبا شيخ من

شيوخ الأدب، وله كتب أنعم في الأشعار والآداب وكان يرسل أصبهان، وهو قريب الموت

[935] ثم أعتزلته عن ترجمة وهو شعر عباسي، من شعراء القرن الثالث الهجري

[936] شاعر، وأديب مصنف توفي نحو سنة 322 هـ أشهر كنية (عبد الشعر)، صنع أكثر من مرة: منها طبعه بتحقيق

د عبد العزيز بن ناصر السبيعي، وهي مقدمتها ترجمة وأبي لابن طاطبا بقسم المحقق هذا، وأشهر في (المكتبة

الشعرية ص 196) إلى أن حاصر الخاقاني قد جمع شعره، وأن هلال باجي قد صنع مستدركا له

1 العامي: كل طالب معروف، والصيف، والمذعوب: مسيل الماء، من الأودية وبحرها

2 قفيل: شرب ورضع وقت العذلة. وهي نصف النهار والصرايب: الضائع

3 في الأصل: «نكمه»

4 مكردس: مُقْسَم إلى كراديس، وهي الطوائف العظيمة من أهل أو الجيش

5 النُصَّة شعر الرأس المجاور لشعره الأدن والقمير: وائل الشيب وأصمه: ذؤوس مسامير الدرع

6 الثعام: ميت حلي، أيض الزهر، يستنه به الشيب والموت: لمحب

وأكثر شعره في العزل والآداب، وهو القائل¹:

[من الخفيف]

قد أتاني في حُسنٍ أضْحى، وعطر²
كُنْتُ لي فيه طالعاً مثلَ نَذرٍ
وإتسامٍ يكفُّ لوعةَ صَدْرِي

لا وأنسى وقَرْحِي بكتاب
م ذبح ليلٍ وخُشْتِي قطاً؛ لا
بحدبٍ يُقِمُّ للأُنسِ سُوقاً

[من الكامل]

يُخْصِي لِنَقْصِ الأَمْرِ، أو توكيده
يُخْزِي بِحِكْمَتِهِ لَدَى تَسْوِيدِهِ
مِلثً، يَدُورُ بِخُشْبِهِ وَسُغُودِهِ

وله يصفُ القلم³:

ولهُ حَسَامٌ باترٌ في كَفِّهِ
ومُتَرَحِمٌ غَمّاً يُحَرِّصُ صَمِيرُهُ
قَلَمٌ يَدُورُ بِسَكْفِهِ فَكَائُهُ

[937] محمد بن ورير الغساني⁴ مقتدر⁵ أهدى إلى رجل حاتمًا، وكسب إليه

[من محزوء المنصور]

عبيه، ولم تقصُر
عنى قَدَرِ الخِصْرِ
عسى القرس المصنر
وأعلاه من جَوْهَرٍ
إلى مَلِكٍ مُوسِرٍ
مُقْبِلٌ إلى المُكْبِرِ

ودي عُقَى، لم تَطُلْ
وثبير قد خَصِرَ
وقدر دهي صُنِرَ
فأنقله فِصَّةً
فعلتُ به مُغْسِرًا
ولا عزو أن يَهْدِي الد

[938] محمد بن عبيد الله بن أبي سلاله المحرومي الكوفي، أبو الحسن. صعبُ الشعر وأحوه

[من المتعارب]

حمره أشعر منه. ومحمد هو القائل:

حُذِّدْ لي بِحَقِّي، ولا تُصْديفًا عَنِ الحَقِّ، يا أَيُّهَا القاضِيان⁶

[937] لم أعثر له على ترجمته وهو شاعر عباسي كان في زمن خليفته المقتدر، المتوفى سنة 320 هـ وهذا وفي (مجمع البيان، ميل) شعر لأبي الحسين محمد بن الورير.

[938] لم أعثر له على ترجمة، ويبدو من سياق ترجمته أنه أدرك القرن الرابع الهجري

1 الأبيات هي (المحمّدون من الشعراء ص 9-10)

2 في الأصل «في حسن». وفي النطوع «في عيد» والأصل صحيح، ولا ضرورة لاستبدال لفظة بأخرى ورواية (المحمّدون من الشعراء) هي «في حسن» أيضاً

3 الأبيات هي (المحمّدون من الشعراء ص 10)

4 في الهامش «قال به أبو الفتح كشاحم» محمد بن الورير الخياط الغشائي

5 في ك «وثبير»

6 صدف عن حق أعرض عنه، وانصرف

ولا تغدواهُ إلى غيره
إدراك الحق وافق يوماً هوياً
فبني رأيتكم تُصيماً
فذلكم لرؤد بالبرسيان¹

[939] محمد بن أحمد، الوراق، الخرجاني، أبو الحسن²، كان يتبع، وله أشعار يمدح فيها
الطالبيين وهو القائل - يرثي ليلي³ بن أسعد الخرجي بسابور، في سنة ثمان وثلاثمائة،
فقتله أصحاب بصر بن أحمد، وأعد رأسه إلى الحصرة، ورأته في سنة سبع وثلاثمائة -
قصيدة، أولها⁴.

ألا حين غيبتك اللجوج خير تدفع
وليس عجيباً أن يدوم بكاهها
لمؤلم حطبت قد ألم فأؤخف
وأن يمتري دمعتهما لو خذاً أحماً⁵
يقول فيها⁶:

ولما سعاد الساعسيان نادرت
لقد غال منه الدهر لثت حفيظة
عبيه عيون الطالبيين همتها
وعيثاً إذا ما اعترت الأرض مضرعا
وأصت جياذ الحبل حشري وطلعا⁷
فأصتبح لبيص الماتير مرتعا
يصل لها قلب الكمي مروعاً
ولم يلف إلا في المكارم موصيها⁸
حضوعاً، وأمسى شعنتهم متصدعا
ومات شهيداً يوم ولّى، فودعا
وأؤهن ركن المحدر حتى تصفصعا

[939] من شعراء القرن الرابع الهجري، رآه المؤلف سنة 309 هـ له ترجمة في (المختدون من الشعر، ص 11، 13،
والوحي بالوحيات 35/2-36)

بالأصل «بالرسيان» (كرنكو)، والبرسيان: صرب من الشعر، حيو

2 في «أبو الحسن» تصحيح

3 فوق (إلى) في الأصل «كد»، ويلى بن العمان أحد أولاد الأطروش العلوي، وكانت إليه ولاية جرجان، سنة
308 هـ، ثم سار نحو بسابور، فحاربه بصر بن أحمد الساماني، وقتل ليلي سنة 209 هـ

4 البيت في (المختدون من الشعراء، والوحي بالوحيات)

5 يمتري الجمع يستخرج

6 الأبيات في (المختدون من الشعراء)، وثلاثة منها في (الوحي بالوحيات)

7 أصت عادت حشري متعبة، ومنكشف ظهرها وطلع جمع طالع، من الطلع، وهو العرج

8 في «في المعالي موضع» والوضع المنزع

ولا خضت [من] بعد لبلى عقبة ولا ارتفعت أم يد الذفر مرمصعا
[940] محمد بن أبي الأزهر، واسمه مريد، يكنى أبا بكر، أحد الأدباء الشعراء، وكان يشتمني
لأبي العتاس، الميرد. وأشدني لنفسه. [من الرمن]

لا تبع لندة يوم لعد وبع العي بتعجيل الرشد²
بها إن أحررت عن وقتها باحتدع النفس منها لم تغد
وشتعل [دوما] بها عن شعلها لا تمكز في خميم وولد³
أوما حشرت عما قيل في منس باقر عسى مر الأبد
بما ذبني نفسي، فردا شفت نفسي فلا عاشر أخذ

[941] المصنف البصري، أبو عبد الله، محمد بن أحمد، الكاتب لقب المصنف بيت فاله
وهو شاعر مكثر عالم أديب، صاحب كتاب (لترحماء) وغيره. توفي في سنة قبل الثلاثين
وثلاثمائة وهو القائل في أبي الحسن، محمد بن عبد الوهاب الرئيسي الهاشمي، بمدحه⁴
[من الكاس]

لمرسي عدى خلانه قسره خلق كطغم الماء، غير مريد⁵
وثهامة تقصر الليونة إذا سطا / وتدى، يعرق كل بخير مريد⁶
يحتمل بيتا في ذوابة هاشم طالبت دعانعة، مخض القرقد
حر يروح المستميع، ويعتدي سموأهب منه، تروخ، وتعتدي
بصبا سته المكارم تفتدي وحوود راحه السحائب يهدي

[940] شاعر وأديب، ور والأحار كان يشتمني لميرد. ويظهر أن شاعر توفي بحو سنة 315 هـ. انظر له (الموشح -
المهر من ص 674)

[941] شاعر عتاسي ومن علماء اللغة والحو. وبعه أشهر من سمه وشعره نحو مانتى ورقه ومن مؤلفاته (أشعر
حوري) و(عرائس المجالس) و(الرحماء) في الشعر ومعانيه. وكان من علاة الشيعة انظر له (رباه الرواء
3 312-313، والمهرست ص 93، ونبذة الدهر 2 362-264، والأعلام 320/5، والعصر العتاسي الثاني
ص 396 399) هذا، وشير في (المكتبة الشعرية ص 198)، إلى أن عدس عبد اعلي قد جمع شعره ودرسه

1 الإصافة من عد وهي موافقة لرواية (المختلون من الشعراء).

2 في ف (لغذ) بإسكان اللام

3 بالأصل لمطة ناقصة، وقد كتب فوق (بها) لمط كذا. (مراج).

4 الأبيات عدد الثالث في (المختلون من الشعراء ص 15-16).

5 الميرد. البخل، واللينيم.

6 وفص الشيء: كسره، ودق عمه

مقدار ما يبي، وما بين العبي مقدار ما يبي وتبين الميريد¹

[942] الراصي بالله، أبو العباس، محمد بن جعفر، المقدر بالله بن أحمد، المعتصد بالله بن طمحة، الموفق بالله بن جعفر، المتوكل على الله بن محمد، المعتصم بن هارون، الرشيد بن محمد المهدي بن عبد الله، المنصور أكثر الخلفاء شعراً، وأوسعهم اقتناءً مات سنة سبع وعشرين وثلاثمائة، وهو القائل بفجر² :
[من البسيط]

لو أن ذا حسبٍ بالِ السُّماءِ به لنا السُّماءُ، بلا كدٍّ، ولا تعبٍ
مِنَ الرُّمُولِ، سِيَّ الله، ليس له شئٌ، يقاسُ به، في العُظم والعُربِ
فإن صدقتم فأعلى الخلقِ بخرٍ، وإن منتم غير الصدقِ أغقتم إلى الكذب³
وله⁴ :

[من الطويل]

ولما أساد هجري، وأغتب بعداً نحرمتُ كأسَ الموتِ مِن نكته
وكلَّ عَمِي ودَيْكُ كَرٍّ صُرُوعه أقمك عذراً لا عثمارة أساته
ربحتُ، ولم أرُ جع نصفه حائبٍ وحظي موفورٌ يُخجِعُ عِدته
وله⁵ :

[من الرجز]

قد أفصحت بالوتر الأغصم وأهملتُ من كان لم يفهم
جاريةً تُخلفُ مِن نطقها مُحاطباً يشطِّقُ لا مِن فم⁶
خسشتُ من العود محاري الهوى حسنُ الأطيافِ محاري الدَّمِ

[943] محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول، أبو بكر شيخاً، رحمه الله تعالى نادم المكفي بالله، فكان واسع الروية، حسن الحفظ للآداب والافنان فيها، حادقاً

[942] خليفة عباسي، كانت أيام سنيه أيام ضعف، وقد حاول صلاح الأمر، فأعجزه، وهو آخر خليفة له شعر مثنون، وتوفي سنة 327 هـ، وميل 329 هـ. انظر (الأعلام 7/6)

[943] من أكابر علماء الأدب، وباتم ثلاثة جمعاء من بني العباس، وكتب من أحسن الناس لُججاً بالشرخ به نصيف كثيرة، منها (الأوراق) و(أدب الكتاب) انظر (الأعلام 136/7)، والروابي بالوفيات 90، 92-، والعصر العباسي الثاني ص 380-385. وانظر للدراسات حول أدبه وحياته وشعره (مكتبة الشعرية ص 205-206)

1 الميريد أشهر محاربي العصور، وله كانت معارك الشعراء، ومجالات الخصباء في العصر الأموي

2 الأبيات في (المحتلون من الشعراء ص 258)

3 في ف «خُتْم»

4 الأبيات في (المحتلون من الشعراء ص 258-259)

5 الأبيات في (المحتلون من الشعراء ص 259، والروابي بالوفيات 299/2)

6 في الأصل «يخلق» (مراجع) وكتب (كربكو) «علف»

تنصيف الكتب ، ووصح الأشياء منها مواضعها . وله أبوة حسنة ؛ كان حذو صول وأمله ملوك جرحان ، ثم رأس أولاده بعده في الكناية وتقدم الأعمال الحيلة السلطانية . ونوفي أبو بكر بالصرة سنة ست وثلاثين وثمانمائة . وشعره كثير ، فمنه :

[من مجرود الرمل]

كان وعندي أول الشهر	سر سامد موكدا
فمصي غير ليالي	عديها استدر أرمدا
باحل الجسيم ، له نور	ر غير الأفق مسقيدا
شبهها ينصف يوار	من نصار ، يتوقدا
قد حلاه الفخر لنا	طبر في نوب مورا
وكان الرهز من أن	حومه در مودا
طالب مرثي نوباً	من ثياب الليل شودا

[من الكامل]

وأنشدي نفسه

وإدانت سنغور من مشام	أعصى ، فم ير في اللدادة موكضا
وحماه يوم كد يأس حفته	قدما ، وأصحي للحنوف مغرصا

[من السريع]

وأنشدي لفسه أيضاً .

يا بانيا ، والذهز في نقضه	واقما ، يسرع في رخصه ²
ينهو ، وأيدي الموت أحده	من طوله طوراً ، ومن عرصه
أما ترى الرأس ، ومسنودة	طوغ على الكر ليسه ³

أسماء من الميم مجموعة

[944] أغصُر . واسمه : مَبْنَةُ بْنُ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ غَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ . هو أبو القبايل . بادهة وعبي

[944] جد جاهلي مشهور ، وشاعر من المعمرين . واستح د عدل العريجات أنه من رجال العرب الرابع الميلادي . انظر به (الأعلام 7 ، 290) والشعراء الجاهليون الأول من ص 172-176 ، ومعجم الشعراء لجاهليين ص 26-27)

1 في ك «عاهاب»

2 في ث «يا بانيا» تصحيف واحد في الأصل ولصوغ «واقفا» ومن الرواية «واقفا» ، وبها يستقيم الوزن العروضي

3 في ك «ومسودة» مصحيف وحاء في الهامش «محمد بن عبد الله بن سليمان بن عبد الرحمن نكعي الهندي أنشده الهجري شعراً في بواده»

والطَّفُوفَةُ. يقول¹:

[من الكاس]

قالت عُميرة: ما لمرأسك نَغْدَمًا فُقدَ الشَّبابُ أتَى بِلونٍ مُتَكَرٍّ
أعمر إن أباك شَبَّ راسُهُ كره أنيالي، واختلاف، لأغصُر

فبهذه البيت سُمِّيَ أغصُر وقوم يقولون: يغصُر وليس بشيء

[945] مُتَمِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ بْنِ حُمْرَةَ بْنِ شَدَّادِ بْنِ عَتِيدَةَ² بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ يَرْبُوعَ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ رَيْدٍ
مِنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ. يُكْنَى أَبَا نَهْشَلٍ. وَيَعْلَى أَبُو تَمِيمٍ. وَيُقَالُ: أَبُو إِبْرَاهِيمَ. وَكَانَ أَعْوَرَ، وَأَدْرَكَ
الإِسْلَامَ، وَأَسَمَ، فَحَسَّ إِسْلَامَهُ. وَاسْتَمَرَّ شَعْرَهُ فِي مِرَانِي أَخِيهِ مَالِكِ بْنِ نُؤَيْرَةَ الْحَقُولِ³،
وَكَانَ حَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ قَتَلَهُ فِي قِتَالِ أَهْلِ الرَّدَّةِ بِالْمَآمَةِ. وَتَمَتَّمَ هُوَ الْقَائِلُ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي هِيَ
إِحْدَى الْمِرَانِي الْمَعْدُودَاتِ⁴

[من الطويل]

وَكُنَّا كَعْدَمَائِي حَذِيعةَ حَقِيقةٍ مِنْ الدُّهْرِ حَتَّى قَبِلْ لُرْ يُتَصَدَّعًا
فَلَمَّا تَمَرَّقْنَا، كَأَنِّي وَمَالِكَا لِيَطُولَ احْتِمَاعٍ لَمْ يَبْتَ لَيْدَةً مَعَا

وَمَثَلَتْ بِهِمَا عَائِشَةُ لَمْ وَفَقَتْ عَلَى فِرَاحِيهَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ، وَدَفِنَتْ بِمَكَّةَ⁵ وَكَانَ عَمْرُ بْنُ
الْخَطَّابِ يَقُولُ لِمَتَمِّمٍ: لَوَدِدْتُ أَنَّكَ رَشْتُ أَحْيِي رَيْدًا مَعَشٍ مَا رَشْتُ بِهِ أَحَاكَ⁶.

[من الطويل]



وهو القائل⁸:

[945] شاعر فحول صحابي، من شرف هومة. وسكن متمم بمكة في أيام عمر، وتزوج بها امرأة لم ترص أخلاقه لشدة
حره على أخيه، وتوفي نحو سنة 30 هـ. نظر له الحماسة البصرية 210/1-211، والأعلام 274/5، ومعجم
الشعراء المحصرين والأمويين ص 422-423.

1 الياس في (الشعراء الجاهليون الأوائل ص 175-176)

2 في ث «حمرة». وجاء في ترجمة أخيه مالك (575) «حمرة بن شداد بن عتيد»

3 سقني (مخبر) (نكره شعره، وقيل لحرانه وقدمه. وقبل غير ذلك. نظر (طبقات فحول الشعراء ص 205،
والأعالي 290/15)

4 الياس من المعصية (67) انظر (سراج أحبار ابن عسقلان ص 1166-1192) وكذلك (مهمرة الشعراء ص 205،
ص 742-754)

5 سماني (جريدة الأبرش) هما مالك وعقيل ابن قارح بن كعب من قصاعة، نادما الملك بعد أن ردا عليه ابن أخته
عمرو بن عدي، ثم قتلها. ولي يتصدعا لي ينفرد

6 مات عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق في مكة سنة 53 هـ

7 جاء في (طبقات فحول الشعراء ص 209) «فقال عمر لو كنت شاعرا حسبت في أحيي أجود منك فقلت قال
(سقيم) يا أمير المؤمنين، لو كان أخي أصيب مصاب أحيي ما يكنه فقال عمر ما عزائي أحد عنه بأحسن منك
عزيتي». وكان ريد بن الخطّاب قد استشهد باليمامة سنة 4 هـ

8 الأوّل في (الإصابة 567، 9) علّا عن (المرزباني) وفيه «لو قتل به عمر بن عبد العزيز لمات أحوته» وفي ذلك ما
يدلّ على أن نسخة المعتمد هـ اسم من التي حدّثها صاحب الإصاغة، أو أنّه كان - أحيانا - يختصر بصرف

وكل فتى في الناس تغذ أب أمه كساقطة إحدى يديه من الخنل¹
وبعض النرجل محلولة لا حتى لها ولا حنل إلا أن تغد من شخل

وتمثل بهما عمرو بن عبد الحرير لما مات إخوته ، وكانوا ثمانية . وروى أن عمرو بن الخطاب قال للحظينة . هل رأيت أو سمعت بأبيكي من هذا ؟ فقال لا ، والله ما بكى بكاءه عري قط ، ولا يكيه .

[946] غلفاء بن الحارث واسمه مغدي كرب بن الحارث بن عمرو ، المقصور بن خنجر ، أكل المرار ، المسك ، الكدي . وعفاء هو عم امرئ القيس بن حنجر الشاعر واقتل شرحبيل بن الحارث وأخوه سلمة بن الحارث يوم الكلاب ، فحعل سمية في رأس أخيه مائة من الإبل ، فقتل أبو حنجر التعلبي شرحبيل ، فقال غلفاء يرثيه² :
[من الخفيف]

إن حسبي عني القيراش لساب كشجامي الأسر فوق الظراب

السرور : داء يأخذ العير في كركره ، فتسيل ماء ، فإد برك عني موضع حنجر تخافى عنه لشدة الوحج والظراب : الحبال الصغار ، الواحد منها ظرب .

من حديثي نمي إلي فما ينز فأدعني وما أسبيغ شرابي

مررة كلدعاف ، أكتفها التا من عني خرة مئة كالشهاب³

من شر حنبل ، إذ تعاوره الأرا من عني من بعد لدق وشاب⁴

[946] ملث حامي تاي ، من مولا كندة وشعر بها ولد عمدة (دمون) محصرون ور حل مع أبيه بن العرق ، فعامة ملكاً على ميس عيلان ، وخلق به كندة وكان عاقلاً محباً للمسلم أصابه الوسواس على أخيه شرحبيل بعد مقتله ، فهام على وجهه ، فمات . وقيل قتلته تغلب وقصاعة يوم أورة . ولقب بعفاء لأنه فسد وعموا - ول من علف يمسك أي حبيب له وبوفي نحو سنة 60 في هـ انظر (الأعلام 7 267 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 284) وفي إن العفاء هو سلمة بن عمرو بن الحارث الكندي . انظر (الأخبار ومحاسن الأشعار ص 209 ، 222) وفي (شرح حسان بن منصور ص 1063) «والعلف يريد عفء وسمة عني امرئ القيس» وجاء في الهامش «في تصحيح ومغدي كرب بن الحارث أخو شرحبيل بن الحارث ، يلقب بالعفء لأنه ول من علف يمسك ، وعموا . وقال ابن دريد . لعف ، لقب سلمة بن امرئ القيس انتهى هذا وهم والذي في المعجم لابن دريد العفء لقب سلمة عم امرئ القيس» وقال (كربكو) «وهو الصواب»

- 1 الخنل الفساد يلحق الحيوان ، فيورثه صطرابا كالخول
- 2 الأبيات عدد الأربع في (الأغاني 12 249 ، 250 ، والوحشيات ص 134 135 ، والأخبار ومحاسن الأشعار ص 219-221) وفي الأخيرين تحرير لها ومررت بن سبة لأبيات ، إلى أخيه عمرو بن الحارث بن عمرو ، وتصحيح نسبها لمعدي كرب (5) وانظر لها أيضاً (مقائيس حنجر والأحضان 74 75)
- 3 الدعاف : السم القاتل من ساعته والمئة الرماد الحار ، والجحر
- 4 تعاور العوم الشيء . تناولوه فيما بينهم

يا ابن أُمِّي ، ولو شَهِدْتُكَ والخِيَّةُ لُتَعَادِي إِلَيْكَ عَدُو الدُّنْيَا
لَضَرَبْتُ الْكُمَاةَ حَوْلَكَ حَتَّى تَبْعُ الرُّخْبَ ، أَوْ تُرْثِيَابِي¹
وَيُرَوَّى : لَتَشَدَّدْتُ مِنْ وَرَائِكَ حَتَّى .

يا ابن أُمِّي ولو شَهِدْتُكَ بِذَنْبِ عَوَّلِمَاءَ ، وَأَنْتَ عَيْرُ مُجَابِ
وَدَسْرٍ يَضْرِبُ الْكَنْسَةَ بِالسَّيْثِ هُوَ عَيْ نَحْرِهِ كَتَضَحِ الْمَلَابِ²

[947] مَقْبِسُ بْنُ صَبَابَةَ الْكَلَابِي . أُمُّهُ : صَبَابَةُ بِنْتُ مَقْبِسِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ سَهْمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ هُصَيْنٍ . أَبُوهُ : حَرْثُ بْنُ سَيَّارِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ كَنْبِ بْنِ عَوْفٍ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَامِرِ بْنِ لَيْثِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ كِنَانَةَ . وَعَدَدَاهُ فِي قُرَيْشٍ فِي بَنِي سَهْمٍ ، وَكَانَ مَعَ أَحْوَالِهِ بَنِي سَهْمٍ . وَرَأَى مِنْهُمْ بَعْضَ مَا بَكَرَهُ : فَحَرَّحَ عَنْهُمْ ، وَقَالَ :

وَدَعْتُ سَهْمًا عَيْرَ رَاحِعٍ رَحَلَهَا أَبَدًا ، وَإِنْ أَفْقَتْ بِكُلِّ أَمِيقٍ³

هَذَا قَوْلُ أَبِي سَعِيدٍ السَّكْرِيِّ . وَقَالَ هِشَامُ بْنُ النُّكَيْثِيِّ . هُوَ مَقْبِسُ بْنُ صَبَابَةَ بْنِ حَرْثِ بْنِ سَيَّارِ . أَسْلَمَ ثُمَّ ارْتَدَّ ، فَأَهْدَرَ السِّيَّحَةَ ذَمُّهُ ، فَقَتَلَهُ نُمَيْلَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، رَحِلٌ مِنْ قَوْمِهِ ، يَوْمَ فَتْحِ مَكَّةَ وَهُوَ الْقَائِلُ⁴ :

رَأَيْتُ الْخَمْرَ طَيِّبَةً وَفِيهَا خَصَالُ كَنْهٍ دَسْرٍ دَمِيمٍ
فَلَا ، وَاللَّهِ أَشْرُ بِهَا حَيَاتِي طَوَالَ الدَّهْرِ مَا طَلَعَ الشُّحُومُ
سَأَتْرُكُهَا ، وَأَتْرُكُ مَا سِوَاهَا مِنْ اللَّذَائِثِ مَا أَرَسَى بِسُومٍ⁵

وَلَهُ :

[947] شَاعِرٌ ، اشتهر في الجاهلية ، وشهد بدرًا مع المشركين ، ونحر عن ماله سبع دنانير ، وأسمى له اسمه هشام ، فقتله رجل من الأنصار خطأ ، وأمر الرسول ﷺ بإخراج دمه ، وقدم مقبس من مكة إلى المدينة مظهرًا إسلامه ، فأمر له الرسول بنية أحبه ، فقصد ، ثم ترقب قاتل أخيه حتى طعم به ، وقتله ، ورتد ، ولحق بفريش . وقال شعراً في ذلك ، فأهدر السبي دمه ، فقتله لمسلم يوم فتح مكة سنة 8 هـ . انظر له (الأعلام 283/7) ، وسباب الأشراف 17/10 ، واللسان . فرع) وقد حذف في اسمه : فعلى (العالموس) محيط فيس) مقبس بن صبابه ، وعين في (قصص) منه . بغيض بن صبابه . وجاء في الأصل صبابه وصبابه ، وكتب معاً . وكذلك مقبس بفتح الجيم وكسرهما وكتب معاً . وجاء في (العقد الفريد 6 269 والبدية والنهاية 4 156-157) مقبس بن صبابه الكندي.

- 1 الرُّخْبُ : التَّوَسُّعُ والرُّخْبُ : جمع رُخْبَةٍ ، وهي الأرض الواسعة المسطحة . وَرُثْيَابِي : سُورِعٌ عَنِّي عَمَوِي
- 2 الْمَلَابُ : الرُّعْرَانُ
- 3 فِي كَذَا «أَفَقٌ» تَصَحِيفٌ وَفَقٌ بِقِيَامِ رُكْبٍ رَأَى فِي الْإِفَاقِ وَأَفَقَهُ سَبَقَهُ فِي الْفَصْلِ وَلَا يَفِقُ مِنَ الْإِسَادِ وَمِنْ كُلِّ بَهْمَةٍ جَلَدُهُ
- 4 الْآيَاتُ مِنْ أَرْبَعَةٍ فِي (الْمَخْتَرِ ص 240)
- 5 بِسُومٌ : حَبْلٌ فِي بِلَادِ هَدِيلَ وَقِيلَ . حَبْلٌ قَرِيبُ مَكَّةَ

أَبْلَغُ قُرَيْشٍ بِي وَهَرٍ ، مُعْتَمِدَةٌ إِنْ أَنْصَعَانِ يَنْفِي رَنْفَهَا اللَّحْمُ
أَقُولُ ، وَالْمَوْتُ يَعْشَاهُمْ سَمَادِرُهُ لَا تَأْمَسُ بِي بَكْرٌ إِذَا طَبِخُوا²

[948] مَوْهَبُ بْنُ رَبَاحٍ الْأَشْعَرِيُّ حَبِيبُ بِي رَهْرَةً بَلَعَ حَسَنًا بِنَ ثَابِتٍ أَنَّهُ سَنَهُ . فَقَالَ

حَسَنًا³ :

فَدُكُنْتُ عُصْبٌ أَنْ أَسْبُ ، فَسَيْئِي عِنْدَ الْمُنْقَسِمَةِ مَوْهَبُ بْنُ رَبَاحٍ
فَقَالَ مَوْهَبٌ يَرُدُّ عَلَيْهِ⁴ :

مَنْ مُبْلَغُ حَسَنَانَ قَوْلًا مُفْرَأً بَنِي - فَمِمَّ أَنْقَصَ بِهِ - ابْنُ رَبَاحٍ
سَمِئَنِي عِنْدَ الْمُهَامَةِ كَادِبًا وَأَنَا السَّمْنِدُغُ ، وَالْكَمِيُّ سِيْلَاحِي⁵
وَأَنَا امْرُؤٌ فِي الْأَشْعَرِينَ مُقْبَلٌ وَسُوْلُوِيْ أَسْرَتِي وَحَسَاحِي⁶
وَهِيَ طَوِيَّةٌ . وَلِحَسَنَانَ جَوَابُهَا⁷ .

[949] الْمُطَّلَبُ بْنُ عَبْدِ مَدْفٍ بْنِ فَصِيٍّ بْنِ كِلَابٍ بْنِ مَرْثَةَ بْنِ كَعْبٍ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ عَالِبٍ . لَمَّا قَدِمَ

الْمَدِينَةَ لِيُطْلَقَ بَعْدَ الْمُطَّلَبِ بْنِ هَاشِمٍ ، وَهُوَ صَبِيٌّ إِلَى مَكَّةَ ، قَالَ :

[948] أَبُو أَيْسَ ، شَاعِرٌ نَهَ ذَكَرَ فِيهِ حَبْرُ أَبِي الْبَصْرِ التَّقِيَّ فِي (السِّيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ 208/3) ، وَهِيَ : مَوْهَبُ بْنُ رَبَاحٍ ، أَبُو
أَيْسَ حَبِيبُ بِي رَهْرَةٍ وَكَدْنَتْ أَسْعَى فِي (الْبَيْتِ دِرًا) وَحَدَّثَتْ بِهِ وَبَيْنَ حَسَنَانَ بْنِ ثَابِتٍ مَدْحًا ، فَتَوَسَّطَ
بَيْنَهُمَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَوْفٍ ، وَجَاءَ فِي (الْإِصَابَةِ 87/6) ، فَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَوْفٍ حَسَنَانَ حَدَّثَنِي
نُصَّ مَوْهَبُ بْنُ رَبَاحٍ ، وَكَعْبُ عَنْهُ ، فَقَالَ : « وَفِي صَاحِبِ (الْأَعْلَامِ 7/369) « وَاطْلُقْ أَجْبَارَهُ قَبْلَ الْإِسْلَامِ
وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ مَحْضَرٌ وَيَدْعُو نَهَ اسْلَمَ بَعْدَ فَتْحِ مَكَّةَ ، وَأَبُو هَجْرَةَ حَسَنَانَ نَهَ كَانَ قَبْلَ الْفَتْحِ ، وَأَبُو الصَّنْبِ بَيْنَهُمَا
كَانَ بَعْدَهُ . هَذَا ، وَجَاءَ ذِكْرُهُ فِي الْعَسَمِ الْأَوَّلِ مِنْ حَرْفِ الْمِيمِ فِي (الْإِصَابَةِ)

[949] حَدَّثَ جَاعِلِيٌّ : وَهُوَ أَخُو هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَدْفٍ ، جَدُّ الرَّسُولِ ﷺ ، وَكَانَ يُسَمَّى الْعَبْسَ لِسِمَاحَتِهِ وَفَصْلِهِ وَهُوَ
الَّذِي تُحَدِّثُ الْإِبِلَافُ لِقُرَيْشٍ مِنْ أَقْصَالِ الْعَبْسِ ، وَهِيَ مَاتَ بِحَوْسِهِ 550 م . انظر له (الْأَعْلَامُ 7/252) ، وَمَعْنَاهُ
الشُّعْرَاءُ الْمَدَائِيحُ مِنْ 388-839 ، وَتَارِيخُ الطُّوَيْ 2/252)

1 . فِي كِتَابِ «رَبِيعَةَ» تَصْغِيفُ وَتَعْنِيهِ الرِّسَالَةُ وَالرَّوْءُ دَاءُ الْكَبِيرِ وَالنَّحْمُ لَعْنَةٌ فِي نَحْمٍ وَبِهِ وَهَرٍ مِنْ مَالِثٍ
هَمَّ قُرَيْشٍ .

2 . فِي (الْبَيْتِ ، وَالْبَاحِ) الْمَدَائِدُ وَهُوَ صَعْفُ الْبَصْرِ أَوْ شَيْءٍ يَرَاهُ نَاسُ الْإِنْسَانِ مِنْ صَعْفٍ بَصَرُهُ عَدَّ الشُّكْرَ ، وَمَا
يَرَاهُ الْمَعْنَى عَلَيْهِ وَهُوَ يَكْرُ قَوْمُ الشُّاعِرِ وَهُمْ مِنْ كِنَانَةٍ

3 . الْبَيْتُ مِنْ أَرْبَعَةٍ فِي (دِيْوَانِ حَسَنَانَ بْنِ ثَابِتٍ ص 262) ، وَهُوَ فِي (الْإِصَابَةِ 6/186)

4 . الثَّانِي وَالثَّلَاثُ فِي (الْإِصَابَةِ 6/186)

5 . السَّمْنِدُغُ ، السَّيِّدُ الْكَرِيمُ . وَالْكَمِيُّ : الْبَلَابُ الْبَلَابُ

6 . فِي الْأَشْعَرِينَ مَعَانِي وَالدَّاءُ مِنْ بِي الْأَشْعَرِ وَهُوَ بَوِيٌّ مِنْ عَالِبٍ يَطْلُ كَبِيرٌ مِنْ قُرَيْشٍ ، وَمَعْنَاهُ بَوِيٌّ رَهْرَةٍ مِنْ
كِلَابٍ بْنِ مَرْثَةَ بْنِ كَعْبٍ بْنِ لُؤَيٍّ حَفَاةَ الشُّاعِرِ

7 . فِي (الْإِصَابَةِ 6/187) بَيْتٌ مِنْ جَوَابِ حَسَنَانَ عَنْهَا

عرفتُ شبةً، والجَارُ قد جعلتُ أساؤها حوثةً بالسُّلِّ تَنْصِلُ
وقال لامرأة تدعى عميرة¹ :

[من البسيط]

لا تخسبي شيبمَ لفتيانٍ واحدةً بكرٍ زحلٍ [العُمري] تُرْخِلُ النَّافَةَ²
إني إذا ما يشينُ المرءُ شُبْمُهُ ألعينسي، حيلتني بيضاءَ براقَةَ
وحيزُ ما يصعلُ الفتيدُ أفعلةً والحيزُ أن يشقنُ المرءُ أغراقَةَ

[950] أوفى واسمه مقرن بن مطر بن ناشرة، من بني مار بن عمرو بن تميم، جاهليّ وهو أحد الرّجعتين الثلاثة المشهورين بالنسفي، كانوا لا يحارون عدوًّا. وهم. أوفى بن مطر، وسُنبت بن الشُّنكة النمسي، والنسفر بن وهب الناهليّ كان الرجل منهم إذا حارَّ عدو حلف الطي، فاحده، وكانوا أيضاً أهدي من القطا وأوفى هو مقاتل وأردته امرأته³
[من الوافر]

تقول المالكية أم قيس رأيتُ مقرماً دون المعيب
يعني نفسه، أي: دون ما يلعب بالمعيب عنه

رأيتُك دون ما قسوا، وأني فلاح المرء من بغداد أمشيت؟
وما يدريك ما حسني إذا ما وجُوءُ القوم كانت كالصَّيبِ؟⁴

[من الطويل]



وله⁵: وأني بحمد الله لا تؤنب هاجر
لست، ولا من عذرة أنقُص⁶

1950 شاعر جاهلي، عدو، ومن أوفياء العرب انظر له الأعلام 283/7، واللسان خط، حلس، وألقاب الشعراء
مواد المحفوظات 328/2

- 1 الأبيات في (أنساب الأشراف 1 79) وأشار مؤلف (شعراء جاهليون ص 110) إلى أنها منسوبة إلى عبد المطلب بن هاشم بدلاً عن أنساب الأشراف 69/1!!
- 2 ما بين للعفتين بياض في الأصل وكتب في ك (إذا ما)، وفي هـ (العُمري) نقلاً عن (أنساب الأشراف)
- 3 في ك «وأوهس القاتل». تصحيف والبيت الأول في (ألقاب الشعراء) وفيه «أم عمرو»
- 4 الصيب: الدم المصبوب
- 5 البيت مع آخر في (نحو ص 348) وفيه «الوافدون من العرب» وفي بن مطر لخازي وكان حاوره رطل، ومعه امرأة له، فاعجب حبباً أحده، فجمع لا يصر لها مع زوجها، فقتل روحه غيبة، فبيع ذلك أوهي، فقتل قيب أحاده بجاره، وقال «البيتين
- 6 جاء في الهامش «مقرن بن عائد، رئيس مربة يوم هاجر وفي ذلك يقول وأسر ما بهما أبا حننار، أشداه ابن السيّد في حواشي نوادر القالي»:

[من الكامن]

فلأ سألته، وأستعير عبيد وشيء من يعيا السؤال عن العمى
عن مشهدي شعثاً بذلقتُ لـ عتاتاً بالبيعي القواطع والقفا
وعن اعتاقني ثابتاً في مشهدي مناعش، فيه الشجاعة لقسا

[951] المُشْرِخُ بْنُ عَمْرِو الحميري: جاهلي قديم يقول وقد روي لغيره¹ - [من الجمل]

وقريش هي التي تسكن البحر
تأكل العث والسمين، ولا تئد
هكذا هي البلاد حتى قريش
ولسهم أحمر الزمان نسي²
تخلد الأرض حيلة ورحال
يكثر الفحل فيهم والخموشا³
يحسرون المطي متبراً كميثا⁴

[952] المستحاح: ويقال: المستحاح بن سباع بن خالد بن الحارث بن قيس بن بصير بن عائدة بن

مالك بن بكر بن منقذ بن صئفة جاهلي، قتل ابن الصلت العنسي⁵، وقال⁶: [من الكامل]

نُتيتُ أن أب عميرة لامي
هليت عليك، فإني لم أعتد⁷

وله⁸

[من الوافر]

لقد طوّفت في الآفاق حتى
وفتاني، وما يفسى نهاري
وشهر من سهل بغد شهر
ومفقود عريز الفقد تاني
نليت، وقد أسي لي لو أبعد⁹
وليل كلما ينصبي يغود
وحون بغدة حول حديد
ميثه، ومأمول وليد

[951] شاعر جاهلي قديم انظر له (خزعة 204¹)، ومعجم الشعر، جاهليون ص 336

[952] شاعر جاهلي عاش حتى هرم، ومل الحياة، انظر له (المعمرون والوصايا ص 99، وشرح المروقي ص 1009،

وشعر صئة وأخبارها ص 149، 289، ومعجم الشعراء الجاهليون ص 333-334)

شعره باحتم أسود حانث

مما أن حدث به فدة عبرة

بني امرؤ متي الحياة، وشيمسي

بمعني أنه بي أن يأخذ في فده، ثابت غير يس أسود

وهو دخول الشيء، بعصه في بعض

1 لأبيات عدا الأخير، في (سيرة بن كثير 88)، وروي الأول له في (الخزعة 204)

2 نكشيش، صوت الأعمى.

3 المعروف أن النبي ﷺ لم يكثر الفحل في قريش، وأنه عما عن المشركين يوم فتح مكة

4 حسرت المظنة، أتعبه، والكعوش الشديد

5 في (سبب الأشراف 350/0) «المستحاح بن سباع الذي قتل بن الصامت العنسي في الجاهلية

6 البيت في (شعر صئة وأخبارها ص 149) نقلاً عن معجم المرواني

7 اللعد الكعيب، وضعف الرأي لهرم أو مرض

8 الأبيات في (المعمرون والوصايا، وشرح المروقي) وانظر (شعر صئة وأخبارها ص 49).

9 أني لي، أن لي

[953] مُجْمَعُ بْنُ هَلَالٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ خَالِدٍ بْنِ هَلَالٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ هَلَالٍ بْنِ تَيْمِ اللَّهِ بْنِ ثَعْلَبَةَ
حَاهِلِي يَقُولُ¹ :

بَنَ أُمِّسَ شَيْخًا قَدْ كَبُرَتْ فَطْلُكُ عَمِيرْتُ، وَلَكِنْ لَا أَرَى الْعَمَرَ يَنْفَعُ
مَضَتْ مِائَةٌ مِنْ مَوْلَدِي فَسَيِّئَتْهَا وَحَمْسٌ تَسَاعُ، يَفْقِدُ ذَلِكَ، وَأَرْتَعُ²
وَحَنَنٍ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَرَعَتْهَا لَهَا سَلٌّ، فِيهَا الْمَسَّةُ تُلْمَعُ³
شَهِدْتُ وَعُشْمٌ قَدْ حَوَّيْتُ، وَلِدَّةٌ أَتَيْتُ، وَمَادَا الْعَيْشُ إِلَّا التَّمْشُعُ⁴

[954] الْمَعْرُورُ التَّيْمِيُّ، تَيْمُ الزُّهَابِ أَحَدُ بَنِي التَّيْمِ. حَاهِلِي يَقُولُ لِكَلْدَةَ بْنِ الْحَارِثِ التَّيْمِيِّ.

[من التواحر]

فَدَاءُ حَالَتِي وَهَيْدَى صَدِيقِي وَأَهْمِي كَنَّهُمْ لِأَبِي فُقَيْرٍ⁵
هَأُتِ حَوَّيْتُ بِعَمَادٍ طَرَفِي شَدِيدِ الْأَسْرِ دِي تَسْدَلٍ وَصَوْنٍ⁶
كَأَنِّي نَيْنَ حَبِيبَتِي عُقَابٍ يُرِيدُ حَمَامَةً فِي يَوْمٍ عَيْسٍ⁷

[955] مَعْرُوفُ بْنُ أَبِي هَنْدٍ، الْأَعْوَزُ الصَّمِيُّ، أَحُو بَنِي عُنْدَ مَدَاةٍ بَنِي يَكْرِ بْنِ سَعْدٍ بْنِ صَيْتَةَ.

حَاهِلِي يَقُولُ :

لَا خَيْرَ فِي أَعْوَرَ لَا يَأْتِي الْفَرَعُ إِذَا اسْتَقَلَّ حَزَنُ الشُّيُخِ يَفْعُ⁸

[953] شَاعِرٌ مَعْرُورٌ مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ، مِنْ بَنِي يَكْرِ عَشْرَ مِائَةٍ وَتِسْعَ عَشْرَةَ سَنَةً. نَظَرَ لَهُ (الْمَعْمُرُونَ وَالْوَصَالَةُ ص 41،
وشرح المروقي ص 703، واللسان ص 716). وَمَعْجَمُ الشُّعْرِ، الْجَاهِلِيَّ ص 324-325 وَدِهَوَانَ بَنِي يَكْرِ
ص 333-334) وَهَاءُ فِي الْهَامِشِ «قَالَ شَاطِئِي» (مَعْجَمُ بَيْتِ الْمِيمِ الدَّانِيَّةِ، كَذَا رَأَيْتُهُ بِحَقِّ بَنِي سَهْمٍ الْهَرَوِيِّ،
رَحِمَهُ اللَّهُ)

[954] مَ أَعْتَرَلَهُ عَلَى رَحْمَةٍ وَأَمَّا رَحْمَةُ فِي (مَعْجَمِ الشُّعْرِ، الْجَاهِلِيَّ ص 342) مَعْمُورَةٌ عَنْ مَعْجَمِ الْمَرْبَابِي
[955] لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي (شُعْرُ صَيْتَةَ وَأَخْبَارُهَا ص 154، وَمَعْجَمُ الشُّعْرِ، الْجَاهِلِيَّ ص 343) مُعَالًا عَنْ مَعْجَمِ الْمَرْبَابِي

1. الْأَبْيَاتُ فِي (مَعْمُرُونَ وَالْوَصَالَةُ)، وَهِيَ فِي مِثْلِ قِطْعَةٍ فِي (شرح المروقي ص 713-714)، وَهِيَ «أَعْرَ، مُجْمَعُ بْنُ
هَلَالٍ يَرِيدُ بَنِي سَعْدٍ بْنِ رَيْدٍ مَدَاةَ فَلَمْ يَفْعُ، وَرَجَعَ مِنْ عَرَانِهِ بَدَلًا، فَعَرَّ كَرْدَ لَبِي تَيْمِ، عَلَيْهِ نَاسٌ مِنْ مَحَاشِعِ،
فَقَتَلَ فِيهِمْ، وَأَسْرَفَ فَعَالَ فِي ذَلِكَ...» وَانْظُرْ لِمِثْلِكَ أَيْضًا (مَعْجَمُ الْبَيْدَانِ الْهَيْمِيُّ)

2. فِي الْهَامِشِ «فِي الْخَمْسَةِ مَصُونَتِهَا وَقَالَ التَّبَرُّزِيُّ وَيُرْوَى مَصْنُوعًا، مِنْ قَوْلِهِمْ نَصَائِيهِ، إِذَا نَرَعَهَا يَفْعُ
نَصَائِيهِ بِمَصْنُوعٍ، وَنَصَبَهُ» وَكُتِبَ (كِرْمَكُو) «فَسَيِّئَتْ»

3. فِي الْهَامِشِ «فِي سَمْعَةٍ أُخْرَى فِيهِ آيَةٌ تَمْعُ» وَرَعَهَا كَمَفْعٍ عَنْ التَّعَجُّلِ أَوْ قِسْمَتِهَا لِتَعْبَةٍ وَالْعَادَةِ وَالْمِيلِ
الْمَطَرِ

4. شَهِدْتُ: جَوَابُ (وَرَبَّ حَيْلٍ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَعُشْمٌ مَعْطُوفٌ عَلَى حَيْلٍ

5. فِي الْهَامِشِ: «مَعْطُوفٌ بِقَاتِي»

6. الطَّرَفُ مِنَ الْخَيْلِ الْكَرِيمِ الْعَتِيقِ

7. الْعَيْنُ الْعَمِيمُ

8. فِي «أَعْوَرَ يَأْتِي.. جُودٌ» تَصْحِيفٌ وَاحِدٌ الْعَصَبِ وَيَفْعُ الْجَلِيلُ: صَعِيدُهُ

[956] مَكْرَرٌ بنُ حَفْصِ بنِ الْأَخْفِ بنِ عَنَقَمَةَ بنِ عَدِ الْحَارِثِ بنِ مُتَقَدِّ بنِ عَمْرِو بنِ مَعِيصِ بنِ عامرِ بنِ لُؤَيٍّ حَامِلِي مَرْءٍ عَبرِ رَبيعةِ بنِ مُكَدَّمٍ، فلم يَفْقَرْ به، واعتذر، فقال² [من الكامل]

نَمَرْتُ قَلُوصِي مِنْ جِجَارَةِ حَرَّةٍ بُيْتُ عَلَى ضَنْقِ الْبَيْتِ وَهُوبٍ
وهي أبياتٌ تُشَدِّغُ، وقد تقدَّم حيرته في غير موضع³، وكان عامرُ بنُ الملوِّحِ قَتَلَ مِنْ بَنِي عامرِ فَنِيلاً، فقتله مَكْرَرٌ، وقال في شعر له⁴. [من الصويل]

ولما رأيتُ بِسَمِّ هُوَ عَامِرٌ تَذَكَّرْتُ أَشْلَاءَ الْحَيِّبِ الْمَلْحَبِ⁵
وأَسْرَ المَسْمُومِ يَوْمَ يَدْرِ سَهْلٌ مِنْ عَمْرِو، فقدم مَكْرَرٌ، فقدها، وقال⁶. [من الطويل]

فَدَسْتُ بِأَدْوَادِ كَرَامِ سَفَايَ سَأَلَ الْعُثْمِيمَ عُرْمَتَهَا لَا الْمَوَالِيَا⁷
وقَتُّ سُهَيْلٍ حَيْرُنا، فادهوا به لَأَسَانِهِ حَتَّى تُدِيرُوا الْأَمَاسِيَا

[957] أَبُو الْعَاصِ بنِ رَبِيعِ بنِ عَبْدِ الْعَرِيِّ بنِ عَبْدِ شَمْسِ بنِ عَبْدِ مَدْفٍ يَقُولُ اسْمُهُ الْقَاسِمُ، ويقال: لَقِيْطٌ، ويقال مُهْشَمٌ وقد تقدَّم حيرته⁸

[958] مُطَرِّزُ بنُ الْأَشْجَمِ بنِ الْأَعَشَى واسمه قَيْسٌ - بنُ بَحْرَةَ بنِ قَيْسِ بنِ مُتَقَدِّ بنِ طَرِيفِ بنِ عَمْرِو بنِ قُعَيْنِ الْأَسَدِيِّ. كان شاعراً شريفاً، وهو عمُّ عبد الله بنِ الرَّبِيعِ الْأَسَدِيِّ الشَّاعِرِ

[956] شاعر جاهلي من الملك، أدرك الإسلام، وله ذكر في غروة بدر (2هـ)، وفي صحيح البخاري (2هـ) وفي إن له صحة انظر له (اسباب الاشراف 278/9 و 9'10، الإصابة 163، 164، ومعجم الشعراء المحضرين والامويين ص 474-479، والاعلام 284/7-285)

[957] هو من أصحاب النبي ﷺ وتوفي سنة 12هـ انظر له (الاعلام 176/5)
[958] شاعر من بني أسد وقد مرَّ به ترجمته جدُّه أعشى بني أسد (498) ويبدو من سياق ترجمته أنه أدرك الإسلام، ولم يسم، وهناك من عَنِ أَنَّهُ حَامِلِيْ نَظَرَ لَهُ (سما، جبل العرب ورسائلها ص 83، 177، وانبعاث الكور ص 106، 114، 138، 606، وديوان بني أسد 421/2-433) وجاء في (الوحيات ص 267) مطر بن أشيم

صنط في الأصل ومع الميم وكسرها ومع ذلك كنهه (معاً)

2 البيت من قصيدة مسازعة بين أربعة شعراء، وهي لعمر بن شقيق المهري انظر (ديوان صرار بن الخطيب المهري ص 97-98)

3 قدم حيرته في ترجمة عمرو بن سكين (62) ويبدو أنه ذكرها في ترجمة غيره من الشعراء، في القسم المعهود من الكتاب

4 البيت من قطعة في (سب قريش ص 438-439، وحسانه المعترية ص 16)

5 حَبَّ المَعْمِ عَنْ الْعَظْمِ قَشَرُهُ

6 حسان في (سب قريش ص 417)، وهذا مع آخر في (سيرة ابن هشام 212) وفيه «الوفا» بن هشام وبعض أهل المعجم بالشعر يكره هذا المكرر»

7 لأدود جمع الدود وهي جماعة الإبل بين الثلاث والعشر ويقال هو من صميم النوم، أي من أصلهم وحالهم

8 تقدَّم حيرته في القسم بن الربيع (481)

ومُطِيرٌ هو المائل يرثي علقمة بن وهب بن الأعشى بن بحرة¹. [من حصر ب]

أناي النعي، فكذبته² لصدق الحديث، وما أكذب³

[959] مُسْنَلَةٌ بن هُرَّانَ الحُدَّائي - قدم على رسول الله ﷺ بعد الفتح، وأشهدته⁴: [من الطويل]

خَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاغِبَاتِ إِلَى مَيْمَنِي طَوَّالِعَ مِنْ بَيْنِ الْقَصِيْمَةِ بِالرَّكْبِ⁴

بِأَنَّ سَيِّئَ اللَّهِ فِيهَا مُخَضَّمٌ لَهُ الرَّأْسُ وَالْقُدُمُوسُ مِنْ سَفْيَى كَعْبٍ⁵

أَنَا بِرِهَانٍ مِنْ اللَّهِ قَابِسٍ أَصَاءَ بِهِ لِرُخْصَنُ مَظْلَمَةِ الْكَرْبِ

أَعْرَبَ بِهِ الْأَنْصَارَ لِمَا تَفَارَسَتْ صُدُورُ الْعَوَالِي فِي التَّدْوِشِ وَالصَّرْبِ

[960] مُتَزَوِّقٌ بن خُخَرٍ بن سَعِيدٍ الْكِنْدِيُّ مخضرم - يقول في رواية دَعْلُ⁶: [من الوافر]

أَلَا مَنْ مُنْدِعَ عَنِّي شَعْبِيًّا أَكُلُ الدَّهْرِ عِرْكُكُمْ حَدِيدُ

[961] الْمُحَدِّزُ بن دِيَادِ الْبُلَوِي - حبيب لأنصار - بارره أبو النَحْتَرِي يوم بدر، فقال المحدِّر⁷

[من مشطور الرجز]

أَنَا الْبَدِي أَرْعَمُ أَصْلِي مِنْ نَلِي أَلَا تَسْرِي مُجِيدُ رَأْيِ قُرِي قُرِي⁸

[959] شاعر مخضرم توفي بعد سنة 8هـ وهي (الإصابة 6/ 93) «مُسْنَلَةٌ بن هُرَّانَ ويقال ابن حُدَّانِ الحُدَّائي» هذا

وهو العرب حُدَّان بن فَرِيح بن عَمِيٍّ، وَخُدَّان بن شَمْسٍ من لَأْد - انظر (جمهرة أسنان العرب ص 29 و 384) ولَعْنَهُ من وفد عَمِيٍّ عَلَى الرَّسُولِ ﷺ بعد الفتح وانظر له أيضاً (مسح المدح ص 311 و 3، ومعجم الشعر، المخضرمين والأمويين ص 458).

[960] كان في عهد النبي ﷺ انظر له (الإصابة 6/ 23، ومعجم الشعراء المخضرمين والأمويين ص 453)

[961] شاعر فارس من الصحابة، قتل سُوَيْدُ بن الصَّامِتِ في الجاهلية، عهده قتلُه وقعة (بعاث)، وأسم مع حلفائه

بني الخُرَجِج. واستشهد يوم أُحُد (3هـ)، قتله الخُرَجِجُ بن سُوَيْدِ بن الصَّامِتِ بابه. وقد حُتِفَ في اسمه واسم

أبيه انظر له (الأعلام 5/ 270، وجمهرة أسنان العرب ص 442، وأسماء الأشراف 1/ 168، ومعجم الشعر،

المخضرمين والأمويين ص 453).

1 البيت في (ديوان بني أسد 2/ 423)

2 النعي: خبر لموت

3 الأبيات في (الإصابة 1/ 93، ومسح المدح).

4 هي ك «من القصيمة» والرافضات الأبن التي ترقص في سورها والرقص الحب وهو صرب من العدو والقصيمة - رمل وعصا بالجماعة

5 القُدُمُوسُ العديم، والعظيم من الإبل وكعب بن لؤي جدٌ عظيم من قريش، وهو من عمود نسب الرسول ﷺ

6 البيت في (الإصابة).

7 الرجز مع اختلاف في الرواية، وزيادة في الأسطر في (سيره ابن هشام 2/ 98، وسيرة ابن كثير 2/ 436).

8 يهري قري: يصع صعي بالقطع والشن

أَطْعَنُ بِالْحَرْبِ حَتَّى تُثَنِّي وَأَغْصِبُ الْقُرْبَ بِعَصْبٍ مُشْرِفٍ¹
 بَشَّرَ بِئْسَ لِقَيْتَ الْبَحْثَرِي أَوْ بَشَّرَ عَمَلَهَا مِثِّي بِي
 فَقُلَّ اللَّهُ أَبَا الْبَحْثَرِي يَوْمَ يَدْرِيدهُ، وَقُتِلَ لِمَجْدَرُ يَوْمَ أَحَدَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

[962] مَعْرُوقُ بْنُ عَمْرِو بْنِ قَيْسٍ بْنِ مَسْعُودٍ بْنِ عَامِرٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ أَبِي رَيْحَةَ بْنِ دَهْلٍ بْنِ شَيْبَانَ
 لَمَّا قَاتَرَ كَسْرَى الثُّعْمَانِ بْنِ الْمُسَرِّعَاتِ الْعَرَبِ عَلَى السُّوَادِ، فَقُلَّ مَعْرُوقٌ وَكَانَ أَحَدَ مَنْ
 أَعَارَ² :- [من الطويل]

أَثَرِي بِأَسَاطِ السُّوَادِ، وَسَاقَهُ إِلَيَّ، وَأَوْدَى رَحْطِي وَمَوَارِسِي³
 [963] الْمَجْدَامُ التَّمِيمِي. أَحْوَسِي عِنْدَ شَمْسٍ. جَاهِلِي. يَقُولُ لَمَّا أَعَارَاتِ بُو تَمِيمٍ عَلَى هَذِيَّةٍ
 كَسْرَى الَّتِي أَهْدَى إِلَيْهِ هُوْدَةَ بْنُ عَلِيٍّ الْحَمِي⁴ مِنَ الْيَمَنِ :
 وَهَنْ عَصْنِ هُوْدَةَ يَوْمَ خَجْرِ فَطَلَّ مُسَرِّعُ الْمُسَدِّ الْمَعَارِ⁵
 وَبَسَبَ ذَلِكَ كَأَنَّ يَوْمَ الصُّفْقَةِ، وَذَلِكَ أَنَّ كَسْرَى أَمَدَ إِلَى تَمِيمٍ حَشَاً
 [964] الْمُسَكَّتُ وَيُقَالُ لَهُ. الْمُسَكَّتُ السُّمِّي. جَاهِلِي. لَهُ مَعَ عَتْرَةِ بْنِ شَدَادٍ حَدِيثٌ، وَهُوَ

[962] فارس شاعر جاهلي. يقال له الأصم، من سادات بني شيبان. كان هو وابوه شاعرين، ومعروفي أشعر، وقد
 مرت بنا ترجمة به (67) واسهر معروفي بعارفه على العراق بعد مقتل أنعمان بن المسر، ثم أدرك لإسلام،
 وروى عنه النبي مع جماعة من بني شيبان فكان أطعمهم لساناً، وأجمعهم طليعة وقيل لم يسم وقتها فكتب بن
 عصفية يوم لايات، وذكر في ثنية بن الكوفة (بعد، سقت بعدة (ثنية معروفي) نحو سنة 8هـ انظر له (الأعلام
 278. 7، 279، واللسان حياً، ومؤتلف والمختلف ص 51-52، والذكرة السعدية ص 99، وديوان بني بكر
 ص 447، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 345-346).

[963] لم أعثر له على ترجمة. وأم ترجمته في معجم شعراء الجاهليين ص 324) مع معجم المترين هذا، وفي
 (أنساب الأشراف 10، 338) المجذام بن عبد يعوث بن إخناس
 [964] انظر له (معجم الشعراء الجاهليين ص 321، ومؤتلف والمختلف ص 180)

- 1 أغصب القرن أطعمه. والقرن الظفر في الحرب
- 2 ذكر في (الأعي 24 57-58) أن معروفاً وبحير بن عائد العجلي أعار، على سواد العراق، معماً، وأن معروفاً
 وأصحابه وقع فيهم الطاعون، وموت منهم خمسة عشر: فقال
 [من الطويل]
- 3 أتاني بأباط العراق يسوقهم إِلَيَّ، وَأَوْدَى رَحْطِي وَمَوَارِسِي
 وفي (اللسان حياً) بيان في رثائه ثلاثة من إخوانه، ويسو آتهم وأب من قصيدة واحدة
- 3 يرى ثار وتحولاً وتوئب يحدث عن بحير بن عائد العجلي ويحتمل أن يكون الرواية (وساقه) والوساق
 لهاذه

- 4 في الأصم والمطبوخ «علي بن الحمي» وهو هودة بن علي الحمي كان سيد هومة بني حبيفة وتوفي سنة 8هـ
- 5 المسد الحبل لصعور، لحكم العنل والسعار - المقتول قتلاً شديداً

القتال يذكر يومَ الحنين، وقتل دهر الحنفي¹ : [من الطويل]

ومنا أبو حرب، ومنا مصرّف

يسوق الصقايّا من حيار سائنا

الصعب، ما مصطفىه قائد الجيش لنفسه والمستمة، الفحول المشدودة الأهواء، المجموعة

من الصّرّاب²؛ وله بمدح بني حفاحة بن عقيل³. [من الكامل]

فسقى الإله بني حفاحة من

أبداء، ولا رأت نفوسهم

هم يطعمون الحيل مقبله حتى يصدّ مكدّة الثّغر⁴

[965] المصّرّب بن هزّدة العقيلي من بني معاوية بن حفاحة، شاعر فارس، قتل يوم انقرص⁵.

[من الطويل]

وحزثومة لا يذخر الدّل وسطها قرية أنساب، كثير عديدها⁶

[966] مامة الإيادي وهو أبو كعب بن مامة، الحوادر الذي صرّبت به العرب مثلاً في الحوادر

وكان من حوادره أنه حرق في نمر، فصد ماؤهم، فاستسما الماء، فطر إلى كعب رحل من

الثمر من قسط، فلمّا رآه يطر إليه أثره عدته، فرحل لقوم، ولا قوة لكعب على الرحيل، فقيل

له: يا كعب، هذا الماء أمّك، تردّ عن قليل فلم يقدر على النهوض، فارتحل القوم، ومات

[965] هو «مصّرّب بن هزّدة بن خالد بن معاوية بن حفاحة العقيلي، شاعر، فارس. ويبدو من سياق ترجمته أنه جاهلي،

ومن بني عقيل من عمر بن صعصعة. انظر به (المؤلف والمصحف ص 278-279) هذا، وأحلّ به (معجم

الشعراء الجاهليين)

[966] هو مامة بن عمرو بن ثعلبة بن يباد شاعر جاهلي قدم، من رجال القرن الرابع الميلادي، وابنه كعب من أحواد

العرب في الجاهلية. انظر له (الأعلام 9: 229) ربه في (انحصر ص 144) سب يحجته قريباً من الإسلام هذا،

وأحلّ به (معجم الشعراء الجاهليين)

1 دهر بن الحنّاء بن دهر الحنفي هو أحد الفرّاس من اليمن وقتله بنو عقيل انظر (انحصر ص 252) ويوم النحيل

وفعة انهمرت فيها قبيل الحنفي بن سعد العشيرة وقد انحصر ليبد به انظر (شرح ديوان لبيد ص 98، ومعجم

البلدان النحيل)

2 صرب الحمل الناقة صرباً إذ مراعيها

3 في (جمهرة أنساب العرب ص 29، 469) بنو حفاحة بن عمرو بن عقيل، وهم بطن صخيم من بني عامر بن

صعصعة. ويبدو أن الشاعر كان حبيفاً لهم

4 في ث «مكدّة» والثّغر اليوم يسافرون في بقال وهو اسم للجمع لا واحده من لفظة

5 في (معجم البلدان 6: 29) «وفرن» حين معروف كان به يوم بني قرن على بني عامر من صعصعة. وأثبت في

(بلوتيف والمحتشف) وفيه «وقال يوم الفرق»

6 الحرثومة، الأصل.

كعب عطفشاً، فقال أبوه مامة، يرثيه في رواية محمد بن حسب عن ابن الأعرابي [من السبط]

أوفى عني الماء كعب ثم قل له رد كعب، إنك وزادة، وما وردا
ما كان من سؤفة أنقى على طملي حمراً بماء إذا ما خوذها برداً²
من ابن مامة، كعب، ثم عني به ردة الحوادث إلا جرمة وقد³

[967] مَعْرُومٌ بْنُ خَزْنٍ بْنِ رِيَادٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مَالِكِ بْنِ رِبْعَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ كَعْبِ
جَاهِشٍ، يُعْرَفُ بِأَمَةِ فَكْهَةٍ، مِنْ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ. وَهُوَ الْقَائِلُ فِي وَفْعَةِ أَوْفَعُوهُ بَنِي سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ
[من الوافر]

نَزَعْنَا مِنْ نِسَاءِ بَنِي سُلَيْمٍ أَيَمِي، تَنْتَعِي عُقْبَ الْبِكَاحِ⁴
لَقَدْ عَسَمْتُ هَوَارِدُ أَنْ قَوْمِي عَدَّةُ الرُّؤُوعِ صَادِقَةُ الصَّحَا⁵

وله . [من الوافر]

وَحَبِلَ قَدْ لَبَسَتْهُمْ حَبِلٌ تَحُوضُ الْمَوْتِ فِي يَوْمٍ غَصِيبٍ
مَلَأْنَا الْأَرْضَ مِنْ قَتْلَى مُشْرِ بِرَعْمٍ كَانَ مِتّاً فِي الْقُلُوبِ
نَزَعْنَا فِيهِمُ الْعُقُودَ نُحْلًا وَقَوْلاً بَيْنَ أَصْلَاعِ الْجُحُوبِ⁶

[968] مُتَّقٍ بْنُ خُزَّاءِ الرَّيْثِيِّ وَخُزَّاءُ، أُمُّهُ وَهُوَ مِنْ بَنِي بَدْرٍ بَضْعَةٌ، ثُمَّ مِنْ بَنِي مَارِدٍ بْنِ
رِبْعَةَ بْنِ مُكَّةَ بْنِ صَغْبٍ بْنِ سَعْدٍ الْعَشِيرَةِ، وَهُمْ مِنْ بَنِي عَبْشَمَسَ⁷ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءَ بْنِ عَمِيٍّ.

[967] شاعر فارس، جاهلي، وأحد القادة الجزارين من اليمن ولا بعد الرحل حزم حتى بقوء ألفاً ويبدو من به أنه
كان قبل الإسلام نحو 50 سنة نظر به (الأعلام 93، ومعجم الشعر، الجاهليين ص 327 والمختار ص 292،
والاشتقاق ص 199) وجاء في (الأحرار المحرم) ولاية يزيد ذكر في يوم النكلاب شاي، وله ترجمة سببي
(1063)

[968] لم أعثر له على ترجمة وهو من بني يزيد من مذحج وزيد هو فكية من صغبر بن صغبر العشير (انظر (جمهرة
أسباب العرب ص 410-411) ويبدو من سياق ترجمته أنه شاعر جاهلي وفي (حسانة العرش ص 133)
بيان لمختار السببي) وروى عنه أنه إسلامي على لأعقب، وروى أنه المرحوم به هذا، وهذا، وأحب به
عزيره هو آل ياشي في معجمها

- 1 الأبيات في (مختار ص 145) وعدا الأول في (اللسان روي).
- 2 الناجود، كل بناء يجعل فيه الحفر، وأول ما يجرح من الحفر إذا ثرل عنها الدن
- 3 في المطبوع «و» تصحيف وهو في التهامش «في الأصل رو» (مطرح) والروء الهلاك وقوله وقدي
مثل حمري، أي، تنوهد.
- 4 كعب فلان عني فلامه د روة جاء بعد روة، وهو غاصب بها، أي آخر أرواحها
- 5 الصباح، نهاره وكان العرب يعيرون عبد الصباح عالياً والصدق في العادة إظهار البسالة والحرارة
- 6 النجل: جمع النجل ونجلاء، والنجل: عظم البطن واسترحاؤه.
- 7 في الأصل المطبوع «وعم من بني عبشمس» وهذا وهم وبعض النسخ «وهم من بني عبشمس» وهذا يعني أنهم من زيد، وبارزون في بني عبشمس التميميين

يقول :

[من الطويل]

وإن القيرى حقٌ ، وليس بسائلٍ إذا لم يُصادفْ عفوهُ ، متكفِّفٌ¹

[من الطويل]

[969] مُجْدَعَةٌ بِنُ مَرَارَةِ الْخَلْفِيِّ الْيَمَامِيِّ يَقُولُ² .

تَعْدَرْتُ نَمْتُ لَمْ تَحْدُثْ لَكَ عِلَّةٌ مُعَدِّيَ إِنَّ الْإِعْتِذَارَ مِنَ التَّحْلِ

وَلَا سِيَمَا إِنْ كَانَ مِنْ غَيْرِ عَشْرَتِهِ وَلَا بَعْضُهُ كَانَتْ عَلَيَّ وَلَا دَخَلَ

[970] مُعْتَبَةُ بِنُ الْحَمَامِ أَحْوُ الْحَصِينِ بِنُ اخْتِمَامِ الْمَرْيَمِ . حَاهِلِي . قَالَ يَرْتِي أَحَاهُ الْحَصِينِ³ .

[من الطويل]

نَعَيْتُ حَيَا الْأَصْيَافِ فِي كُلِّ شَوَّةٍ وَمِبْدَرَةُ حَرْبٍ إِذْ تَحَافُ الْمَرْلَزُلُ⁴

وَمَنْ لَا يُسَادِي بِالْهَضْمَةِ جَارُهُ إِذَا أَسْلَمَ الْحَارَ الْأَلْفَ الْمَوَاكِلُ⁵

فَمَنْ ، وَمَنْ يُسْتَدْفَعُ الصَّيْنُ نَعْدَةُ وَقَدْ صَنَّمْتُ فِينَا الْخَطُوبُ الثَّوَارِلُ

[971] الْمَأْمُورُ بْنُ مِرَاءِ الْحَارِثِيِّ هُوَ أَبُو كَنْشَةَ وَكَانَ رَئِيسَ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ فِي الْحَاضِرِ

ذَهْرًا قَالَ يَذْكُرُ أَنَّ بَنِي عَنَسَ ، مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ - وَكَانُوا مَعَهُمْ فِي بِلَادِهِمْ - مَحَلُّوا

[969] شَاعِرٌ صَحَابِيٌّ ، وَكَانَ بَيْعًا حَكِيمًا ، مِنْ رُؤَسَاءِ قَوْمِهِ فِي الْيَمَامَةِ أَقْطَعَهُ النَّبِيُّ ﷺ «رَصًا بِهَا» وَتَزَوَّجَ حَنْدَسَ

الْوَيْدِ ابْنَهُ ، وَعَاشَ إِلَى حُلَاةٍ مَعْدُونَةٍ ، وَتَوَفَّى بِحَوْسِهِ 46 هـ . انظر له (لأسيب) 1458-1459 ، وَالْإِصَابَةُ

15 / 572-57 ، وَمَجْلَدُ ص 313 ، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَلَ مِنْ 690 وَ1008 وَأَسْمَاءُ حَيْلِ الْعَرَبِ وَأَسَانِيدُ

ص 79 ، ، وَالْأَعْلَامُ 277/5 ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْمَوْبُودِينَ ص 426-427 هـ ، وَرَحِمَهُ د. بَيُوتِي

فِي (دِيوان بني بكر ص 350) مَقَالًا عَنْ مَعْجَمِ الْمَرْبُوبِ ، وَقَالَ : لَمْ أَعْرِفْ عَنْهُ أَحْبَارًا

[970] أَدْرَكَ مَعِيَةَ الْإِسْلَامِ ، وَرَبَّمَا أَسْلَمَ . انظر له (لأسيب) 75/2 ، 243/6 ، وَالْأَعْيَادُ 14 ، 19 ، وَحَمَاسَةُ الْعُرَشِيِّ

229-230 ، وَشُعْرُ قَبِيلَةِ دُبَيَّا فِي مَجَاهِدَةٍ ص 420-429 هـ ، وَأَحَدَتْ بِهِ عَمْرِيَّةُ فَوَالَ يَابَنِي فِي مَعْجَمِهَا

[971] شَاعِرٌ حَاهِلِيٌّ ، مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ مِنْ مَدْحَجٍ وَتَرَاءٍ . أُمُّهُ . حَاهُ فِي (دِيوان الأُمِّيِّ ص 149) «الْمَأْمُورُ بْنُ

رَبْدٍ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ وَاسْمُهُ مَعْدُونَةُ بْنُ الْحَارِثِ» وَلَهُ . كَرَمٌ فِي شُعْرِ لَعْمَرٍ وَبْنِ مَعْدِيكَرِبٍ بِحَرْفِهِ

بِمَدِّسِيرٍ إِلَى مَأْمُورٍ ، وَبَنَى بَعْضُ أَرْضِ قَيْسٍ وَجَاءَ فِي (الْإِسْبَاقِ ص 400) «الْمَأْمُورُ» وَهُوَ الْحَارِثُ بْنُ مَعْدُونَةٍ

الْكَاهِي ، وَكَانَتْ مَدْحَجٌ فِي أَمْرِهُ بَعْدَهُمْ ، وَبِأَخَرٍ . وَانظر (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْحَاهِلِيِّينَ ص 318)

1 في ك «متكفف» وكتب (مراج) «هكذا صطط لمخطوط ولعل المعنى وليس القيرى لتكفف بسائل، إذا لم يصادف عفوهُ ذلك»

2 البيتان في (الإصابة 572، 5) وفيهما بخطاب معارفة بن أبي سفيان

3 مات أخصى نحو سنة 10 هـ انظر (الأعلام 262، 2) ولأبيات في (الأُمِّي 62/1) وعدا الأول في (لأسيب) 243/6

4 بدوره رأس القوم المدافع عنهم وانكلم بلسانهم

5 الألف الكثير حم المحمدين وهو في الرجال عيب والمواكل العاجز، الكثير الاتكال عبي غيره

إلى بلاد فيس ، يحاطب رواحة بن ربيعة بن ربيعة بن منظور العنسي¹ [من الطويل
 رَواحةٌ إنْ تَنسَى أباك فَبِرَّةُ يحلّ يفعاً في بي الخارث لصبيد²
 أرباع ، إنْ كُنْتُمْ تَأْتِيْتُمْ عَنْ أَصْلِكُمْ فإنْ بي تَذَرِ كَدَلِكُمْ حَيْدُ³
 قال هذا لأن ربيعة بن رواحة قال

أنا الشيخ ربيعة ، من ورشي إدامات كعب أسو لحدوث ؟
 دامت كان له مؤزثي وإن مات كنت من الوارث
 [972] مدهش بن خالد بن المشفر بن يزيد بن مالك بن حفاحة العامري . هزئت منه امرأة
 يقال لها طريفة ، فقل :

لقد فحرت طريفة مال قومي عني بئغلها فحراً غضالاً⁴
 تقول هو انعلام . وأنت شبيح قدیم السر ، قد صبغ السبالا
 فكلم يا حر من حدث أراه قصير الساع ما يزن الرحالا⁵
 واشمط يمشح العافون مه سحالا ، ثم يسغها سجالاً⁶
 [973] فليخ بن طريف الأسدي . من سي أعيا ، بقول [من الكامل]

[972] لم أعثر له على ترجمة . ويبدو من سلسلة نسبه أنه من شعراء القرن الأول الهجري . هـ ، وأحب بمرجسته محروء
 موال يأتي في معجمها
 [973] هو أسدي ، من سي أعيا بن طريف . ويبدو من سياق مرجمته ، ومن أبيه مرويه أنه توفي نحو سنة 30 هـ . وجاء
 في الهامش «مبني هـ يعرف من أم علاق الأعبوي الأسدي» قاله الثوري في أدب الخواص . وانظر لرحمته
 (شعر قبيلة أسد ص 502-503)

- 1 بالأصل العنسي بالياء (كركنو وفراج) وجاء في ف «بت مطور» ، وعنه أراد أن يكتب «رواحة بس ربيعة بن رواحة بن منظور العنسي» .
- 2 هي ك «بقاعاً» . تصحيف . وهي ف «تسني أباك» . والباع لمرمع من كل شيء
- 3 هي ك «عن أصلكم» تصحيف وموه (عن أصلكم) صرورة شعربة حذف الهجزة ، وألغى حركتها على الساكن قبلها وحذف عن الشيء ، مال عنه وعمل
- 4 العصال : الشديد المعجز
- 5 يا حر أراد به حرمة وورث الرجل . كان راجع الرأي
- 6 العافون : طلبو المعروف . والشجال : جمع الشجل . وهو الدلو العظيمة مملوءة
- 7 الأول والذي يجر نسبة في (الوحشيات ص 135) وأشار المحقق إلى أن الشعر بسبب أيضاً إلى أبيه بن محرق الأسدي عند (الخاليون) . أصبح بعد ربيعة بن مكرم . وجاء في الهامش «قال الهجري في أمية أسدي عبد الواحد بن سيمان الخنومي من فهم . ولم يسم فائله وقال غيره هي تسليخ الهدلي» وقال غيره بمبني بن يزيد الهنسي . وهو الفائل .

ما حاج عيش ، أم ما بالها تكف بالدمع ليس لها من عبرة جفف
 إسبل عبرة عيني ، حاجها حرث لم يهبها جلد منها ، ولا غرث

أصحت بعد معنس ومُصرس
الصروحة أرض مستوية

فلأزمينهم برغم أوفهم
ويروى

فلأزمينهم على عوز العدا
وما لأولى فرحوا بقتل معنس

[974] منعة الجزمي من طئي قال يصف عينا:

يباري الرياح الحصرميات مرثه
بُعادي مخص الماء ذو مخصصه
يروي الغرورق الهامدات من الشرى
وله بمدح رجلاً⁶:

فتى عرلت عمة المواحش كلها
إذا ما رمى أصحابه بحبيه
[975] مُشقت بن عبدة - يقول

[974] هو شاعر من بني حزم بن عمرو من صبي له ذكر في (شرح بر وهي ص 1748، 1808) و ترجمه الرزكي (الأعلام 28717) وم يشترى عصره وكنت حال في (سجع ص 228) ومعجم الشعراء في لسان العرب ص 406) ويُستدل من سياق ترجمته وشعره أنه أحد القراء الهجري الثاني، وتوفي بعد سنة 1110 هـ وله ترجمة في (معجم الشعراء للحصريين والأمويين ص 475-476)

[975] لم أعثر له على ترجمة. ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثاني للهجرة

1 أظنه أراد مصرس بن يحيى ومعنس بن حصي وهما ساعران أسديان من بني معن بن قزيف، ومن شعر انقر الأول للهجرة وقد مررت بما ترجمه كل منهما (687 و 691) والصروحة الفصح، التي لا نسب وهي غلط مر لأرض مستوية

2 الأبيات من قطعة في (شرح المروقي ص 1808-1810).
3 بالأصل الأردف والصوب من حمامه أي قمام (كرنكو) ويقال بسما، إذ أخذت بالظرفي موضع ألفت عليه ارواهه والفرخ الفصح من السحاب المعركة، الواحد قرعه وحده في الهامش «الرفص خترق» والبيد في (اللسان، رفص) منحة بن واصل، وقيل لمنحة الجزمي

4 ذو الذي في لغة طئي
5 في الهامش: «يريد الذي ياد»
6 هو عمر بن خيرة (كرنكو) وكتب (مزاج) «عمرو» بصحيف، وتوفي ابن خيرة نحو سنة 1100 هـ
7 يقول: «قدمه أصحابه ليهتلوا به، وهم يسترون في بيته ظلماء لم يهين، ولم يتكذب

وما أن بالساعي إلى أم عاصم
للك البيت إلا قصة تحسبها
القيمة مرة بعد مرة يقول . لك البيت تحكمني فيه إلا ساعة يرل الصيف ، فإنه يعني أن
تؤثره على نفسك وعيالك .

وما أن بالمقنات ما في وعائها
لأعسمه بني دالسنوول
[976] فرار بن مياس الطائي يقول¹ :
[من الطويل]

هوئنتك حتى كناد يفتلسي الهوى
وحتى رأى متي أدابك رقة
بأهلي ظساء من ربيعة عامر
[977] المقداد بن حنساس الريمري من بني أسد . نروخ امرأة من بني فقعس ، فأساءوا حواره .
[من الطويل]

فما رقه ، وقال :

بي فقعس ، لا صنح بيبي وبيكم
قوله . «إلا أن تحدثوا لقواها» تهكم وهراء .

قواهي قد حذعن أشراف فقعس
صلننكم طريق الرئند أن تهتدوا له
فلم أزروخ لفقعسية مفليحا
[978] خليل بن الدهقانة النعيمي [قال]³
[من البسيط]

لا لبس الرريته فقد مل
ولا شاة تموت ولا بعير⁴

[976] حذف في اسمه ، وسم والده ، فهو في (الأماني 40/2 و 51) مرار بن هتاس الطائي ، وفي (شرح المروفي
ص 1408) مرداس بن هتاس ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثاني الهجري
[977] في اسمه وسبه تصحيف . ومنه على ذلك ذكركم ، وقال : «الصواب المقدام بن حنساس الديري . وكذا ورد
سمه ، وسبه مرات في كتاب الحيم لأبي عمرو الشيباني» . ونظيره أيضاً (بحالني ثعب ص 204 ، واليه
ص 9) . وهو ذئير بطن من بني أسد . ويبدو من سياق ترجمة الشاعر أنه من شعراء القرن الثاني الهجري .
وله ترجمة في (معجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 472) ، وذهب مؤلفه إلى أن الشاعر عاش في العصر
لأموي ، وكذلك في الشعر قبيلة أسد ص 496-499)

[978] لم أعثر له على ترجمة . ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء القرن الثاني الهجري

- 1 الأبيات مع رابع في (شرح المروفي ص 1408) مسوية لمرداس بن هتاس الطائي
- 2 عذاب الدنيا عذاب الماسم ، حساس المصاحك ومشروعات المعانيب عظيما لا أكمل ، مسرعات الأرواح
- 3 البيهقي «في الأماني» ، 272 لأعرابية (موضح) . وهذا منسب بن الدهقانة النعيمي في (حماسة البصريه د 212)
- 4 رواية (الأماني) «لعمرك ما الررية همد مال»

ولكن السريرة ففأقرهم بموت لموته بشراً كثيراً

[979] فبشر بن الهديل الغراري قال يعتذر من قصر قامته¹ [من الطويل]

إلا يكن عظمي طويلاً هائلي له بالخصاب الصالحات وصُول
إذا كب في القوم الطواب فطُلهم بعادهم حتى يُقال طویل²
ولا حتر في حُس الحسوم وطولها إذا لم يربن حُس الحسوم عُقول
وكم قد رأيت من فروع طويصة تموت إذا لم تُخيهن أصول

[980] المستر التميمي وأحسن اسمه هذا لقب وهو القائل [من الطويل]

مصي هائي، لا بعد الله هائاً حميداً، وحلاي ومن لأعاتبه
أعادل، إن الررة منهمك هائي بوخرة لم يرفع، وآبت ركائنه³
وما بي حُب الأرض لو لم يكن بها علي غريب، لا يكذب مادنه

[981] النصب - واسمه مدعور - من الشيب من دهمق سمي النصب بقوله [من الطويل]

إني سئفني خف، عشيرتي نجنت، ترعاه لب العين أو كفت⁴
مُعقرية لأساء، مشاطة الكبي معودة الإيحاء، سترتها النصب⁵

[979] جاء في (اللسان حمر) مبشر بن هذيل من فرارة الشنخي وفي (المؤلف والمختلف ص 128) «مبشر بن الهديل بن فرارة بن طبيعة بن نضلة بن حمارة ذكره في (من بقا له ابن حمارة) ثم قال (ص 129) «هو لا، جميعاً يعرفون بني حمارة شعراء فرسان» وقالت عنه مونة (معجم الشعراء لجاهل ص 38) «لعبه جاهلي» ونظر له أيضاً (جمهور البعة 180 و 143، 2) وشعر قبيلة بني هذيل (ص 281-282)

[980] لم أعثر له على ترجمة، هذا، وأحلت بترجمته عريضة فوال يائي في معجمها

[981] لم أعثر له على ترجمة، هذا، وأحلت بترجمته عريضة فوال يائي في معجمها

1 لأدب من قصيده لشاعر قديم في (الأمل 38، 39، ورهر الآداب ص 356) وجاء في هاشم (الأمالي) أن سم الشاعر في نسخة أخرى هو هذيل بن ميسر غراري والأبيات من ستة في (الحماسة البصرية 2، 94-95) وفيها قال «موبل بن حهم مدحجي، وروى بشر بن الهديل الغراري» وسبت في بعض إصدارات أبي العلاء انظر (ديوان أبي العلاء ص 44، 45)

2 العادة العظيمة والإحسان

3 وحره - مرث - للوحش بين مكة والبصرة

4 يقين وكتب: قيلتان

5 معقرب الشديد الخلق اجتماعه والأساء جمع الساء وهو عصب الورك العبط ويقال منطقت الفة، ومنطقت صاء على جانبها مثل الأمشاط من الشعم والإيحاء سرعة السير والنصب أن يسير القوم ليلهم والسير اتخاذ وسط (سترتها) رفع السين وقال (فرج) «هكذا ضبط المحفوظ»

[982] المزدق الطائي وأحسبه لقاً يقول [من الكامل]

إن آخر عنقمة بن سيف سعية لا أخره ببلد يوم واحد
لأحسني حب نفسي، ورمتي رزم الهدى إلى العبي الوجد
رمتي: أصلح شأني، والهدى: المرأة تهدي إلى روحها

وأنا بي يوم الصرح بهجمة مائة تثبت على عصي الدائد²
الهجمة. مائة من لابل تثبت ترق على راعبها لكرتها، وأنا بي: أعطاني

[983] مُشَقَّتُ العامري. وأحسبه لقاً يقول³: [من الوافر]

تمنَّعْ بِمَشَقَّتْ شَبْنَا سَقَّتْ بِهِ الْوَفْدُ هُوَ أَنتُ⁴
وَحَاءُ حِيَالٍ وَأَبُو بَيْهَاءَ أَحْمُ الْمَاقِيَيْنِ بِهِ حُمَا⁵
فَطْلًا يَشْتَبِرُ الثَّرْبَ عَنِّي وَمَا أَنَا - وَبِ عِيْثٍ - وَاسْتَبَا⁶

[984] الْمُخَضَّعُ الْقَيْسِيُّ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ، وَأَحْسَبُهُ لِقَاً يَقُولُ⁶ [من نظوي]

[982] م أعم به على برجمة وقد نسب أبي إلى القصعة الو. د. في ترجمته، في (النسب مع) بن عدي بن
أحمد بمدح عنقمة بن سيف. وهذا يعني أن (برباط) لقب له، ولكن عدي من تلمذ، وليس صديقاً له، في
(جمهرة) نسب العرب ص 217. «عدي بن عبد بن سعد بن منفر، فارس بني سعد في حاضيه وأمه مشعر بن
عدي كان في عسكر بني نم حاكم» والعنزة لقب تع (الشفق ص 250 - 25، وانهج ص 6 2) هذا،
وأخلفت بترجمته عريفة فوال باطني في معجمتهاد

[983] ثم بعد على اسمه ومثقت لقب له وهو رجل من بني عامر انظر له (الأصمعيات ص 67، واللسان
مع ج. د. هذا، وحب برجمة عريفة فوال في معجمها وبدوس سابق ترجمته أنه حاضي، وري ذلك
لإسلام

[984] يبدو من سياق ترجمته أنه حاضي، وقد ذكره لإسلام (ينظر أن المراد به هم في نسب، فهو المخضغ السبي
القمي في (مجموعه عدي ص 396، وحماسة الحنزي ص 1225) وله برجمة في (معجم شعراء حاضيه
ص 127 - 128)

1 الأول والثاني من قطعة غير مسبوقة في (شرح للردوقي ص 1590 - 1591، والبيان والبيان 233، وحيوان
468 3)

2 في الأصل تشب، في البيت والشرح (مراج)

3 لأبياب مع رابع في (الأصمعيات، ومجمع لأ. ر. 399)

4 البيت مشقت في (النسب مع) وفيه «وهذا النسب سمي مشقت» واندع ابن

5 البيت مشقت في (النسب مع) وفيه «وهو ببيتها» مصحف ومثلها في (الصحيح روية لمريدي «وهو ببيتها»
والقواب «وأيوب ببيتها»، وهي روية (الأصمعيات و) (النسب مع) ريب اليب فيه مصحف، و(الغني الكبير
ص 215، والطبوع 213/5، ولم يثبت لأحد بيتها، وحيال أبي الصنع والأحمر الأسود، الخمدغ المراج

6 لأبياب غير مسبوقة في (شرح للردوقي 691)، الأخير بمجمع السهالي في (مجموعه عدي، وحماسة
الحنزي)

إدا هي لم تفتح برشل نخومها من الشئف لاقب حده وهو دفع
تدفع عن أحساب يدحومها والباسها بالكريم مدفع
ومن يتدفع خلف سوى حلق نفسه يدعه، وترجفه إليه لرواحه
[985] مصقلة من هيرة الشيباني له مع أمير المؤمنين عني خبر في اتباعه بي سامة من لؤني،
وفاراه إلى معدويه² وهو ثقاف بسب كان بينه وبين المعرة من سبعة³ [من الام]

أبصرني معاوية بن حرب ويشهري لأعور من ثقف
ويشهي لي معرفتي علف على الإسلام، وأندى الحيف
[986] لمفتح بن زيد المرادي نصري، حمل حماتين، فسأل عبيد الله بن يد، فلم يعطه
شيأ، وحمل عنه سنم بن رباد الحماتين، ووصيه بعشرة آلاف درهم، فقال بمدحه [من انسط]

ال الكارم سلم وهو متشأ ف حري وخرب في حلبة مصر
حرل العطاء، رحيب اساع فطنة عند الشاحر ما يأتي وما يندر
صن الأمير عبيد الله عن صفدي وحاء سنم ولا مس ولا كنز⁴

[987] فخر بن صخر بن يغمز الراسي⁵ أحد الخوارج، هرب من عبيد الله بن رباد، واستحدر
أحواله من بني قيس بن ثعلبة، فلم يستره خوف من ابن رباد، فأتى رجلاً من بني عقيس،
فأحارته، وستره، فقل مير يهجو أحواله، ويمدح الغيلي من قصيدة⁶ [من الطويل]
وخذت بني قيس شاماً أدلة كثير أحملة، ضحكة في الخوارج⁷

[985] فاد من الولاة كان من بني عبي بن صالح، وهو من معدويه بن أبي سفيان، فكان معه في صفين سبع
عبر سب لمعاوية، وفيل فيها نحو سنة 50 هـ. انظر له (الأغاني 248/7، 249، ووقعة صفين ص 486) هـ، ورجل به
(معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[986] لم أعتز له عني ترجمة وكان معاصراً لعبيد الله بن رباد المقتول سنة 67 هـ. هـ، وأحل به (معجم الشعراء
المحصرون والأمويين)

[987] لم أعتز له عني ترجمته. وهو من بني راس من مالت من الأردن. وكان معاصراً لعبيد الله بن رباد المقتول سنة
67 هـ. هـ، وأحل بترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

1 لم فتح يحيى الإبل والرسول النبى

2 انظر الخبر في (الأغاني 248/10، 249، وديريح الطري 26، 5، 130)

3 كان بينهما نزاع، فخاصص معبره بضمته حتى سمع، فسمعه معبره في الفص، وأقام عنه الله. فصر بحد
العدف. انظر (الأغاني 101/16، 102)

4 مصنف المقيد

5 في لك «الراسي» تصحيف

6 الأبيات في (شعر الخوارج ص 31، 32) بقية عن امر

7 الخبا العر وصحكه هرد تصحط منهم

وَحَدَّثَهُمْ بِأَسِيَّتْ بِلَادِهِمْ صَعَفَ قُوَاهُمْ، نُهْرَةً لِقَبَائِلِ¹
وَحَارًا عَقِيلًا، لَا يَحَافُ هَضِيمَةً فَحَلَّ عَاهُ عَنْ يَدِ الْمَتَابِلِ²
ظَلُومًا، وَلَا تَلْقَى مَحَاوِرَ بَيْتِهِمْ يَدَ الدَّهْرِ مَظْلُومًا مُقَرَّبًا بِاطِلِ³
تَرَى حَارَهُمْ فِيهِمْ كَرِيمًا، وَضَيْفَهُمْ مَبِيعًا حِمَاهُ، آمَسًا لِلْعَوَائِلِ⁴

[988] مهدي بن الملوخ الجعدي من بني جَعْدَةَ بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة.

قيل: هو محبون بن عامر، وقيل: كان في عامر جماعة محبين، هو أحدهم، وقد تقدم ذكر الخلاف في ذلك. ومهدي هو القاش⁵: [من الطويل]

كَأَنَّ عَلَى أَنْبَايَا الْخَمْرِ، شَابَهَا بَعْدَ السُّدَى مِنْ آحَرِ اللَّيْلِ عَابِقُ⁶
وَمَا دُقَّتْهُ إِلَّا بَعْبَسِي تَفَرُّسًا كَمَا شَيْتُمْ فِي أَعْيِ السَّحَابَةِ بَارِقُ⁷
وَمَادَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَّخِذُوا سَوَى أَنْ يَقُولُوا إِنِّي لَكِ عَاشِقُ
أَحَلَّ صَدَقَ الْوَاشُونَ، أَنْتَ حَبِيبَةُ بَلِي، وَإِنْ لَمْ تَصِفْ مِنْكَ الْخَلَائِقُ

[989] ذو الفقار الحذامي. واسمه: الملوخ بن أبي عامر، شامي. قال يرثي مصعب بن

عبد الرحمن⁸، وكان مع ابن الزبير، فأصابه سهم، فقتله: [من الطويل]

لِلَّهِ عَيْبًا مِنْ رَأَى مِثْلَ مُصْعَبٍ أَعْمَى، وَأَنْضَى بِالْكِتَابِ وَأَفْهَمَ
وَقَالُوا: أَصَابَتْ مُصْعَبًا يَغْصُ نَثْلُهُمْ فَحَزُّ عَلَيْنَا مَا أَصَابَ وَعَرَّمَ

وله [من الطويل]

[988] هو - على ما يقوله من صنفه - وحديثه قيل من ملوخ صاحب بيتي، لثوفي سنة 68 هـ وقد مرث به

ترجمته (650) ونظر (الأعيان 3/2-8، والطرف والنظر 28)

[989] لم يثر له على ترجمة كان حيا سنة 64 هـ هذا، وأحل يترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

1. بهزة خروسة رد تنهر فبال صعبهم، فبعد عبيهم

2. الهزيمة الأدلال والخور. ويحل عاه يزل بعدا محجة

3. يد الدهر أيد الدهر

4. الغواش المصائب

5. الأبيات من قصيدة مساهمة بينه وبين مصعب بن رباح وحسين بنية نظر (ديوان محبون بيتي ص 139-140 وشعر مصعب بن رباح ص 107-108، 89-91) وسانت والجمع لحسن شة في (ديوان حسين ص 43)،

6. العابق الشارب الخمر صاة

7. في ك «عهم» تصحيف وأشار بن أبيه أنقرأ (عرسا) وشام أنير في نظر ربه، يتحقق أن يكون مصره

8. هو مصعب بن عبد الرحمن بن عوف برهري، كان مع عبد الله بن الزبير، وقتل في أثناء محاصرة جند الشام لأمر الزبير في مكة سنة 64 هـ. انظر (تاريخ الطبري 5/497، 575)

وقالوا: أنهدب؟ فقب لهم نعم ولا أعرف الأغلام، ألا سوهما¹
وأقبلت همت ربحاً بليلاً وهمة² ونفخ شمال تشرك الوجحة أقنما³

[990] مَعْقُ بْنُ سَلَامَةَ الشَّدُوسِيُّ. حَزْرِيٌّ، يَقُولُ: [من الكامل]

لَيْتَ الْحَرَائِرَ بِالْعِرَاقِ شَهْدَتَا وَرَأَيْتَا بِالسُّفْحِ دِي الْآجَالِ
مَكَحَتْ أَهْلَ الْبَاغِ مَنَا وَالشَّدَى وَالصَّارِبِينَ خِمَاحِمَ الْأَطْلَالِ

[991] الْمِيدَانُ بْنُ صَخْرٍ بْنِ الْكُحَيْتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ تَوْفَلٍ بْنِ بَصْنَةَ بْنِ الْأَشْثَرِ بْنِ حَخْوَانَ بْنِ مَقْعَسِ الْأَسَدِيِّ. شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ.

[992] الْمُلَيْحُ بْنُ الْحَكَمِ الْهَنْدِيُّ أَحَدُ بَنِي قُرْدٍ مِنْ مَعَاوِيَةَ. شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ

[993] مَعْنَةُ بْنُ مَالِكِ النَّصْبِيِّ مِنْ بَنِي مَسْدُونٍ أَحَدِ الْخَوَارِجِ، يَقُولُ: [من الطويل]

كَلَامِي مِنَ الدِّيَا دَلَاصَ حَصِيَّةً وَأَحْرَدُ حَوَارِ الْعَبَا حَبَّ⁴
أَقَاتِلْ عَنِ دِيْسٍ عَلَيْهِ وَأَنْصِي عَدُوِّي وَأُدْعَى لِسَدَى فَأَحْبُ
وَلَا حَيْرَ فِي الدِّيَا لِمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مِنْ اللَّهِ فِي دَارِ الْفِرَارِ نَصِيْبُ

[994] الْمِهَالُ الشَّيْبَانِيُّ الْخَارِجِيُّ. بَصْرِيٌّ، يَقُولُ: [من البسيط]



[990] لَمْ أَعَثِّرْ لَهُ عَلَى مَرْجَمَةٍ وَيَبْدُو مِنْ سِيَقِ مَرْجَمَتِهِ أَنَّهُ تَوَفِّيَ حَوْلَ سَنَةِ 65 هـ. هَذَا، وَأَحْلَى بِمَرْجَمَتِهِ (مَعْجَمُ شُعْرَاءِ الْمُحَصَّرِينَ وَالْأَمْوِيِّينَ)

[991] حَدَّثَنِي (السَّادُ دَمٌ) رَجُلٌ قَبْلَ هُوَ سَمِيحُ الْقَلْعَسِيِّ، وَفِي هُوَ الْكُحَيْتُ بْنُ مَعْرُوفٍ، وَيُرْوَى لَهُ هَذَا وَالْكُحَيْتُ بْنُ مَعْرُوفٍ ابْنُ الْكُحَيْتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ تَوَفِّيَ حَوْلَ سَنَةِ 60 هـ، وَهُوَ ابْنُ عَمِّ صَاحِبِ الْمَرْجَمَةِ نَحْوُ وَفَدَ مَرْجَمَتُهُ تَرْجَمَةُ الْكُحَيْتِ بْنِ مَعْرُوفٍ (529) هَذَا، وَأَحْلَى بِمَرْجَمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحَصَّرِينَ وَالْأَمْوِيِّينَ)

[992] مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ الْأَوَّلِ لِلْهَجَرِ وَلَهُ دِيْوَانٌ مَصْنُوعٌ جَمَعَهُ وَبَرَّجَهُ سَيِّدُ بَرْوِيِّ، انْظُرْ لَهُ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ص 407) هَذَا، وَاحْلَى بِتَرْجَمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحَصَّرِينَ وَالْأَمْوِيِّينَ)

[993] لَمْ أَعَثِّرْ لَهُ عَلَى مَرْجَمَةٍ لَهُ وَيَبْدُو مِنْ سِيَقِ مَرْجَمَتِهِ أَنَّهُ تَوَفِّيَ حَوْلَ سَنَةِ 70 هـ وَتَرْجَمَتُهُ فِي شُعْرَتِهِ وَأَحْبَارُهَا (ص 289) مَقَالٌ عَنْ مَرْجَمَتِهِ لَمْ يَدَّيْ هَذَا، وَاحْلَى بِمَرْجَمَتِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحَصَّرِينَ وَالْأَمْوِيِّينَ)، وَشُعْرُ الْخَوَارِجِ.

[994] مِنْ شُعْرَاءِ الْخَوَارِجِ وَلَهُ سَعَرٌ يَرْثِي بِهِ صَالِحَ بْنِ مَسْرُوحٍ السَّجِسْتِيَّ الْمَعْنُوفَ سَنَةِ 76 هـ (تَارِيخُ أَنْطُورِي 6 226) وَانْظُرْ لِتَرْجَمَتِهِ (شُعْرُ الْخَوَارِجِ ص 62-63، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحَصَّرِينَ وَالْأَمْوِيِّينَ ص 479)

- 1 الأغلام: جمع الغلم وهو العلامة والائر، وما يُعرف به الشيء كعلم الطريق وعلم الحبش
- 2 في ك «بليّة»: بصحيف والريح البليل والبليّة الريح الباردة البديّة والنّفخ النّبرد والشّمال الريح التي تهبّ من نبت الجبهة. والآخر: ما كان لونه أغمر صارباً إلى سواد أو حمرة
- 3 مررت يا لأبيات (108)، بربيت مخمف، ومعها ربح مسبو به لعمرو الف بن غميرة العمريّ وأشار (مراح) إلى ذلك
- 4 دلاص: درع ملساء، لها بريق، وحوار العباس: ليس المعطف.
- 5 البيتاني (شعر الخوارج ص 63) مقالاً عن معجم المرزبان

إني لأرؤى في لهيج، مخسوق كالنبت مشكته أطرفاء، ولأسل
وكم سركت بعين الحر من طير يحشي العرصه، فيه الرُفح معتدل

الحر موصع

[995] المكدء بن هميم الزنعي الكوفي، إسلامي، بقور [من نبط]

إني مروء من بني سيد، قد علمت هذا الصائس، أمي منهم، وني
بي يد م شرب الحمر يسكري قومي، وتعرف مني تبة العصب

[996] المحل بن كعب النهشلي لما عذر بو محشر، نهشلي حباب بن شريك المحاشعي،
وسع ذلك المرردى، وهو بلعبره، ول قصده، فخر فيه عني بني نهشل، ولها [من الطويل]

بني نهشل، بقوا عليكم، ولم رؤا سواي حم لدمار مشهر⁶
فقل المحل، يرد عيه⁷ : [من الطويل]

فدى لعلام لنهشلي الذي، انرى عواقب صرب سلف المحشر⁸

995. م أكثره على ترجمة وجاء في الهامش «قال ابن الكشي: أتت هو المنكي بن هميم بن جندل بن عمرو بن
خارث بن ذهل بن شيار». وهذا صحيح ذلك فاشعر جاهلي لا إسلامي، ويبدو من سلسلة نسب أنه من شعراء
القرن السادس الميلاد، و مررباني قد وهم في الاسم والعصر ويؤكد ذلك أن ابن حزم في (مجمعه) نسب
العرب ص 723، ذكر (المنك بن عمرو بن حبيب بن عمرو بن خارث بن ذهل بن شيار) ومن البين أنه المذكور
في رواية ابن الكشي وذكر قصه برون معك عني عاني فل تحته بن سب بن أمي عمرو بن خارث بن ذهل بن
شيار، وكل منهم لا يعرف الآخر، فذاكرا لسيرة، فقل الذي بعد أن طعمه وسفاه - هذا السيف
والله - فست محم بن سار فقل معك هامة فأعطته إياه، فهره ثم سرب به رس الطائي، ثم هرب
وهذا الخبر يناسب فخر الشاعر في البيت الثاني في هذه الترجمة، ويؤكد عني أن صاحبه جاهلي لا إسلامي،
وقد يكون صاحب الترجمة رجلا حرا عاش في القرن الأول للهجرة، ولم يكن أيضا أحباره هذا، وأحب
بترحمه د عريضة موال ياتي في معجمها

[996] م سمر، العرب، لأول الهجري، انظر له (نقائص جرير والفرزدق ص 957) هذا، وأحل به (معجم الشعراء
المختصر من و لا مويين)

1 في ز «مختل» و لأرؤى من الرحا السحاح الكره الديكي القواد الثوري، جيل من ألب، وكندك لأس
جميع الأسنة وهي كل عود طويل لا عوج فيه، ومنه أسنة الرمح ولأس الرماح

2 العرصه لاغراض في السور من الشاط

3 في ف «يدكري» نصحيح، وأكره قومه وحدوه عني غير ما عهدوه

4 في ك «بني شريك» - نصحيح

5 البيت مطلع قصيده في شرح ديوان الفرزدق ص 474، وهي في (نقائص جرير والفرزدق ص 942 946)

6 حام راد نفسه وضعها بأنها عجمي النمر وهو ما يجب على المرء حفظه والدود عه،

7 الأبيات من سيرة في (نقائص جرير والفرزدق ص 957)

8 في المظنوع «ابن عراقيها» - نصحيح والصواب من (نقائص جرير والفرزدق) وابتدى القود سحتة وسيرى
العود تحت

وقد سرى الأعداء حاشع من اتخذ لآ عقر باب صوراً
 صوراً ماء لكلب، وهو الموضع الذي عقر فيه غالب بن صعصعة، أبو الفروقد، سحيم بن
 وثيل الرياحي:

وأنتم قيون تصقلون سيوفاً ونقصي بها في كل يوم مذكر
 هوارس كروا في حومة الوعي إذا حرحت ذات العريس المحذر
 [997] المعترض التميمي أو ابن المعترض ما هي حريز بي السحيم بقوله³ [من الكامل]
 إن السحيم قبيلة مدعوة نط النحي، متشابهو الألوان⁴
 لو سمعون باكفة، أو شربة يعمد صحن حنغهم يعمد
 قل أبو عبيدة. فأجابه المعترض أو بن المعترض بقصيدة ليست بحيدة، ولم يذكر فيها
 شيئاً.

[998] منجور بن غيلان بن غزاة الفتي. هاجى حريزاً. روي ذلك عن يونس.
 [999] اللغ العربي. وسماه المسير بن عمرو ويقال المستير بن سبرة، وقيل
 المستير بن شكل، وقيل المستير بن أبي لثعه. هاجى حريزاً بقوله: [من الطويل]
 وأمثل ما يغنى عطية أنه سمع برغني الجحشني، بصير⁵
 وله فيه⁶: [من الطويل]

[997] لم عثر له على برحمه من شعر العرب الأول الهجري. هذا، وحن بترحمه (معجم الشعر، المحصر من
 والأمويين)
 [998] لم عثر له على برحمه. وهذا من شعراء العرب الأول الهجري. هذا، وأحل بترحمه (معجم الشعر، المحصر من
 والأمويين)
 [999] من شعراء القرن الأول الهجري، وبعده أدركه الثاني انظر له (الأغاني 23/8، 24، والاشتقاق ص 215، وأنساب
 لأسراف 11 950، وديوان حريم - المعجم ص 96) هذا، وحن بترحمه (معجم الشعر، المحصر من
 والأمويين)

- 1 هذا بيت استعمل به حريز بقصيدة لقصيدته الفروقد انظر (مقائس حريز والفروقد ص 955)
- 2 الفيز بخداد وصف السيف خلاد، وكشف صداه ونقصي بها تصرب بها ويوم مذكر انه وصف بالسدة والصعوبة وكثره الغل
- 3 من قطعة له في (ديوانه ص 439)
- 4 نط النحي - حقة شعرها
- 5 الأمثل الأمصل ويعني يكتفي وعطية والحد حريز
- 6 ورد البيت في قصيدته بحمر بن لعا التيمي، يرد فيها على حريز انظر (شعر عمر بن خا التيمي ص 113)

تَمَسَّحُ سُرْبُوعٌ سَالًا لِنَمَمَةٍ بِهَا مِنْ مَنِيِّ الْعُثْدِ رَطْبٌ وَيَابَسُ
وهجاء جرير ، ورماء بحالته بررة . أَمَ عَمَرُ² سَ الْحَا ، فقال³ [من الطويل]
وَسَاعَ أَسَادُ ، مُسْنَبِيرٌ ، وَأَمَةُ بِأَشْحَابِ عَمْرِ ، بِئْسَ رُبْعُ الْمَبِيعِ⁴
تَعَرَّضْتُ حَيْثُ ، ذَوْنُ بَرْمَزَةٍ وَبِهَا أَلْوَمٌ بِلُؤْمٍ يَدْعِي الْبَلَاعِ
وله فيه⁵ : [من الكامل]
دَقَّ الْعَرَرْدُقُ وَالْأَحْيَطُ طَغْمَهَا وَالسَّارِقِي ، وَدَقَّ مِنْهَا لَبْلَنُغٌ⁶
وَكَبَّ الْبَلَنُغُ دَلِيلُ الْعَرَرْدُقِ ، وَلَهُ يَقُولُ الْعَرَرْدُقُ مِنْ بَيَاتٍ⁷ : [من الطويل]
فَلَمَّا تَدَارَعَا الْحَدِيثَ ، وَأَخْهَشْتَ إِلَى عُصُوبِ الْعُثْرِيِّ ، الْحُرَاصِمِ⁸
فَأَحْبَبَهُ الْبَلَنُغُ يَقُولُهُ : [من الطويل]
لَقَدْ دَلَّ مِنْ بَحْمِي الْعَرَرْدُقُ عَرَصَهُ كَمَا دَلَّتِ الْقَرْمَدَانُ عِنْدَ الْمَنَاسِمِ⁹
عِلَامٌ ، دَعْنِي الْمُسْنَبِيرُ ، وَعَلَقْتُ عَلَيَّ ، حِدَارَ الْمَوْتِ ، رَفَقَشَ التَّمَائِمِ¹⁰
إِذَا أَلَامَ أَجْرُ الْمَوْدَةِ أَنْفُسَهُ وَأَرَمِي بِدُودِي كُلِّ أَشْوَسٍ ظَالِمِ¹¹
يُعَيَّيْ ابْنُ دِي الْكَبْرِئِ ، قَدْ عَمَّاشِعِ نَشْتَمِي ، وَذُوبِي بَطْنُ دَابِ الصَّرَانِمِ¹²

- 1 يريد ما صنع أبو سُبُوح الصَّنِيعِي بِعَرْدٍ مِنْ جَمْعَةِ الْيَرْبُوعِي فِي أَجَاهَتِهِ انْظُرْ أَخِيرَ مَقْصَلَاتِي (القباض 206 209 ، والأعني 317/8-320)
- 2 فِي الْأَصْلِ عَمْرُو . (مراج)
- 3 الْبَيَاتُ مَسَكَةٌ فِي (دِيوان جرير ص 590 501) وفيه «وهو لم يسمي من ينمعة العمري» ولا يزال في (أنساب الأشراف 550/11)
- 4 الشَّحْبُ : الدُّنْيُ يَخْرُجُ مِنَ الْعَرِصِ إِذَا اخْتَلَبَ ، مَسْمُوعٌ صَوْتُهُ .
- 5 الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ مَطْوُوعَةٍ فِي (ديوان جرير ص 912)
- 6 الْبَارِقِي : هُوَ سَرَاةٌ مِنْ مَرْدَاسِ الْبَارِقِي
- 7 الْبَيْتُ فِي (مُجَرَّحِ دِيوانِ الْعَرَرْدُقِ ص 841)
- 8 فِي (شرح ديوان العرردق) «عَمَّتَا تَصَافِيَةً لِأَدَاوَةٍ» . وَجَاءَ فِي هَذَا مِنَ الْأَصْلِ «الْمَحْفُوفُ» فَلَمَّا تَكَرَّرَتْ الْأَدَاوَةُ أَجْهَشْتَ وَهُوَ الصَّوَابُ ، وَلَا مَعْنَى لِمَحْدِثِ هَذَا ، لِأَنَّ ذَلِكَ يُنْبِئُ بِأَنَّهُ حِينَ التَّصَافِيِ . وَتَصَافَوْا «لَمَّا» تَعَافَمَوْهُ بِالْخَصَصِ ، وَالْأَدَاوَةُ : «ب» صَعِيرٌ مِنْ جَبَدٍ ، يُخْطَمُ فِيهِ لَمَّةٌ وَالْعَصُوبُ جَمْعُ الْعَصْرِ وَهُوَ كُلُّ نَشْرٍ وَحَقْدٍ فِي جِلْدٍ أَوْ نَحْوِهِ وَالْحُرَاصِمُ الثَّقِيلُ ، الْوَحْمُ
- 9 الْفَرْدَانِ الْوَاحِدَةُ مُفْرَدَةٌ وَهِيَ ذَوِيَّةٌ مَطْمَعَةٌ دَابَّ رَجُلٌ كَثِيرٌ ، تَلَقَّى بِجِلْدِ الدُّوَابِّ وَالصَّيْرِ . وَانْسِمَ طَرَفُ خَبِّ الْعَمْرِ ، وَخَلَفَ نَعْمَةً
- 10 فِي ك «رَفَقَشَ» جَمْعُ رَشَّ ، وَهِيَ الْأَمْعَى سَقَمَةٌ بِبَاسٍ وَسُودٍ وَالرَّفَقَشُ الْكُتَابَةُ وَالْتَمِيطُ وَهُوَ الْمَرَادُ
- 11 فِي الْأَصْلِ «بِدُودِي» تَصْغِيفُ وَالدُّودُ جَمَاعَةُ الْإِبِلِ وَدَادٌ مِنَ الشَّيْءِ دَوْدًا دَوَعَ وَالْأَشْوَسُ الَّذِي يَظْهَرُ مَخْزَرٌ عَلَيْهِ بِكِبَرٍ وَبَعِيْظٌ
- 12 الصَّرَانِمُ مَوْصِعٌ كَانَتْ فِيهِ وَقْعَةٌ بَيْنَ مَيْمٍ وَعَمْسٍ

[1000] مسرد بن النعين الشاعر . لقيه الأصمعي ، وأحد عنه .

[1001] عمارش الأعمى ، مولى رباح القميمي . بصري . ذكره دغبل بن عمي

[1002] مباحش بن نعيم البرحمي هاجي حرير أ ، وحرير فيه هجاء منه ¹ . [من البسيط]

إني لأعسمُ يا مباحشُ أنكم أولادُ أخمر من تساط حوزان

ومنه ² :

[من البسيط]

لو كان غيرك يا مباحش يشتمنا يادوره الحش يا صل بن صلال ³

[1003] الموج بن الرقان بن قيس بن معدي كرب التغلبي . وهو ابن أخت القطامي الشاعر ، وهو

حريري أعمى . قال في بني حشم بن بكر بن حبيب النعسي ⁴ [من البسيط]

ألهمي بني حشم عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

يهاجرون بها منذ كان أولهم يا لرحل ليحبر غير مسؤول

إن القديم إذا ما صاغ أجره كساعده فته الأيام ، مخطوم ⁵

ويروى :

[1000] لم أعثر له على ترجمة ووالده النعين المقرئ ، واسمه مازن بن ربيعة . قيل سمعه عمر بن الخطاب يشد شعراً .

والناس يسمون ، هذا من هذا (نعين) ¹ فعلى به نقياً وتوفي نحو سنة 75 هـ انظر (الأعلام 289/7) وجاء

في الهامش «اسم النعين مازن بن ربيعة وفيه اسمه حشام وهو مقرئ» ويبدو من سياق ترجمته ،

ومن ترجمة أبيه أنه توفي نحو سنة 99 هـ هذا ، وأحل بترجمته (معجم الشعراء المحصر بين والأمويين)

[1001] لم أعثر له على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه أدرك عهد الثاني الهجري هذا ، وأحل بترجمته (معجم

الشعراء المحصر بين والأمويين)

[1002] ويقال مباحش بالنسبة لمهبط نصر (ديوان جرير ص 442 ، 502 ، 537 539) وهو شاعر إسلامي ، من

شعراء القرن الأول الهجري وجاء في الهامش «لاد ليلادري» هو من بني قيس بن ثعلبة ولكن البلاذري

ذكر في (أنساب الأشراف 11 304-305) أنه كان يهاجى جريراً ، وذكر بعض شعراء ، وقال عنه «ومن ربه

قبس بن حنظلة مباحش» هذا وأحل بترجمته (معجم الشعراء المحصر بين والأمويين)

[1003] هو من بني مازن أخي مالك بن بكر بن حبيب من تعبد وفيه هو إسلامي انظر (ديوان عمرو بن كلثوم

- يعقوب ص 113 والمؤلف والمحتلف ص 286) ويبدو من سياق ترجمته أنه من شعراء النصف الأول من

القرن الثاني للهجرة ، ويؤيد ذلك أن حاله القطامي توفي سنة 130 هـ هذا ، وأحل بترجمته (معجم الشعراء

المحصر بين والأمويين)

1 البيت من قطعة في (ديوان جرير ص 502)

2 البيت من قصيدة في (ديوان جرير ص 538)

3 في (ديوان جرير) : «يا دودة الحش» . وهو الكيف . يا صل : أراد أنه لبيط

4 الأبيات من قصيدة في (ديوان عمرو بن كلثوم - يعقوب ص 113 114) والأول في (المؤلف والمحتلف) ، وسب

الأول والثاني في (الأعدي 11/57) شاعر من بني بكر بن وائل

5 في الهامش : «مخطوط ، بخدوم»

إِنَّ الْحَدِيثَ إِذَا مَا ضَاعَ أَهْلُهُ

وله - ويرى لغيره¹ : [من الخفيف]

هَنْ عَرَفْتُ لِدَبْرِ بَنِ أُنَيْسٍ دَرَسْتُ أَتَهَا كَحِطِّ التُّرْبُورِ²
إِشْرَافًا، مَا شَرَفْتُمْ، بَأَقْسَى مِنْ قَتِيلٍ، وَهَرَبٍ، وَأَسِيرٍ
لَا يَخْشَوْنَ أَرْضَنَا مُصْرِيًّا بِحَقِيرٍ، وَلَا يَعْرِ حَقِيرًا³
[1004] اُسْتَهْلَ مِنْ الْكُمَيْتِ بْنِ رَبِيعٍ الشَّاعِرِ لِأَسَدِي الْكُوفِيِّ وَفَدَى عَنِ أَبِي الْعَتَّاسِ، السَّفَاحِ
بِالْأَنْدَرِ، فَأَحَدَهُ لِفَائِضُهَا، فَحَبَبَهُ، فَكَتَبَ ابْنُ أَبِي الْعَتَّاسِ⁴. [من مصول]

إِذَا حَقَّ حَقٌّ فِي مَالٍ عَدُوِّكُمْ وَحَقٌّ كُمْ إِنْ الْبَلَاءُ لَرَاكِدٌ⁵
فَامرَ سَحَابِيهِ، وَاحْسَنَ حَذَرِيهِ وَوَفَدَ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى الْمَصُورِ، وَلَهُ مَعَهُ حَدِيثٌ وَهُوَ
انْقِطَاعٌ⁶. [من مصول]

يَفْعُلُونَ بِي مَالًا، فَهُمْ يَخْشَوْنِي وَذُو الْمَالِ قَدْ يُعْرِى بِهِ كُلُّ مُعْدِمٍ⁷
وَبِوَحْشَتِهِ أَمَلِي طَرِيقِي وَبَنَدِي وَقَرَضِي وَفَرَضِي ثُمَّ يَكُنْ يَصْنَعُ دِرْهَمًا⁸
[1005] اِمْحَسِّنْ مِنْ زُرْقَةِ الْأَعْرَجِيِّ الرَّاحِزِ وَكَهْ أَنْوَ ثَمَالٍ، وَأَنْوَ ثَمَالٍ شَمِيٍّ، لَمَّا هَرَبْتَ
[1006] شَاعِرٍ مِنْ مَعْنَى الْكُوفَةِ لَهُ اسْمُهُ كَثِيرٌ وَكَانَ مَقْبُولًا حَسْبَ إِسَادِ فَكَانَ أَبُوهُ (الْكُمَيْتُ إِذَا اسْتَدَّ أَمْرَهُ
لَمُسْتَهْلًا، فَأَشَدَّ وَبَوَاقِي نَحْوِهِ 150 هـ. بَطْرَلَهُ (الْأَعْي 17، 24، 28، 37، 38، 40، 43، وَالْوَرَقَةُ ص 83-84،
وَالْأَعْي 56، 7، 24/7)، وَفَعْلُ الْمَعْرُوفِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأُمُورِ ص 452-453 وَشَرْقِيَّةُ أَسَدٍ
ص 482-484) وَذَكَرَ فِي (عَهْدِ ص 87) أَنَّ شِعْرَهُ حَمْسُونَ وَرَقَةً وَقَدْ مَرَّبَ تَرْجُمَهُ إِلَيْهِ (530)
[1007] فِي الْهَامِشِ «عَمَّارٌ مِنْ صَدَاقِ عَمَّارٍ، حَدَّثَنِي الْأَعْرَجُ بِرُكْعَةٍ مِنْ سَعْدِ شَاعِرٍ، رَحِمَهُ وَذَكَرَهُ
حَمْدٌ فِي صَفْحَةٍ فِي كِتَابِ بَعْدَادٍ مِنْ بَالِيَةٍ فِي حِمَّةٍ مِنْ رَحْبِهَا مِنْ شِعْرَاءٍ وَمِنْ مَصُورٍ [بَعْدِيَّة] قَالَ
رَعِمَ قَوْمُ أَهْلِهَا فِي السَّفَاحِ، أَوْلَهَا؛
وَمِمَّنْهُ، فَغَنَّتْ فِي مُغِيرَةٍ كَتَبَهُ مِنْ كَرَاهٍ وَمَرَّةٍ
فَدَخَلَ مَرَّةً، بَدَى مُدْرَةٍ الْآنَ قَرَأْتُ لَكَ فِي مُقَرَّةٍ

- 1 في الهامش «هذا الشعر أشدُّ أبو العرج لعبد الله بن الحجاج النعيمي» هذا، والآيات ليست هي (الأعالي).
- 2 وفي ترجمة لعبد الله بن الحجاج (13) (176-194) انتوى نحو سنة 90 هـ.
- 3 الرُّبُورُ الْكُتَابُ
- 4 حذر الأرض سبيلها، وسار فيها، وقصصها.
- 5 البيت في (الأعالي 7، 28، وَالْوَرَقَةُ ص 83) وَبَسَّطَ إِلَيْهِ الْكُمَيْتُ فِي (مُهَيِّجَةُ الْمَجَالِسِ 1/695).
- 6 كَدَّ هَادِي وَسَاكِي
- 7 البَيْتَانِ فِي شَرْقِيَّةِ ص 483 بَدَلًا عَنْ التُّرْبُورِيِّ وَغَيْرِهِ
- 8 أَعْدَمَ فَلَانَ اعْتَرَفَ بِهِ مُعْدِمٌ
- 9 طَرِيقِي - الْمُسْتَحْدَثُ مِنْ مَالِي حَدِيثًا - وَمِمَّنْهُ تَمِيدِي وَالْقُرْصُ - مَا تَعَطَّيَهُ عِيَالًا مِنْ مَالٍ عَلَى أَنْ يَرُدَّهُ إِلَيْكَ، وَمَا اسْتَعْلَفَ مِنْ أَحْسَانٍ وَمِنْ إِسَاءَةٍ وَالْقُرْصُ مَا يَفْرُصُهُ الْإِنْسَانُ عَنِ نَفْسِهِ

بو هاشم من الشراة، ومن مروان من محمد، فصاروا إلى أبي سمة الذئعة بالكوفة²، فقال
مُحَيِّس.

إن عسى مروان منكم سداً أن يثرك الكوفة قاعاً صفراً³
كأنما لم تكن كانت مبصراً قد طمير المعروف فهم طمرا
في بيت دأشهرأ، وهذا شهراً في كل ينردات عوز قشرا
ثم بقي حتى مدح السقاج وانصور وهو أول شاعر مدح بني العتس في حلافهم، فقل.
[من مشطور الرحر]

أهلاً وسهلاً بحبار الناس بهاشم أهل الندى والباس
بُدلت الوحشة بالإناس وغلب الفرغ على الأساس
تداولوها يا بني العباس ندأول الأكم للأمراس
فقال له . نعم . إن شاء الله تعالى . وأمر له يحيى دينار .

[1006] مطيع بن أبي الكندي من بني أنث بن بكر، وقيل: هو من بني الدليل بن بكر،
والدليل والنبت أخوان ومطيع يكنى أبا سيم⁴ وهو من طرفاء أهل الكوفة ومُخَضِّم، وكان
حَمِيل الصورة، حسن الوجه، وكان في صحابة المنصور، ثم انقطع إلى أمه جعفر بن أبي
جعفر، وهو يُتَّهَم بالزندقة والأثمة، وهو القائل⁵
[من الخفيف]

وسكنت هامة مشعره وكثير خير، بره وبجره
وحده نحو العيس بعد مره رجع عك مستقره
ي سي العباس، أهل بره ثم ساء في اس مسجده

وقال لم يني مات مُحَيِّس بعد ذلك، وقد رجح الزركلي أنه توفي نحو سنة 145 هـ. انظر (معجم البلدان،
بعد، والبيان ص 377، 378)، و (أعلام 957)، ومعجم الشعراء المختصرين والأمويين
ص 440-441)

[1006] شاعر، من مختصر بني الدوسير الأموية والعباسية مودعه ومشته في الكوفة مدح الوليد بن يزيد الأموي .
وبادعه، وأقام بعداً رماً، ثم ولاد بني العتسي الصدوق بالبعد، توفي فيها سنة 166 هـ. أخباره كثيرة .
وهي شعره ما كان يُقَالُ به انظر (أعلام 2947)، والمستطرف 2052، ولاس والعرس ص 79، و تاريخ
الشعر العربي ص 318-320) هـ، وبمشرق عرساه فون عرساهوم (مطبع بن ياس وما تبقى من شعره)
انظر دنت في (شعر، عباسيون ص 9، 75)، واستمررت عليه حاتم عتيم (المكتبة الشعرية ص 139)

- 1 الشراة: الخوارج ومروان بن محمد هـ آخر خلفاء بني أمية بأشام قتل بمصر سنة 132 هـ
- 2 أبو سمة حلال هو حمص بن سليمان الهذلي وهو أول من لقب بالزندقة في الإسلام مسووره السقاج،
وقتل بعد أربعة أشهر، سنة 132 هـ. انظر (الأعلام 263/2 264)
- 3 الصغر: الخافي
- 4 في (الأعيان 303/13) «ويكنى أبا سلمي»
- 5 البيان من قصيدة في (الأغاني 356/13) وانظر (شعراء عباسيون ص 69-70)

أسعدني ، يا سحليتي خلوان
واعلمنا إن بقيت أن نحساً
وابكيا لي من رثب هذا الرمان¹
سوف يأتيكما ، فتعترقان²

وله³:

[من محروء الرحن]

إكبتها ألوان
وحالها عريذ
ورثتها فتان⁴
ليس له جنرا
قد جذلت فجاءت
كأنها عيان

[من المسرح]

وله يرثي يحيى بن رباد⁵:

قد ظهير الحرث مأسرور وقد
يا حيز من يخس النكاء له الـ
أذبل مكر وهما من المرح
يوم ، ومن كان أمس للمدح

[من لسريع]

[1007] مسوز⁶ بن عبد الملك الربوعي ، حجازي ، مصوري . يقول

يارب حيثيت على ما به
قد قلت لآ حد سير به
وغرمة الدار أخي مضعب
الله حار لك أن تغضب
ليس بكس حامل ذكره
من يخمل الثقل إذا أتعبا⁷
أنت الذي يدغره قومه
لله والبر بأن تصحبا

[1008] معرزي بن جعفر ، مولى أبي هريرة ، حجازي ، مصوري . قال يرثي عبد العزير بن محمد ،

[من نكمل]

ولد عبد الرحمن بن عوف الرهمري :

لا نوم فارق قلبي التهمما
إن السرزيرة ما رربا عاما

[1007] شاعر ، ومن رواية لأخبار ، روى عنه الطبري بعض خبر سنة 145 هـ انظر (تاريخ الطبري 7 ، 611 ، 613)

وهو حجازي من سكان مدينة . وكان معاصراً للحميدة أبي جعفر المصور (136 - 58 هـ)

[1008] لم أعثر له على ترجمة . وكان معاصراً للحميدة أبي جعفر المصور (136 - 58 هـ)

1 جنوا : مدينة كبيرة عامرة في العراق . أكثر ثمارها التين . ومطعم بن إلياس هو أول من ذكر محني خلوان في شعره . انظر (معجم البلدان خلوان)

2 جاء في الهامش : « المحفوظ : أسعدني ، واعلمنا أن نحساً »

3 الرحن في (الاغاني 3 ، 304 ، 305) وانظر (شعراء عباسيون ص 70)

4 في ك « ادليلها » فان تصحيف هذا ، وحق (كرمكو) الرحن على هبه بين من الشعر . وفي ف « ووحها » . تصحيف .

5 يحيى بن رباد الحارثي شاعر مدح ، من أهل الكوفة ، يرمى بالردة توفي نحو سنة 60 هـ . وله ترجمة لاحقة (078) . والبيان من قطعة في (شرح لدررهمي ص 851 - 853)

6 هكذا ضبط الأصل . وهالك المسوز بن حمزة ، ضبطه كمير . (مزاج)

7 الكس . الرحن الذي ، والصعب

لورد ذو شفق حمام مميّة لردذت عن عبد العزيز حماما
 فلا تكيئك ما دعت قمرية تدعو عني فس العصور حمام
 وله يرثي عبد الله بن عبد العزيز الرهري:
 أقول لساعيه، وقد هاب بغيه
 بعيت أبا يحيى، منيت بطغنه
 بأمر خيل هذمه المعاشر،
 لها غنوّ تحت الجمالة مائرا¹
 [1009] أبو عطاء الشندي. اسمه أفلح. وقيل: مرزوق، مولى غنبر² بن سمالك بن حصين
 الأسدي. كان أسود دميماً قصيراً، وهو كومي، محسن، أدرك الدولة العباسية، وله في المهدي
 قصيدة، أولها:
 [من محروء الواهر]

دعاك الشوق والأدب وماب بقلبك الطرب
 ومثلك عن طلاب النه وإن فكّرت مُقلب
 ألا تهاك واصحة تسوح كأسها الغطط
 [1010] مُشرف الشاعر المصري كان عني عهد المهدي بمصر، ومدح عني من سليمان بن
 علي، وعيرة. وشعره مشهور.

[1011] مكين الغدري أدرك المهدي شيخاً كبيراً. قل الأصمعي. رأيت في موكب المهدي
 عني بعن له، وحُمته كأنها قبطية، قد صُنعها، وصغرها، قد حل في الفرحة بيه وبين الحد.
 فصاحوا به، فقال المهدي: دعوه، من أنت؟ قال: أنا مكين الغدري، وأنا الذي أقول³:

[1009] هو أفلح بن يسا، مولى بني ب. من خفسمي الدولة الأموية والعباسية. وشهد حرب بني أمية وبني
 العباس، فأبى مع بني أمية، ورثى ولانهم رثاء حراً، وظنّ وقتاً لهم حير سقطت دولتهم. توفي عقب أيام
 الخليفة المنصور (ب 158هـ)، وقيل توفي بعد سنة 180هـ. انصر له (الأغاني 326/17، 340) والشعر والشعر،
 ص 652-654، والأعلام 3/2، والعصر الإسلامي ص 340، والخزعة 940-941 و945-946
 [1010] لم أعث له على ترجمة. وهو من شعر القرن ثاني للهجرة، وكان عني عهد الخليفة المهدي (158-169هـ)
 همد، وفي (معجم البلدان) دجرج، ذكر شاعر مصري، يُقال له اشرف، وصف بأنه متأخر، وحيد الشعر
 [1011] شاعر معمر، وراي للأحبار مدح الوليد بن عبد الملك، وأبرك خفيمة المهدي (158-169هـ) ويبدو أنه توفي
 في أثناء خلافته. انظر له (الأغاني 367/4، 274/5، 100/7، 141/8، 49/9)

1 الغنى الدم الغليظ أو الجامد والمائر. استحرك السنداع. ومار الدم جرى

2 في مخطويع مصر

3 في ك «وصغرها» تصحيف

4 البيت من قصيدة نسب إلى الوليد بن يزيد الأموي، قالها في روحته سلمى بنت سعيد لأموية ليلة رقت إليه
 انظر (الأغاني 38.7، 39) والقصيدة، ولا سيما البيان، من الشعر المعنى بالحنان بحسبة، منها الحس حكم الولدي،
 وله خبر مشاهير المهدي، ومنه «فأخرج ذقاً مفر فيه، وقال: أن، أعط الله قناده، القائل «وذكر البيت
 والقدر أنه أراد أنه مبدع لهما وعائلهما. انظر (الأغاني 39/7، 40)

[من محروء، المرحر]

فمننى تحنرُح العرو سن؛ هقد طال حنسها
قد دبا البصنح أوسد وهي لثم يفض لنسها
قال: وكان مكين^١ والحصري^٢ وطفيل الكدي^٣ على سافة الشعر^٤

[1012] مكين بن سودة^٥ البزجمي البصري قال يصف ملاعة حالد بن صفوان^٦ [من الطويل]

عميم يتنقى الكلام منقر دكور لاسدأه أول أول
يند خطيب القوم في كن مشهد وإن كان سحناب الخطيب ودعقله^٧
رى خطباء القوم يوم رنحاله كأنهم الكروان أبصره أخذلا^٨
وصحب أباه^٩ [عمرو، وقال فيه:

[من البسيط]

الجامع العنم، بسده، ويحفظه والصادق القول إن تداده كدوا^{١٠}

[1012] يسو أنه من محرمي الدولتين الأموية والعباسية انظر له (البيان والنبش ١/ 5-321، 339، و 322/3-323،
ونمار المبوب من 345)

١- في (الأعيان 4/ 367) «كان أوصمى بقول حنم شعره، بابه مرممة (ت 176هـ) وحكم الحصري
(ت نحو 50هـ)، وابن مبداه (149هـ)، وطفيل الكندي (ت نحو 2هـ) ومكين العدري» وأصاف في رواية
خرى (الأعيان 5/ 273-274) روي عن عبد الله العجاج (ت سنة 145هـ) «أصاف» كأنه «عن سابه الشعر»
والسافة المؤخره

2- بالأصل سواد والتصحيح من كتاب البيان لمجا حظ - (كرنكو)

3- حالد بن صفوان من مصحبي العرب مشهورين وكان تصحيفه بعد الس عن مدح الشبي، ودمه وبوقى نحو
سنة 133هـ، انظر (الأعلام 2/ 297)، والأبيات في (البيان والنبش 1/ 340)

4- سحناب رائس خطيب بصرى به ليل بالصحبه أشهر بجاهيه، وبوقى سنة 54هـ ودعقل السادة مصحيح،
وبصرب به المثل في معرفة الأنساب توفي سنة 65هـ، انظر لهم (الأعلام 3/ 79 و 340.2)

٩- الكيروان جمع الكروان وهو طائر حسن الصوت والأجدل الصقر

6- هنا نقص في الأصل، والرياسة من البيان (مراج) وجاء في الهامش «معروف الديري» أشد له «حاصه في كذب
الحيوان (1/ 268)»

[من الموهج]

بذ ما صفت يوماً فقصيتاً فلا تاكل له أبداً طعام

هذه اللحم إنسان، فدعه وحير الفرد ما سمع الحرام

[و] يخشى بن حمران أشد له الأحفش في أماليه وكذلك أشد لحسن بن عبيد الأسدي شعراً

[و] أشد الهجري في أماليه نصاء، بن مصرحي بن النوب بن العصفه بن عبد الله بن طفيل بن قره بن عبد بن سمة بن
مشير

[من الطويل]

الا من لعبي لا ترى قتل الحمى ولا حل الأوشال إلا استهلكت

مذكر أبياتاً كثيرة»

حرف الهاء

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْهَذِيلُ

- [1013] الهذيل بن أم عفاش الأجدادي من كنف وهو القائل [من الطويل]
 من الشامة القصوى أحداً، فأصحت نَقَفَ أَيْدِيهَا بِدَتِ السَّلاسلِ
 [1014] الهذيل بن زُلم بن الحارث الكلابي. يقول لعاصم بن عبد الله بن بُريد الهلالي، وكان
 عاصم على حراسان لهشام² : [من الطويل]
 ما فخرَ فحارٍ علياً، ورتب شباب، وأتاب معاً أمتان
 أبي كان حيراً من أبيك وأفصل عبيث كثير أحراني وبني³
 [1015] الهذيل الأشجعي. وهو هذيل بن عبد الله بن سالم⁴. وقيل: سليم بن هلال بن
 الحرفاء بن ربة بن غنم بن ربة بن هلال. أحد شعراء الكوفة ومحبها، هجى قصاة الكوفة.
 عبد الملك بن عمير، والشَّعبي، وابن أبي ليلى، وهو قائل [من الكامل]
 إن الصبيعة لا تكون صبيعة حتى تُصيب بها طريق لمُصنع
 فإذا صعبت صبيعة، فاعمِدْ بها لله، أو لنوي القرابة، أودع

[1013] لم أعثر له على ترجمة وهو من بني عامر الأجداد. وهم من عظم من بني كنف بن وبرة. انظر (لاشعاع
 ص 14، 54). وأحب أنه من بني عامر، وبرة، أحاطة بالاسلام، أو أنه من شعراء العرب الأول الهجري
 هذ، وأحب أن يربطه بوالدته من بني عامر في معجمها. وإنما ترجمته في (شعر قبيلة كنف ص 112) وهو
 معجم المرزبادي

[1014] شاعر من الرواة، الشجعان في العصر المرواني. كان مع والده حين أوقع بني يعرب ووالده زُلم من كبار
 الثغريين في العصر الأموي. ثم شهد الهذيل مع مسلمة بن عبد الملك موقعة (العقر) التي قتل فيها يزيد بن المهدي
 سنة 102 هـ. واستند بركبي إلى ذلك في قوله إن الهذيل توفي بعد سنة 102 هـ (الأعلام 79-80) ولكن خبر
 الآتي في هذه الترجمة يدل على أنه توفي بعد سنة 116 هـ. هذ، وحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين
 والأمويين)، وله ترجمة في (شعر بني عامر 2، 294)

[1015] شاعر ماض، مشهور بهجته لغتها، الكوفة، وتوفي نحو سنة 120 هـ. انظر له (مجموعة لمعدي ص 29، والأعلام
 80، 8، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 50)

- 1 شامة جبل بسند، والسلاسل: ماء بأرض حدم. وحدث سميت عراه ذات السلاسل. وكانت في أيام النبي ﷺ،
 وبقياؤه عمرو بن العاص. وتلف الشيء: تناوله بسرعة
- 2 في (ربيع الطبري 7، 93)، «عاصم بن عبد الله بن يزيد الهلالي» وكانت ولايته على حراسان سنة 116 هـ. والبيت
 في (أنساب الأشراف 151/6) يعجز بهما عن عاصم بن عبد الله الهلالي
- 3 في (أنساب الأشراف 151/6) يعجز بهما عن عاصم بن عبد الله الهلالي
- 4 في (جمهرة نساب العرب ص 249) «هذيل بن عبد بن سالم» وهو من بني أسجع من عطفان

وله :

[من الطويل]

ولم نرد غسريه يوم ولا أرى مكب العيسى إلا قريماً من المقر
فبنيك عداً، ما أتيت، فربما أتى امرؤ ما يحشاه من حش لا يدري
وهو القائل لشعبي، أيام قصائه، الأبيات التي أولها :
فمن الشغبى ما رفع الطرف إليه

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ هِلَالٌ

[1016] هِلَالُ بْنُ رَبِيعٍ الْخَوْصِيُّ تَوْرَ بْنَ عَبْدِ مَآءَ بْنِ أَدِ حَاهِلِيٍّ، يَقُولُ فِي وَفْعَةٍ كَدَتْ لِي
عِنْدَ مَآءَ، وَكَلَّبَ عَلَى جَبْرِ :

[من الوافر]

نَحَامَتْ حَمِيرٌ، لَمَّا انْقَبَا وَكَانَ سَهْمٌ بِهَا يَوْمَ غَسِيرٍ²
أَحَادَتْ وَبَلَّ مُدْحَنَةً، فَذَرَتْ عَلَيْهِمْ صَوْتٌ سَارِيَةً ذُرُورٍ³
فَوَلَّوْا تَحْتَ قَلْقُطِهَا سِرْعاً تَكُتُهُمُ الْمَهْدَةُ الدُّكُورُ⁴

[1017] هِلَالُ بْنُ بَصْنَةَ الرَّقِيعِيُّ الدَّهْلِيُّ، حَزْرِيٌّ مَاتَ بِصَيْبِ، فِي الطَّاعُونَ، وَهُوَ الْقَائِلُ .

[من الطويل]

صَحَّحْتُ، وَاسْتَرْحَقْتُ مِنْ بَغْدِ صَدْمَةٍ لَهَا وَحَفَّتْ كَنْدِي، وَمَشَتْ فَوَادِيَا
صَبِرْتُ، فَكَانَ الصَّبْرُ أَدْنَى إِلَى التَّقَى عَنِ حَرِّهِ، قَدْ غَنِمَ اللَّهُ مَا هِيََا

[1018] هِلَالُ بْنُ مَسْعَاءَ التَّمِيمِيِّ، مِنْ مَرِيٍّ الْقَيْسِيِّ بْنِ رَبْعَةَ مَآءَ بْنِ تَمِيمٍ، إِسْلَامِيٌّ مِنْ أَهْلِ

[1016] شَاعِرٌ حَاهِلِيٌّ، مِنْ شَعْرِ، لُحْمَاسَةٍ، نَظَرَ بِهِ (مَعْجَمُ الشَّعْرِ، لِجَاهِلِيٍّ مِنْ 364، وَالْأَعْلَامُ 90/8، 91، وَالمُهْجُ 114) وَبَنَى لَبِيٍّ تَوْرَ بْنَ عَبْدِ مَآءَ بْنِ أَذِ طَانَحَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مِصْرَ دَكْرَ فِي لُحْمِيَّةٍ (نَظَرَ (حَمَاهِرُ) أَصَابِ الْعَرَبِ ص 201)

[1017] لَمْ يَأْخُذْهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ وَهُوَ بَنَى دُهْلَ بْنَ شَيْبَانَ، مِنْ رِبْعَةٍ وَيَسُو مِنْ رَحْمَتِهِ، وَسَيَاقُهُ أَنَّهُ إِسْلَامِيٌّ، مِنْ شَعْرِ، الْقُرْنِ الْأَوَّلِ الْهَجْرِيِّ، هَذَا، وَاسْتَرْحَقْتُ (مَعْجَمُ الشَّعْرِ، لِلْحَصْرِ بْنِ وَالدَّامِيِّ).

[1018] لَمْ يَأْخُذْهُ عَنِ رَحْمَةٍ وَيَسُو مِنْ مِصْرَ تَرْجُمَتُهُ أَنَّهُ مِنْ شَعْرِ، الْقُرْبِ الْأَوَّلِ الْهَجْرِيِّ، وَبَعْدَهُ أَثَرُهُ، الْقُرْبِ الثَّانِي لِنَهْرَةِ هَذَا، وَاسْتَرْحَقْتُ (مَعْجَمُ الشَّعْرِ، لِلْحَصْرِ بْنِ الْأُمَوِيِّ).

1 الأبيات من قطعة في (شرح الطرزي ص 340-342)

2 في ك «عجيب» بصحيف

3 وبني مدجنة أراد سبحانه يسري بطلاً وجرؤ. كثيرة النثر

4 اللفظ ضرب من المطر الصغار الذي كأنه شدر وفيل هو صغار البرد والذكر جمع الذكر وهو من

الجدد أجوده، وأيسه

لا يستوي إن كنت لا يد عارماً كريم ، إذا أدتبنه ، ولئيم
إذا ما عدا مبني عريم بحقه نأوي ، يزخو القصاء عريم¹
فإني لموعب لامرئ السوء حقه ومشتسي من حق كل كريم²

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ هَوْدَةُ

[1019] هَوْدَةُ البصري . هو هَوْدَةُ بن الحارث بن عَجْرَةَ بن عبد الله بن يَقْصَةَ ، من بني سُلَيْم ويعرف هَوْدَةُ باب الحمامة ، وهي أمه . حَصَرَ العطاء في أديم عُمَرُ بن الخطاب رضى الله عنه - فدعى قبله أبا س من قومه ، فقال³

لَقَدْ دَارَ هَذَا الْأَمْرُ فِي عَنَرِ أَهْلِهِ فَأَنْصِرْ ، أَمِينَ اللَّهِ ، كَيْفَ تَدُوذُ
أَبْدَعِيَ حُثَيْمٌ وَالشَّرِيدُ أَمَّا وَيُدْعَى رِيحٌ قَبَسًا ، وَطُرُودُ
فَبِنْ كَانَ هَذَا فِي لُكَابٍ ، هُمْ إِذَا مُلُوكٌ بِسَوْحَرٍ ، وَبَحْرٌ عَيْدُ
فدعا به عمر - رضى الله عنه - فأعطاه .

[1020] هَوْدَةُ بن جَزُولِ التميمي . شاعر ، قتله كُتَيْبُ .

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ هُدَيْة

[1021] هُدَيْة بن الحُثَيْر بن كُرْز بن أَبِي حَيْثَةَ بن الكاهن وهو سَمَةُ بن أَسْحَم بن عَدْرِ بن

[1019] شاعر عوفي العارضة من الصحابة ، أسد ، وشهد فتح مكة سنة 8 هـ . وذهب الزركلي إلى أنه توفي نحو سنة 20 هـ . انظر (الإصابة 6/439 ، والأعلام 8/802) . وحده في (الخرقة 1/344) «هودة بن الحارث ، المعروف بابن حملة» ، ونقل ذلك عن ابن أبي رولة بترجمته في (معجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 518-519)

[1020] في (الأعيان 22/195) ذكر لهوْدَةَ بن جَزُولِ بن بهشل بن دارم ، روح لخمراء بنت صمرة بن حابر بن قطن بن بهشل بن دارم التي أمر الملك عمرو بن هند بإحراقها حين أوقع ببني عجم ، وأحرق معهم مائة وخمسة ، بنت صخرة وصف بيع بروحها في (سابق المريدية ص 526-527) ولم أجد شعراً له ، ولا معاً له بالشعرية . ولم ألق على حجر مفتحة هده ، وأخلت عريضة موزار باني بترجمته في معجمها

[1021] شاعر فصيح ، مرعي ، روى له لشعر ، من أجل نادبة الحمار وقد أظهر صبراً عجلاً حين قتل ، وأرسل في السحر ، وبين يدي فأنه شعر كثيراً . من مروان بن أبي حفصة «كان هده أشهر الناس مد دخل السحر

إلى أن أفيده» نحو سنة 50 هـ . انظر (الأعلام 8/78) ، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 509-510 .

1 في ك «العصاة» . تصحيف

2 في البيت إقرو ، (مزاج)

3 الأبيات في (الإصابة 6/439 ، والخرقة 1/344)

ثعبنة بن قرة بن حنش بن عمرو بن ثعبنة بن عبد الله بن دسان بن الحارث بن سغد - وهو هُدَيم - بن سعد والحارث بن سعد هو أخو عُذرة بن سغبر وهُدَبة يُكنى أبى سلماب، وهو شاعر مُتَنقِّ، كثير الأمثال في شعره، وهو قاتل ابن عمته زيادة بن ريد الغدري في أتمام معاوية، فحسبه سعيد بن العاص، وهو على المدينة، حمس سبيل أو ستاً، إلى أن بلغ المنصور بن رباح وكان صغيراً - فقتله يأبيه، فمس قوله في الحيس¹ :
[من الواهر]

عسى الكسرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فريق قريب
فما من حائض ويصك عاب ويأتي أهله السائي العريب

وله² :
[من الطويل]

ولست بمفراح بدا لدهر سرتي ولا حارغ من صرفه انتقبت³
ولست بداعي لشر والشر تاركي ولكن مني أخضل عني لشر تركب

[1022] هُدَبة بن مُصعب الأسدي الثرثثي، يقول :
من نعم من

ألا أيها القلب الذي طار طيئرة كنتك من هجر الصديق بديع⁴
ألم تر أن النفس تتغ لوغمة لأول هجر لأفثة تريغ

• وهو أول من أقيد في الإسلام (لاشعاع ص 547) هدا، وجمع شعره د يحيى الجوري، وله مقدمته وافية عن حياته وشعره انظر (شعر هُدَبة بن الحشرم العنزي ص 5-45) وجاء في الهامش «هده أس من د الكاهن - والكاهن هو سبعة بن أبي حبة والصواب أن هُدَبة من ولد كرر بن أبي حبة وأبو حبة هو ابن لأسحم بن عامر بن ثعبنة بن قرة بن حنش بن عمرو بن ثعبنة بن عبد الله بن دسان» وخصر نسبه (الأعدي 257/21، وجمهرة أساب العرب ص 448)

[1022] لم أعثر له على ترجمه وسد من سياق ترجمه أنه عاش بعد سنة ٩٠ هـ هدا وحين ترجمته (مجموع شعر المحصرين والأمويين)

- 1 البيان من قصيده له في (شعر هُدَبة بن الحشرم العنزي ص 54)
- 2 البيان من قطعة له في (شعر هُدَبة بن الحشرم العنزي ص 68-70)
- 3 في لك، «مفراح» بصحيف
- 4 في ص «إلا» بصحيف، وعنى (مفراح) على (بديع)، فقال «لعلها بديع - ويكون من بدعه، عسى أزعجه، أي: مفرع»

ذَكَرُ مَنْ اسْمُهُ هَارُونُ

[1023] هَارُونُ بْنُ سَعْدٍ الْعَجَلِيّ كَانَ رَأْسَ الرِّيْدِيَّةِ¹، وَحَرَّحَ مَعَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ بْنِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ، فَوَلَّاهُ الْقَدْلَ بِوَاسِطٍ، وَهُوَ الْقَدْلُ².
[من الطويل]

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الرَّاغِبِينَ عَمَّرُوا وَكَثُرَهُمْ فِي خَفَرٍ قَالِ مُنْكَرًا³
فَطَائِفَةٌ قَالُوا إِمَامًا، وَمِنْهُمْ طَوَائِفُ سُمُوهُ الشَّيْخُ الْمُطَهَّرُ⁴
هَذَا كَانَ يَرْصِي مَا يَقُولُونَ خَفَرًا فَسُبِّي بَنِي رُبِّي أَفَارِقُ خَفَرًا
بَرَنْتُ إِلَى الرَّحْمَنِ مِنْ كُلِّ رَاغِبٍ بَصِيرَ سَابِ الْكُفْرِ فِي الدُّنْيَا أَعُورًا
إِذَا كَفَّ أَهْلُ الْحَقِّ عَنْ بِدْعَةِ مَصِي عَلَيْهَا، وَنَ يَنْصُورُوا إِلَى الْحَقِّ فَصَرًا

[1024] هَارُونُ بْنُ حَقَّادٍ الْوَاسِطِيِّ. كَانَ فِي أَهْلِ الْمَهْدِيِّ وَهُوَ الْقَائِلُ [من الواهر]

أَحَبُّ (مَعْمُ) عَمِيٍّ، وَلِيٍّ، وَبَنِي وَأَنْعَصُ (لَا) وَأَنْعَصُ قَوْلُ لَنْسِ
وَبَائِي إِلَى مُصَرِّ نَبَاهِي وَأَحَدِي بِوُزْرِ بْنِ فَنَسِ⁵
وَبُتْ سَهْدُ لَأَعْدَاءِ عِنْدِي كَشْفَرَةٍ نَفْحَةٍ وَتُتْ بَنِيْسِ⁶

[1023] كَانَ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ، وَمِنَ الْمُتَرْقِدِينَ، الْعَمَاءُ مَا حَدَّثَ عَنْهُ اسْتَطَاعَ أَنْ يَأْخُذَ بِبَعْضِ لِبَرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْعَجَلِيِّ، مِنْ أَهْلِ وَاسِطٍ، وَتُبْتُ لِحَبُوشِ مَسْجُورٍ إِلَى أَنْ يَدْعُوهُ مُقْبِلُ إِبْرَاهِيمَ، فَوَجَّهَهُ إِلَى الْبَصْرَةِ، فَمَاتَ (سَنَهُ 45 هـ) حِينَ دَخَلَهُ، وَقُتِلَ مِنْ أَيْدِي بَعْضِهِ بِطَرِيقِ الظُّرَى 7 637-638، وَالْأَعْلَامُ 8 60 وَمُعْجَمُ الشُّعْرَاءِ لِلْحَصَرِيِّ وَالْأُمَوِيِّ ص 506

[1024] لَمْ أَهْتَرِ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ، وَكَانَ فِي أَهْلِ الْخُلَيْفَةِ الْمَهْدِيِّ (158 169 هـ)

- 1 الرِّيْدِيَّةُ مَرْفَعَةٌ طَعْنَةٌ، لَا تَقُولُ عَصْمَةُ الْأَمَمِ، وَغَيْرُهَا مَمْنَعُ مَقْصُورٍ مَعَ وَجُودِ الْفَاعِلِ وَتُسَبِّحُ إِلَى الْإِمَامِ رِيْدِيٍّ عَلَى بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ الْمَقْبُولُ وَالْمَصْلُوبُ سَنَ 122 هـ
- 2 الْإِبْيَاتُ مِنْ سَبْعَةٍ فِي (عَبُورِ الْأَحْيَارِ 2 146) وَفِيهَا يَرُدُّ عَلَى الرَّاغِبِينَ مِنَ الْكَيْسَانِيَّةِ الْقَائِمِينَ بِرُجْعَةِ إِمَامِهِمْ مُحَمَّدٍ مِنَ الْخُلَيْفَةِ (ب 81 هـ) وَمِنَ الْمَرْفَعَةِ الْخَصَائِدِ الْعَانَةِ بِالْوَحْيَةِ الْأَلْمَةِ وَبَوْنِهِمْ مَطَرُ (الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ 79، 180)
- 3 جَعْفَرٌ هُوَ جَعْفَرُ الصَّادِقِ، بْنُ مُحَمَّدٍ الْبَابِرِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حُسَيْنِ السَّيْطِ، سَادِسُ لَأَلْمَةِ الْإِسْنِيِّ عَشْرَ عَدِ الْإِمَامِيَّةِ، وَمُؤَسَّسُ نَدْوَى الْجَعْفَرِيِّ وَلَقَّبَ بِالصَّادِقِ لِأَنَّهُ لَمْ يَعْرِفْ عَنْهُ الْكُذْبَ فَطَرَّ صَوِيَّ اللَّهُ عَنْهُ، وَعَنْ بَنِيهِ
- 4 فِي (عَبُورِ الْأَحْيَارِ). «هَالُوا إِلَهُ» وَهَذِهِ الرُّوَايَةُ سَامِبُ السِّيَاقِ
- 5 فِي «بَاهِي»، أَيْ تَدَحَّرَ وَتَهَامَى الشَّيْخُ بِبَعْضِ الْعَدُوِّ وَبَسَدَهُ لِي رِيْدِيٍّ يَدُّ عَمِيٍّ أَنَّهُ كَانَ مِنْ لِرَحِّ، وَشَبَّهِهُمْ، فَعَمِيَّ حَدِيثُ (ابْنِ حَزْمٍ) عَنْ سَبِّ الرِّيْدِيِّ قَالَ «هَالُ قَوْمٌ أَنَّهُمْ مِنْ بَقَايَا بَوَّحٍ - عَدُوِّ السَّلَامِ،، وَادَّعَى طَوَائِفُ مَعَهُ إِلَى الْيَمَنِ، إِلَى حَمِيرٍ، وَبَعْضُهُمْ إِلَى بَنِي رِيْدِيٍّ عِيْلَانٍ وَهَذَا بَاطِلٌ، لَا شَكَّ فِيهِ، وَمَا عَلَّمَ السَّابِقُونَ لِقِيْسَ عِيْلَانَ اسْمَهُ بَرِّ صَلَاحٍ»
- 6 هَذَا أَتَعَرَّتِ الْعُتْرُ بَنَتْ الْوَلَادَةَ، الشُّعْرُ بِسَبَابَةِ مَسْنُونِ الْعَصَبِ مَعَهَا

[1025] هارون أبو جعفر الرشيد بن محمد المهدي بن عبد الله الفصور بن محمد بن عبي بن عبد الله بن العباس . لما أوقع بالبرامكة قال :

لو أن خضرم هب أساب الردى لَجاء عهجه طبراً مُنجم
ولكان من حذر لمود سحيث لا يرخو الشقاق به الخفاف القشع
لكنه لما تقارب وقتُه لم يدفع الحدثاء عنه مُحجم
فإنظر العماء عِثم نُخومهم بعد من يحيى البرمكي، ليظلموا

وله بعد بدمه على تقديم الأمير في العهد على انماون في رواية اس الطحاح¹ [من الطوبى]
لقديبات وجه الرأي لي، غير أنني عُلِيتُ على الأمر الذي كان آخرها
فكيف يردّ الدرّ في الصّرح بعدما نُورّع حتى صار نهياً مُقسماً²
أحاف التواء الأمر بعد استوائه وأن يُقصّر الحبل الذي كان يُرما

[1026] هارون، الوثائق بالله أبو³ جعفر بن محمد المعتصم بن الرشيد يقول⁴ . [من الوهم]

نسخ عن الفبيح، ولا ثردة ومن أولئنه حسناً فردة
سُكّمي من غدوّك كل كئيد إذا كاذ العدو، ولم تكيدة

وله : [من الخفيف]

لي حبيب، قد طال شوقي إليه لا أسمىه، من جداري عينه
لم تكس عينه لتجحد قلبي ودمي شاهداً على مُقلّتيه

وله . [من السريع]

[1025] هو خامس خلفاء الدولة العباسية في العراق، وأظهرهم، ولد بالزبي سنة 49 هـ، وشأ في دار الخلافة بعدد، وبيع بالخلافة سنة 70 هـ، وكان عالماً بالأدب، وأحار العرب وحديث وبقعه، فصيحاً، شاعراً، شجاعاً كبير المعروفات موصفاً حازماً أخباره كثيرة، هب به العرب والمشرقون وحصه عدد من الباحثين بالتأليف وتوفي سنة 193 هـ انظر له (الأعلام 62/8، وتاريخ بغداد 5/14، والديارات من 144-146، ومعجم البلدان - حوصي هيلانة، دير ركني).

[1026] من خلفاء الدولة العباسية في العراق، وله بعدد سنة 200 هـ، وولي الخلافة بعد وفاة أبيه سنة 227 هـ، فامسح الناس في حق العرب وكتب كرمياً عارفاً بالآداب والأسباب، عالماً بالموسيقى وتوفي سنة 232 هـ انظر (الأعلام 62/8، وتاريخ بغداد 15/14 21)

- 1 الأبيات في (زهر الأدب ص 39، والمستطرف 1/245-246).
- 2 الدرّ الدرس
- 3 في المصوب (ب) والصواب أبو
- 4 البيت في (تاريخ بغداد 18/14)

قالت: هذا النيل دحافنا
 فحنتها حين دح النيل
 حمي وطء الرّخل من حارس
 ولو درى حلبي النول
 [1027] هارون بن عبد الله الطهراني أبو يحيى المديّ المحدث لقبه عمر بن شنة، وأحد
 وهو القائل¹ :
 [من الطويل]

ولما رأيت سبين منها فحاة
 وأيسر للمكروه أن يُثوِّف
 ولما يثوق إلا أن يودّع طاعير
 مقبماً، ويُدري عشرة أن يودّع²
 نظرت إليها نظرة، ورأيتها
 وقد أتررت من حاسب الخيزر إصنعاً
 [1028] هارون بن جعفر بن إبراهيم بن جعفر بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي
 طالب. يُلقبُ عصفراً، لبيت قيل فيه وهو شاعر متوكلّي يكثر الردّ على الرُّبّع بن يكر
 هجاء لآل أبي طالب، وهو القائل⁴ :
 [من الخفيف]

بوعدتُ ببعثتي، وقرب ما لي
 فمعالي مُقَصَّر عن مقالي
 لو أعاد السُّمّاح مبتي وفي
 لركت لي مُروءتي، ومعالي
 ما اكتسى الناسُ مثل ثوبِ افساح
 وهو من بيت ما اكتسوا سِرِّي
 ولقد تفلّم الخوادمُ نبي
 ذو اصطبار عني صُروفِ الليالي
 [1029] أبو الغفر الطهراني. كاتبُ الحسن بن ريث الغنوي، واسمه هارون بن موسى
 ويُقالُ هارون بن محمد وهو القائل يرثي الحسن بن ريث قصيدة⁵ :
 [من الكامل]

[1027] شاعر من ذرية عبد الرحمن بن عوف، وفيه ملكي، من العصاة ولأه المأمون عنه ولايات، أحرها قصاء
 مصر سنة 217هـ، وصرف عنها في آخر خلافة المعتصم. وتوفي سنة 232هـ. انظر له (سب قريش ص 272،
 والأعلام 61/8، وتاريخ بغداد 13/14-14)

[1028] من شعراء القرن الثالث للهجرة وذكر (الفرزدق) أنه توفي نحو سنة 245هـ انظر (الأعلام 60/8)

[1029] من شعراء القرن الثالث الهجري. كان حياً سنة 270هـ.

- 1 الأبيات في (الولاء وكتاب القصاة ص 448) وفي «قال هارون أنشدت عبد الملك بن عبد العزيز المدحشون
 «الأبيات»، فقلت له قاله رجس من قريش قال أحسن والله قستُ أنا والله قتلها في طريق سرتها إليّ قال
 قد والله عرفت الضعف فيها حين أنشدني»
- 2 سقط هذا البيت من ك
- 3 هو الربر بن بكّار الغنوي الأسديّ الغنويّ عام بالأسباب، وأخبار العرب ولي قصاء مكّة، وتوفي فيها سنة
 256هـ ومن مؤلفاته جمهرة سب قريش، والأخبار لمؤلفات انظر له (الأعلام 42/3)، ومقدمة لمحق لكل من
 كتابيه المذكورين

4 الأبيات عبد الثاني في (المستطرف 289/2)

5 البيتان من أربعة في (الديارات ص 82) مسبوقة لابن الرومي

وسألت عنه، فقصل بات لما به قلت السدى لاشت بات لما به
وكأتم صن الرمن على الوري ببقائه، أو هابه، فسدا به
وله يعتد من هربه عن حيش، أعدده معه الحس، لنقاء بعض أعدته [من البعد]
هانت علي سبال العار، والعدل هشت آف من خشي، ومن فشي¹
إني تحنت بنفس، لا تحاد بها ولست بالمال - يعديها أحد يحل
متى رأيت شجاعاً، مات بالأجل أو بل من لدّة الدنيا مدى لأمل
كأن أحال شجاع الوري خعت هي أنفس النصر، والحضية لدل²
[1030] هارون بن محمد الباسي يقول لسليمان بن وهب، وهو وزير المهدي، قصيدة،
تظم فيها من حجب لحقه بسده³ :
[من الخفيف]

رئد في مدرث العبي غنوّ يابس وهب، من كتب وورير
أنت غنّ الإمام، والقزم موسى بك تفرّ عيسات الأمور⁴
أسهر اشرق منك، والعرب عن صف من العدل، فاق ضوة الدور
أنثر لاس عيشكم بعد ما كا نوارفتا، من قتل يوم الشور
شرد الحور عنكم، فسر خا بكم بين روضة وعدير
[1031] هارون بن علي بن يحيى بن أبي منصور، المصنّف، أبو عبد الله أديب قبيل الشعر، من

[1030] شاعر عسّي، ندر ترجمته، به كان حناسة 263 هـ وهو منسوب إلى (الباس) وهي بلدة بالشام، بن حب
والرقه

[1031] كان حاداً، روية للأشعر، حسن لامة، لطيف، لمخاله صنف كتاب (البارغ) في أخبار الشعر، موثّقين
أخباره كثيرة انظر به (الأعلام 8، 6، 62)، ولأبور ومحاسن الأشعر 2 99 100، والمهرست ص 61،
ومعجم الأدباء 28/20)

- هاب ذلك والسبب جمع أشعة وهي معدن الحية، واشرب والعنس لامة، وأخير الجلاء
والعش: الصعف والروحي والجن.
- 2 الأبيض السيوف وخطية جمع خطي وهو من الرماح ما نسب إلى الخط وهو من جن البحرين وعمان الذي
كانت تحمل الرماح إليه والدليل جمع الدابل، وهو من القى ما دق بعد الري
- 3 جاء في الأغاني 13 53 (أب أسور سيمان بن وهب حسن تماس قد حل عنه شاعر بغاز له هارون بن
محمد الباسي، قد ذكر مقلعة به بسده، ثم بسده (الآيات)، موقع في علامته بأراد، ووصفه بـ"مسي بهار"
وقد ولي سيمان بن وهب الوريه بجمعية لمهدي (255-256 هـ)، ثم: بها ثابته 263 هـ، ووفى سنة 272 هـ
انظر (تاريخ الطبري 9، 408، 532، والأعلام 3 137)
- 4 مقرن السيد العظيم وموسى أراد موسى بن عبد الكبير وهو من رجال الدولة العتاسية توفي 264 هـ انظر
(تاريخ الطبري 9/533)

أهل بيت الدين والفضل والأدب. ولد في سنة إحدى وخمسين ومائتين، وتوفي سنة تسع
وثمانين ومائتين وحرث يسه وبين أبي أحمد، عبد الله بن عبد الله بن صاهر¹ مكاتبات
بالأشعار، وهو القائل:

سقى الله أبا مألما ولباليا مصيبي فما يُرْحَى نُهْرُ رُخْوَعٍ
يد العيش صاهرو الأخت حيرة حمص وبذل الرمان ربيع
وإدب أما للعوادل في الصبا معاصي وأما لسهوى مضطجع

وله [من محروء الكامل]

انعم بأيام الصبا [من] قبل أيام المشيب²

وله في معناه [من محروء الكامل]

انعم بأيام الصبا واخلف عذارك في الثصابي
أعط الشباب نصيبه ما دمت، تغدّر بالشباب

وله في أبي الحسن، عني بن هارون. رحمه الله تعالى⁴. [من نوادر]

أرى في أبي مشايه من عني ومن يحيى، وذلك به خنق
فإن يشبههما خلفاً وحنقاً فقد تشري إلى الشبه الغروق

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ هَمَامٌ

[1032] الفرزدق. واسمه: هَمَام بن غالب بن صغصعة بن باحة بن عقيل بن محمد بن
سُفْيَانَ بن مُجَاشِع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن

[1032] شاعر مشهور، وضعه من سلام الحمصي في الطبقة الأولى من شعراء العصر الإسلامي، وفحوله ثلاثة الفرزدق
والأحطل وجريز وكثر الاهتمام بهم، وبفنصهم، قديماً وحديثاً. ورحم الفرزدق عدد من الكتاب منهم
حين مردم بك، وحنا عمر، وفواد هرايم البستاني، وشاكر نعمان. وتوفي الفرزدق سنة 10 هـ. انظر به (الأعلام
93/8). وجاء في الهامش: «أنشد الرُّبَيْعُ للفرزدق في أبيه».

أبي الصبر آتي لا أرى البدر طالعت ولا الشمس إلا أذكرني بفالبا
شبهين كذا لا ين ليلى، ومن يكر شبه ابن ليلى يمشع صوء الكواكب

1 في ف «عبيد الله بن صاهر» هو المعروف بابن صاهر وهو أمير من الأدباء والشعراء، توفي سنة 300 هـ. انظر له
(الأعلام 4، 195)

2 ما بين المعقنتين من (مراح)

3 البيتان له من سنة في (زهرة الآداب ص 220)

4 البيتان له في (المستطرف 2، 59).

طاحنة . يُكنى أبا هر س . وإنما سُمِّيَ المرردقُ لأنه شُكِّه وخُفِّه . وكان مدورا خُفِّمًا - بالخرقة وهي فرردقة¹ . وبنيته من أشرف بيوت بني تميم ومن شرفه أنه ليس بينه وبين معدن عبدان أب مجهول .

وكان غالب أبوه حواداً شريفاً ووجد حذاه صفصعة بن ساجية على رسول الله ﷺ وأسلم . وهو الذي مع الوليد في الحاهية ، فلم يترك أحداً من بني تميم يندب له إلا فداها منه . وكان ساجية أبو صفصعة داراي ، وكان من رجال بني تميم في الحاهية . وكان سفيان بن محاشع سيداً ، وأتى الشام ، فسمع رهبياً يذكر أنه يكون في العرب بني اسمه محمد ﷺ فسَمَّى ابنه محمداً طمعاً في ذلك .

وعالب أبو المرردق ، ويُكنى أبا الأحطل ، وقبره بكاطمة ، وهو قريب من البصرة ، ولم يَطْفُ بقبره حائف إلا أُمس ، ولا مستحيز إلا أحمير . ووجد عالت على عتي بن أبي طالب ، ومعه ابنه المرردق ، فقل له . من أنت ؟ قال : أنا عالت بن صفصعة لمحاشعي . قل : ذو الإبن الكثير ؟ قال : نعم . قال فما فعلت بذلك ؟ قال أذهبتها النواذب ، ودعيتها² المحقوق ، قال . ذلك خير سله . ثم در له . يا أبا الأحطل ، من هذا الفتى ؟ قال ابني المرردق وهو شاعر . قل : عنده القرآن ، فبته خير به من الشعر ، فكذب ذلك في نفس المرردق حتى قُتِلَ نفسه ، وآلى ألا يحلَّ فيه حتى يحفظ القرآن .

وأُم المرردق : لية بنت قرطبة الصبيبة³ ، وأخوه الأحطل⁴ ، وأخته جفن ، هم أخواه لأبيه وأمه . ولأحطل أسن من المرردق ، وكان من وحوه يومه وأم أبيه لبي بنت حابس ، أخت الأقرع بن حابس التميمي .

وصح أنه قال لشعر أربعاً ، وسبعين سنة ، لأن أبيه جاء به إلى عتي ، وقال يا ابني هذا شاعر ، في سنة ست وثلاثين ، وتوفي المرردق سنة عشرين ومائة ، في أول خلافة هشام بن عبد الملك ، هو وحرير وأحسن وابن شُرْزُمة في سنة أشهر⁵ وقد روي أنه وحرير أماتا في سنة أربع عشرة ومائة ، وأن المرردق قارب المائة . وروى الرباشي ، عن سعيد بن عامر أن المرردق

1 في ك «المرردقة» . وهي التميمي الذي يسوى منه الرعي

2 في ك «دعرتها» . تصحيف ودعنتها . ورحمها

3 في (الأغني 279/21) «وأم المرردق - كما ذكر أبو عمير - لية بنت قرطبة الصبيبة» وكذلك جاء في (الأنساب ص 192)

4 جاء في (الأغني 278/2) «وكان للمرردق أخ يقال له هُميم ، ويقب الأحطل ليست له بهمة ، فأعقب ابناً يقال له محمد ، همام والمرردق حي ، فراه»

5 أراد الحسن بن يسار البصري ، وعبد الله بن شُرْزُمة الصبي القاصي العقبي الكوفي

بيع ثلاثين ومائة مسة. والأول أثت، ورؤي عن الفرزدق أنه قال حُصَّتْ في الهجاء في أيام عثمان. وكان الفرزدق سيده حوذاً فاصلاً وحياً عند الخلفاء والأمراء، هاشمي الرأي، في أيام بني أمية، يمدح أحياءهم، ويؤنب موتاهم، ويهجو بني أمية وأمرأهم؛ هجاء معدوية من أبي سفيان، وريذ بن أبيه، وهشام بن عبد الملك، والحجاج بن يوسف، وعمر بن هنترة، وخالد القسري وغيرهم.

واختلف فيه، وفي جرير، أيهما أشعر، وأكثر أهل العلم يقدمونه على جرير، وقد فصله جرير على نفسه في الشعر، وله في جرير¹ :

ليس الكرام بنا حليك أباهم حتى تُردُّ إلى عطية تُغْتَل²
وقال جرير : ما قال لي الفرزدق بيتاً إلا وقد أكرته، أي : قبلته، إلا هذا البيت فإني ما أدري كيف أقول فيه. ويروى أن بني كليب قنوا : لم نُهَجْ شغراً قط أشدَّ عليا من قول الفرزدق³ :

ألمت كليباً إذا سئم مناة⁴ أقر كإقرار الحبيبة للبعل
وله فيه⁴

فهل ضربت الرؤمي حاملة لكم⁵ أباً مبركاً سب أو أباً مبطل دارم
وهو القائل⁵ :

إن الذي سحك السماء بنى لها بيتاً رارةً مَحْسَبٍ مَبَانِه⁶
وَمَحَاشِعَ، وَأَبُو الْعَوَارِسِ نَهْشَلٌ⁷
وله⁸

تري الناس ما سبوا يسيرون خلفاً وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا⁹
وله⁹

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل صبيح سجانبه بهار

1 البيت في (شرح ديوان الفرزدق ص 722)

2 باحليك تعطيك وتعن ساق قسراً وعطية والد جرير

3 لم تُف على البيت في (شرح ديوان الأخطل)

4 البيت في (شرح ديوان الفرزدق ص 858)

5 البيت من مطلع مطوئته اللامية في (شرح ديوان الأخطل ص 714)

6 سمك النساء، وفمها.

7 المختبي - الذي يجلس على آتية، وبهم محديه وساقه إلى بطنه بدراعيه ليستند

8 البيت في (شرح ديوان الفرزدق ص 567)

9 البيت في (شرح ديوان الفرزدق ص 467)

وله¹:

[من الطويل]

تصرم مني وذكر من وان
قوارص، تأتي ويحتفرونها
وما جنب دفرى وذقم ينصرم²
وقد يملأ قطر الإباء، فيفقم³

وله⁴

[من الطويل]

ترخي ربيعاً تحي، صغارها
سحير، وقد أغيار ربيعاً كارها⁵

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ هِنْدُ

[1033] هند بن خالد بن صخر بن الشريد الشمي حاهبي، لما رثى يزيد بن الصعق الكلابي

[من الطويل]

مالت بن خالد بن صخر بن الشريد بقوله⁶
أبرلة عدو أير بن بصخرها
عكاظ، ولت توهها الصاع شرعى⁷

[من التوازي]

قال هند⁸

[1033] جاء في (حجرة اسباب العرب ص 26) «مالك ذو الحاح، وكبر، وعمرو، وهند بن خالد بن صخر بن الشريد كلهم فرس، توجب بن سليم مالك المذكور، وأما حمصه في (معجم الشعراء) لعدي بن ص 366، مسموعة عن معجم مرزبان»

- 1 البيت في (شرح ديوان الفرزدق ص 756) وكان الممرودة لما هرب من ردد بن أبيه فرل بالزوحاء على بكر بن وائل، ثم استقل عنده إلى المدينة
- 2 تصرم الود مصع
- 3 القوارص جمع القارصة، والكسمة القارصة التي تؤلم، ونقص
- 4 البيت من قطعة في (شرح ديوان الفرزدق ص 338)
- 5 ربيع أراد سي ربيع بن حارب، حص مرة من حكاك
- 6 هن ذو الحاح، مالك بن خالد وحوه كز، يوم مرز، فلهما عبد الله بن حسن الطعان الكبي، وثار بهنيد لم يجمع من مك م الكلابي، كان هند بن خالد بن عبد الله بن حسن الطعان فعلى له حور أس منك، فرجع هند في ذلك يوم عبد الله
- 7 من الطويل

نحيت هند رعية عن فاسه إلى مالك، أعشو بن ذكر مالك

والبيت من قصعة يزيد بن الصعق (نظر يوم يرة، وما فيه من الأشعار في (الأندلس ومحاسن الأشعار 120-126)، هذا، وأحل بالبيت (شعار العامريين) لجاهليين)

7 فراس، أراد بي فراس بن عثم وهم من كانة

8 لأبيات بدل على بها فوب بعد يوم الغيعة، وفيه تصرم سبع على بي فراس بن عثم وذكر في (العقد الفريد 77، والأندلس ومحاسن لأشعار 129، 30)، أبيات هند بن خالد بحجر فيها، بالصر على بي فراس، ومنها

[من التوازي]

فالتت مالك حمراً وحسناً وحللت القباء عن الخلود

لَا أَبْعُ لَدَيْهِ كِلَابٌ وَشَعْرَهَا، وَفِي الْأَقْوَالِ غُورًا¹
 أَلَمْ تَرَ أَنَا لَسِي فِرَاسٍ مَحْنُونًا، تَحْتَبِ الْوُقُوعُ الدُّكُورُ²
 وَكُلَّ طِمِيرَةٍ مَرَطَلَى إِذَا مَا تَحْدَرُ عَنْ مَعَابِيهَا الْقَصِيرُ³
 فَأَشْبَعَا صَاعَ الْفَيْفِ مِنْهُمْ وَطَبِيرًا لَا تَغُتُّ، وَلَا تَطِيرُ⁴

[1034] هَذَا بِنُ خَالِدٍ، أَبُو جَزْوَ. مِنْ بَنِي حُثَمٍ مِنْ مُعَاوِيَةَ إِسْلَامِيَّةٍ، وَقَعَ بَيْنَ قَوْمِهِ وَبَيْنَ بَنِي مُدَلِّجٍ شَرٌّ، فَكُتِلَ بِسَهْمٍ قَتِيلٍ، كَانَتْ هَذِهِ بِتَحْدُثٍ إِلَى امْرَأَةٍ مِنْهُمْ، يُقَالُ لَهَا مِيعَةٌ، وَيُسَمَّى بِهَا فِي شَعْرِهِ، فَتَعَيَّبَ عَلَيْهَا، وَقَالَ فِي شَعْرِ طَوِيلٍ:

أَحْفَا نَبَايَ عَنْ مِيعَةٍ أَتَهَا تُحَاوِبُ رَتَبَ الْعُيُونِ الدُّوَامِ
 شَأَى قَوْمِهَا قَوْمِي بِتَحْدَرٍ، وَشَافَهَا تَلَأَتْهُ بَرْقُ حَرِّ النَّبْلِ لَامِعُ⁵
 حَلَّتْ وَجْهَ رَيْمٍ، أَوْ صَبِيرٍ عَمَامَةٍ، مِيعَةٌ، أَوْ قَرْمٍ مِنْ لَشْفَسٍ لَامِعُ⁶

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ الْهَيْزُرْدَانُ⁷

[1035] الْهَيْزُرْدَانُ مِنْ عَطَّارِ بْنِ حَفْصٍ بْنِ مُجَذَّعٍ بْنِ وَائِسٍ بْنِ عُثْمَرَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ ابْنِ سَعْدٍ كَبِيرٍ لَصَتْ، فَهَرَبَ إِلَى الْمُهَنْبِ بِحَرَّاسَانَ، وَقَالَ⁸:

وَمَا لِلْهَيْزُرْدَانِ، وَلَا عَمِيٍّ أَعْفَى السَّيْفِ، إِذْ رُهِفَ، بَصِيرُ⁹

[1034] مَا أُعْتُزَ لَهُ عَلَى تَرْجَمِهِ وَهُوَ بَنِي حُثَمٍ مِنْ مُعَاوِيَةَ، مِنْ بَنِي أَرْبَعٍ، هَذَا، وَأَحْلَى بِهِ (مَعْجَمُ الشُّعَرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأُمُورِ)

[1035] وَهَذَا بِهِ أَيْضًا الْهَيْزُرْدَانُ وَهُوَ مِنْ شَعْرِ الْعَرَبِ لِأَوَّلِ الْهَجَرِ وَكَانَ مُعَاوِيَةً مُهَنْبِ بْنِ أَبِي صَعْرَةَ (83-7 هـ) نَظَرَ لَهُ (أَشْعَارُ الْمُحْصَرِّينَ ص 24-29)، وَمَعْجَمُ الشُّعَرَاءِ الْمُحْصَرِّينَ وَالْأُمُورِ ص 52.

- 1 أراد بشاعر بني كلاب يرمي بن الصُّعْق
- 2 الْوُقُوعُ جَمْعُ الْوُقُوعِ وَهُوَ نَعْتٌ لِلْحَاكِرِ إِذَا كَانَ صَلْبًا بَاقِيًا عَلَى الْحِجَارَةِ
- 3 الطِمِيرَةُ الْفَرَسُ الشَّدِيدَةُ الْعَدُوِّ وَمَرَطَلَى سَرِيعَةٌ وَارَادَ الْقَصِيرُ عَرَفَهَا
- 4 الْعَمِيفُ الْمُنَافِزَةُ، لَا مَاءَ فِيهَا وَإِذَا يَوْمَ الْعَمِيفِ، غَيْبٌ تَحْدَرُ شَرِبَ
- 5 الشَّائِي. الْمَسَادُ، وَالتَّعْرِيقُ
- 6 الرِّيمُ: الْقَلْبِيُّ الْأَبْيَضُ، الْخَالِصُ الْبَيَاضُ. وَالصَّبِيرُ الْحَابِثُ الْأَبْيَضُ. وَالْقَرْنُ مِنَ الشَّمْسِ زَوْنٌ مَا يَدْرَعُ عَنْهُ طَلْعُهَا
- 7 بِالْأَصْلِ الْهَيْزُرْدَانُ بِرَايَ، فِي بَوَاحِشٍ كَثِيرَةٍ وَثِيْقٌ فِي النَّعْمَةِ مَدَّهَ هَرْدَ بِالرَّيِّ الْبَيْدَ كَرِيكُو، وَانْهَيْزُرْدَانُ لَعْنَةُ الْفَتْرِ وَسُوءٌ وَكُتِبَ (مُرْتَجِح) الْهَيْزُرْدَانُ، ثُمَّ هَذَا فِي حَاشِيَةِ «هَكَذَا فِي الْأَسْمَاءِ جَمِيعُ بِالرَّيِّ وَبَعْدَهَا عَلَامَةٌ بِهَمْزٍ وَالْحَرْفُ بِالْأَصْلِ الْأَوَّلُ» يَقُولُ: «عَلَامَةٌ صِلَتْهُ بِهَمْزٍ»
- 8 وَلِي الْمُهَنْبِ حَرَّاسَانَ لَعْنَةُ لَمِثْ بِرَ مَرَّةً سَنَةَ 79 هـ، مَاتَ فِي سَنَةِ 83 هـ، وَالْأَبْيَاتُ فِي (أَشْعَارُ الْمُحْصَرِّينَ)
- 9 الرُّهْفُ: حَمَلُ الْإِنْسَانِ عَلَى مَا لَا يَطْلِقُهُ وَلَقِيفُ السَّيْفِ صَدِيقُهُ

سوى شربة حطمت بكل لها في كف مارعها خطير
إذا طرحت وراء القوم سهم مصى صرداً، وأتبعه الصرير
الصرير الذي يجرح من الرمية، ينفذ إلى الخاب، الآخر وعني الذي ذكره هو صاحب
له، وكان لصناً أيضاً، هفرت دقة الهيردان عند باب المهلب، فقال² [من الوافر]

لحسالك الله يا شر المطايا أمين باب المهلب تنهيننا؟
فلولا أني راحل طريده لكنت على ثلاثة، تغنين³
[1036] الهيردان بن اللعين المقرئ واللعين سمه، مارل من ربيعة، مرل لهرودان برحل من
الصلحاء، سمه ثنت، فأطعمه مراً، وسقه لبناً، وقام يصلي، فقال الهيردان⁴ [من الوافر]
لحرر - يا ثنت - عني لحم أحب إلي من صوت الأذان⁵
تنت تدهور القران حولي كاتي عند رأسك عقر بان⁶

ذِكْرُ مَنْ أَسْمُهُ هُرْدَانُ

[1037] هُرْدَانُ الْغَنَمِيُّ شامي، دمشقي، وهو دليل يريد من المهلب إلى العراق، حين هرب
من محب عمر بن عبد العزيز⁷، فأخطأ به الطريق، فصره، فقال هُرْدَانُ⁸. [من نظوين]

[1036] لم أعتز له على ترجمة وينمو من سباق ترجمته أنه من شعراء العرب الهجري الأول وما ترجمه في (معجم
الشعراء المحصرين والأمويين ص 521) فمقولة عن معجم المرزباني.
[1037] لم أعتز له على ترجمة وهو من بني غنيم بن جباب، من كلب وكان حياً سنة 101 هـ.

- 1 الخطم أن يضرب ومنه الألف بالسيف ونحوه وحطمه بالخطم جمع على أنه والخطام الرمام، يعاد به والكل، قد السيف، والسكين الذي ليس بحاذق والخطير الظير، والشايط والأهراز
- 2 البيت في (أشعار النصوص) بدلاً عن معجم المرزباني
- 3 الكوس أن يفر إحدى قوس جمل فمشي على ثلاثة أرجل وقد صاحب (أشعار النصوص، مصوياً «في معجم السداد على ثلاثة وهو خطأ يكرر البيت ولقصود ثلاث قوس» هدد، وليس في الشعر حد عروصي، برواية (ثلاثة) مجموعة من الصرف للصورة.
- 4 البيت مع ثنت لرحل من الأعراب في دليل لأملئ ص 17، وجاء بعض هذا الشعر غير مسووف في (خبوات 260,4)
- 5 فيه نقواء، وانظر دليل لأملئ 7، (مزاح).
- 6 جاء في (دليل لأملئ) «واحسبوا في الغنم، فقال قوم هو ذكر العقارب، وقال قوم هو دحان الأد وهو الوجه». ودهور كلامه، فحتم بعضه في أثر بعض
- 7 حبس عمر بن عبد العزيز يريد من المهلب بحسب، فهرب من سجنه سنة 101 هـ. انظر (وفيات الأعيان 6 30)
- 8 البيت في (شعر هبة كلب ص 314) بدلاً عن كتاب الخيم

وسوء طئي بالأحلاء آسي
وطرئ رويداً بالصديق، ولا تكرر
وقال أيضاً²:

[من الطويل]

وقومهم هم كاسوا الملوكة، هذيتهم
ولا قمر إلا صنلاً، كائنه
ألا جعل الله الأحلاء كلهم
يظلماء، لم ينصر بها سوء كوكب
سوار، حشاه صاع الشؤر، مذهب³
عداء على ما كان لابن المهلب

أسماء من الهاء مجموعة

[1038] هجرس بن كليب بن ربيعة التغلبي وأبوه كليب وأبى الذي صرّيت به العرب المثل في
العرب، فتقول: أعز من كليب وأبى، ويسب قتله كانت حرب أنيسوس بين بني بكر وتغلب
أربعين سنة، وقتله جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان، وكانت حبيبة بنت مرة، أخت جساس
تحت كليب، فقتل أحوها رويجها، وهي خنثى بهجرس، فتحملت إلى قومها، فولدتهم بيهم،
فلما شب قال⁴:

[من الطويل]

أصاب أبي حالي، وما أنا بالدي
وأوردت جساس بن مرة عصاة
في أيت، ثم قال⁶.

[من البسيط]

يا لمرحاله لقت ماله آسي
كنف العراء، وثأري عند جساس⁷

[1038] فارس جاهلي قيل: أنه حين شب من حاله، والتحق بقومه انظر له (الأعاني 69، 5، 67، والأعلام 77، 5،
ومعجم الشعراء الجاهليين ص 262-263) وح، في (جمهرة أساطير العرب ص 305) «ولا تعلم لكليب ولداً»
لألهجرس بن كليب، ولا يعرف به عباً مذكوراً» وجاء في الهامش «في جمهرة لابن دريد» السيف
حده. قال هجرس بن كليب في كلام له: أما وسيفي وبنّيه، ورعي وعليه، وموسي وأديه، لا يرى الرجل
قاتل أبيه، وهو يظن إليه ثم قتل جساساً».

1 في ك «وسوء»، تصحيف

2 وأحلّ بهما (شعر قبيلة كلب) على الرغم من نقله ترجمة الشاعر عن معجم المروزي

3 قمر معطوف على (كوكب) وصاع الشؤر صاع لأساور والشؤر الكثير من الشؤر ومذهب المذهب
بالذهب

4 البيت في (المستطرف 44، 2)

5 مثل الشيء بالشيء، سوءه، وشبهه به

6 البيت له في (المستطرف 44/2).

7 الآسي الطيب

ثم قسه ، فعل¹

[من الوامر]

أنت تري نازت أني كسيباً وقد يُرَحى المرثع للدخول²
عسنت أعمار عن حشم بن بكر بحشاس بر مرة ذي الثبول³
خدعت بقتسه بكرأ ، وأهل لقمير الله لنخدع الأصـ

[من الطويل]

[1039] لهيان الفهمي جاهلي ، يقول⁴ :

كما صُرب يغسوب إن عاف بقر وما دتسه إن عاف الماء بقر
اليغسوب : رئيس كل قبيل ، وكل نوع ، وقال ذلك لأن العرب في الجاهلية كانت إذا
امتنعت البقر من ورد الماء صربوا الثور حتى يرد ، فترد بوروده .

[1040] هرلة بن مغتب بن حبت⁵ من العوث بن غنريفة بن سغدة بن غوث بن كعب بن حلال بن

عشم بن عني⁶ بن أعصر⁷ وهرلة⁸ فارس حرة⁹ ، جاهلي ، يقول :

نبح نصححة إن راعي أهله سقط العشاء به على سرحان⁸

[1041] هني بن أخمر الكندي يقول في رواية عسة بن أهس⁹

[1039] شاعر جاهلي ، من بني فهم بن نضر بن الحارث بن فهر ، والأعلام 8/64 ، ومعجم الشعر ، جاهليين
ص 366 367

[1040] شاعر وادرس جاهلي من عني ، من قبيل عيلان ، و به اسمعيل فارس وشاعر أيضاً ، نظر به (معجم الشعراء
الجاهليين ص 365)

[1041] هو هني بن أخمر ، من بني حنات بن مرة بن عبد مناف بن كنانة جاهلي قديم ، من الأوائل انصر ما كتب عنه
في (الشعراء المجهولون الأوائل ص 467-471 ، ومعجم الشعراء المجهولين الأوائل ص 90)

1 الأبيات عذا الأخير له في (المستطرف 44/2)

2 الدخول جمع الدخل ، وهو الثأر ، والحمد والعداوة

3 الثبول جمع الثبل وهو الحمد ، والعداوة يطلب بها

4 نبيت في (الحياة 19/1)

5 في الأصل ولطوبوع «أحب» وهو في (جمهرة نساب العرب ص 248) «الأحب» ويبدو أنه بعض لأسد ،
سقطت من نسخة صاحب الترجمة

6 في الأصل ولطوبوع «عدي» وتكتب في هامش لأصل «صوانه عشم بن عني بن أعصر» ، هو الصواب

7 حرفة فارس به اسمعيل بن هرلة كما في كتاب الخيز لاس لأعرابي وجمهرة بن الكندي (كرنكو) هـ ، وفي
(سماء جبل العرب وقرساتها ص 88) «حرفة فارس اسمعيل بن مرة بن مغتب بن العوف بن عني»

8 سرحان الثوب ، والأسماء وفي المل سقط العشاء على سرحان ، بصرب سرحان يطلب الأمر بانه ، وقع في
هفكة . وأصله أن دابة طلبت العشاء ، فهجمت على أسد

9 الأبيات متداولة بين عدد من الشعراء ، والأرجح أنها لهنى وندبت بصغير في (الشعراء المجهولون الأوائل
ص 472 474)

يا صخرُ حثري ، ولنت بعدا
هل في القصيدة أن إذا استغفبتُ
وإذا الشدائد بالشدائد مرة
وإذا تكون كريمة أذعى لها
وأحوك ما عك الذي لا يكذب
وأمنتم ، فأنا السعيد الأخب
أشعثكم فأنا المخب الأقر
وإذا يحاس الحيس يدعى خندب¹

وقد . وب هذه الأبيات لميره ، وقد تقدم ذكرها² ، والثب أنها لهي³

[1042] الهدم بن امرئ القيس بن الحارث بن زيد بن غنيد بن زيد . من أهل المدينة ، وهو أبو كثنوم بن
الهدم الذي برل عليه النبي ﷺ⁴ والهدم جاهلي ، قال يرثي عمرو بن خزيمة الدوسي⁵ :

[من الطويل]

لقد صمت الأثراء منك مرراً
حبيباً إذا ما الجسم كان حراماً
إذا قلت لم تشرك مقالاً لقائل
لشريك من كانت حياتك عرة
عظيم رماذ السار تشترك القيدر
وقوراً إذا كان الوقوف على الجش
وبن صب كنت اثبت يحمي جنى الآخر⁶
فأصبح لمتانت بغصي على الصغر⁷

[1043] الهذيل بن عامر بن بكر بن عامر الأكبر بن أوس الكلبي شاعر معروف ، جاهلي ، يقول

[من الطويل]

عشيرة تكبو الحيس في قصد الف
إذا كطهن الطعن من كل حاسب
وتشرع من لثنها ، ترعف الدما⁸
كطمن فما يشكون إلا تخنحما⁹

[1042] من شعراء الأوس في الجاهلية ، وهو من بني سعد بن زيد من الأوس ، وكان رهطه من أهل ماء . نظر لهم

(جمهرة أنساب العرب ص 332-333) «نظره بالأعلام 78،8 ، ومعجم الشعر ، جاهليين ص 363

[1043] ترجم له في الأعلام 70،8 ، ومعجم الشعر ، جاهليين ص 362 ، وشعر قبيلة كعب ص 2،0

1 الحيس طعام يتخذ من الثمر والنش والبن المحقق وخندب : أخو الشاعر وكان أبوه وأمه يوثرونه على
هي ، ويفصلونه ، فأنف من ذلك هي ، وقال تلك الأبيات

2 تقدم ذكرها في ترجمة عمرو بن الحارث بن عبد ماة بن كنانة بن حربمة (36) .

3 برل الرسول ﷺ عنى كثنوم بن الهدم بقاء أول ما قدم مدينة وهو أول من مات من الصحابة بالمدينة «نظر
(الإصابة 462/5 ، وجمهرة أنساب العرب ص 334)

4 عمرو بن خزيمة الدوسي شاعر قصير ، وقد مررت ترجمته (21) والأبيات من سنة في (زهر الآداب ص 1058) وكان
الهدم قداماً من الشام ، ومعه عيث من قيس ، وأخيه حاطب بن قيس بن هيشة بن معاوية الذي كتب بسبب حرب
حاطب بن الأوس والخزرج في الجاهلية ، فعمر رو حنهم عنى في عمرو بن خزيمة ، ويم كن منهم بأشد أبيات

5 الآخر : الجبراء بجمع الجرو وهو ولد السبع .

6 في ك* «حياتك» تصحيف

7 قصد القنا م بكثر من الرماح والليت جمع الليئة وهي موضع العلادة من العن دوعف الدم سال

8 كططت حصمي إذا م أترك له محرماً والكطط في الحرب ، الفيق عبد امرئته ، وخممه صوب دون الصهيل

عُفِّرْتُ عَنْكَ صَنْكَ لِمَكْرُكَتِ مَا يُسْقَى بِهِ الْأَبْطُلُ صَانًا وَعَلَقَمًا¹

وله: [من الطويل]

وَرَوْجَةٌ مَقْيَارٌ، وَصَلْتُ وَحُسْرَةٌ عَجَزْتُ عَنْهَا لِمَتِّي بِرَدَائِبِ²

لَعْمَرِي لَعْدُ لَا قَتَ مُرَادٌ وَخَشَعَمَ بِصُورَانِ مِتَ بِذَلْفَوَا الدَّوَاهِيَا³

[1044] هَذَا بَنُ الْأَسَدِ بْنِ الْمُطَّلَبِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعَرِيِّ الْقُرَشِيِّ. قَالَ يَهُوحُو تَوَيْتُ بِنَ حَيْبٍ⁴.

[من الطويل]

تَوَيْتُ أَلَمْ تَغْنَمَ - وَعِلْمُكَ صَائِرٌ - بِأُتُكَ عِنْدَ لَنَامٍ، حَدِيدٌ⁵

وَأَنْتَ إِذْ تَرْمَحُو صِلَاحِي، وَرَخَفَتِي نَيْتُ لِسَاهِي الْقَلْبِ حَدُّ عَيْنٍ⁶

أَتَرْمَحُو مُسَامَاتِي بِأَتْيَاسِكَ الَّتِي جَعَلْتُ أَرَاهُ ذُوْنَ كُلِّ فَرَسٍ⁷

فَدَخَّ عَنْكَ مَسْنَعَةُ الْكِرَامِ، وَأَقْسَرُ عَيْ شَاكِرٍ وَعَائِرٍ وَزَهَّشٍ

[1045] هُرَيْنُ بْنُ جَوَاسٍ التَّمِيمِيُّ. أَحَدُ بَنِي عَدْرِ بْنِ عُثَيْرٍ، ثُمَّ مِنْ بَنِي كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ رَيْدٍ

مِنَ بَنِي تَمِيمٍ، يَقُولُ لِلْأَعْلَى الْعَجَلِي⁸، وَوَقَعَهُ بِسُوقِ عَكَاطٍ⁹ [من مشطور الرجز]

[1044] شاعر من الصحابة، من مريس كان له قدر في الجاهلية وأصيب لإسلام العدة، فهو الرسول، وهو الذي

أهوى إلى ريب بيت رسول بالرحح - حين زادت الهجرة، عاسفت، عدى النبي أن يعنى بصره، ويشكل

ولده، فقيس ولده، وعني هو - وأمر الرسول بقتل هذير يوم فتح مكة، وككة ج، الرسول قيس الفتح، وعين

إسلامه، وفيه قال النبي الإسلام بحبة ما قبله ثم رجع هتار بن الشام أتهم انفتوح، وعاد في خلافة عمر،

وتوفي بعد سنة 15 هـ انظر له (الأعلام 70: 8)، وأصاب الأشراف 78/8، والاشفاق 49، ومعجم الشعراء

المحصرين والأمويين ص 507-508

1045 صحابي، من إسرائيل وهو محصرم انظر له (الإصابة 449/6، 450، ومعجم شعر، الجاهليين ص 364-365

وشعر بني تميم ص 95-96)

1 معرك موصح القتال والمصنك الصبي والشدة

2 في له «بجرة» تصحيف والحشرة - الباقة العظيمة وعجزة: لغة، وعقد واللثة شعر الرأس المجاور شحمة الأذن

3 صوران: قرية للحصارة باليمن.

4 توييت بن حبيب رجع من بني أسد بن عبد العري من قريش ولايات عبد الأحير في (الإصابة 444/6) وقد أشهدا في الجاهلية

5 الخدين: المصاقل، وفي البيت أهواء

6 العين الذي ينزع من شيء لا يعرفه

7 يُخَيَّرُ بِأَسْلَافِ النَّبِيِّسْ انظر (شعر قريش في الجاهلية وصدر الإسلام ص 132).

8 الأعلم العجلي هو أول من رجع الأراجير الطويل من العرب، وأحد المعمرين، درك الإسلام، واستشهد في وقعة نهاوند سنة 21 هـ انظر (الأعلام 335/1)

9 الرجز في (الإصابة 449: 6)، وعذا الشطر الثالث لرجل من بني سعد، ثم أحد بني الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد في (الأغاني 34/21)، وطبقات محول الشعراء ص 739) وفيه في الخبر غير ذلك

قُتِخَتْ مِنْ سَالِمَةٍ وَمِنْ قَمَا عَدَا إِذَا مَا رَسِبَ الْقَوْمُ طَمَهَا¹
 فَمَا صَعَا عَدِيدُكُمْ، وَلَا صَعَا كَمَا شَرَرُ الْبَقْلِ أَطْرَافُ السَّمَا²
 فَقُلْ لَهُ الْأَعْلَى: مَنْ أَنْتَ، وَبِذَلِكَ³ [من مشطور الرجز]
 أَسَا عِلَامٌ مِنْ سَيِّ مُقَاعَسٍ لَشَارَرِي الْحَبِيبِ بَطْعُنٍ يَدِيسُ⁴
 الصَّارِيئِينَ قُلِّلَ الْبِفُؤَارِصِ
 فَرَكَهُ الْأَعْلَى، وَانْصَرَفَ

[1046] الهَمْزُ بِنُ أَغْفَرَ التَّيْمِيُّ مِنْ سَيِّ عَمْرُو بْنِ الْهَاجِمِ مَحْصَرَةً، رُبُّ الصَّرَةِ، وَحَطَّ
 إِلَيْهِ الرُّبُزُ مِنْ الْعَوَامِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَدَلَّ.
 [من لطويين]

وَإِنِّي لَسَمَحُ السَّيِّحِ بِنُ صَمْفُ لَهَا يَمِي، وَأَصْحَتْ لِلْحَوَارِيِّ رَبِّ⁵
 [1047] هَمِيدُ بْنُ قُحَاةٍ السَّغْدِيُّ لِرَاجِرٍ. يَقُولُ⁶.
 [من مشطور الرجز]

أَنْعَتُ قَرَمًا بِالْهَرِيرِ عَاحَا غَنَى الشَّوَاةِ سَمًا عَصَا صَحَا⁷
 يَسُرُّ أَبَا لَهْ لَوَاعَا أَوْسَعُ مِنْ شِدَاةِ الْمَصَارِحَا⁸
 يَطْلُ بِكُويِ بِسَهَا مُعَا حَا وَالْيَكْرَاتِ انْلُقَّحَ الْعَوَاسِحَا⁹

[1046] شاعر، من سبي الهجيم بن عمرو بن تميم، توفي بعد سنة 36 هـ. انظر له (الإصابة 451/6، وأنساب الأشراف
 1/ 591، وجمهرة أنساب العرب ص 209، هذا، وأجل به (معجم الشعراء المحصرين و الأمويين)
 [1047] شاعر، رجز، من سبي عوانة بن سعد، من شعراء القرب الأول الهجري. انظر له (الأماني 1 257 و 77/2
 و جمهرة النعماء - فهرس 4/ 765، و حلق (أنساب ص 90، و لموسى و لمختلف ص 304 305، و معجم
 الشعراء في سائر العرب ص 437 و 482، و الأعلام 8، 95، و معجم الشعراء الأمويين و المحصرين ص 515)

- 1 السالعة صفحة العلق يذكر أنه تميم بن اللؤم يقول يهدو لحنة سبه
- 2 صعا: كثر واتسع. والسيف. ما له شوك من الياض.
- 3 الرجز عدا المشطر الثاني في (الإصابة 450/6) وانظر له أيضاً (شعر سبي تميم ص 96)
- 4 معاعس هو حادث من عمرو بن سعد - ربه صاة (كرنكو) والشذير الذي يطر مؤخر عيه، وأكثر ما يكون ذلك في حال العصب
- 5 قتل الربيع سنة 36 هـ، والبيت في (الإصابة، وأنساب الأشراف)
- 6 بعض هذا الرجز في (جمهرة النفاة 1/ 134 و 324/3، 395)
- 7 أشد ابن دريد في الجمهرة (جمهرة النعماء 6/ 395) عن الشوابة سمًا عفا صجًا وبالأصل عفا صج بالعين (كرنكو) الغرم السيد المعظم والهرير صوت الغوس ونحوها والمصحح اسم فاعل من عخ عجبنا رفع صوته، وصاح والعلل الصحم والشوابة - جعدة الرأس والعاصج، الصحم السموي.
- 8 التوامح كثيرة لأكل واللُحج بدل خبيث بأدنى العم والمشطر الثاني في (أنساب صرح) وبه أو قل هميان يصف أبواب القفل. والمصارح المشاق وتصرح الثوب إذا تشقق
- 9 الكتي معروف، أخرى المخذ بحديدة ونحوها وكواء بعينه ذ أحد النظر به والمفاحج لذي بقاعد رحدة، الواحد من لآخرى لبيو. والماسحة من لابل السبعة الشاه، والتي صر بها المعجل قبل أو نها

[1048] الهَذَا مِنْ بَشِيرٍ ، خَزَرِيٌّ . يَقُولُ : [من الطويل]

يَشْدُ لِسَانُ امْرِئٍ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَرَى
وَيَقْطَعُ صَوْتُ الْمَرْءِ قَلْبَهُ وَطَبِيبِهِ
وَأَنْ كَانَ دَاخِلِيَّةً ، وَتَكْبِيرًا¹

[1049] الْهَدْلُولُ . وَيَقَالُ - الْهَدْلُولُ مِنْ كَعْبٍ الْعَبْرِيِّ . يَقُولُ² : [من الطويل]

لَسْتُ أَرُدُّ الْقِرْنَ يَرْكَبُ رَدْعَهُ³
وَأَحْتَمِلُ الْأَوْقُ الثَّقِيلَ ، وَأُمْتَرِي
وَأَقْرِي الْهَمُومَ الطَّارِقَاتِ خِزَامَةً
وَعِيه سَبَانٌ دُو غِرَارِيْنَ نَاتِسٍ⁴
حُدُوفٌ لِمَايَا حَيْثُ فَرَّ الْمَعَامِسُ⁵
إِذَا كَثُرَتْ لِلطَّارِقَاتِ الْوَسَاوِسُ

[1050] الْهَرْمَاسُ بْنُ رِيْدٍ الْبَاهِلِيُّ أَحَدُ بَنِي سَهْمٍ بْنِ عَمْرِو ، مِنْ رَهْطِ أَبِي مُرَّةٍ ، صَاحِبُ
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، وَكَانَ لَهُ ابْنُ عَمٍّ ، يَقَالُ لَهُ حَبِيبُ بْنُ وَائِلٍ ، وَهُدُوسٌ عَلَيْهِ فِي الْمَالِ ، فَذَكَرَهُ
أَبُو سَحْمَةَ السَّاهِبِيُّ ، أَحَدُ بَنِي صَنْخَبٍ ، فِي أَرْحُورَةِ أَوْلَاهُ⁶ [من مشطور الرحر]

إِنِّي ، وَإِنْ كَانَ حَبِيبٌ أَوْسَعَا
كُلُّ مَنْ كَسَّ حَتَّى أَشْعَا⁷
وَلَمْ أَرُدْ عَلَى الْكَفَّافِ قَنَعَا⁸
وَأَشْرَبُ الْبَارِدَ حَتَّى تَنْفَعَا⁹

[من مشطور الرحر] فَقَالَ الْهَرْمَاسُ يَرِدُ عَلَيْهِ⁸ :

كُنْ كَحَبِيبٍ ، ثُمَّ عَيْبُهُ أَوْدَعَا
وَاتَّقِ عَلَى ظَنِّكَ أَنْ تُنْفَعَا⁹

[1048] ثُمَّ أَشْرَفَ لَهُ عَلَى تَرْجَمَةٍ وَبَدَأَ مِنْ سَبِيحٍ تَرْجَمَهُ أَنَّهُ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ الْأَوَّلِ الْهَجَرِيِّ هَذَا ، وَأَحْلَى بِتَرْجَمَتِهِ
(معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[1049] يَدُودٌ مِنْ سَبَاقِ تَرْجَمَتِهِ أَنَّهُ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ الْأَوَّلِ الْهَجَرِيِّ وَهُوَ ذَكَرَ فِي (التذكرة السعدية) ، وَالْأَبْيَاتُ مِنْ قِطْعَةٍ فِي (شرح المروءي) ص 694-700
الْبَعْدُ 2/249 هَذَا ، وَأَحْلَى بِتَرْجَمَتِهِ (معجم الشعراء المحصرين والأمويين) .

[1050] شَاعِرٌ مِنَ الصَّحَابَةِ ، مِنْ بَنِي سَهْمٍ بْنِ عَمْرِو بْنِ نَعْسَةٍ ، مِنْ بَاهِلَةٍ . نَظَرَ لَهُ (جمهرة المسند العرب) ص 247 ،
وَالْإِصَابَةُ 6/417) ، هَذَا ، وَأَحْلَى بِتَرْجَمَتِهِ (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

1 وَطَى أَرْضَ الْعَدُوِّ : دَخَلَهَا وَوَطَى الْعَدُوَّ : أَبَادَهُ ، وَأَوْقَعَ بِهِ

2 الْإِبْرَاتُ - عَدَا الْأَوَّلُ - مِنْ مَتْنِهِ فِي (التذكرة السعدية) ، وَالْأَبْيَاتُ مِنْ قِطْعَةٍ فِي (شرح المروءي) ص 694-700
لِالْهَدْلُولِ مِنْ كَعْبٍ ، وَفِيهِ «وَقَالَ الْهَدْلُولُ مِنْ كَعْبِ الْعَبْرِيِّ حِينَ رَأَاهُ أَمْرُهُ يَطْحَنُ لِلْإِصْبَافِ ، فَجَاءَتْ أُمُّهُ
بِعَبِيٍّ¹⁰» ، وَبَسِطَ فِي (الكامل 35) لِأَعْرَابِيٍّ مِنْ بَنِي سَعْدٍ بْنِ رِيْدٍ مَاتَ فِي مُيَمِّمٍ ، وَاسْمُهُ فِي (السَّيِّدِ وَدَعِ)
«نُعَيْمُ بْنُ إِخَارِثَ بْنِ يَزِيدٍ السَّعْدِيُّ» ، وَفِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، وَقَدْ نَسَبَ لِصَاحِبِ التَّرْجَمَةِ فِي (جمهرة البعة 2/249)

3 يَرْكَبُ رَدْعَهُ بِحَرْزٍ صَرِيحاً لَوُحْجِهِ «وَدُو غِرَارِيْنَ - دُو حُدُودٍ

4 الْأَوْقُ - الثَّقُلُ - وَحُدُوفُ الْمَايَا حُرُوعُهَا وَالْمَعَامِسُ الَّذِي يَحْمِسُ فِي الشَّرِّ وَالْبِلَاءِ

5 الْأَشْطَرُ فِي (لِإِصَابَةٍ) وَفِيهِ «أَبُو سَحْمَةَ الْبَاهِلِيُّ»

6 فِي الْأَصْلِ الْكَفَّاتُ (كَرْسُوكُ) وَفِي (لِإِصَابَةٍ) الْكَفَّاءُ وَالْقَحْجُ الْمَدْعَةُ

7 نَقَعَ شَعْبِي عَلَيْهِ ، وَرَوَى

8 الْأَشْطَرَانِ الْأَوَّلُ وَالَّذِي رَوَيْتُهُ مَعْنَى فِي (لِإِصَابَةٍ) وَفِيهِ بِشَارُهُ إِلَى أَنَّهُمَا مِنْ بَنِي

9 الظَّلْمُ - الْعَيْبُ وَلَعْنُ - بَرَقَ وَلَعْنُ

إِنْكَ لَنْ تَعْدَمَ مِنْهُ أَرْبَعٌ وَأَرْبَعاً مِنْ دَاكِ أَمْرٍ أَسْفَعُ

[1051] هُرَيْرَةُ² بِنُ قَطَابٍ السُّلَمِيّ يَقُولُ . [من الطويل]

لَقَدْ رُغِثُومِي يَوْمَ دِي الْقَارِ زَوْعَةً بِأَحْبَابِ سَوْءٍ، دُوْنَهُنَّ مَثِيْبِي

بَعَثْنُمُ بِنِي قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ غُدُوَةً وَفَارَسَهَا شَقَوْنَةً لَحْبِيبٍ³

[1052] الْهَرَهَرُ الْكُرِّي ، أَحَدُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَجْرٍ ، مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ هَذَا الْهَرَرْدِيُّ

بِقَوْلِهِ :

لَقَدْ وَلَدْتُ أُمَّ الْهَرَرْدِيِّ حُثَّةً عَنِ الْحَبْرِ مَنْقُوصٌ، وَهِيَ الشَّرُّ رَائِدُ

فَقَالَ الْهَرَرْدِيُّ⁴ :

تَهَرَّهَرْ هَرَهَرٌ عَنِّي فَعَلَّ أَمَّهُ وَلَيْسَ لِهَرَهَرٍ عَنِّي دَاكِ حَاسِدُ

فَصَارَ بِهِ جَحْدَرٌ إِلَى الْهَرَرْدِيِّ بَهَرَهَارٍ مَكْنُوفٍ ، فَوَهَبَهُ لَهُمْ ، وَأَمْسَتْ

[1053] هُرَيْرَةُ⁶ بِنُ كَعْبٍ ، صَرِيحُهُ يَرِيدُ بِنُ أَهْلَبَ حَدّاً فِي الْحَمْرِ ، فَقَالَ - رَوَاهُ إِسْحَاقُ

الْمُوصِلِيُّ - :

نُسَاقِيهِ حَدُّ الْكَأْسِ حَتَّى إِذَا انْشَى يَرِيدُ رَمَى حَارَاتِهِ بِأَلْعَطَانِي

وَيَشْرُبُهَا حَتَّى يَحْرُ حَمْدًا وَيَقْطُبُ فِي وَجْهِ الصَّدِيقِ الْمَسَامِي

[1054] الْهَيَوَانُ الْغَفِيُّبِيُّ أَحَدُ بَنِي الْمُتَمَقِّقِ ، وَأَحَدُ اللَّصُوصِ ، وَهُوَ الْقَائِلُ يَحَاطَبُ صَاحِبِي

[1051] لَمْ أَعَثِّرْ لَهُ عَنِّي بِرَحْمَةٍ وَيَسُو مِنْ سَبَاقِ مَحَبَّتِهِ أَنَّهُ مِنْ شُعْرَاءِ الْقُرَيْشِ الْأَوَّلِ الْهَجَرِيِّ هَذَا ، وَخَلَّ بِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحَصَّرِينَ وَالْأُمَوِيِّينَ)

[1052] لَمْ أَعَثِّرْ لَهُ عَنِّي بِرَحْمَةٍ ، وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ الْقُرَيْشِ الْأَوَّلِ لِهَجَرَةٍ وَلِرَهْطِهِ بَنِي جَحْدَرٍ ذِكْرُ وَبَهْمَةٍ فِي عَصْرِ بَنِي أُمَيَّةٍ . نَظَرَ لَهُمْ (جُمُوعَةُ نَسَابِ الْعَرَبِ ص 320 - 32) هَذَا ، وَأَحْمَدُ بِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحَصَّرِينَ وَالْأُمَوِيِّينَ)

[1053] لَمْ أَعَثِّرْ لَهُ عَنِّي بِرَحْمَةٍ وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ الْقُرُونِ الْأَوَّلِ الْهَجَرِيِّ وَكَانَ مُعَاصِرَ لَبِيدِ بْنِ أَهْلَبَ لَمَقْتُبٍ سَنَةِ 102 هـ هَذَا ، وَأَحْمَدُ بِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحَصَّرِينَ وَالْأُمَوِيِّينَ)

[1054] مِنْ شُعْرَاءِ الْقُرُونِ الْأَوَّلِ الْهَجَرِيِّ ، وَرَبَّمَا أَدْرَكَ الَّذِي نَظَرَ لَهُ (الشُّعْرَاءُ الْمُحَصَّرُونَ ص 631-632) هَذَا ، وَأَحْمَدُ بِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمُحَصَّرِينَ وَالْأُمَوِيِّينَ)

1 الصَّعْجُ السَّوَادُ وَالشُّجُوبُ

2 كَتَبَ عَلَيْهِ فِي الْأَصْلِ كَلِمَةُ (كَدَا) هَذَا وَالْيَاءُ غَيْرُ مَقْطُوعَةٍ ، (فَرَاهِجُ)

3 كَتَبَ عَلَيْهِ (شَعُوبَةً) فِي الْأَصْلِ كَلِمَةُ (كَدَا) (فَرَاهِجُ)

4 الْبَيْتُ فِي (فَرَاهِجِ دِيَوَانِ الْهَرَرْدِيِّ ص 217) نَقْلًا عَنْ مَعْجَمِ الْهَرَرْدِيِّ

5 قَالَ شَارِحُ الدِّيَوَانِ - لَعَلَّ الصَّوَابَ ' بَهَرَهَرُ هَرَهَرٌ عَلَى بَيْتِ أُمِّهِ ' .

6 كَتَبَ عَلَيْهِ فِي الْأَصْلِ لَعَفَ (كَدَا) ، (فَرَاهِجُ)

نلساً بدود الحدسي غنسا من بُكرة حتى كان الشنسا²
 أي غنسا . والحدسي مسوب إلى سي حدس بن أراش³ الحمصي
 بالأحق العوري يَكُسى الورسا تَوَقَّعتْ غنهنَّ علاماً حنسا
 أي . فعلا ذلك من اصهر لشمس إلى عدوة . وعلاماً حنساً . يؤوما كسلان .
 حتى تغطّي فرزة وحنسا لا توفدا ماراً ، ونسنا نسنا
 لا توفدا ماراً لتحنرا ، فتظنا ، وعرف موضعها ، واقتصر على الإسماس ، وهو الخلب
 في قصعة ولا تمسنا غنسا واتخذها للعدو ثرسا⁴
 محالسا غنسا ، وطغنا ذغسا⁵
 أي : احبنا قدر ما نشر بان .

[1055] هَوَيْتُ الْعَلِيَّ . إسلامي ، يقول :

المُكَلِّبُ لَمْ يَكُنْ بِالْحَقِّ نَسِيَهُ عَمَّ قَدِيلٍ لِأَهْلِ امْنُكْ صَرَارُ
 لا بَارِكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا مَصْرَفَتْ لِدَانِهَا كَانِ عُقْبَى أَهْلِهَا الْبَارُ

[1056] هَيْئَةُ اللَّهِ بِنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ ، الْمَهْدِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَنْصُورِ ، وَكُنِيَ أَبَا الْقَاسِمِ ، وَكَانَ
 أَسْوَدَ الْبَوْنِ ، وَجَانِسَ الْخَمَاءِ ، وَكَانَ عِلْمًا مَالِعًا ، قَلِيلَ الشَّعْرِ ، وَتَوَفَّى فِي سَنَةِ حَمِصٍ وَتِسْعِينَ

[1055] لَمْ أَغْتَرِ لَهُ عَلَى تَرْجَمَةٍ وَيَسُو مِنْ بَيْتٍ بِرَحْمَتِهِ . دُرُكُ الْعَرَبِ أَبِي الْهَجَرِيِّ هَذَا وَأَحْسَنُ بِرَحْمَتِهِ وَمَعَهُمُ
 الشُّعْرَاءُ الْمَحْصَرُونَ وَالْأُمُورُ

[1056] شَاعِرٌ مِنْ أَمْرَاءِ الْعَبَّاسِ ، وَمِنْ أَهْلِ بَعْدَادَ حَدَسَ عَدَدٌ مِنْ خَمَاءِ ، أَحْرَفَ لِمَعْنَى عَلَى اللَّهِ (256-279 هـ)
 نَظَرَ لَهُ (الْأَوْرَاقُ 3/51-54 ، وَالْأَعْلَامُ 8/70)

1 الرجز في (أشعار النصوص) وقيل في سبب الأبيات : جلا من بني مرة بن عوف حرج ، فبني رجلا من لحم ،
 فارباب به اللحمي ، فقال : تَحْ ، فَبَيْتُ سَارِقٍ ، فَالْمَيَّ مَرُودَ ، وَفَرَسٌ حَسَا ، وَحَسَنُ الْمَرُودِ ، فَلَمَّا دَامَ اللَّحْمِيُّ طَرَدَ
 أَمْرِي الْأَبِي . وَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ (أشعار النصوص) بَدَلًا عَنْ تَهْدِيدِ الْأَعْيَانِ

2 في (أشعار النصوص) . «الْحَمْسِي» مَسُوبٌ إِلَى حَمِصِ بْنِ دَعْنٍ وَاسْمُهُ : صَرَبٌ مِنَ السُّبُحِ السَّرِيعِ

3 في الهامش : فِي سَبْجَةِ أُخْرَى ابْنُ «بِشْر» وَحْدَهُ فِي (حَمِيمَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ص 423) «سُو حَدَسُ بْنُ أَوْشَرَ»
 بِرَاشِ بْنِ جَرِيْلَةَ بْنِ لَحْمٍ ، يَظُنُّ ضَحِيمٌ

4 الْعُسْنُ - الْقَدْحُ الصَّحِيحُ

5 فِي ذِكْرِ «مَحَالِسَ عَيْ» ، «طَغْنًا دَعْبًا» تَصْحِيفٌ وَمَحَالِسًا أَرَادَ مَلَامَةً وَمَعَاهِدَ وَالْعُسْنُ الضَّعِيفُ الشَّيْبُ وَالِدَعْبُ
 الضَّعْفُ بِالرَّمَحِ .

6 كَتَبَ عَلَيْهِ فِي الْأَصْرِ لَفْظَ (كَدَ) (فَرَاخَ)

ومائتين وهو القائل لأبيه - وفيه لحن^١ :-
 أصابك الطَّيْبُ إِذْ رَمَاكَ وَغَرَّ ظَاءُ النُّفَا حَوَاكَ^٢
 قَبُولُ نَمَائِيبٍ لَمْ تُخْرِهُ وَلَوْ تَمَتَّى لِمَا عَدَاكَ
 بِ ظَالِمٍ أَنْفُسَهُ بِظُلْمِي لَا تَنْبِكُ مِمَّا جَنَّتْ يَدَاكَ
 أَسْتَ الدِّيَ إِنْ كَفَرْتَ حَتَّى صَرَفْتُ قَلْبِي إِلَى سَوَاكَ

اللام والألف

[1057] لام بن سَنَم^٣ . أبو الحكم ، جاهلي ، يقول من قصيدة^٤
 [من لكامل]
 بَنَ لَدَيَّ سُوْجِي إِلَى كَاتِمَا تَرْمِي بِهِ فَنَدَا مِنْ الْأَفْنَادِ^٥
 القُتْدُ . قِطْعَةٌ مِنَ الْجِلِّ .

لَنَعْرِضَ لِي بِالْوَعِيدِ ، فَقَدْ تَرَى أَلَّا أُشَا لِي كَثْرَةُ الْإِعْمَادِ
 لَا أَسْتَ مَا نَكَ عَيْتِي ، فَتَحْسِي صَرَرًا ، وَلَسْتَ بِمَالِكٍ بِرِشَادِي^٦
 وقد رويت هذه القصيدة للرَّيِّع بن أبي الحَقِيقِ الْيَهُودِيَّ
 [1058] لَاحِقُ حَدُّ أَمَانٍ مِنْ عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ لَاحِقِ الشَّاعِرِ . قَالَ أَبُو هَيْدَرٍ حَمْدَانُ بْنُ أَمَانَ
 عَبْدُ الْحَمِيدِ بْنِ لَاحِقٍ كُلُّ هَؤُلَاءِ شُعْرَاءُ .

[1057] لم أعثر له على ترجمة . وأما ترجمته في (معجم شعراء جاهليين ص 310) فمنقولة عن معجم المرزباني . هذا ،
 وهي (أنساب الأشراف 11 214) ، «اللام بن سَنَم» . جو سي صاري من عبيد بن ثعلبة بن يربوع»
 [1058] كان للاحق أبو عبد الحميد شاعرٌ ومحدثٌ ، وأليه ينسب بيت اللاحقين . انظر له (الأدب 331) ، والعمدة
 ص 1079 ، والفهرست ص 186 . واشهر من أسرته أمان بن عبد الحميد بن للاحق بن عفير ، مؤلف سي رقايش ،
 وهو شاعر ماحض توفي سنة 200هـ . وله ترجمة في (الأعيان 76 164 77) . ويرجع أن للاحقاً توفي نحو سنة
 150هـ . هذا ، وأصل ترجمته (معجم الشعراء المحصر من والأمويين)

- 1 ألياب في (الأدب 3 52) . وهي من شعر عمته هذيل ، وشهرته ، فعلى أبوه برعيم بن أمية في هذيل
- 2 النفاة الكتيب من الرمل
- 3 في له «الأم بن سلمة»
- 4 أوحى إليه ، نشر ، وأوما
- 5 عتي ضلاني

حرف الياء

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ يَزِيدُ

[1059] يَزِيدُ بْنُ فَسْحَمٍ الْخَزْرَجِيُّ وَفَسْحَمُ أُمَةٌ. وَهِيَ مِنْ يَنْقِيْنَ بْنِ حَسْرٍ. وَهُوَ يَزِيدُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ قَيْسِ بْنِ مَالِكِ بْنِ أَحْمَرَ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ مَالِكٍ، الْأَعْرَبِيُّ الْأَمْرِيُّ¹ الْقَيْسِيُّ، أَحَدُ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ الْخَزْرَجِ بْنِ حَارِثَةَ، حَاهِلِيٌّ، يَقُولُ:

إِذَا حَنَنْتَا أَنْفَيْتِ حَوْلَ بَيْوتِنَا مُحَالِسٌ تَسْمِي الْجَهْلَ عَثَّ وَسُوْدِدَا²
نُحَامِي عَنِي مَخْدُ الْأَعْرَبِ مَالِ وَبَشْدُ خَرَّراتِ الشُّفُوسِ لُحْنَدَا³
الْأَعْرَبُ. جَدُّهُ

[1060] ابْنُ الْخَصْرَاءِ. وَاسْمُهُ يَزِيدُ بْنُ كَعْبٍ بْنِ عَذْيَ بْنِ كَعْبٍ مِنْ عَدِ الْأَشْهَلِ بْنِ حُثَمٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ الْخَزْرَجِ بْنِ عَمْرٍو. وَهُوَ الثَّيْتُ بْنُ مَالِكِ بْنِ الْأَوْسِ كَذَا يُهَاجِي بَهْلِكَ بْنِ إِسَافٍ⁴. وَيَزِيدُ هُوَ الْقَاتِلُ.

تَبَدَّلْتُ لِمَا أَحْرَجَنِي عَشِيرَتِي حَبِيرٌ، هَتِيانَ الْوُطَيْحِ الْأَكْرَامِ⁴
وَبِالْدَارِ لَتِ أَحْرَثُوهَا، وَهَلْهَلْتُ حَبِلًا، وَدَرَارُثُهُ بَسَلَالِمَا⁵
وَبِحَلَا تَدْبُ الْعَبِيرُ تَحْتَ أَصُولِهِ كَحِرَّةٍ لَيْسَى، مُعْرِصَاتِ نَطَانِمِ⁶

[1059] ذَكَرَ اسْمُهُ قَبْلَ سَهْدِ بَدْرٍ، عَنِي عَمْرٍو فِي بَدْرٍ، وَهَاتِي حَتَّى قَتَلَ وَكَانَ الرَّسُولُ ﷺ حَتَّى بَيْتِهِ وَبَيْنَ دِي الْأَنْصَارِ، عَمْرٍو بْنُ عَبْدِ عَمْرٍو بْنِ نَصْبَةِ الْخَزْرَجِيِّ، حَلِيفُ بَنِي زُهْرَةَ أَنْظَرُ (أَخْبَرُ ص 72-73، وَالْإِصَابَةُ 1، 6، 5، وَجُمُوهُ أَسَابِ الْعَرَبِ ص 263) وَلَهُ تَرْجُمَةٌ فِي (مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 376) بِقَلَاءِ عَنْ مَعْجَمِ الْبَدْرِيِّ [1060] لَمْ أَعْرِ لَهُ عَنِي تَرْجُمَةً. وَيَدُو مِنْ سَبَاقِ بَرَجْمَةٍ، وَسَلْسَبَةُ سَبَبُهُ أَنَّهُ شَاعِرٌ حَاهِلِيٌّ، لَمَّا أَقْرَبَهُ فِي سَبَبِ سَمَاءَ بْنِ عَيْثٍ بْنِ أَمْرِ الْقَيْسِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ عَدِ الْأَشْهَلِ، وَكَانَ هَارِسُ قَوْمِهِ، وَسَيَدُهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَابْنُ خُصَيْرٍ الْكَتَنُ بْنُ الْأَوْسِ يَوْمَ بَعَاثَ، وَقَتْلُ يَوْمَ بَدْرٍ، وَابْنُ أَسِيدٍ بْنُ الْخَصْرَاءِ، بِدْرِي أَنْظَرُ (جُمُوهُ أَسَابِ الْعَرَبِ ص 229) هَذَا، وَأَحْلَى بِهِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ)

- 1 هي هاتش لأصغر «شهد يزيد بدراً» وقتل يوم بدر، وسس في سببه امرؤ القيس، ربما الأعرج بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج كد في حمرة الكلبي وجمعه»
- 2 الحرزة من الشيء: حياره
- 3 في الأصل والمصروع: «الأشهل»
- 4 الوطيح، حصن بحير وهو أعظم حصونها
- 5 دار رثة طحمة والرمة اللات وما أشبهها عند الجاهليين
- 6 حرة ليلي: نسي مرة بن عوف، فيها محل وعمرو، يظن أنها الخاس في طريقتهم بل مدينة: أعرض لك الخبير أمكنك والقطم من الخيل الذي يأخذ حذبه بياض، وخطائم المست أوعت

[1061] يريد بن حمار السكوي حلف بي شيان كان له بلاء، ورأي يوم دي قمر، فقال
بمدح بي شيان¹ :

بني حميدت بي شيان إذ حمدت سربا قومي، وفيهم شئت السار²
ومن تكريمهم في الس أنهم لا يشعروا الحار فيهم أنه حار³
حتى يكون عمرير أي بصوسهم وأذ يسر جمعاً، وهو مختار⁴
كأنه صدغ في رأس شاهدة ودوه ليعتاق الطير أو كاره⁵

[1062] يريد بن مالك بن خضاعة الغليلي جاهلي، يقول :

لقد وخذ الطلأ للحلل مكمحا بطن المسح حين لاقى ابن مالك³
أنزل عصباً والسلاح وشرة وأترك سمنى في مداد السابك⁴
سابك الخيل . يقول : أسلب هدا، وأترك سمنى حتى تصرغه الخيل⁵.

[1063] يريد بن محرم بن حزن بن رباب الخارثي من بني الحارث بن كعب، يُعرف بابن مكهة،
وهي جدته أم أبيه، وقد تقدم حيز أبيه³ ويريد جاهلي، كثير الشعر، يقول لمالك بن حزنم

[1061] شاعر وفارس جاهلي، قال لخميدته بي شيان يوم دي قمر : أطعوني ، وأكمو لهم كميأ ، فعدو ، وجعلوا
يريد بن حمار واسهم ، في مكان من دي قمر ، وكان ذلك من سبب هزيمة الفرس وهيل في اسمه يريد بن
حسان السكوي . نظر له (الفصيح ص 642-644 ، وشرح المروقي ص 300 ، وديريح الطبري 209/2-210 ،
ومعجم الشعراء الجاهليين ص 372-373)

[1062] لم أشر له على ترجمة . وهو من بني خضاعة بن عمرو بن غنم العامريين . وأما ترجمته في (معجم الشعراء
الجاهليين ص 377) مستعولة عن معجم المرزباني

[1063] من سادات الجاهلية وسرايها . وشهد يوم الكلاب لثاني ، وهو يوم كان أهل اليمن فيه ثمة به آلاف ، عليهم
أربعة أملاك ، يقف لهم البريدون ، وحامس هو عبد يعوث بن وقاص الخارثي ، قتل البريدون ، ومنهم
يريد بن المحرم ، وأسر عبد يعوث ، ومن في الأسر انظر (لأبي 16، 756-358 و224/22 ، والقناص
ص 150-151 ، ولأعلام 188، 8 ، ومعجم الشعراء الجاهليين ص 377) ومن شعر يريد بن محرم فوه (شرح
المروقي ص 756) :

وإذا الس لاقى الحمام رائحة لولا الشاة ، كأنه لم يولد

1 الأبيات في (شرح المروقي ، يريد بن حسان السكوي ، وليريد بن حمار في (سقط اللآلي ص 67) ولأعرابي في
(أمانى القحلي 41/1) .

2 الصدغ المعني الشاب العوي من لأعال وهو الوسط منها ليس بالعصم ولا صغير . وح صدغ الصرنب
الخفيف اللحم والعاني من الطير الجوارح

3 يقال إنه مكبح ومكبح أي سامع وح ، هي ك «بطي» تصحيف

4 العصب السيف القاطع والشره الذراع الواسعة وتسمى اسم رحن ومداد السبث ما تصل إليه ويقف
بها يوتهم على مداد واحد ، أي على طريقة واحدة والشئت طرف مفدوم الحمار

5 تقدم حيز أبيه محرم بن حزن (967)

لهندي تيرد عليه قوله :

[من الواهم]

ألا أبيع بي سغدر سولاً
فقل يريد :

[من الواهم]

رسالة مـ حـ واري لـ رنـاد
لـه قول يـفـال لا مسـدد
وعارات كـمـرسـة الخـراد
سـنـغـدر أي مرادة ترادي³
شـدـد الأسـر طـلاع السـجـد⁴

ألا أبيع بي هـمـدان عـني
بـان شـويـعـر مـنـكـة تـبي
يـسـاسـي مـغـشـراً كـثـروا ، و عـروا
مـسـت بـقـائـر هـجـراً ، و لـكن
مـتـى مـا سـنـغـسـي بـغـلـة مـآتـي

وله

[من الطويل]

أحـو ثـقـة ، يـشـقـي بـه مـن يـحـارـبـه
كـحـير حـسـام ، لـم تـحـنـه مـنـصـارـبـه
تـو ح ، و تـبـكـي ، مـغـولـات ، قـرائـبـه⁵
حـبـرت ، و قد أـعـيت عـلـيـه مـداهـبـه

ألم تغـمـروا عـنـما بـقـبـنا بـآتـي
و قد أـبـقت لـأثـام مـتـي بـقـيـة
و كـم مـن كـمـي ، قـذ ر كـت مـحـدلاً
و كـم مـن أـسـير ، قـذ فـكـكـب و عـائـل

[1064] يريد بن الصعق الكلابي واسم الصعق عمرو بن حوييد بن نقيل بن عمرو بن

كـلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، و قل : إن الصعق هو حويلد بن نقيل و لصعق لقب
وذلك أنه أصابته صاعقه ، وهو الذي أسر ربيعة بن رومانس ، أحد الثعمان بن المندر لأمته ، وهو
القائل لبي أسيد بن عمرو بن تميم⁶

[من الواهم]

إدا ما مات ميت من تميم
فسرك أن يعيش فجئ براد

[1064] شاعر فارس ، مرر اسمه يوم شعب حده ، و كان حين الإسلام سبع و خمسين سنة ، و أكد : عبد الكريم يعقوب
في (أشعار العامريين الخاهريين ص 11) أن يريد بن الصعق قد مات ونب حبيب ، و معنى أن يكون هذا اسم ،
وأنه في حروب الصعق ، و كان معاً فيها كما عيـد بعض الروايات القديمة ، و كما وهم بعض محدثين ، و لكنه
لم يـفـ أن يكون قد أدرك الإسلام هذا و أحـبـار يـرـيد كـثـيرة ، انظر (الاعلام 185/8-186) ، و شعر بني عامر
92/2-99 ، و معجم الشعراء الخاهريين ص 374

1 مـالـث بن خـزيم الـهـنـدي شـاعر فـجـل حـاهـلي ، و قد مـرـت تـرـجـمـته (563).

2 سـقـط الـبـيت مـن لـك ، و كـدـبـت «فـعـل يـرـيد»

3 صـبـغ «مـرد» ، مـي «أـحـس بـمـيـح لـيـم (مـرـج) و مـرد» الحـجـر النـعـيل و تـرـادـي بـرـامي

4 الأسـر - الشـدة و العـنـب

5 الكـمـي : الشـجـاع ، المـقـدام ، الخـري ، و لـابـس الـلـاح

6 الأبيات مـي أشـعار العامريين الخاهريين ص 58 ، و شعر بني عامر 92/2

بِحُزْنٍ أَوْ يَنْحَسِمُ أَوْ يَنْفَرُ
أَوْ الشَّيْءِ الْمَقْفُ فِي الْحَادِ
تَرَاهُ يُقْفُ الطَّحَاءَ حَوْلًا
لِيَأْكُلَ رَأْسَ نَقْمَانَ بْنِ عَادٍ

وله مهم²

[من الواهر]

أَلَا أُنْصَحُ لَدَيْكَ بِنِي تَمِيمٍ
بِأَيَّةِ مَا يُحِبُّونَ الطَّعَامَا
وَلَا أَوْسَ بِنِ عِلْعَاءٍ³ عَنْهَا حَوَابٌ

[من الطويل]

وَلِيُرِيدَ يَرْثِي مَالِكُ بْنُ حَالِدٍ بِنَ صَخْرٍ بِنِ الشَّرِيدِ⁴
وَأُبْلِغَ سَنَبِيًّا أَوْ مَقْتُلَ مَالِكٍ
أَذِنَ صَرِيحُ الْحَيِّ مَضْرُوعٌ حَسْبُهُ
وَأَصْحَتُ بِلَادُكَ كَأَن يَنْفَعُ سَرِيحُهَا
فَبَلِّغْ عِبَادًا مَنْ رَأَى مِثْلَ مَالِكٍ
[1065] الْمُعْجَبُ وَهُوَ يَرِيدُ بِنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدَانَ الصُّنْبُيَّ كَذَن يُقَالُ لَهُ الْمُتَنَصِّفُ، حَاهِي،

يقول⁸

[من الواهر]

حَلَفْتُ لَتَرْكِبِي، وَاسْتَ عَحْنِي
عَلَى مَا حَيْثَلْتُ، وَتَعَثَ الْقَصِيْمُ⁹

[من الواهر]

كَأَنِّي وَالْكَفَيْتُ أَخْرُؤُ مَحِي
بِأَكْتَبَةِ الْقَصِيْمِ عَلَى دَوَادِي¹¹

وله¹⁰:

[1065] وَقِيلَ: الْمُعْجَبُ بْنُ سَعِيدَانَ وَقِيلَ: الْمُعْجَبُ بْنُ شَيْمٍ كَانَتْ لَهُ (شَعْرَ صِنَّةٍ وَأَحْبَارُهَا) ص 153، وَمَعْنَى الشَّعْرَاءِ
الْجَاهِلِيَّةِ ص 351

الْحَادُ كَسَاءٌ مَخْصُطٌ يُقْلَفُ بِهِ وَطَبُ اللَّيْلِ

2 الْيَبِ فِي (أَشْعَارِ الْعَامِرِيِّينَ لِجَاهِلِيَّيْنِ ص 60، وَشَعْرُ بَنِي عَامِرٍ 94/2)، وَسَبَّ فِي (الْأَشْفَقُ ص 297) لِأَيِّهِ،

عَمْرُو بْنُ حَوِيلَةَ وَكَانَ يَوْمَئِذٍ يَحْتَرُونَ بَشَنَةَ لِحْيَةِ الطَّلَعِ، وَالْحَرَصُ عَلَيْهِ، وَبِالْهَمِ

3 فِي ذِكْرِ «عُلَمَاءِ» تَصْغِيرُ

4 لِأَيَّاتٍ فِي (أَشْعَارِ الْعَامِرِيِّينَ لِجَاهِلِيَّيْنِ ص 73).

5 بِغَيْبٍ: مَعْظَمُ الشَّيْءِ، وَأَكْثَرُهُ

6 الْفَرْبُ الْجَمَاعَةُ مِنَ السَّاءِ، وَأَوْصَعُ فِي الشَّرِّ أَسْرَعُ

7 الْخُرُونُ مَخْطُوعٌ مِنَ الْأَرْضِ وَحُشٌّ وَارْعَاجٌ وَنَاحِرُوعٌ الْأَرْضُ دُونَ الْخُرُونِ، تَشَاكُلُ الرَّمْلِ وَجَدَّ فِي ذِكْرِ
«بِخَرَعَا» تَصْغِيرُ

8 نَبِيٌّ فِي (شَعْرَ صِنَّةٍ وَأَحْبَارُهَا) مَعْلَا عَنْ مَعْجَمِ عَرَبِيَّةِ

9 الْوَعَثُ الرَّمْلُ الرَّقِيقُ الَّذِي يُعِيبُ فِيهِ الْأَفْعَادُ وَالْقَصِيمُ بَسْتُ، وَأَجْمَةُ الْعَصَى وَهُوَ شَجَرٌ عَصِيمٌ حَشَبُهُ، صَبَبٌ،
وَهُوَ كَثِيرٌ فِي بَحْدٍ

10 الْبَيْتَانِ فِي (شَعْرَ صِنَّةٍ وَأَحْبَارُهَا) وَفِيهِ تَحْرِيجُ لَهَا

11 فِي الْمَطْبُوعِ (ذ) جَعَلَ الْقَاعَةَ بِالرَّاءِ (مَرَّحًا)، وَفِيهِ «عَنِ دَوَارِ» وَخَقَّ الْمَخَارِ «عَنِ التَّوَلَّى» وَالْأَكْتَبَةُ جَمْعُ
الْكَتِيبِ وَهُوَ النَّقْلُ مِنَ الرَّمْلِ، وَالِدَوَادِي: جَمْعُ الدَّوَادِ، وَهِيَ الْأَرَجُوحَةُ

كَانَ جَمَاحِمُ الْأَبْطَالِ مَتَّ وَمِنْهُمْ بَشَاعِلُ الْمَحَادِّ¹

[1066] المَرْقُ الْعَيْدِيُّ اسْمُهُ شَأْسُ بْنُ هَارِ بْنِ الْأَسْوَدِ وَقِيلَ اسْمُهُ يَزِيدُ بْنُ نَهَارٍ بْنِ الْأَسْوَدِ، وَقِيلَ يَزِيدُ بْنُ حَدَّاقٍ وَفَدَّ تَقْدِمَ حِمْرَةٍ²
[1067] يَزِيدُ بْنُ حَدَّاقٍ الْعَيْدِيُّ حَاهِلِيٌّ، يَقُولُ³
[مِنْ الْبَسِيطِ]

وَعُسْتَوِي وَمَا عُسْتَتُ مِنْ قَلْبِي وَأَدْرَحَوِي، كَأَنِّي طَلِيٌّ مَخْرَقٌ⁴

[مِنْ الطَّرِيقِ] وَه⁵

دَرِيْسِي أُسْبِرُ فِي الْبِلَادِ لَغَلْسِي أَهْبِدُ غَيْثِي، فِيهِ لَدِي الْحَقُّ مَحْضُ⁶
وَرَبِّ مَحْنٍ لَمْ تَخْلِكْ دِفْعًا لِحَادَثِي تَلِمْتُ بِهِ الْأَيُّمُ، فَلَمُوتُ أُخْمِلُ⁷
أَلَسْ كَبِيرًا أَلْ تَلِمْتُ مُسْنَةً وَلَيْسَ عَيْبَاهِي لِحَقُوقٍ مُعْوَلٌ⁸

[مِنْ الْكَمَلِ] وَلَه⁹

بَنُ تَحْمُفُو وَذِي، وَمَنْعَتِي أَوْ يُجْمَعُ الشَّنْصَرُ فِي عَمْدٍ¹⁰

[1068] يَزِيدُ بْنُ فَهْرَةَ الشَّيْمِيُّ هَارِسُ بْنُ كَعْبِ بْنِ سَمُرُو بْنِ ثَمِيمٍ، وَفَهْرَةُ¹¹ قُتِبَتْ فِي رِوَايَةٍ

[1066] شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ، مِنْ شُعْرَاءِ الْبَحْرَيْنِ، مِنْ بَنِي عَبْدِ الْقَيْسِ، وَتَعَبَ بِأَمْرِى بِعَوْلِهِ¹²
بَنُ كَبْ مَأْكُومٌ لَا يَكُنْ حِزْرٌ أَكَلَرُ وَلَا يَأْدُرْكِي، وَلَأْ أَمْرُكِي
انظُرْ لَهُ (لِأَعْلَامِ 152/3، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 348-349)

[1067] شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، مِنْ شُعْرَاءِ الْبَحْرَيْنِ، مِنْ بَنِي شُرَّسٍ أَوْ مِنْ أَمْصَى وَكَانَ مُعَاصِرًا لَعَمْرُو بْنِ هَدَّ نَظَرَ لَهُ (لِأَعْلَامِ 182، 8، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 373، وَمَعْجَمُ الْبِلْدَانِ، حَصَصَ)

[1068] اسْمُهُ بِهِ فَهْرَةُ وَاسْمُ أُمِّهِ فَهْرَةُ نَظَرَ لَهُ (بِقَاصِ حَزْرٍ وَنَفَرٍ دَفَّ ص 733، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ ص 376-377 وَشُعْرُ بَنِي ثَمِيمٍ ص 485)

1 الْمَجَادُ، حَرْفٌ لَمْ أَفْعَ عَلَيْهِ، وَلَعَلَّهُ مِنْ مَجْدَتِ الْأَبْنِ تَمَجَّدُ مَجْدًا وَمَجْنُودٌ، وَهِيَ مُوَاجِدَةٌ وَمُجَدَّدٌ، وَمُتَّخَذٌ إِذَا وَقَعَتْ فِي مَرَعَى كَثِيرٍ وَاسِعٍ، وَبَالَتْ مِنْهُ قَرِيًّا مِنَ الشَّيْعِ

2 فِي تِلْكَ الْحَدَقِ «تَصْحِيفٌ» وَفَدَّ تَقْدِمَ حِمْرَةٍ فِي بَابِ السَّيْرِ ثُمَّ لَمْ يَصِلْ لَهَا مِنْ الْأَصْلِ

3 أَلَسْ مِنْ قِطْعَةٍ مَسَارَعَةٍ بِهِ يَزِيدُ بْنُ حَدَّاقٍ، وَالْمَرْقُ الْعَيْدِيُّ، وَهُوَ مَسْنُونٌ مِنْ بَنِي مِهْدَ انظُرْ لِمَعْصِنِيهِ (80)، مِنْ (شَرْحِ حَبَّارَاتِ مَعْصِلٍ ص 289-291) وَصَفَاتُ حَبَّارَاتِ الشُّعْرَاءِ ص 275-277، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ص 302 وَالْجَمَاسَةُ الْبَصَرِيَّةُ 48/2).

4 الْفَلَّ فِي الشُّعْرِ دَاءٌ يَصِيبُ حَقَّةً، فَيَتَحَرَّقُ وَبِحَرْقٍ ثَوْبٌ أَوْ شَرَقٌ بَعْدًا، وَبَعْدًا، ثُمَّ يَصْرَبُ الْفَصِيحُ بِهِ بَعْضُهُمْ بَعْضٌ

5 الْآيَاتُ مِنْ مَعْصِدَةِ لَعْرُودٍ بِنِ الْوَرْدِ الْعَسِيِّ فِي (دِيْوَانِ عَرُودٍ بِنِ الْوَرْدِ ص 131)

6 أُسْبِرُ - هَكَذَا صَبَّطَهَا الْأَصْلُ بِالشَّدِيدِ (مَرْجَح)

7 الْبَيْتُ مِنْ لِمَعْصِنِيهِ (78)، وَهِيَ مُتَازَعَةٌ بِنِ يَزِيدُ بْنُ حَدَّاقٍ، وَسُوَيْدُ بْنُ حَدَّاقٍ الشَّيْمِيُّ نَظَرَ (شَرْحِ حَبَّارَاتِ الْمَعْصِلِ ص 1277-1281)

8 لَعْنَاهُ أَيْضًا، وَمَعْنَى (مَرْجَح) وَبَدَلَتْ حَادَثَ رِوَايَةٍ لِمَعْصِلٍ، وَهِيَ الْوَجْهُ يَقُولُ لَنْ تَحْمَعُوا وَذِي لَكُمْ مَعَ عَنِي عَلَيْكُمْ، فَالْعَبُّ يَكُونُ عَلَى مَا يَكْرَهُ، وَالْوَدُّ يَكُونُ لِمَا يُحِبُّ

السَّكْرِيَّ، وهو جاهلي، يقول في يوم المَرْثُوتِ¹ [من الطويل]

مَسِيحٌ إِذَا حَدَّ الْحَرَاءَ مَعْنَةً إِذَا لَمْ يَجِدْ إِلَّا الْأَمِيرَ الْمَعَاصِبَ²

إِذَا انْغَرَصَتْ رَوْزٌ كَانَ مُثُوبُهَا مِنْ الْفَارَةِ الْحَمْرَاءِ، تَكْسِي أَخْوَاشِيَا³

[1069] هَيْقَةُ الْقَيْسِي الْحَمَقُ وهو ذو الودعات واسمه - يريد بن ثروان - من بني قَيْسِ بْنِ

ثَعْلَبَةَ وقد قيل: إِنَّ اسْمَهُ نَاعِقُ بْنُ ثُرَوَانَ، وَلَسَ شَيْءٌ - وهو الذي تَصْرُبُ لَعْرُتُ بِهِ الْمَثَلُ فِي

الْحَمَقِ، وهو العَدْلُ فِي رَوَايَةِ أَبِي الْمَهَالِ الْمَهْشِيِّ⁴. [من الطويل]

إِذَا كُنْتَ فِي دَارِ يُهَيِّبُكَ أَهْلُهَا وَلَمْ تَكُنْ مَكُولًا بِهَا فَتَحُولًا

وَأَنْ كُنْتَ دَا مَالٍ قَسِيرٍ، فَلَا تَكُنْ لَوْفًا لَغَفْرِ السَّيِّئِ حَتَّى تَمُوتَ

وَأَتَاهُ عَلَى الْفَرْدَقِ بِقَوْلِهِ، يَحَاطُّ حَرِيرًا، وَرَوْحُ ابْنِهِ مِنَ الْأَسْقِ الْأَسْدِيِّ⁵ [من الطويل]

فَوَكَّنَ دُو الْوَدْعِ بْنِ ثُرَوَانَ لَا تَمُوتَ بِهَا كَفَّةٌ، أَعْيَى يَرِيدُ الْهَيْقَةَ⁶

[1070] يَرِيدُ بْنُ صَحَارِ بْنِ عَامِرِ بْنِ رِبْعَةَ - جاهلي، قال يَدْخُ بْنُ مَحْرُومٍ: [من الواحر]

وَأَبُو بَيْسِي الْمَعْبُودَةُ مِنْ قُرَيْشٍ هُمُ الرُّؤْسُ الْمُقَدَّمُ وَالسُّبْمُ

وَبَعْضُهُمْ يَصِيفُ هَذَا السَّيِّئَ إِلَى آيَاتِ الْخَارِثِ بْنِ أُمَيَّةِ الْأَصْعَرِ، أَنْتِي أَوَّلُهَا⁷: [من الواحر]

[1069] جاهلي، وهو مصرب المثل في المعنى يقال: حَمَقَ مِنْ هَيْقَةٍ، ويذكرون من حبره أنه كان يحسن في عمله فلداه

من ودع وحرف وعظم، وسئل عنها فقال: لأعرف بها نفسي، (فسرقها أخ له، وبغدها، فقاراً رأى قات

بها كتب أبا، فمن أن⁴ وأحياه كثيره نظر له بالأعلام 180.8، ولهم 503 504، وتماز القنوب

ص 143-144، 353-354، والعقد الفريد 100/6، 154-155) ويبدو من بعض أخبار هبة أنه إسلامي

هذا، ولم يرحم له د. عزيزة عزال باني في معجمها

[1070] لم أعثر به على ترجمة هذا وهي (الإصابة 6 561) «يريد بن صحار العبدي»، وقد ذكر في القسم الرابع،

فيمس ذكر في كتب الصحابة عطفًا، وذكر مؤلف أن اسمه يريد هذا، وأحل به معجم الشعراء الجاهليين)

1 المَرْثُوتُ موضع من بلاد بني لُحَيْمٍ وهو يوم صنع فيه هو يربوع سبي بني العسر وأسروا بحير بن عبد الله العامري

انظر (نقائص بحير والفرزدق ص 70 71)

2 في ك «معبدة»، تصحيف والتصحيح الذي لا عَمَّ له، ولا عَزَمَ عليه.

3 في ك «نكسي» تصحيف والرواء جمع أرواء، ورواء سمعت يندك من ينظر بمؤخر عينه لشدة غيبه وحذنه

ولس يظهر، والعرة الأكمة، والكثيب من الرمل، والحرة

4 يبدو من البيت أن هبة كان بتحاسي، ولم يكر الحق والثناء له من أربعة في (الذكره - سمعية ص 207 208)

5 البيت في (شرح ديوان الفرزدق ص 597)

6 في الأصل عنها يريد (مراح) والصواب (من شرح ديوان الفرزدق) وجاء في ك «عنها يريد»

7 في الأصل وخطوب «خارث بن أمية الأصعر» وهذا وهم، والصواب ما أثبت نظر لي أمية الأصعر بن عبد

شمس (سب فريش ص 150-151)، ومنها الخارث بن أمية الأصعر، واليه سب البيت في (حذف من سب

فريش ص 67)

فاصبح بض' مكة مُقشعراً^١ كان الارض لبس بها هشام

[1071] يُرِيدُ، المُكشَّر بن حطمة بن لعلبة بن سيار العجلي يقول في يوم دي قار^٢

[من مشطور الرجز]

من مرء مككم قرء عن حرميه وحاره، وقرء عن نديمه

أنا ابن سيار على شكيمه إن الشراك قد من أدنيمه^٣

وكنهم يحجري عني قديمه من قارح الهجنه أو صميمه^٤

[1072] ذو الرقبة المزي وهو المقشع، وهو الأشعر، وهو أبو صخره - يُرِيدُ بن سيار بن

أبي حارثة بن مرة بن نشة بن عيط بن مرة بن عوف بن سعد بن دباب بن بعض بن ريث بن

عطفار. كان إذا حصر حرباً مقشعاً، وهو جاهلي، حالف بني سهم، وحصينة^٥ بن مرة على

بني يربوع بن مرة بن عطفار^٦، فسئوا لمحاش، فقال له الديبة الديباني^٧: [من الكامل]

حفف محاشك - يا يريد، هانسي أغدذت يربوعاً لكم وتميم^٨

ولحقت بالشبب الذي غيرتني وتركت نصرك - يا يريد، دميما

فأجابه يريد: [من الطويل]

[1073] فارس شاعر، كان مع يبه يوم دي دار، وله به في ذكر ويطوه. انظر له الأعلام (8-181-182)، والقاصص

ص 643، واربح الطبري (209/2) وقول في اسمه - البريد بن حكيم بن نعة، « انظر (أدبي المرسى

573/ هذا، وأحل به (معجم الشعراء الجاهليين)

[1072] شاعر، فارس من سادات قومه بني الجاهلية. وكان رئيس بني مرة في حربهم مع بني تميم بن عبيد ماض وحنفاهم،

وظهر بهم يريد، وأحد سيافاً كثيراً وأخوه هرم، ولهما مع أبيهما ذكر في يوم شعب جبه، فل لإسلام بسبع

وحمسين منه، ومات يريد وهو موجه بن الحارث بن أبي شمر في الشام، مرثاه رهم بن أبي سمي انظر له

(الأعلام 8: 183، وشرح اختيارات المفصص ص 349، والأعالي 11: 162، وشرح شعر رهم - نعت ص 139،

وديان الباعة النديي ص 102، وأسماء جبل العرب وأسماءها ص 41، 254، وجمهرة اللغة 88/3، ومعجمه

الشعراء الجاهليين ص 20، وشعر قبيلة ديبان ص 424-426)

1 هشام هو هشام بن المغيرة المخرومي

2 الرجز في (المعاص ص 643، واربح الطبري 208، 2)، وعد الشعر الاحير في (أدبي المرسى 1: 571)

3 شكيمه، طبعه وعادته والشراك: سير العن. وقد قطع، والأدب. الجند المدبوع.

4 هي الأصل، وله «ما قارح الهجة» والتعويب (قزاج) من (القاصص)

5 في الهامش «واسم حصينة عمرو»

6 ثمة بصعة آباء بن يربوع وعطفار انظر (جمهرة أنساب العرب ص 250-251)

7 الديباني فعله في (ديوان الباعة النديي ص 102-103) وكان يريد قد ادعى ان الديبة ملحق ببني يربوع، وأنه من بني عميرة.

8 أود تميم بن حصنة بن عميرة بن سعد بن ديبان هكذا فسّر في شعر الديبة. والمعروف عند علماء السبب أن عميرة من فصاعده انظر (ديوان الديبة النديي ص 102)

لو كنت هبت، أو اس لئمة لأغظنت ما تُرْصِي به سطح الخضم
ولكن تمطت بي حصار نحبة حميل المحيّا من ساء نبي عنه
وأتم يريد بست كثير من رمعة، من سي عنم من ذؤودان بن أسد.

10731 فزود بن صرار العطاقي اسمه: يزيد وهو أخو الشماح بن صرار، ولقبه فزود
بيت قانه، ويكنى أبا صير، وقيل أبو الحسن، وهو أسن من الشماح، وله أشعار وشهرة،
وكان هجاء، حيث المسان، حلف لا يرل به صيف إلا هجاء، ولا يتكك بيته إلا هجاء،
وأدرك الإسلام، فأسلم، وقال من قصيدة أولها:

صح انقبت عن سنمي، ومن العودل [وما كاد لأيا حُب سَنَمِي يُزِيل]²

مها

وقد عيّموا في سالف الشعر أنمي مفر، إذا حد الحراء، وبيل³
معن: ذاهب في كل وخه وبابل: حادق، والحراء: الجري.

رعيمة، لمن فادفنه بأوبد يعني بها الساري، ونخدى الرؤاحل
رعيم: كقيل والأوبد العرائب أراد أنه يهجوهم هجاء يتقى، ويحفظه الناس ويخذون
به، ويعني به الساري، وهو السائر ليلا.

ومن نرمة مها بيت يُلخ به كشامة وخه، ليس لشام عاسل
يقول: تكون كالشامة في الوجه، لا تغسل طلقاً⁴

كذلك حراني في الهدى، من أقل فلا السخر مروح، ولا الصنوت صاحل⁵
يقول كذلك حراني في المهادة، فليس بخري مروح⁶، ولا صوتي يخ والصحل: مثل
لنحوجة في الحلق.

1073 | شاعر فارس، من بني ديب، من عطفان، أسلم، وأدرك خلافة عثمان رضي الله عنه، وذهب الرزكلي إلى
أنه توفي سنة 10 هـ. وله ديوان شعر صغير، من روايه ابن السكيت. نظر له (لأعلام 7 1 2 212)، ومعجم
الشعراء، محرمير والامويين ص 499-490، وشرح حشرات المفصل ص 363 399، وإحصاء 550/6.
والشعر والشعراء ص 232)، وبشر ديوانه أكثر من مرة

- 1 لأيات من المفصلة (6) المررد، وعيل بها لأخيه جرّ بن صرار. نظر (شرح أخبار المفصل ص 442 493)، وهي مطبوعة، مع في أربعة وسبعين بيتاً ومطرا ديوان المررد بن صرار ص 32-48، وإحصاء البصرية 7 (323-323)
- 2 في ف «نعودل» تصحيف وفال (كرنكو) ردت عجر اليب من انقصيات) ويراي بفارق
- 3 معن المتعرض، والخطيب والجرء - المجازاة والبابل الذي يرمي بالنيل
- 4 جاء في شرح أخبار المفصل ص 486، «بهدي» ما يهديه الإنسان من شعر في مدح أو هجو يقول ان
شرع في قرص الشعر فلا بحري بعد ماؤه، ولا صوتي يقطع مدحه»
- 5 في ك «عمرح» تصحيف

[1074] أبو ذؤاد [الرؤاسي، يريد بن معاوية بن عمرو].

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ يَحْيَى

[1075] أبو وهب، يحيى بن دي الشامة واسمه محمد، بن عمرو بن الوليد بن علفة بن أبي

معيط يقول وقد روي لغيره - [من الخفيف]

برد الليل، ونشهر، أبا وهب
وأنتك الشتاء يسعي وما عين
وثبت لفسها أول الصب
ولقدما أفيد ثم أريد
لم تر لي لك عادة الله عندي
سب، وهشت عيث ربح برود
ذلك إلا الإحلاص والتوحيد
فب، إلى أن علاك برود شديد
سمال، إني امرؤ مفيد، مبد
والفنى ألف لهما يستعيد

وله²: [من الكامل]

حاء الشتاء، وليس عندي درهم
وتأهت الناس خباب لهرده
وعمل هذا قد يخص السنم
وكأني بها، مكة عمر

[1076] يحيى بن يعين الغدواني من ولد عوف بن بكر بن يشكر بن عدوان، كان قاصي

[1074] في الأصل: «أبو ذؤاد». وقد أسقط المصنوع (كرنكو)، وأنبه (مراج) ثم استظهر (الرؤاسي، يزيد بن معاوية بن عمرو) نقلاً عن (لسان العرب). هذا، وأبو ذؤاد الرؤاسي ذكر في (الإصابة 554/6)، وفيه «يزيد بن معاوية بن عبيد بن رؤس بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة الرؤاسي، ذكره المزيدي، وقال مختصراً: «وحدث له من أبيات».

تواصل أحياناً، وتصرف تارة وشراً الأخلاق الخليل المنزح»
وجعله ابن سلام في الطبقة العاشرة من الإسلاميين (صعفات شعراء من 769، 782-790) ونظره أيضاً (اللسان، كعب، يع، وتاج العروس دود، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 139)
[1075] ما عثره على ترجمة ويبدو من سياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 70 هـ، هذا، وحل ترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين) وقد مرت ترجمته حقه (174) عمرو بن الوليد توفي نحو سنة 70 هـ، وترجمته أيضاً (776)

[1076] «شهور أنه يحيى بن يغمر الوشعي العدوي، ولد بالأهواز وسكن سمرقند وحده النعة عن أبيه، والنحو عن أبي الأسود الدؤلي، وكان من علماء النحويين، ومن كتاب الرصاع الديونية، وهو أول من نقط انصاف، ونشبع آل البيت من غير انصاف لفصل غيرهم ولي القضاء في خراسان، والبصرة، وتوفي سنة 129 هـ وقيل

1 في ك «نما» تصحيف

2 مسبب البيت لأعرابي في (معاهد التنصيص 10، 3)

3 في الهامش «محمود» يس القلوح جبايتهم، وفرعهم وكأني بها، مكة مخرم
ونأه أراد محذوفاً وهو الحسد والحساد جمع حجة وهي نوب طون واسع الكمين، مشقوف مقدم

خراسان ، يقول¹ :

[من الواهر]

أبى الأقوام إلا بغض قيس² قديماً أنبغض الناس أنهباً³

[1077] أبو عمران العنبري⁴ اسمه يحيى بن سعيد مولى لآل طلحة بن عبيد الله التيمي ، وهو

كوفي ، يقول⁵ :

[من الطويل]

إذا أب لم أنس بحجر محارباً ولم أدمه الرخس البجيل المدما

فصيه عرفت الخير والشر باسمه وشق لي الله المسامع والعماء⁶

وله - وتروى لغيره⁷ - :

[من الطويل]

لا تهلك النفس لوماً وحسرة عسى الشئ ، سدها لعيرك قاذرة⁸

ولا تباسن من صالح أن تسأله وإن كان شيئاً بشئ أئد نباذرة

فإنك لا تعطني امرأ حط غيره ولا تمنع الشئ الذي العيث باصرة

[1078] يحيى بن رباح بن عبيد الله بن عبد الله بن عبد المطلب - وهو عمرو - بن الداه - وهو

يزيد - بن قطر بن رباح بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب - ورواه

عبد الله حال أبي العباس ، السجاح ، وقلده المدينة في خلافته ، ويحيى يكنى أبا الفضل ، وكان

شاعراً أديباً طريفاً ماحاً حليفاً ، ومرله الكوفة ، وكان صديقاً مطيعاً بن عباس وحفاد عجرد ،

ورمي بالزندقة⁹ ، وهو الفاضل

[من الطويل]

من ذلك انظر له (الأعلام 77/8) وحده في الهامش ص 6 ، يحيى بن يعمر قال الكسي ويد عوف

عدي وعادية ، وسجيا وسعة (ويعني سجعة) (مراح) رهط يحيى بن يعمر ، كان فاضلاً بخراسان قديماً ورواه

في نسخة أخرى صحيحه (يعني) كما هو هذا ، وأخل بترجمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[1077] لم أعثر له على ترجمة ولعله من محصرمي الدولة الأموية والعباسية هذا ، وأخل به (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[1078] له في السجاح والمهدي مدائح أقام بعد دمه وم حمة زمانه فيها ، فخرج عنها وقد اشهر بالظفر ،

وتوفي في خلافة المهدي نحو سنة 60 هـ انظر له (الأعلام 145/8 ، والأسس والعرض ص 208 ، 209 ، 365

وتاريخ بغداد 106/14 ، 108)

1 البيت في (وفيات الأعيان 175/6) وفيه وكان يحيى بن يعمر يحمل الشعر .

2 في الهامش : «المحموط . السمين» . وكذلك رواية (وفيات الأعيان)

3 البيان غير مسويين في (غيون الاحبار 170 ، 6) ، ووفيات لأعيان 4 ، 346 ، ورهر الادب ص 279

4 في الأصل وك «وشق لي السمع» والمصوب من هاشم الأصل (مراح)

5 الأبيات من قصيدة متازعة بين يحيى بن سعيد ، ومصرس بن ربيع ، ومجلس بن ثقيف الأسدي وقد سبق الإشارة

إلى ذلك في ترجمة معش بن ليط (690)

6 سده لعيرك سجعة ، وأعطاء

7 ح ، في الهامش «في كتاب المصنفين عن عبد الله بن عمر وأبي يحيى من دود ، ودخلت لأعنه ، فكت كشف

الثوب فإذا رأس حنبر ، وعنى حنبر ، وكان يرمي بالإلحاد»

ولما رأيت الشيب خل ساصه
ولو حنأني لو كفف حثي
ولكن إدام خل كُرّة تسامحت
مفرق رأسي فنت لبش مَرَحَا
تَكَب عني رُفنت أن يسكنا
له النفس يوم كَر لبحر أذهب

وله : [من البسيط]

واسرء تلفاه مصيب عا عفر صبيو
حشي إذا فانت أقر عاتب القدر

وله : [من الطويل]

بعي دعيّا عمرو ، بنيل ، فأسمعا
دغابث الأيام حتى إذا انت
سريدك لم ينطع بها عث منعا
فراعوا أدك ، قدماً مروعا

[1079] يحيى بن عبد العزيز بن غفر بن عبد العزيز بن مَرْوَان بن الحكم يقول في رويه ابن

عائشة :

ولئن هبكت لتكبيك أمة
من كُر مُحتهز برى أو صالة
دأقوا المعشّة تغد طول صعر
صوم السهر ، وسخدة الأسحار

[1080] يحيى بن ريد بن أبي حراة البرجمي الشاعر . يقول لعيسى بن موسى الهشمي ، وشقي

شرية ما طله المصور بتقديم المهدي عليه في البيعة²

أفنت من شرية لطيب كما
من فصر يقبص الحياة إذا
دفع عنه ألبث قدرته
أقلت طني لصريم من قرة³
رُكب سبه ثم اخذ وف في ورة
صولة ليشر يرئد في حمرة⁴

[1079] شاعر من بني أمية ، ولي والده مكة ومديه مروان بن محمد الأموي ، وعاش بل صدر خلافة بني العباس ، وكان

في صحبة بني جعفر المصور ، خاصة به ، فمن يس الأسود ، ويلازمه حيث كان ، ومن ولاده الدين اعقب
يريد بن عبد العزيز انظر (جمهرة أنساب العرب) ص 06) ويبدو ما سبق ، من سياق من حصة ابن صاحب
توفي نحو سنة 165 هـ ، هذا ، وأحل بترحمته (معجم الشعراء المحصرين والأمويين)

[1080] أبو ريد ، شاعر من أهل بغداد توفي نحو سنة 170 هـ انظر به ، الأعلام 145.8 ، ومعجم الشعراء المحصرين
والأمويين ص 53)

1 البيت من قطعة في (شرح المروفي ص 860 862)

2 استمر المصور عيسى بن موسى بن ولادة العهد سنة 147 هـ ولأب س من قطعه في (1) مع الطري 18 ، وفيه
يحيى بن ريد بن أبي حراة البرجمي أبو ريد ، وفي لأورث 3 309 310 وفيه يحيى بن ريد بن أبي حراة
البرجمي

3 الصرم الليل والصبح من الأصداد . والفتر - جمع الفتره وهي ما بينه بصد كالب ليستر به عن الصبد

4 الخمر ما يقب شرب الخمر من صناع وأذى وجاء في الهامش

حتى آتانا ، وبار شعرته يري في سمعه وفي بصره

[1081] أبو محمد البريدي يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي سُمِّيَ لبريدٍ لصحته يريد من مصور، حال المهدي، وهو مولى عدي الرباب بن ريد مة¹، وهو علام أبي عمرو بن العلاء في النحو والنقطة والعريب والقراءة، وكان فصيحاً بخوباً شاعراً، وحفل الرشيد المأمون في حجره، وكانت له في الرشيد والرامكة أشعار كثيرة، أحرقت قبل موته، وأحد على ولده ألا يُخرجوه له غير المواعظ، وتوفي في سنة اثنين ومائتين، وفيها قُتل ذو الربابين الفصل من سهل وأبو محمد هو الصائل².
من بحروء الرجر]

مَنْ يَلْمُ الدُّفْرَ لَا
أَوْ يَنْغَضُّ لَصُورِ
يَكُلُّ دِيَّ أَغْجُورِ
مَصَى بِدَاكِ مَثَلِ
لِسِرِّ الْفَتَى كُنْ الْمَتَى
وَبَعْضُ أَحْلَاقِ الْفَتَى
وَأَفْءُ الرِّئَازِ الْهَوَى
وَاطْمُنْ بِكُلِّ كَاذِبِ
فَالدُّفْرُ غَيْرُ مُغْتَبِ³
وَلِ الدُّفْرِ أَوْ تَقْلُتِ
حَارَاكَ مِنْ مُعْجَبِ
مَنْ يَرِي يَوْمًا يُرْمَى
إِلَّا الْمَتَى فِي أَدْنَى
أَوَّلَى بِهِ مِنْ سَبَبِ
وَالْحَسْرَةُ فِي نَحْبِ
مَا شِئْتَ بَعْدَ كَذِبِ

وله بهجو الأصمعي، من أبيات⁴
أَبْسَ لِي، دَعْبِي سَيِّئُ أَصْمَعِ
مَتَى كُنْتُ فِي الْأُسْرَةِ الْعَاصِلَةِ
[من المقارب]

[1081] شاعر وأديب ونعوي له نظم جيد في (ديوان) ومن كبه البوار، والمقصود والمعدود، وما قبل من العباس وكان له خمسة بين كتهم علماء أدباء معمر، رواء للأخبار نظره (الأعلام 63، 8 الورقة ص 28، 3، ووفيات لأعيان 6 183-189، وصيحات الشعر، ص 272 275، وشعر البريديين ص 7-90، والمكتبة الشعرية ص 81-82)

= كما يشهد بهذه الصولي وثمة هامش آخر فيه «صوابه يزيد في سمعه»

حتى أنما، وما شربيه تُعرف في سمعه وفي بصره

وثمة هامش آخر فيه، «صوابه: يزيد في سمعه» وجاء في (الطبري) «وعيه داخلية.. تعرف»

1 في الهامش «صوابه عبد مة» وانظر لبني عدي بن عبد مة بن اد (جمهرة أنساب العرب ص 198، 200)
2 الأسباب من قصيدة طويلة في ثلاثة وثلاثين سراً في (شعر البريديين ص 37-39) وبعضها في (عيار الشعر ص 145-147) غير منسوب وقال بن الجراح (الورقة ص 29) ومن قوله قصيدته المشهورة

مَنْ يَلْمُ الدُّفْرَ لَا
فَالدُّفْرُ غَيْرُ مُغْتَبِ

وهي أمثال جيد، وحكمة، وانظر لها أيضاً (الطبري والبرجاء ص 47 و57-58)

3 معناه مأخوذ من قولنا اعتبه، أي أراد له

4 البيت في (وفيات الأعيان 6 188) وهذا من قطعة، وهي بعضها في (الورقة ص 30، وطبعات الشعراء ص 274) وجمعت في (شعر البريديين ص 74 75)

ومن أنت؟ هل أنت إلا امرؤ إذا صبح ضنك من باهلة؟

[1082] يحيى بن بلال العبدي، أبو محمد الحرابي، كوفي، برل همدان، وهو شاعر محسن

بتشيع، وله في الترشيده مدائح حسنة، وهو القائل - [من الطويل]

وَلَمْ يَمُوتْ حَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ رَهِيدٍ وَلَمْ يَمْنَعْ حَيْرٌ مِنْ عَطَاءٍ مُكْدَرٍ

فَعَشُّ مُتْرِبٍ، أَوْ مُكْدِبٍ مِنْ عَطِيَّةٍ ثَمَرٌ، وَإِلَّا فَاسْأَلِ اللَّهَ، وَاصْبِرْ

وله: [من الطويل]

لَعَنَ رِي لِسْنُ حَارِثٍ أُمِّيَّةٌ، وَاعْتَدَتْ لَأَوَّلُ مَنْ سَرَّ لَصَلَاةُ أَخَوُزُ

وأشد يحيى عبد الله بن عبد الله بن عباس سهر أبي فطر من¹، وله فيه حر² [من الكامل]

أَمَّا الدُّعَاةُ إِلَى الْحَسَنِ فَهَاشِمٌ وَبِوَأُمِّيَّةٍ مِنْ دُعَاةِ انْشَرِ

أُتْمِي مَا لَدَيْهِ مِنْ قَرَارٍ، فَالْحَقِّي بِالْحَيِّ صَاعِرَةً، بِأَرْضِ بَوَارِ

فَمَنْ رَحَلَتْ تَرْخِيصٌ دَمِيمَةٌ وَإِذَا أَقَمْتَ بِذِلَّةٍ وَصَغَارِ³

[1083] يحيى بن خالد بن برمك، وزير الرشيد يقول في رواية ميثون بن هارون - ويروى

لغيره⁴ - [من الكامل]

النَّيْلُ شَيْبٌ وَاسْتَهَارُ كَلَاهُمَا رَأْسِي بِكَثْرَةِ مَا تَدَوَّرُ رِحَالُهُمَا

يَتَهَيَّأُ نَعُوسُنَا، وَدُمَاءُهَا وَلَحُومُنَا خَيْرًا، وَنَحْنُ نَرَاهُمَا

لشَيْبٍ إِحْدَى الْمَيْتَتَيْنِ تَقْدُمُ أُولَاهُمَا، وَتَأْخُرُتُ آخِرَاهُمَا

وفعل أمه الفصل شيئاً، شتهر عنه، فأكرهه عنه يحيى، وكتب إليه - ويروى لغيره أيضاً⁵ -

[1082] شاعر معن، شهد قيام الدولة العباسية، وعُرف بتحريضه على من بني أمية وهو من بني عبد القيس، وأمد به

بعمري خلافة رشيد (170-193 هـ) عمدته انظر له (العمدة ص 150-151، 238، والعهدة ص 86)

[1083] سيد بني برمك، وأفضلهم، وهو مودب رشيد، كاه وزيره واشتهر بحجوده وحسن سياسته، وقصص عهده

الرشيد حتى مك البرامكة، وسجده في الرقعة، إلى أن مات سنة 190 هـ انظر له (الأعلام 8/144، ودرج بعدد

14، 128-132)

سهر أبي فطر من قرب الرمية، من أرض فلسطين، وله كانت رقعة، سر فيها عبد الله عني بن عبد الله بن عبد

العمري بن يزيد بن عبد الحميد، ومعه ثمانون أمياً، فتهنأ عبد الله بحريص من الشاعر يحيى بن بلال العبدي انظر

(معجم البلدان - سهر أبي فطر من، وحميره أساب العرب ص 91، والعمدة ص 150-151)

2 لأبيات من أربعة في (العمدة ص 150-151) وهي من القصيدة التي حرص بها الشاعر على قتل لأمويين

3 في ك «دميمة»

4 لأبيات في (أمالى للرصعي 609/1) وفيه، «ويحيى بن خالد بن برمك ويروى لغيره»

5 لأبيات من ستة في (أبيات لأعيا 28/4)، وفيه خبر الأبيات، وهي من ستة منسوبة لمعاوية بن أبي سفيان يعاظم

فيها أمه يزيد في (البدية والنهاية 228/8) وجاء في هامشه (نسبة الشعر إلى معاوية فيها نظر) هذا، وأجل (ديه) ان

معاوية) بالأبيات.

[من السويدي]

أدبُ نهاراً في طلابِ الغلا واصبرْ على فقدِ لقاءِ الحبيبِ
حتى إذا سئِلُ نبي مُقبِلًا واستترتْ عنك عُيونُ الرقيبِ
فقاس النبل مما تشتهي فبما النبلُ بهارُ الأريثِ
ولدة الأخمق مكشوفة يسعى بها كلُّ عدوٍّ مُريبِ

[1084] يحيى بن محمد بن مزوان بن عبد الله بن أبي سليط الأنصاري، حجازي، رشدي،

يقول:

[من مشطور الرجز]

أنت المُنقى والمُصفى في السب وأنت أنقى الناس عرساً من وكت²
طستكم مسكاً، وانتم من ذهب واحم البطحاء في ماضي الحقب³
والعبث في قحط الرطب والسرب حيث فريش لكم حرمت القطب⁴
توسطاً في العر منها، والحسب

[1085] يحيى بن الرثير بن عمرو بن الرثير بن القوام مدي، رشدي، يقول⁵: [من البسط]

قد قُنت حين تولوا مُسرعين به تحنو الصقيع الأله من رخم⁶
لو يخلع الميت ما يلقي المصاب به عسنت أني دو حط من لالم
إن نفس رهس صريح، نخت بلعة فقد تكون لب جزراً من لعدم

[1086] يحيى بن مسكين بن أيوب بن مخارق المدي، كد داود بن عيسى بن موسى بن محمد بن

[1084] لم أعثر له على ترجمة، وهو من الشعراء المعاصر للحليفة هارون الرشيد (170-193هـ).

[1085] كان مصباحاً شاعراً، وله قصيدة يرثي فيها أبا بكر بن عبد الله بن مصعب الزبيري سنة 195هـ. نظر لذلك

(جمهرة بسب فريش 1/187، 190-191، 345)

[1086] كان من وجوه المدينة، وقد عرض له الرشيد لشرفه سنة 193هـ. ويبدو صدمته به ود بر عيسى، ومن سيدي

ترجمته أنه توفي بعد سنة 199هـ.

1 في الهامش: «في نسخة أخرى: على حجر الحبيب القريب».

2 الوكب: الوضخ، وسواد الخلود من عاف أو غير ذلك إذ تصح وأراه كالظنم وهو طلمة تركب موار الأسان من شدة صعانها ولعل الرواية من ركب والركب من معانيه يباح في الركية

3 البطحاء: أراد بطحاء مكة. وفيها كان يوهنشم في الخدعة، وسهم هو العتاس، رهط المبلوح

4 الثرب الضيف حبيب الكلمة في الأصل غير معقولة الياء، والياء (فراج) وكب (كربكو) «حبيب» والخزمت الثقب وهي جمع خزنة وهي الحيلة التي يجري فيها الخفالب أو الرجال

5 لايات من قصيدة يرثي فيها أبا بكر بن عبد الله الزبيري في (جمهرة بسب فريش ص 190، 9).

6 الصقيع: أراد بهج العرق، وبه معابر أهل المدينة والرحم. الصبر

علي بن عبد الله بن العتاس بنقند مكة و المدينة ، فأقام مكة ، فكتب إليه يحيى [من التعريب]

ألا قل لداود دي المكرمات ، والعذل في بلد المصطفى

مكة ليست بدر المقام ، فما حر كهجرة من قد مضى

[1087] أبو الحبوب ، يحيى بن مروان بن سليمان بن أبي خفصة قال أبو هقان ، أبو الحبوب

اسمه أبو عبد الله ، وهو حنظلي . وقد أبو الحبوب مع أبيه عن موسى الهادي ، فمدحه ، ورثي

المهدي ، وهو القائل بمدح شراحيل بن مغن بن رائدة : [من البيهقي]

ما يحفل الناس من أمر فقد علموا أن ابن مغن ، شراحيل أفتى العرب

أعطى أبوك أبي قداماً ، وموئله فأعطى مثل ما أعطى أبوك أبي

ما كان يقدم من أرض يكون بها إلا أنا ساوف من الذهب²

وله بهجو رجلاً : [من صوري]

وما رأي منفس بالرتيق إذا انتشى ولا قنل شرب الراح ، وهو صحيح³

[1088] يحيى بن سعيد الأماري ، موزني في حقه بن خالد البرمكي [من الكامي]

باس الرامكة الممر سقهم عند الطعير ، وعند حر المصدق

واس المرارب والأكسرة الأولى فاقوا بعض سمحة وتخلق

كرم وعراً عالاً ومهانة ونغار حر لكر همة مقلق

والمعلقين لما أرادوا استشارة والسعائين لكل سمعة

[1089] يحيى بن نعيم التميمي . له مع أبي العتاهية أحاديث ، وكان بهجو يحيى بن أكنم كثيراً⁴

فمن قوله فيه أرجوزة ، أولها : [من مشطور الرحر]

[1087] شاعر من أهل البصرة ، من أسرة ساعره ، أشهرها والده مروان بن أبي حمزة الأكبر ، وقد مررت برحمته (712)

وتوفي يحيى بن مروان نحو سنة 206هـ . نظره (الأعلام 171 ، والورقة ص 47 49 ، ولاعي 23 180)

[1088] لم أعثر له على ترجمة ، ويبدو من بيت ترجمته أنه توفي نحو سنة 205هـ

[1089] لم أعثر له على ترجمته . ويبدو من بيت ترجمته أنه من شعراء النصف الأول ، من القرن الهجري الثالث

1 في (تاريخ الطبري 8 ، 373 ، 498 ، 53) ما يدل على أنه ولد بن عيسى كان وأباً عن مكة بن عامي 93 198هـ ، وعلى أنه أصبح والياً على مكة والمدينة معاً سنة 199هـ

2 الأوقار جمع الوقر وهو الخمل الثعلب

3 في ك «وهو جريح» وفي هامشه «غير واضح بالأصل لكنه صحيح» والرأي الرابع «حكمة الوبيق»

4 يحيى بن أكنم ، فاضل القدر ، عالي الشهرة ، من بلاء الفقهاء ، به عرواب وعازاب ، وأخبار حسبان ، وشاعت عنه أقوال ، تدل على البأس والشعراء في عصره . وذكر شفي ، منها للإمام أحمد بن حنبل ، فأذكرها بذكر أسدي ، وتوفي سنة 242هـ . انظر (الأعلام 138/8)

5 رويت في (تاريخ الخلفاء ص 58) ثلاثة أشطر منها ، غير مسبوقة ، أشبه العباس بن مأمون انتهى سنة 276هـ

أَرْقَهُ تَرْخُ الهوى، وسدْمُهُ
طَوْرُ أَيْعَابِهِ، وَطَوْرُ أَيْسَامُهُ

رَمْلُهُ الْحَبَابَاتُ يُؤَلِّمُهُ
مِثْلَ حَرِيرٍ هِيَ الْحَبَابُ يُصَرِّمُهُ

يقول فيها:

أَصْلَحَ هَذَا الدُّنْيَا رَأْيُ رُمْمَةٍ
مُدَّوْلِي الْحُكْمِ أَبْشَحَ حَرْمَةٍ
يَا لَيْتَ يَحْيَى لَمْ يَلِدْهُ نَسْمَةٌ
مَلْعُوبَةٌ أَحْلَاهُ وَشَيْخَةٌ
أَيُّ دَوْقٍ لَمْ يَلْقَها فِسْمَةٌ
وَأَيُّ حِشْفٍ لَمْ يَتَّ يَسْتَطْعِمُهُ²

أَوْطَنُهُ الْحَوْرُ، وَيَحْيَى مَغْلَمُهُ³
وَاصْطَرَبَتْ أَرْكَائُهُ، وَدَعْمُهُ
وَمِنْ نَطَأِ أَرْضِ أَعْرَاقِ فِسْمَةٍ
لَا خَلْفَهُ عَمٌّ، وَلَا مُقَدِّمُهُ
وَأَيُّ حِشْفٍ لَمْ يَتَّ يَسْتَطْعِمُهُ³

[1090] يحيى بن أحمد النوكسي من أهل رَحْبَةَ ابن طوق، كان في ناحيه محمد بن اسعيث،
الخارج على المتوكل بواحي أذربيجان⁴، ومدحه مدحاً كثيراً، منه قصيدة، أولها: [من الكامل]

لَا زَالَ مَحْسُوداً عَلَى أَعْيَالِهِ
شَطْرَاهُ بَيْنَ مُعَاقِبٍ أَوْ غَافِرٍ
شَفْعاً وَوَثْراً كُلُّ ذَلِكَ فَعَالُهُ
هَالِئاً تَحْتَ لَوَانِهِ مِنْ رَعِبٍ

وَحَسُودُهُ فِي النَّاسِ عَيْرٌ مُخَسَّدٌ
أَوْ عَائِدٌ مُتَفَصِّلٌ، أَوْ مُتَشَدِّي
كَالذَّهْرِ لَا آتَهُ لَا يَغْتَدِي
أَوْ رَاهِبٍ، أَوْ رَتِجٍ، أَوْ مَعْتَدِي⁵

وله فيه: [من الطويل]

مَتَى أَلَقَ مِنْ آلِ الْبَيْتِ مُحَمَّداً
وَتَصَحَّحْتُ أُمَّ لِبَشَرٍ عَنِّي بَيْنَهُ

أَحْلَلْتُ رِيَّاساً لِلْعَدَاةِ مُحَمَّداً
فَارْحَجُ مَحْسُوداً بِسَبِيلِ مُحَمَّداً

[1091] يحيى بن صباح الشوحي أبو ركريا، قال يهجر

وَالْقَصَاعَةَ أُنْصَمِي، وَهُمْ عَطْيِي لِمَنْعٍ، وَالْقَبَا أُنْصَمِي⁶ [من الكامل]

[1090] لم أعثر له على ترجمه من شعراء القرن الثالث الهجري، كان حياً سنة 235هـ

[1091] لم أعثر له على ترجمه ويبدو من سياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 250هـ

1 السند، الهم مع الدم

2 الرسم جمع الرممة وهي جبل يُعاد به البعير ونحوه، والرممة البالية من السن ويحيى أراد يحيى بن كرم المعاصي

3 لاق الدواة جعل لها بقة، وأصلح هذاهما والليقة صوة الدواة أد بُنْتُ والحشف ولد الطيبة أو رمشة

4 خرج محمد بن البعث على المتوكل سنة 234هـ، وقبض عليه، ومات سنة 235هـ. انظر بذلك (تاريخ الطبري 164/9، 65، 70، 171)

5 في الأصل راعد (فراج) ولم يُشر إلى دنت (كرنكو) الذي كتب (من رعب) أيضاً

6 القبس اسمٌ حول الورد، وهو للإبل كالوطس ساس، وهو العرعر أيضاً وأحمد جمع الأحمدة وهي الشعر الكثير المتلف

فإذا فرغت وأخذت حيدهم
ووجدت قبيلاً إذا نديو
وبد الصبوع ندرهم رثو
من كان ذا دخر، فأنهم
نفسى ومالي ذوهم وبدي
وله مدح:

[من الكامل]

وإذا بخفت به بخفت بسيد
وإذا اعتصمت به اعتصمت عن إذا
[1092] يحيى بن عمر العموي حرح أخوه أحمد بن عمر إلى الكوفة، فكتب إليه يحيى

[من المتقارب]

أيما سيداً قد رماي العا
فبت تمادي رماي العراق
أفقت الكتاب مقام اللسا
كأنني أأجبتك إن جسا
دمنة بأمر فطيع عجاب
وطالت بامدة الاعترا
بمني، فسمع لقول الكتاب
ورؤد البشير يرزع الخوا

[1093] محمود بن مروان بن أبي الجنوب بن مروان بن سليمان بن أبي حفصة واسم محمود

يحيى، سمّاه المتوكل محموداً لعمرة عليّ الطالبي، ويكنى أبا مروان. حالس المتوكل، وأطرحه
المستصر والمستعين، فلم المعتر، وحض⁴ به، فقدده اليمامة والبحرين. وهو القائل⁵.

[من محروء الكامل]

ي حينة فيمن يـمـم مـم، وليس في الكذاب حيلة

[1092] هو يحيى بن عمر بن يحيى بن الحسين بن زيد بن عبي بن الحسين السبط، ذكره من إمارة هن اليب، فبن قرب
الكوفة سنة 250 هـ انظر له (الأعلام 8/160)

[1093] شاعر من الولا، وهو حميد أبي الجنوب المقدم ذكره (1087) وذهب الركني (الأعلام 8/72). بن ته توفي
بحو سنة 165 هـ. وأطرح أيضاً (طبقات الشعراء ص 458، ونوشع ص 539-536) وبنه سوخ شاعر أيضاً
انظر (الموشع ص 462-463)

1 مرع إليه: لجأ واستعاث. والكمة: جمع الكمي، وهو الشجاع، ولايس السلاح

2 مهندي ومنقعي سبي، ورعي

3 يجمع به. فخر به

4 توفي بعمرة سنة 255 هـ، والمستعين سنة 252 هـ، والمتصر سنة 248 هـ

5 البيت في (مستطرف 2: 149-150، والموشع ص 535) وسأ في (وعاب لأب، 290: 5) لعمية الصبر
مصور بن إسماعيل

مَنْ كَانَ بِكَذِبٍ مَا يُرِيدُ دُفَحَلِي فِيهِ قَبِيلَةٌ

وله في المغرّة:

أَعَادَ إِلَيَّ الْفَصْلُ أَبَدَ حُفْرٍ وَأَخْبَى لَنَا بِالْعَذْلِ وَالْحُودِ حُفْرًا
بِمَا لِي فِي كُلِّ قَلْبٍ مَخْشَةٌ كَوَالِدِهِ قَوْلًا وَفِعْلًا وَمَنْظَرًا
طَمِعْتُ بِحَقِّ طَالِمَا قَدْ طَلِمْتُهُ وَمَنْ كَانَ يَنْعِي دَا أُمْسَى مُصْطَفَاً

[1094] يحيى بن أبي الحَصْبِيبِ الكوفي. ما حنّ، كان في أيام المعتصم، له قصيدة طويلة، ذكر

فيها حدوثه بامرأة، لقيها في الطريق بالكوفة، أولها.

أَبَا حَسَنٍ، إِذْ لِي قَبِصَةٌ وَلَوْلَا أَعَا حِينَئِذَا لَمْ تُطَلِّ

[1095] أبو القَوْتُ، يحيى بن أبي عَمْدَةَ البَحْرِيِّ الشَّاعِرِ. بَدَمَ سَبَّ أَبِيهِ أَدَمَ بَعْدَادَ قَبْلَ

الثلاثمائة، وسمع منه وحوه أهلها وعلمائها أشعر أبيه، وبقي بعد ذلك، وهو القاتل بمدح أبي العباس بن بسطام².

مَبِثُّ تَقْوَمُ لَهُ الْمُلُوكُ إِذَا احْتَبَى وَنَحَرُوا لِلْأَذْفَانِ عَنْهُ قِيَامَهُ
بَرَقَتْ مَحَابِلُ حُودِهِ، وَتَحَرَّقَتْ بِالسَّيْلِ لِسَاعِبِينَ عُرَى عِمَامِهِ
لَهُ أَيُّ سَلَاغَةٍ وَبِرَاعَةٍ وَمَكَايِدُ، تَخْشَى فِي أَقْلَامِهِ
أَدَمَى، وَأَحْفَى مَوْصَعًا مَكِيدَةً مِنْ أَنْ تُرَى لِأَبْصَارٍ وَتُفَعَّ سِهَامُهُ
أَعْطَى قَلْبُ، الْعَيْثُ فِي بَرَاهِمِهِ وَسَطًا أَقْلَامًا لِيَثُ فِي إِقْدَامِهِ³
وَالسَّيْلُ يَرْتَحُسُهُ عَلَى مُرْنَادِهِ وَالصَّيْتُمْ يَغْنَمُهُ عَنِ مُسْتَنَامِهِ⁴
نَصِي دَاوُكُ مِنْ حَمِيدٍ رَجَبَةٍ نَحَقَتْ نُحُومُ الْعَذْلِ فِي أَيَّامِهِ⁵

[1094] لم أعثر له على م حنة. وكان معاصراً للحملة المعتصمية (279-289هـ).

[1095] شاعر ورواية، وكان يحنّ إلى المزد (ب 286هـ)، ويروي عنه. نظر له (أماي) لمرصعي 1 483، 2 447. ويبدو من أخباره، وسياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 310هـ.

1 يلاحظ أن حرف الواو ساقط من الأصل والبحريّ اسمه الوليد (فراج).

2 أبو العباس بن بسطام. عنه يحيى بن أحمد بن بسطام، كاتب من الملاح، وفي مصر، ثم فارس سنة 306هـ، وكان قديماً، يسمّى الدماء. نظر له (تاريخ الطبري - ديون 62/11، 68، 95، 214).

3 أرهمت السماء: أمطرت. والزهم: نظر الخفيف.

4 برحسه: كذا، ولعبها برحسه أو بركه (فراج).

5 نجم الشيء: طنّع، وظهر.

[1096] أبو أحمد، يحيى بن علي بن يحيى بن أبي منصور النخعي شاعر مطبوع، راحر مقصّد، أشعر أهل زمانه، وأحسنهم أدباً، وأكثرهم اقتداراً في علوم العرب والعجم. وحال من الموفق والمعتمد، وحضر به وبالمكتفي بعده، وهو من شجرة الأدب الناصرة، وأجمله لراهرة، فاصل الآباء والأحداد، مستحب لأهل والأولاد، لا تعلم أنه اتصل في بيت من بيوت الأدب من التمسك بالدين والمداصلة عنه، والافتقار في الآداب والمثارة عليها، ما اتصل فيهم، قدعهم ومحدثهم

وُلد أبو أحمد، في سنة إحدى وأربعين ومائتين، وتوفي - رحمه الله تعالى - في سنة ثلاثمائة. وقال أبو هقّان - أسفر أباه، لعمدة - إلى سنة ست وخمسين ومائتين، أربعة نفر أولهم أبو أحمد، يحيى بن علي، وله في هذه السنة، بضع عشرة سنة¹ وأبو أحمد هو القائل، بصحر:

نُزوي السُيوفَ دماً إذا شكت الصدى يوم الوعى بأساً، وصديق صراب¹
فَنُجَّحَ إنْ حُصِصَتْ على أقدام ونُجَّحَ إنْ رُفِعَتْ على الأغقاب²
وله.

[من المتعارف]

إذا حاص في الشفر بقادة فعندي من سره المعد³
وأي لأحسن تاليعه وأنهر فيه إذا أخرنوا⁴
فأنقي إذا قلته ما يشعخ على منه لشاعر، لمحسن⁵
وأسقط أحوذ ممصا لذي رواق القرينص، وقد ذوتوا

وله.

[من الخفيف]

رُبَّ شفر بقائه مثل ما ين قد رَأَى الصَّيارفَ الدِّيار⁶
نو تأنى بقالة انشفر ما أس قبط منه خلّوا به الأشعار⁷

[1096] شاعر، أديب، نادم موفق، ومن بعده من الخفاء، وكان منكماً معتري مذهب، وله كتب كثيرة، ومنها (باهر) و(المعجم) وقد بعدد سنة 241 هـ، وتوفي بها سنة 300 هـ. انظر له (الأعلام 8: 157)، وثمار الصوب ص 306، ودليل الأمازي ص 306، ووفيات الأعيان 6/ 198-201، والمهرست ص 160-161، ومعجم الأدباء 28، 29، هـ، وجمال رحي دراسة عن حياة النجم وشعره - انظر المكتبة الشعرية ص 181

1 العدى، العطش الشديد، وصديق الصراب، صلاته وشدة

2 مخ الشيء، لعمدة، وزمانه

3 في ك «مادة»

4 استهل: مرل السهل أو أناء وأخرن الرجل: دخل في الحزن، وهو الأرض العبيطة

ثُمَّ أَرْسَلَتْهُ لِكَاتِبٍ مَعَانِدٍ هـ ، وَأَعَاظُهُ مَعَاثِرُكَارًا¹
وَأَجَلَّ الْكَلَامَ مَا يَسْتَعِيرُ الذِّهْنَ هـ ، وَلَمْ يَكُنْ مُسْتَعَارًا²

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ يَعْقُوبُ

[1097] يعقوب بن داود مولى بني سُم، وزير المهدي. كان عبد الله بن مالك عبي شرطه المهدي، فتزوج فاطمة بنت محمد بن حمزة الخراساني وكانت بسن أبيه، فقال له يعقوب:
[من محروء الوافر]

تَرَوُحْتَ عَجُوزَ أَحْيٍ ي تَعْيٍ عِنْدَ الْعِنَظَةِ
فَلَمْ تُفْلَحْ، وَلَمْ تَنْجَحْ وَكَانَتْ أَكْظَمَ السَّقَطَةِ
فَطَفَّحَتْ لِحَاكَ الدِّهْنِ لَا تُغْرِلُ عَسَ اسْتَرْطَةِ

[1098] يعقوب بن أبي عاصية السلمي، الأحدي، انديبي. سَمَّاهُ عُمرُ بنُ شَيْثَةَ، وقال الرُّبَيْرُ:
إِسْمُهُ مَغْنٌ، وَكَانَ نَاصِبِيًّا³ لِعَبَّاسٍ، اسْتَعْمَهُ رِيَادُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْخَارِثِيُّ لَمَّا كَانَ عَلَى أُنْدِيَةِ لِمَنْصُورٍ
عَلَى يَثْعَبٍ، فَجَسَّ بَعْضَ أَوْلَاءِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنِ، فَشَهَرَ⁴ عِنْدَ اللَّهِ، فَهَجَاهُ، وَفَتَحَ⁵ وَهُوَ
الْقَائِلُ لِمَنْ بِنَ زَائِدَةَ⁶:
[من الكامل]

يَوْمًا بَلَ بَلَدٍ نَجِيرُ مُسَافِرٍ
نَذَرْتُ عَلَى لِسْنِ لَقِيْتُكَ سَالِكًا
بَنَ رَانَ مَغْنٌ سَيَّ شَرِيكَ لَمْ يَرُلْ
أَنْ تَسْتَمِرَّ بِهَا مَشْفَارُ الْجَازِرِ

وَلَمَنْ فِيهِمَا حَبِيرٌ.

[1097] أسورده المهدي سنة 163 هـ، فكتب عبي لأُمُور كَتَبَهَا، وَقَصَدَهُ الشُّعْرَاءُ بِأَنْدَانِجٍ، وَكَثُرَ حُسْنُ دَهْ، وَغَرَلَهُ الْمُهْدِيُّ
سَنَةَ 167 هـ، وَحَبَسَهُ، وَصَادَرَ أَمْوَالَهُ، ثُمَّ أَخْرَجَهُ هَارُونُ الرَّشِيدُ مِنَ الْمَحْضَرِ سَنَةَ 75 هـ، وَهَدَّ دَهَبَ بَصْرَةَ، فَرَدَّ
عِنْدَ الرَّشِيدِ أَمْوَالَهُ وَاحِدًا، الْإِقَامَةَ فِي مَكَّةَ، فَأَقَامَ بِهَا بَنُ بَنَاتٍ سَنَةَ 187 هـ. انظر له (الأعلام 8/197-198)،
ووفيات الأعيان 197/26-26، وتاريخ بغداد 262/4-262/5. وجاء في الهامش «هو يعقوب بن داود بن طهمان
وكان طهمان مولى عبد الله بن حارم، وطلع يوم قتل عبد الله هاله البلادية»
[1098] سميت بمرحمة (724) في (ذكر من اسمه معن) وهو من شعر، القرن الثاني الهجري

- 1 الأباكار: جمع البكر والبكر من كل شيء، أوله
- 2 جاء في الهامش «يحيى بن بشير الشريدي أنشد له الهجري في موارده شعر»
- 3 في 3 هـ، ص 101 وفي هامشه «لا حقيق قرينه، لعنه ناصبياً» والناصب هو من ينسب بعض الإمام عبي بن أبي طالب.
- 4 لعلها هشمة (مراح)
- 5 عبر راصح بالأصل لعنه وباح (كرنكو)، ولعلها وأفصح (مراح)
- 6 انظر الشعر والخبر في (الموشح ص 98-99)

[1099] فَرُوحُ الطُّنْجِي الْمَدِينِي . ويقال : فَرُوحُ الرِّبَا ، و سَمَهُ : يَعْقُوبُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ

مُحَمَّدَ بْنِ صَلَاحَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ قَدِيمَ بَعْدَادَ ، وَمَدَحَ اُنْهَدِيَّ بِقَصِيدَةٍ ، مِمَّا¹ [من المشرح]

يَا حَبِيزَ مَنْ خَطَّتِ الرِّفَاقُ بِهِ وَحِيرَ حَدِّ خَيْرِ مُفْتَرِقٍ²

مَا رَلْتُ بِالْعَوِّ لِلدُّنُوبِ وَاطِّ لَاقٍ لِعَانٍ ، بِحُزْمِهِ عُلِقَ³

حَتَّى تُنْشَى السُّبُرَاءُ أَنْسُهُمْ عِنْدَكَ أَمْسَتُوا فِي الْقَدِّ وَالْخَلْقِ⁴

وله :

[من الكامل]

مَا تَأْمُرِي عَتِيسُ ، ضَبَّ يَهْدِي ، كَثِيرَ تَلَابِلِ الْقَبْ

يَدْعُو بِرِسْمِكَ عِنْدَ عَثَرِهِ مُنْمَذِيًّا بِالْأُمِّ وَالْأَبِ

وَتُرِي لَهُ دَسَ عِلَافَتِكُمْ فَبِعَدَّتْكُمْ كَفَّارَةَ الذَّنْبِ

قَدْ كُنْتُ ، يَا سَعْمِي ، وَيَا بَصْرِي مِنْ حُبِّكُمْ ، مُسْتَعْفِرًا رَتِي

[1100] أَبُو الْمُعَافَى الْمُرِّي . اسْمُهُ يَعْقُوبُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ رَافِعٍ . مَوْلَى مُرْيَةٍ ، وَفِيلٌ . سَمَهُ

مُحَمَّدَ ، وَالْأَوَّلُ أَصَحَّ . كَانَ فِي صَحَابَةِ الْعَتَاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْهَاشِمِيِّ ، وَهُوَ وَابِيهِ أَبُو الْبَسَاطِ ، وَكَانَا

شَاعِرَيْنِ . وَأَبُو الْمُعَافَى هُوَ الْقَائِلُ ، بِمَدَحِ رَجُلًا مِنْ قُرَيْشٍ :

[من الموهج]

فَلَمْ تَخُو الرِّبْسَةَ مِنْ بَعِيدٍ وَلَمْ تَرِثِ السَّمَاخَةَ مِنْ كَلَالٍ¹

وَمَا قَصُرَتْ بِكَ عَنْ الْمَعَالِي وَلَا طَاشَتْ سِيَهَاتُكَ فِي بَضَالٍ

عَافٍ لَنَا بِطَيْرِكَ مِنْ قُرَيْشٍ نُحِيرُ كَمَا تُحِيرُ مِنْ لُبِّي

وَأَيْسَ لَبِ بَصِيرِكَ مِنْ قُرَيْشٍ لَقَدْ بَعْدَتْ يَمَسُ مِنْ شِمَالٍ

وله يَصِفُ السُّودَانَ .

[من الطويل]

[1099] سَاعِرُ عَتَاسِي . وَيَدُّو مِنْ سِيَقِ تَرْجَمَتِهِ أَنَّهُ تَوْفِيُّ نَحْوِ سَنَةِ 190 هـ . انْظُرْ لَهُ (الأنبياء 19، 51-52) ، وَفِيهِ مَرْجُوحُ الرِّفَا ، الطُّنْجِي بِالْحَدِّ ،

[1100] لَهُ تَرْجَمَةٌ فِي الْأَعْلَاءِ 196/8 ، نَقَلًا عَنْ مَعْجَمِ بَرَرِي . وَقَدْ ذَهَبَ الْبَرَزَكِيُّ أَنَّ تَوْفِيَّ نَحْوَ سَنَةِ 180 هـ .

وَيَدُّو مِنْ سِيَقِ تَرْجَمَتِهِ أَنَّهُ تَوْفِيُّ نَحْوِ سَنَةِ 90 هـ . انْظُرْ لَهُ (تاريخ الطبري 227، 8 ، وَهَجَةُ الْجَالِسِ 1/6، 7 ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْمَحْصَرِّينِ وَالْأَمْوِيَّينِ ص 542)

1 سَمِيتَ الْبَسَاطَ الَّذِي وَالثَّانِي لِأَبِي ذَهَبٍ الْحَمَّحِي . نَظَرَ (ديوان أبي ذَهَبٍ الْحَمَّحِي ص 47) وَاسْتَدْرَكَ ذَلِكَ (كُتُبُكَ)

2 عَرَفَ الْعَظَمَ ، وَاعْتَرَفَهُ : أَكَلِ مَا عَلَيْهِ

3 الْعَبْدُ الْأَسِيرُ وَالْعَلَقُ فِي الرَّحَى صَدَّ الْعَثُ وَرَهْنُ عَيْقٍ اسْتَحَقَّ الْمَرْهَنُ وَرَجُلٌ عُلِقَ سَتَى الْخَلْقِ

4 الْخَلْقُ . جَمْعُ الْخَلْقَةِ . وَهِيَ كُلُّ شَيْءٍ اسْتَدْرَكَ كَالْحَدِيدِ وَالْعَصَا وَالذَّهَبِ وَأَرَادَ خَلْقَ الْحَدِيدِ

5 الْكَلَالُ لَعِبٌ وَلَا عِبَ ، وَالْكَالَالَةُ أَنْ يَمُوتَ مَرْتًا ، وَلَسَ لَهُ وَبَدَّ أَوْ وَلَدَتْ بَرْتَهُ ، مِنْ بَرْتِهِ دَوُو فَرَاهِهِ

أُحِبُّ النِّسَاءَ الصُّفْرَ مِنْ أَخْلَ تَكْتُمُ وَمِنْ خُبَّهَا أُخْبِتُ مَنْ كَانَ أَسْوَدَا
فَجَنَنِي مِثْلَ الْمَيْسِكِ طَيِّبٌ بِكَهْفَةٍ وَحَنَنِي مِثْلَ السَّلِيلِ أَطْيَبُ مَرْقَدَا

[1101] يعقوب بن الربيع، الخاحب، مولى المصور. وقيل: هو الربيع بن يونس بن محمد بن أبي فروة. واسمه: كيسان، مولى الحارث، الحفار، مولى عثمان بن عفان. وكان يعقوب طريقاً حميلاً، يقال: إن الرشيد كان يحمل إليه في أيام أبيه وهو شاعر محسن، غير مطيب، أبعد شعره في مرثئي حارثه مثلث! وطلبها سع سبي، يدل فيها ماله وحاهه، حتى ملكها. فأقامت عنده ستة أشهر، ثم ماتت، مرثئها فاحسن، فمن ذلك قوله. [من الطويل]

رَأَيْتُ نِيَابَ النَّاسِ، فِي كُلِّ مَا تُنْمِ إِذَا احْتَمَمُوا، رُزِقَ الشَّبَابُ، وَسُودَها
وَأَتَى عَلَى مُنْكَ، سَبَبُ مَلَاءَةٍ مِنَ الْحَرْنِ، مَا يُبَيِّنُ أَرْمَانُ حَدِيدَها

وله: [من الخفيف]

بَلَيْتُ مُنْكَ فِي لُتْرَابٍ وَأَبْلَا بِي سَلَاها، وَدُكْرُ مُنْكَ حَدِيدُ
يَنْقُصُ لَوْ خُذْتُ كَمَا فَدَى الْعَهْدِ بَدَا، وَوَحْدِي فِي كُلِّ يَوْمٍ يَرِيدُ

وله [من البسيط]

يَا مُنْكَ إِنْ كُنْتَ نَحْتِ الْأَرْضِ مَالِيَةً فَبَأْسِي، مَوْفَها، سَالِي، مِنَ الْحَرْنِ
يَا مُنْكَ، لَمْ تَحْدِثِي مَسَّ الْبَيْتِ، وَلَقَدْ وَجَدْتُ مَسَّ الْيَلَى وَالضَّرَّ فِي الْبَتْنِ

وله في رواية هارون بن علي بن يحيى بن أبي مصور السجدة [من الطويل]

يُقَطِّعُ عَنِّي بِالصُّدُودِ حُبًّا وَيُرْغِمُ أُنِّي مُذِيبًا، وَهَوَّ مُذِيبُ
كَعَصْمُورٍ فِي كَفِّ طِفْلِ يُدَيِّفُها أَفَانِينَ طَعْمِ الْمَوْتِ، وَالطَّغْلُ يُلْغَبُ²

[1102] يعقوب بن إسحاق المحرومي. من ولد عبد الرحمن بن أبي ربيعة بن المعيرة مدني

[1101] شاعر ظريف، بغدادى، وهو أخو الفصيح بن الربيع خاحب المصور. توفي يعقوب نحو سنة 90 هـ. انظر به (بهاجته المحاسن 2/360، 172 ودرجيع بغداد 14/267-268، والكامل عمير 4/94-9، وبرهة لألباء من 48-49، والأعلام 8/198، ومعجم الشعراء المحصر من والأمويين من 542-543)

[1102] أشهر: (الزمخشرى) ووه في (الأعيان 9/317) شعر مفعلى، أشهر منه قوله [من البسيط]

عَلَّ تَعْلَمِينَ وَرَأَى الْحَبَّ مَرَلَةً نَبِيَّ الْبَيْتِ هَذَا أَحِبُّ أَفْصَا

ودهب الرزكي في (الأعلام 8/194) إلى أنه توفي نحو سنة 200 هـ. وانظر به أيضاً (معجم الشعراء المحصر من والأمويين من 542)

1 آخرن والخزن ألهم والتم

2 أفانين طعم الموت: أساليبه وطرقه.

رشيدى، قال يرثي رحلاً

[من الكامل]

إِنْ يَنْسُكَ الْإِخْوَانُ وَالْأَهْلُ
فَلَقَدْ عَشِيتَ، وَأَنْتَ أَكْمَلُ أَهْلٍ
مُتَصَرِّمٍ لِلْحَمَا مَحْتَمِلٍ

أَوْ يُنْسَ مِنْكَ الشَّخْصُ وَالْمَغْلُ
لِلْأَرْضِ، مَالِكٌ فِيهِمْ مِثْلُ
لِلثَّقْلِ مَعْنُكَ فَاصِلٌ خَزْلُ

وله

[من الخفيف]

مَنْ لَحْمِلِ الْعَظِيمِ وَالذَّقِ وَالنَّفِ
بَعْدَ ذِي الْمَحْدِ وَالْمَعَالِ، أَيْ بِكَ
كَانَ لِلْحَارِ وَالْيَنَامَى وَالْمُتَقَفِ
يَا لَهَا مِنْ مُصِيبَةٍ، لَيْسَ مَا قَدْ

عِ، وَمَنْ لِيَصْرِبَ أَوْ لِلْعَمَدِ
حَرْ، وَدِي الْغُرُفِ، وَالْعَقِيدِ الْحَمِيدِ؟
رَ وَالْمُخْتَدِي وَالْمُخْتَهُودِ
كَانَ مَهَابًا بِرَاجِسٍ مَرْدُودِ

[1103] يعقوب بن صالح بن عيسى بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب قيس لشعر، درس شعاع،

كان قد هم بالخروج على المأمون، وواطأ بصرى شت² وغيره من رؤساء الحريرة والشم على أن يبايعوا له بالخلافة، فمات قبل ذلك، بعد أن هاجم الرشيد والمأمون وهو القليل. [من الطويل]

لَنْ سَاعِدَ لِمُقَدَّارِ حَرَمِي وَمَحْدَنِي
سَحَائِلُ نَعَشِي الطَّرْفِ مِنْ لَمَعَائِهَا
إِلَى أَنْ يَقِرَّ الْحَقُّ فِي مُسْتَقَرِّهِ
وَلَهُ مِنْ قَصِيدَةِ طَوِيلَةٍ.

لَا يَتَهَيَّنُ حَيْثُ الْبَيْتُ عَرْمَرَمَا
تُصَوِّتُكُمْ سُمْتُ، وَنُخْصِكُمْ ذَمًّا³
وَيَذْهَبُ حَوَزُ مِنْكُمْ قَدْ تَحْكَمَا

[من الطويل]

لَقَدْ رَأَى هَذَا الْأَمْرُ مِنْ مُسْتَقَرِّهِ
وَدَارَتْ رَحَا الْإِسْلَامِ فِي غَيْرِ قُطْبِهَا
هَلَا لَوْمْ فِي حَثِّ الْكَتَائِبِ نَحْوُهُ
نُطِيفُ كَيْمُونِ النُّقِيبَةِ، رَابِطُ
تُصَيِّءُ سُيُوفُ الْعَدَلِ فِيهَا وَتَسْحِي

وَأَسَفُ فِيهِ بَيْنَ حَقٍّ وَحَصْلٍ
وَطَالَتْ يَدُ الْبَاغِي، بِهَا، الْمُتَطَاوِلُ
كَرَّخَلٍ جَرَادٍ فِي الصُّحَى مُتَوَاصِلُ
عَلَى الْهَوْلِ، جَأَشًا، فَانْقَضَ الْخَيْرُ عَادِلُ
عَسَى كُلُّ رَوَاعٍ عَسَ الْحَقُّ مَانِسُ⁴

[1103] له ترجمة في (الأعلام 8/199) نقلاً عن المرزباني، وذهب الرزكلي إلى أنه توفي نحو سنة 200هـ

1 في ك «سعل فعشت». تصحيف.

2 في الأصل «لظبور» «بصرى شت» والصواب ما استوفى وقد أصبح بصرى عن البيعة للمأمون، وموجي أمره سنة 199هـ، وكان هوامع مع بني العباس، وحارب المأمون حمية للعرب، ثم قبض عليه، وسبق إلى بغداد سنة 200هـ. انظر (الأعلام 8/23-24)

3 في ك «نعشي» تصحيف

4 سحي مصد

[1104] يعقوب بن إبراهيم بن عيسى بن أبي جعفر المصور ويعرف بأبي الأسباط لما قال
 محمد بن عبد الملك لزيات قصيدة التي أعزى فيها إبراهيم بن المهدي، في أيام المأمون، عند
 رضى المأمون عنه، وعدد فيها ما كان منه عند دعائه إلى نفسه، وأولها: [من الطويل]
 لَمْ يَسْرَ أَنْ الشَّيْءَ لَشَيْءٍ عَشَّةٌ يَكُونُ لَهُ كَالنَّارِ، تُفْدَخُ بِالرُّسْدِ
 قَالَ أَبُو الْأَسْبَاطِ بِحَبِيبِهِ، وَيَمْدَحُ إِبْرَاهِيمَ بِقَصِيدَةِ طَوِيلِهِ، أَوَّلُهَا [من الطويل]
 لَا مِنْ لَصَبٍ شَعَّةٌ فَرَمَ الْوَحْدَ يَجْسُ إِلَى هَيْدِهِ، وَمَا هُوَ مِنْ هَيْدِ
 يَقُولُ فِيهَا

إِلَيْكَ أُمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ تَطَلَّعْتُ نَصَاحُ مَأْمُودٍ الْهَدْيِ، مَرَّ مِنْ حَيْدِ
 يَشُوبُ لَكَ الرَّبِّ حَقًّا بِصَاحِبِ مَكَائِدُهُ، وَالْكَثْدُ مِنْ مِثْلِهِ يُرْدِي
 يُرِيكَ صِلَالِ إِرْأَيْ فِي صُورَةِ الرُّدَى بِتَمَثِيلِهِ الْأَمْثَالِ حُورًا عَنْ لِقَاصِدِ
 لِيَسْتَنْطُو بِالْأَدَى، وَتَسْتَنْقِي الْعَدَا دَوَى تُسَبِّحُ الدَّيَّ الْمُصْرَ عَلَى الْحَقْدِ
 [1105] يعقوب بن إسحاق بن صليبا، الكاتب من أهل العسكر، كان في ناحية عميد الله بن
 يحيى بن حقان، وكان يكتب عنه من يحيى المختم بالأشعار ومن قوله لحبي
 [من المتعارف]

حَلِيلُ لَنَا كَامِلُ رَأْيِهِ كَثِيرُ الْخَاسِرِ، حَمُّ الْأَدَى
 تُحَى، وَأَظْهَرَ مِنْ عُنْهِ عَيْبًا جِلَافًا لَنَا قَدْ يَجِبُ
 وَشَابَ الْمَدِيحَ بَعِيرَ الْمَدِيحِ وَيُوْعَدُ إِيْعَادًا مَنْ قَدْ عَصِبَ
 أَمْسَتْ وَحِبَّةٌ دَمٌ بِحَوَاهِ أَحْ حَيْدُ الرَّأْيِ إِذْ لَمْ يُصَبْ
 وَأَبْقَى عَلَيْهِمْ كَابِقَانِهِ عَنِ نَفْسِهِ مِنْ مَخَوْفِ السَّيِّئِ
 فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ دَنَاءًا فَلَا مَنَابَ، وَلَا مَغْنًى مِنْ عَتَبِ
 فَأَجَابَهُ أَبُو أَحْمَدَ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ عَنْ أَبِيهِ
 [من المتعارف]

[1104] له ترجمة في (الأعلام 8/ 94)، هلا عن المروزي وذهب الرزكلي في أنه توفي نحو سنة 215هـ
 [1105] لم اعثر له على ترجمة، بيد: من سياق ترجمته أنه توفي نحو سنة 259هـ، وجاء في (تاريخ الطبري 4/ 326)
 ذكره ليحبيب بن إسحاق الكاتب في حوادث سنة 251هـ

- 1 القصيدة في (الأغانى 23/ 54-57)، وهي ثلاثة وعشرون بيتاً وذكر فيه أبا صاحبه، ثم يظهر أنه في حياة مأمون
- 2 عميد الله بن يحيى بن حقان، وزير عباسي مشهور، توفي سنة 263هـ
- 3 علي بن يحيى مدح المتوكل العباسي توفي سنة 275هـ
- 4 في كـ «وأنقى... كائناته». تصحيف

أما بن صليبا بحق الصليب أحد مقالك لي أم لعبت
لعمرك لولا ذمام الندام وأنتك تصغر عن أن تسب
وأن اللبوث بعد الكلاب ولا سيما الكلب منها الكلب
وبشاري العفو عن قدرتي غدا ابن صلبا إذا قد صلب
ولا عتب فيه سوى أنه إدام ذكرنا أبه عصا

[1106] يعقوب بن إبراهيم بن برادق الأعمى الشاعر لقي أبو تمام الطائي، وروى عنه

حديثاً

[1107] يعقوب بن إسحاق الكندي المتحور بعلوم الأوانس، يقول المقطعات، ويصممها

أبناً لعبه، وهو فعلى - وكتب بها إلى بعض إخوانه، بهنه خروج شهر رمضان، وإقال
شوال - :

هناك أبو الحسين خرّوخ شهر يعرف صومته اللدان جدا
فلا زالت كؤوسك مغملات تشكى منك إتماما وكدا
تعي كئسا ينفك كأس ألا يا ذير حنطة لمعدى
تحطك الحوادث سائيات وتنقى من طوال العيش سغدا

.....
[1106] لم أعثر له على ترجمة وينمو من سحاق ترجمته أنه توفي نحو سنة 255هـ

[1107] ميسوف العرب (الإسلام في عصره) وأشهر بالطب والموسيقى والهندسة والفن، والف ورحم وشرح كتب
كثيره، يريد عدده على ثلاثمائة، وسي به إلى لموكل العتاسي، فحضر، وأحدث كتبه، ثم ردت إليه، وأصاب
عداها مود والمعنص مرفقة عظيمة وإكراماً وبوفاً نحو سنة 260هـ. نظر به (الأعلام 8، 195) ويزيد بعدد
19 (273-274) وحده في الهامش «ذكر محمد بن دود الخراج في كتاب (الوفرة) أن أبا علي عبد الرحمن بن
يحيى بن حقان قال ربه - يعني أبا يوسف - يعقوب بن إسحاق الكندي - في يومى بعد خروجه من دياره - أبلغه
حباً عظيماً، وبعده بصفته، فإن فسأله ماذا فعلت ببيت؟ قال ما هو إلا أن أبا علي يظفونه بل ما كسبه
به يكتفون - هذا النص مأخوذ من كتاب الوفرة - فراج - وذكر أحمد بن عبد العظيم المرحسي، وغيره عنه
أنه قال لا يفتح الناس وعين يظفون رأيت لموكل، وإن وكان لموكل أمر بعرب الكندي سنة ثمان وربعين
ومائتين، وكانت خمسين سوفاً، فحضر، وكان مسوياً إلى الربيعة - وهو يعقوب بن إسحاق بن الصلاح من
محمد بن الأشعث بن قيس الكندي، معود بالله من عصبه»

الشرط الثاني من شعر عبد الله بن محمد الأمين بن الرشيد، ومعه

ألا يا ذير حنطة معدى لعداؤي سمي وكدا

والدير المقصود في هذا الشعر بالعرب من شاطئ الفرات، أسفل رابية مبيت بن طوق، من مواعى البحريرة ونقطة
أحر (دير حنطة) بالحيوة. انظر (معجم البلدان - دير حنطة، ولأوراق 98/3)

2 في لك «ثانيات»

[1108] يعقوب، بن يونس، الثمار، أبو يوسف، من شعراء العسكر، كان متصلاً بالمنصر، ومات في آخر أيام المعتمد، قال لأبي أحمد الموفق، في أديم الغنة، يحرصه على أهل بغداد: [من الطويل]

أبا أحمد نفسي بدو لك رخصهم
بكل حسام كالعقيدة صارم
فليس أحو العبارات إلا المصمم²
إذا هد لم يغلن بصفحة الدم³

وله: [من الخفيف]

كنت أشكو في حياث في شؤ
أب علمتي الصدود فلو عذ
م اشتياقي، فقد منعت الحيا
ت بوصل أعاد منك الوصال
شهدي عره تعيش أهما لا
واشتياق يرئد قسي اشتعال
ما أديب المواد إلا احتراق

[1109] يعقوب الأعرح. أبو يوسف، القصير، يقول. [من السريع]

لا تلم الصب على م به
كأه الأولو في سنك
قد هتك الخدير سلسله
يرعى نحوم الليل من رفرقة
وأكنف الدمع تنسكابه
منحدر من كف نقابه
شوقاً إلى رؤية أحبابه
يخقره لأم أوصابه⁴

وله: [من الكامل]

عني إليك، فقد رأيت بمفرقي
عني إليك، فقد رأيتك خلتي -
بأثم غمر ولمسور بريد
أظهرت ن لآخ المشيب صودا⁵

[1108] شاعر عراقي، وصفه ابن المعتز بأنه من أصحاب أبي نواس ومن المعروف بجودة الطبع، وقلة التكلف، وله شعر جيد. وذهب نيرركمي إلى أنه توفي نحو سنة 296هـ. نظره لأعلام 202، 8، وصفات الشعر، ص 4، 0 4، وديريح بغداد 14 287 288، وسمط ثلاثي ص 181 182، والطرف والطرفه ص 01، [1109] م أعثر له على ترجمته. ويبدو من بي ترجمته أنه من شعراء النصف الثاني من القرن الثالث الهجري. وربما أدرك الرابع

1 على صاحب الأعلام على ذلك قوله «وبعض الصور (أول) مكان (حر) لإمكان التوفيق بين روايته، وهو من المعتر بصحته لأبي نواس المتوفى سنة 198، والمعتمد ولي سنة 296، ومات سنة 279»

2 هي لك «رجتهم».

3 الحقيقة: البرق إذا رأته وسط السحاب كالسيف المنبسط

4 يعرف «الأم» والأوصاب: جمع الوصب وهو الوجع والمرص

5 الحنة: الصديق الذكر والأنثى والواحد والجمع في ذلك سواء.

ذهب الشباب وعصنة العصف الذي كتب به سمي لحسان العيدا
أيام أنحب للصّب أديالة وأروخ منه صنداً ومصدداً

ذِكْرُ مَنْ اسْمُهُ يَوْسُفُ

[1110] يوسف بن يعقوب بن موسى بن عبد الرحمن بن الحُصَيْن بن مُحَمَّد بن أبي القُرَشيّ كان
يسكن عُصْف، بين مكة والمدينة، سلامي، قال يرثي يوماً من أهله [من النكاحين]
كُنْ لي على عُصْفان من رَحِم
وأظنّ عروباً لمُهْلكه
وصدّي تميّض لعين من ذكره²
مُفْبولاً أبكي على خُفرة³
كذب الصّماء على مِيه⁴
إذ لم يمتأ أسفاً على أثره⁵
وله⁶.

[من الطويل]
كأنّي عداه النّس من لاعج سهوى
فيا عائداتي إذ أردّثي سنوني
فأمسكن عني بالعشيّ حمائمًا
وسيّد نفسي واقطاع شجوي⁷
أو احصين نفع التّرق من نحو أَرْصها
لهنّ على سوق العصاد ربي
أو اشقّقن عن فمي، فأخرجن خُثها
إذا لاح في داحي الرّواق هشوب⁸
أو اقصرن عن هدافين انصره
فقميني لها مُستودعاً، وأمين
إلى مُدوّ، لا بد أن سنككون

[1111] يوسف بن عبد العرير بن الماحشون، الفقيه المدني يقول [من الطويل]

[1110] به قصيدة في (خمسة الهزج 187/2-188) ولم أجد سه ذكر في بي يوم تقرسين وهو من شعر نعر
الأوز الهجريّ هذا، وأهل به (مدح الشعراء المحصرين ولأمويين)
[1111] لم أعثر به على رجعة وقد توفيّ حذو الماحشون، يعقوب بن أبي سلمة سنة 124هـ، و يوه عبد العرير بن
ماحشون، سنة 64 هـ انظر (الأعلام 8: 198)، ووفيات لاعاد 6: 376-377) وأهل صاحب الترجمة توفيّ
بحو سنة 180هـ

1 هي الأصل «أسحبت» نصيف (كرمكو)

2 الرّحم العبر

3 في ك «مهلكه» والمقبول، اندجاني، والمكش

4 في ك «لحيته»

5 الأبيات من قصيدته في (الخمسة البصرية)

6 النشأة من الرّيح: حذو وطعين فعيل بمعنى معول.

7 في البيت بقواء (مراج)

8 رواق النيل، طمسه والهنون، الكثير القطر

تَعْلُرُ بِالدُّنْيَا، وَيَعْرِفُ عَنْهَا
وَأُخْرَسِي، لَا أَرَالُ مُسَوِّكًا
فِيَا يَا كِبَا شَجُورًا عَلَى الدِّينِ وَالثَّقَى
وَلِدَعْلَمِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحِلْمِ وَالنُّهَى
أَصَابَهُمْ رَيْبُ الْمَوَدِّ، فَصَنَعُوا
وَعَزَّيْتُ الْأَحْسَابُ وَالْدِّينُ بَعْدَهُمْ
[1112] يَوْسُفُ بْنُ الصَّبَّاحِ الشَّاعِرِ الْوَاسِطِيِّ^١ مَعَ الْهَادِي حَبْرٌ، يَقُولُ فِيهِ^٢ [مِنْ مَجْرُوءِ الْحَمْدِ]

لَا تَلُمْنِي أَنْ أَخْرَعَا
وَبَدْتُ مِنْهُ حِفْوَةً
وَابِلَاغِي إِنْ كَانَ مَا
بْنُ مُوسَى بِقَضْبِهِ
فَمَادِي السَّمَاخِ بَالِ

وله . [مِنْ مَجْرُوءِ الْكَامِلِ]

لَا دَنْبَ لِي يَا سَبْدِي
هَانَ الَّذِي أَلْقَى عَلَيَّ

وله . [مِنْ مَجْرُوءِ الْخَفِيفِ]

مَا أَصَابِي قَوْلُهُ
مِنْ أَسَانَةِ أُغْنِيَا^٣

وله : [مِنْ الْمُحْتِ]

يَا مُسْتَحْجِرُ طُلُمِي
عَاقِبَتِي بِرَيْثَا
أَمَّا تَحَاوَرْتُ
وَقَدْ عَمَّسَرْتُ دَنْسِيكَ

[1112] هو يوسف بن الخنّاح (الصيقل) النعماني، كاتب من الشعراء الطبري، مؤيد ومشايع بالكوفة وهو من عشرة إبراهيم الموصلي، وصاحب بابي نواس، وحدث عنه، وروى له، وكان مهمته بالمجهره بالبلاد، وفي شعره رقة وسهولة. وتوفي نحو سنة 200هـ. انظر به (الأعلام 224/8) وجاء في الهامش: «هو يوسف بن خنّاح الصيقل، أحد عبي بني نواس وصحبه، ونسب بقره» قال ابن طالع: «وهو خنّاح بن يوسف، له حجة من ابن بغداد، حدث عنه مسلم بن الخنّاح، وتوفي لعشر بقين من رجب، سنة تسع وستين ومائة».

1 عيب الشيء، عابه

2 «انظر لخير وبعض هذا الشعر في (تاريخ الطبري 223/8) وفيه يوسف الصيقل، والشعر من أصوات (الأعدي 224-226)

3 في ك «أساء» تصحيف، وفيه يحل عروص اليث

مالي إليك دنيتي بلسي دكرمت خشت

[1113] يوسف نفوة الكاتب الكوفي كان الفصل بن سهر بقصته في الكنة وبصفه ، وله القصيدة الخرمية الطوية التي أولها :

أحمد الله ذا الحلال كثيرا وإليه ما عشت أحي الأثورا

يصف فيها اختلاف حاله وخرفته ، ويقول في آخرها :

صرفت هذا الرمان صفصع ركني ما أرى لي من الرمان محير²

ليس دتبي إلى الرمان سوى أنت بني أحبب شتر وشينير³

وعلياً أنت ما أنا في الأمد سمع غدا الشئ سنقأ وحير

فعمى خنهم أموت وأحيا وعلى هذبيهم ألقى الثنورا

وله في الفتنة⁴ . [من السريع]

يشتاكن العشق خشي بدا ما أخذ الفقير بأسه

وكنت بمفقر ، وقروب المني هزرت بالكشح عمى راسه⁵

[1114] يوسف بن القاسم بن صبيح الكاتب ، مولى بني عجل ، من أهل سواد الكوفة ، يكنى أبا القاسم ، وهو أبو أحمد بن يوسف وزير المأمون⁶ ، وكان يوسف يكتب لعد الله بن علي ، عم المصور ، وله فيه أشعار ، وكان يكاتبه بها ، وهم من أهل بيت شعر وأدب وبلاغة ، ويوسف هو القائل⁷ :

هحرثك لما أخطفتك منك وصادفت منك أحب عنق قريب

وما كنت أدري أن مثلك يشي عمى جنب حواء الصديق قريب

[1113] هو يوسف بن الحجاج (الصغير) صاحب الترجمة السابقة ، ودقوة لقبه . ونظر نسبه واحداً (لأبي (224 223)

[1114] كان من كتاب بني أمية ، ثم استكنه عبد الله بن علي عم المصور ، وله فيه أشعار . من أسكنه المصور ، وهو أول من بشر هارون الرشيد بخلافه سنة 170 هـ ، وبسره في ساعة بعد بولاده سنة 180 هـ ، ورى بر كني في (الأعلام 245/8) أنه توفي بحوسة 180 هـ . وله ترجمة مطبوعة في (الأوراق 3 146-163)

1 عليها ويصله (مزاج)

2 في الأصل صرف برمان (مزاج) وكتب (كبريكي) إن صرفته ، وقال في الأصل وصورف

3 شير ، وشير ، وشينير هم أولاد هارون عليه السلام ومعها بالنعريية حسن وحسين ومحسن ، بها معنى عني أولاده حسناً ، وحياً ومعها نظر (اللسان سير)

4 في ذلك «الغنية» واستظهر (مزاج) «تقية» وكتب في الهامش الكلمة غير واضحة

5 في ذلك (الكشح) . تصحيف وفي ف «الكشح» ومع الكشحان : الذنوب

6 توفي أحمد بن يوسف سنة 23 هـ

7 الأبيات في (الأوراق 3 163)

فِرَاقُ أَخٍ يُغْطِي الْمَوْدَةَ خَقَهَا أَصْرُ وَأَبْلَى مِنْ فِرَاقِ حَسِبِ
أَسْمَاءُ مِنَ الْيَاءِ مَجْمُوعَةٌ

[1115] ذُو رُغَيْنٍ . أَخَذُ مَلُوكٌ لَيْسَ ، اسْمُهُ يَرْجُمُ بْنُ زَيْدٍ بْنُ سَهْلٍ بْنُ عَمْرٍو مِنْ الْعَوَثِ بْنِ
فَطْلٍ بْنِ عَرِيبٍ وَهُوَ ثَقَاتٌ¹ [من الواهر]

أَيْدٍ مِنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بِمِوَمٍ سَعِيدٌ أُمُ يَسْتُ قَرِيرٍ عَيْنٍ²
فِي تِلْكَ جَمِيزٌ عَدَرَتْ ، وَحَاتٌ فَمَعْنَرَةُ الْإِلَهِ لَيْدِي رُغَيْنِ
[1116] يَمِلُ بْنُ ذَهْدٍ الرُّمَيْيَ ، وَهِيَ أُمُّهُ هُوَ ثَقَاتٌ فِي حَادٍ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَسَدٍ حِينَ أَحَارَهُ
مَالِكُ بْنُ مِشْمَحٍ³ [من البسيط]

وَحَالِدٌ أَهْدَى أَخْرَبَ بَعْدَ مَا حَطَرَتْ يُبْدِي لِرُحَالٍ حَسْبٍ عَيْرِ حَوَاتٍ
يَا إِذَا مَا قُرَيْشٌ خَافَ حَائِقُهَا سَالُوا الْخَوَزَ فَكُنَّا حَيْرَ حَيْرَاتٍ
[1117] يَعِيشُ الْكَلْبِيُّ شَاعِرٌ شَامِيٌّ إِسْلَامِيٌّ ، يَقُولُ⁴ : [من البسيط]

مَا مَرَّيْ أَنْ أُمِّي مِنْ بَيْتِ أَسِيرٍ وَأَنْ لِي كَيْنُ مِوَمٍ أَلْفِ دَسَارٍ
وَأَنْ تَحْتِي عَشْرُ أَمِينَ بِسَانِهِمْ وَأَنْ رَمَيْتُ نَحْضَانِي مِنْ الشَّارِ
[1118] يَهُوثُ بْنُ الْمُرُوعِ بْنِ يَمُوتَ الْبَهْرِيِّ . مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ ، يُكْنَى أُمَا بَكْرٍ قَدِمَ بَعْدَ دِي سَنَةِ

[1115] وَقِيلَ اسْمُهُ يَزِيدٌ ، بِإِثْنَيْنِ حَتَّى جَاهِلِيٍّ قَدِيمٍ ، عَرَفَ بِالْمِطْطَةِ وَالْخَلَرَةِ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ قَالَ «أَلَا مِنْ يَشْتَرِي سَهْرًا
بِوَمٍ» نَظَرَ لَهُ (الأعلام 8/179 ، معجم السند ، عَيْنٌ وَجْهَهُ اسْمُ الْعَرَبِ ص 433 ، وَأَسْمَاءُ لُغَتَيْنِ
بِرَادٍ لِلْمَحْطُوطَاتِ 2/132-133 ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينِ ص 137-138)

[1116] لَمْ أَعْثَرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ ، وَيَبْدُو مِنْ سِيَاقِ تَرْجُمِهِ أَنَّهُ تَوَفَّى مَعْرُوفَةً 75 هـ
[1117] لَمْ أَعْثَرْ لَهُ عَلَى تَرْجُمَةٍ وَتَعْنِي حَكِيمُ بْنُ عِيْنَانَ الْكَلْبِيُّ امْتَرَحَهُ لَهُ فِي (شُعْرُ فَيْبَةِ كَتَبَ ص 252 258) وَهُوَ مِنْ
سَعْدِ ، النَّصَبِ الَّذِي مِنَ الْعَرَبِ الْهَجْرِيِّ الْأَوَّلِ هَذَا ، وَحَلَّ بِهِ مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ لِمُحْتَضَرَيْنِ (الأمويين)

[1118] شَاعِرٌ ، أَدِيبٌ ، مِنْ مَشَائِخِ الْعُلَمَاءِ ، وَكَانَ لَا يَهْوِي مَرِيضًا خَوْفًا مِنْ أَنْ يَتَطَلَّرَ بِاسْمِهِ ، وَاسْمُ عَمِّهِ مَعْنَدٌ أَهْدَى
بَعْضَ «مُورِجِينَ فِي الْمُحَمَّدِيِّينَ وَجَاءَ فِي الْهَامِشِ «يُوتُ بْنُ الْمُرُوعِ بْنِ يَمُوتَ بْنِ الْمُرُوعِ بْنِ سَانٍ مِنْ حَكِيمِ بْنِ
حَبِيبٍ وَاسْمُ يَمُوتَ مَعْنَدٌ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ حَرَمٍ فِي الْمُعْطَبِ ، وَاسْلَارِي فِي الْأَلْعَابِ ، وَاسْمُ الطَّاهِرِ ، وَاسْمُ
الْجَرَرِيِّ ، وَغَيْرِهِمْ وَهُوَ مِنْ دَحْثِ الْجَدِ حَصْرٍ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ 33 هـ ، وَنَظَرَ لَهُ (تَرْيُخُ بَعْدَهُ 14/358-360 ،
وَوَهِيَاتُ الْأَعْيَابِ 7/53 59 ، وَمَقَاتِلُ الطَّالِبِيِّينَ ص 9 4 ، وَبَرْهَةٌ لِأَسَدٍ ص 63 164 ، وَالْأَعْلَامُ 8/209)

- 1 الريان في الاشتقاق ص 525 ، والأعني 22 319 وجمع الأمتن 74 73 ، ولهم فيها حبر
- 2 في الهامش ، «لخموط سعيد من» وكتب (كرمكو) «من بيت» فعلاً عن (الاشتقاق)
- 3 كان مالك بن مِشْمَحٍ سَهْدَ رُبْعَةٍ فِي رِمَانِهِ .
- 4 البيت في (الأعني 17 39 وشعر فَيْبَةِ كَتَبَ 257) حَكِيمُ بْنُ عِيْنَانَ الْكَلْبِيُّ ، وَكَانَ مَعْصُفًا سَيِّئَ أَمَةٍ ، وَمَوْجَعًا يَهْجَاهُ
الْإِمَامَ عَيْنِي ، وَكَانَ يَدُ الْكَلْبِ ، يَهْجَاهُ ، وَاسْمُهُ ، مَظْهَرٌ عَصَبِيٌّ لَعْنَانٌ عَلَى مُحْطَطٍ ، الْفُكْمِيَّةُ رَدُّ عَلَى النَّاسِ
هَذَا ، وَيَبْدُو أَنَّ الْمُؤَلَّفَ وَهُمْ فِي اسْمِ الشَّاعِرِ

إحدى وثلاثمائة، وهو شيخ كبير، وهو أحد الزوجة لعمى الريادي، والماري ودمد وغيرهم، وروى عنهم، وهو ابن أخت الحاحط، ورحل إلى مصر، ومدح بها دكاء، وهو يده، بقصيدة أولها

[من الطويل]

توزقي بغد العشاء هُمومٌ كأي لما بين الصلوع سقيمٌ
أبشت لسهب دالسوعة وصباة وفي كسدي من حرّ هُمومٌ²
أهكي شائاً قد مضى هن يغود لي وهن عيش حي في الحبة يدوم
وقال لابه مهنيل:

[من الطويل]

مهنيل، أحسنني عليك تقطع وأفرح أجماني أخوك مُررع³
إن الله أشكرو ما تحس حواسحي وما فيه كما من عصاة أنتحرع
فمولا كما ما إن سلكت تبغاً ولولا كما قد كان في القوم مقع⁴
فإن درفت عدي وخذأ عليكم فهي دون ما ألقاه منكى ومجرع
أحاف حمم من مهنيل - داعث⁵ وطير المساب حاسمات، وقع⁶

[1119] اليسع بن أيوب - مولى حكيم بن حزام، قال يمدح عمر بن عبد العزيز بن عمر بن عبد

العزيز العُمري - وكان قد ولي المدينة للرشد -

[من خفيف]

يسع - عبد العزيز، يا عمر الخبث وبأس المهدب الماروق¹
أنت لي عصمة، وحرر - أب حق² ص - ومسحى من كُر هم وصيو³
ومحير من الرماح إدام راب دهر، واعتل كل صديق⁴
مما أنسي إذ تقنت - أباحف⁵ ص - عني من مضى سبل الطريق⁶

[1119] م عثره على - حمة - وهو من شعراء القرن الذي بعده، وبغلة توفي نحو سنة 85 هـ - وكان حقة أن يقدمه على يموت بن مُررع، وكان والده عبد العزيز بن عمرو بن مكة وبنيته برو بن محمد، حم حمة، بني أمية بدمشق، ثم كان في صحبة أبي جعفر المنصور - نظر (جمهرة أنساب العرب ص 106)

1 وفي دكاء مصر سنة 303، ومات بها سنة 307 (كرمكو) وذكر في (تاريخ الصوري - ديوان 52/11) أن حبة المقدور نقل دكاء الأعمور من حلب إلى مصر، في سنة 302 هـ.

2 في ك «من حرها لهموم»

3 في ك «وأفرع» - تصحيف

4 التائب: جمع التوبة - وهي العلة لا ماء فيها ولا آيس، وإن كانت معشة

5 في الخطبوع «يا ابن» والعروق لقب عمر بن خطاب وهو حدة المدوح من جهة أنه

6 في الأصل «ما أنسي ما بق» وفي الهامش «الصورات سقوطها» بوجه سقوطها (مراج) وأصلها (كرمكو)، ولم يشر إلى ذلك

ذِكْرُ مَنْ غَلَبَتْ كُنْيَتُهُ عَلَى اسْمِهِ

من شعراء المحلولين، والأعراب لمعمورين، ممن لم يقع إلى اسمه، وقد نلت أحارهم وأشعارهم في الكتاب (المقدم) فتصرت في هذا الموضع، على ذكر كناه وبيانهم، وسقتهم على حروف المعجم، وبالله أستعين، وهو حسبي، وبغم الوكيل.

- الألف -

أبو أراكة الهذلي² أبو أسد الهذلي³ أبو أسماء بن الصربية النصرى، من بني نصر بن منقر⁴، أبو أسد بن صرمته الحررحي⁵، أبو أسامة الحشمي⁶ أبو أنابة القرظي اليهودي، أبو الأبرش الشاعر أبو الأشعث انقبسي أبو الأعفل السكوي⁷، أبو الأستد، مولى خالد الفسري أبو الأسد الشيباني⁸ أبو الأسد التنعسي أبو أحمد الشيباني المصري⁹

تجدد في أخبار شعراء، وأحوالهم في خديعة والإسلام، وديانتهم وحبهم برف وحملة آلاف ورفه وقد سقت لأشعاره إليه (ص 8).

2 أبو أراكة الهذلي أبو أراكة سم، وليس كنة وهو من بني قُرْظَم بن صاهلة بن كهل الهذليين انظر (أنساب لأشرف 187/10-188، وكنى الشعراء بوادى المخطوطات 305/2)

3 أبو أسد الهذلي أبو أنابة اسم، وليس كنية انظر (كنى الشعراء بوادى المخطوطات 305/2)

4 أبو أسماء بن الصربية النصرى هو أمية بن عوف بن عتاد، انظر (كنى الشعراء بوادى المخطوطات 306/2). وجاء في (ألف شعراء بوادى المخطوطات 337 2) وهو الصربية وهو أسماء بن عوف بن عباد بن يربوع بن رائدة بن دهمار ونظر له أيضا (الخزعة 306/2، 337 و 291/0-292)

5 أبو أسد بن صرمته الحررحي هو من بني عدي بن سرج، من الحررح شعراء حميري انظر (الاشعاع ص 168، وكنى الشعراء بوادى المخطوطات 307 2)

6 أبو أسامة الحشمي هو معدوية بن رهم شاعر فارس، محضرم شهد عروسي بدر، والتحق مع المشركين وكان حيفاً لي محروم وفيه في بدر قصيده، قال عنها ابن هشام وهذه صح شعراء أهل بدر انظر له (أنساب لأشرف 347/1، 491، 630، وسيرة من هشام 278-280، وعتابي الكبير ص 1056 والاحبار ص 259-264)

7 أبو الأعفل السكوي انظر (كنى الشعراء بوادى المخطوطات 308 2)، وفيه (أبو الأعفل)، حو لي سوم بن شرس بن شبيب بن السكوي والأعفل الذي كثر سمع من بني ربيعة وأنه من بني السكوي قصر فوق ثياب طوالي

8 أبو الأسد الشيباني ذكر أن اسمه ثبابة بن عبد الله الحمصي، وعين الشيباني وهو سائر مطوع، متوسط الشعراء، مبيح الوارد، حيث الهجاء وكان صديقاً لعنوة نعي، وله صفة في كثير من شعراء، وفيه نحو 220 هـ انظر له (الأعالي 14 129-134، 137-139، وحماسة القرظي ص 371، وشرح الأعمش ص 1053، والأعلام 7/8)

9 أبو أحمد الشيباني المصري جاء في (معجم البلدان خبش) بيت لامي حمد

- الباء -

أبو بكر بن عبد الرحمن الزهرري¹ أبو برسيس² التميمي³ أبو البرند⁴ الذهلي⁵ الشكري⁶.
أبو بكر بن حفصة العبوي⁷ أبو البهاء الأردني⁸. أبو بكر بن إبراهيم الحصري⁹. أبو
البيداء سرياحي⁷ أبو بشر العنزي⁷ أبو بشر السعدي⁷. أبو بكر الشكري⁷ المصري⁷ أبو بلال
السعدي⁷

- التاء -

أبو التوام العجلي

- الثاء -

أبو ثعلبان السعدي⁷. أبو ثور الهجيمي⁸ أبو ثمامة لصبي⁹ أبو ثيت العسائي⁹ أبو ثمامة

1 أبو بكر بن عبد الرحمن الزهرري هو حميد المصمعي المصور بن مخزومة رت 464هـ، وكذلك مخزومة بن موهب
(ب 54هـ) وأبو بكر من شعراء العرب الأوائل، ويعد أدرك الثاني نظر له (جمهرة أساب العرب ص 29، وشرح
الأعلام ص 860-863، والشعر والشعراء ص 468، والذكر السعدي ص 306، والحماسة البصرية 2 106-97
وأسباب الأشراف 99/8-100هـ)

2 برسيس، من الراس وهو حذافة الدليل

3 البرند: بنت بفسيف إذا كان عليه أثر قدم

4 أبو بكر بن حفصة العبوي في (أسباب الأشراف 404.4) أبو بكر بن حفصة العبوي روى عنه أبو يعقوب بن معوية بن
64هـ وكان متعلقاً بعد ذلك إلى ابنه خالد بن يزيد

5 أبو البهاء الأردني هو أبو البهاء الإيادي، يناد لأردن وكان من أصحاب المهدي في حال الخوارج انظر مجمع
البلدان (در الجرد)، و ينادي الأردنيين (جمهرة أساب العرب ص 37)

6 أبو بكر بن إبراهيم الحصري له خبر مع الكعب في (الأعيان 33/17)، وشعره في حوادث سنة 128هـ، في (تاريخ
الطبري 343/7)

7 أبو البيداء سرياحي شاعر مجيد، أعربى، شعره ثلاثون ورقة كان روية، وعدنا بالشعر، روى لأبي نواس، ورواه
البوسني روى أبو البيداء البصرة، وأقام بها عمره نظر له (طفاقات محول الأشراف - المهرس ص 816، والغمدية
ص 442، 811، و موشح ص 188، 289، والمهرس ص 49، 51، 188، ونوفا ص 69، 71)

8 أبو ثور الهجيمي كان معاصراً لفرزدق وهو من بني الحلباء، من بني الهجيم بن عمرو بن عجم نظر (أسباب
الأشراف 594، 595)

9 أبو ثمامة لصبي جاء في أنهماش «هو ابن عازم وقيل عازب قاله التبريزي في شرح الحماسة» وهو شاعر
جاهلي، واسمه البراء بن عازب وعين العازب بن براء انظر لتاريخه وشعره (شعر ص 84، 87
وشرح المروقي ص 577، وأبو حسنة ص 117، والحماسة البصرية 1 55، 56، وفتح ص 41، ومجمع
الشعراء الجاهليين ص 51-52) وفي (الحماسة الشعرية ص 89) أبو ثمامة بن عازب الطائفي

الكندي¹، أبو ثابت الأنصاري²، أبو ثمامة الغندي³، أبو ثمامة الخطيب⁴
- الجيم -

أبو جندب الهذلي⁵، أبو حنيفة البشكري⁶، أبو حنيفة الدهلي⁷، أبو الحنيفة الكندي⁸، أبو
حزائب الأموي⁹، أبو حنيفة الهشبي¹⁰، أبو حنيفة الأسدي¹¹، أبو حنيفة الأعيوي¹²، أبو
الحريز، القوي¹³، أبو الحنفية السدوسي¹⁴، أبو الحنفية الطائي¹⁵، أبو الحنيفة الحارثي¹⁶، أبو حنيفة
العامري¹⁷، أبو الحنيفة الأسدي¹⁸، أبو الحنيفة العقبلي¹⁹، أبو الحنيفة العوي²⁰، أبو حنيفة

- 1 أبو ثمامة الكندي له شعر في (مقاصد حبيب وأحاطن ص 17) يؤيد فيه مديحه مروان بن الحكم بخلالة (664هـ).
- 2 أبو ثابت الأنصاري في (الإصابة 477 والأسباب ص 1617) «أبو ثابت بن عبد بن عمرو بن قنطي بن عمرو بن حنيفة بن حارثة الحارثي الأنصاري» شهد أحد «ولم يمت بالشاعرية» وفي (الإصابة 477/7) أيضاً سعد بن عباد، وسهل بن حبيب وأسيد بن ظهير، وكل منهم يكنى أبا ثابت الأنصاري.
- 3 أبو ثمامة العبدوي من بني عبد القيس بن أفضى ومنهم أبو صبح انظر (مجمعة أسباب العرب ص 295) وجاء في (معجم البلدان، دائرة صلتل) بيت لأبي ثمامة العبدي.
- 4 أبو ثمامة الخطيب له شعر في أحداث سنة 176هـ في (الربيع الطيري 243/8).
- 5 أبو جندب الهذلي شاعر إسلامي وأبو جندب اسمه بقر له (الأعي 152 7، 53)، وشوح شعار الهذليين ص 343 370، وأسباب الأشراف 10 91، وحلق الأسان ص 271، وكفى الشعراء بؤادر شحطوص ص 2 305، والمعني الكبير - الفهرس ص 5، ومعجم أسماء الشعراء في لسان العرب ص 197، والشعر والشعراء ص 555، ومعجم ما استعجم - الفهرس ص 533، هذا، وأحسن برحمته (معجم الشعر، المحصرين والأمويين).
- 6 أبو حنيفة بن عتبة بن شقفة البشكري، البشكري، شاعر إسلامي، فقه احتجاج نحو سنة 83هـ انظر (الأعي 11 310 312 والأعلام 7 93)، ومعجم الشعراء المحصرين والأمويين ص 84) وجاء في الهشبي في أدب الخواص أبو حنيفة، بحد، مفوضه معجمة، من فوق بواحدة وفان أبو بكر بن ديد من قال عمر ذلك فقد أخطأ وهو ابن عتبة بن محمد بن حنيفة بن عبد الله بن سلمة بن حنيفة بن عدي بن حنيفة بن حنيفة بن كعب بن بشكر⁷ وله ترجمة في (الشعر والشعراء ص 619، ومؤلف ومجسّد ص 107 108) وصبه الأمدي بالصح (أبو جلدة)، ولم يصطد عد بن فنية وله شعر في (المحاسة الشجرية ص 160، 242) أيضاً.
- 7 أبو حرب الأموي هو محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر ويقال له بصاً العبدي، سنة بن حدي حداته، وهي سنة سب عبيد التميمية وقتل أبو حرب بكه، سنة 132هـ عنه داود بن عتي العباسي انظر له (الأعي 1 213-24، وأسباب الأشراف 268.5 و710 711، والخزعة 4 76، 177، 80، و1/449).
- 8 أبو حنيفة الأهوي الأسدي جاء في الهشبي «فان الأمدي أبو حنيفة لأسدي» الجيم منه حكيم بن عبد ويقال سليم بن مصعب» وجاء في مؤتلف والمختلف ص 46) «أبو حنيفة لأسدي، واسمه حكيم بن عبيد كان يمه وبين غمارة بن عميل ملاحاه» وانظر له (شعر قيمة اسد ص 569 570).
- 9 أبو الحنيفة الحارثي الحوائس بعد لبرجل الذي يحوس كل شيء، أي يدوم، ويتحفظه.
- 10 أبو حنيفة العامري الحنيفة من فول حاش البحر هاج هم يسطع ركوبه؛ وجدش صدره على عيطا وفي (معجم البلدان، غيل) بيتان لأبي الحنيفة، ولم ينسب.
- 11 أبو حنيفة الأسدي الحنيفة؛ شجر أصغر، مؤ، طيب الريح وشجر حنيفة، كثير.
- 2 أبو الحنيفة العقبلي العامري شاعر، من فصحاء الأعراب، ورواهم في العرب. الثاني للهجرة انظر له (الأعي 8/189-190، 11/233، 237 238، والفهرس ص 53 57 والخزاعة 9/93).

العسائي أبو حفصة المساحقي. أبو جعفر الطائفي، مُخَذَّث، مأموي.⁴
- الخاء -

أبو حيان الكلابي أبو خنيز العنسي أبو خزيمة، يتابع مُلَاءة أبو حكيم المرِّي.³ أبو
الخديد العبدي. أبو الحجاج الجهمي.¹ أبو الحيقطون.⁵ أبو الخخاء الأسدي.⁶ أبو حفص
النشمي القرشي أبو الحباب، مولى سليمان بن علي.⁷ أبو الخذر حان.⁸ أبو حيان النشمي.⁹ أبو
حيان الدارمي أبو حرره المصري أبو حرب الهلالي أبو الحارث الوهمي
- الخاء -

أبو الأحرر السعدي.¹⁰ أبو حوط المصري.¹ أبو الخشاش الليثي.¹²

أبو حيان الكلابي شاعر مرسل على عهد الله بن عمر بن حفص بن عاصم بن عمر بن الخطاب، سمع ابنه حيان،
فرثه بغير وجه يزدحم، وهو مكب على ابنه حتى مات. انظر (مجلس ثعب ص 99)
2 أبو حرره، يتابع مُلَاءة، جاء في النهمس «في كذب الزاهر لابن لأبياري» قال أبو حرره، مولى أهل المدينة يهجو بن
الزبير [من البسيط]

لو كان بطلك شيراً قد شجعت، وعند أفصت فشلاً كثير لمساكين

الأنساب قال أبو العباس ما هجى بن زبير منها «هذا» وفي (تساب الأسراف 4، 152، 384) شعر لأبي حرره،
وكان مع ابن الزبير بمكة، ونعت بأنه مولى حررة مرسية، كعمولى بني غزوم أخرى
3 أبو حكيم المرِّي له صحيفة، وحديثه عند الخضير. انظر (الاصابة 7، 79) وروى في (شرح لأعمش ص 609) وشعر
قبيلة ديهان ص 465) شعر لأبي حكيم المرِّي وكلمته المرِّي

4 أبو حجاج الجهمي روى له أبيات في (مقاتل أنطاليين ص 305، 306) برني له بحمد بن عبد الله بن الحسن
العس الكريه انقول ص 45 هـ

5 أبو الحيقطون، الخيقطون - ذكر اللؤلؤ - هذا، وفي (المستطرف 2/98، 199) شعر للحيقطون وكذلك في (معجم
البداد ص 100) المرِّي

6 أبو حجاج الأسدي والحجاء من الحجة، والحج، أي الأعوجاج وحتج الشيء - تمكنه دون الناس،
واحتوى عنه وفي (شرح لأعمش ص 495) شعر لأبي حجاج مولى بني أسد هذا، و أبو حجاج كنية نص
الأصغر، مولى هدي وهو عبد بن باليمه، وكناه بهدي أبو حجاج انظر له (الأعادي 23-29) وصفت
السفر ص 55، 157، انظر ص 185، والمعدني الكبير ص 820، الأملار والحسن الأسدي (376، 1)

7 سليمان بن عيسى العبسي أمير حواء، توفي سنة 42 هـ وهو أمير على البصرة (الأعلام 3/30)

8 أبو حنبل حبان والخذر حان القصير وأبو الخذر حان من فصحاء العرب في (انتهرب ص 53)

9 أبو حيان النشمي له شعر في (لأعدي 4، 57) ويبدو أنه من روة النصف الثاني من القرن الأول الهجري، وفي
(معجم ما استعجم ص 606) شعر لأبي حيان، وفي (ص 282) من روية لأبي حيان النشمي

10 أبو الأحرر السعدي في مطوع «بو حرره» وكتب (مراج) «في لأصل» أو لأحرر فكان حقه ذلك
واسمه فنية وهو أخذ بني حسان بن عبد العزى بن كعب بن سعد انظر (كس شعر، بودو، محفوظات
235/2، والمعاني الكبير ص 639، 1005، وحق الإنسان ص 53)

11 أبو حوط جاء في (تاج العروس، حوط) أبو حوط بالصم مائة من ربه وثمان مائة وخطره وخطه
العصم الداعم لك، والرجل الحسيم الحس الحس

2، أبو الخشاش الليثي، والخشاش الأرض العيفه

أبو حيرة أبو الحُصير الباهلي أبو الحشاش الثعلبي، أبو حلة الشوحي، أبو حلة العوي² أبو الحيعهفي

- الدال -

أبو الدُخْداح الأنصاري³، أبو الترداء العبزي⁴، أبو دَهْلَبِ التميمي⁵، أبو الدكناء لكلائي⁶، أبو الدُهْماء الأعرابي⁷، أبو الدُهْماء العبزي⁸، أبو الدنار الأعرابي⁹، أبو دُلَيْجَة الأعرابي⁹، أبو الدفّاع، أبو دُحيم الغوفي

- الدال -

أبو الدنال اليهودي¹⁰ أبو دكوان، مولى بني هاشم¹¹ أبو الدوانب، مولى بني قيس بن

أبو حيرة عي (الإصابة 7/ 94) أبو حيرة النخعي ثم الصديقي، وحر غير مسوب ولابي حيرة الاعرابي شعر وذكر في المطبعة 169، و1358، وفي المهرست ص 19 أبو حيرة، وسمه يهشل بن دبة، أعرابي، بدوي، حر سي عدي ولابي حيرة حر مع الشاعر محمد بن مبادر (ب 198هـ)، في (الأعدي 18/ 217) وانظر أيضاً (اللسان ديب، وحق، ودي)

2 أبو حلة العوي. له شعر في (الورقة ص 10) يهجو فيه البطون بن مئة الجني (ب 210هـ) وله (كتاب أخبار غني وأنسابهم)، انظر (المهرست ص 711)

3 أبو الدخداح الأنصاري. وفد أبو الدخداح، صحابي، كاتب له حديثه بحل، فتصدق بها علي العمراء والمساكين (لأسعاب ص 1645 1646) وكان حبيفاً للأشعر وفيل عاش إلى زمن معاوية من أبي سعيد (لإصابة 7/ 100-102) والدخداح العصر العسط النضر

4 أبو الترداء العبزي والترداء، هي التي ذهب أسانها وسم بي الترداء ميسرة وله بيت رثى به معاوية بن أبي سفيان (ب 60هـ)، انظر (أسباب الأشراف 177/4)،

5 أبو دهلَب التميمي والدُهْم التقيين وأبو دهب التميمي شاعر آخر معروف، من بني ربيعة بن قريع بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، أمه له (الموسم والمصنف ص 169، وأنساب، ومعجم العروس دهب) وقيل هو من بني حنظل بن قريع وكان يريد بن معاوية أمره أن يرحل بالأردن، انظر (أسباب الأشراف 11/ 476)

6 أبو الدكناء الكلائي والدكناء لوب الادكي والدكناء وهو الذي يصرّب في العبدة بين حمرة والسود

7 أبو الدُهْماء الأعرابي والدُهْماء السود وأندهم، أيضاً الجماعه من حسن، والدُهْماء، وعشبة حمراء يُدّمع بها ومن الشعراء المرحان في (المرصاة والمهرست ص 45، 386) أبو النعمان ولم يسمه

8 أبو الدنار الأعرابي من فصحاء الأعراب في بحر الناب الهجري انظر له (المهرست ص 57)،

9 أبو دُلَيْجَة أعرابي والدلّج الساعه من بحر الدل وهو دُلَيْجَة كنية العباس رُلج) وفي (أحزانة 4/ 380) أبو دُلَيْجَة كنية فصائل بن كنده

10 أبو الدنال اليهودي شاعر يهودي جاهلي انظر له (ضبط معجم الشعر، ص 250-294، ومعجم مستعجم من الشعراء ص 39، ومعجم البندان رعل)،

11 أبو دكوان في الأوراق (1/ 7، 36 و6/3، 8، 304) أبو دكوان، رُلج. ك. يُحدث عن الغثي (ب 228هـ)

وعمره

ثعلبة¹ - أبو سلفاء²، أبو دؤيب المبري³

ـ الرءاء ـ

أبو رُهم الهمداني⁴ أبو رُهم الأشعري، أخو الخيري⁵ أبو الرميح الأشجعي⁶ أبو ركن
الكرخي⁷ أبو رُمج الخراعي⁸ أبو ربيعة المصطلق⁹ أبو الرعلاء¹⁰ أبو راسب البجلي¹¹ - أبو
رباط¹²، أبو الرديني العكبي¹³ أبو راشد لصي¹⁴

1 أبو الدؤيب مؤيد بن قيس روي به يرب في (الأوراق 3 106)

2 أبو الدلاء - والدلاء هي التي صغر اسمها، واستوى طرفه

3 أبو دؤيب المبري، ذكره دغبل في شعراء اليمامة (المؤتلف والمتنوع ص 73)

4 أبو رُهم الهمداني بن في (الإصابة 29/7) «أبو رُهم السمر حاجر إلى السبي سنة 327 وهو بن مائة وخمسين
وهو من بني الرجب، من همدان» وله ترجمة في (شعر همدان و حبارها ص 327، ورهم اسم امرأة والرهمام
الأمطار الخفيفة

5 أبو رُهم الأشعري جاء في (الإصابة 19/7) «أبو رُهم بن قيس الأشعري، أخو أبي موسى كـ
يتسرع في عيش، وكان نحوه يهوى عليها» ومن ابن أبي رُهم هذا لا يُعرف» ونظر بيت أيضا (الاسيوط
ص 1659)

6 أبو الرميح، لأشجعي، جاء في (المهرست ص 187) «أبو الرميح، جندب بن شؤدب بن عيسى» وهو في (الورقة
ص 78-79 أبو الرميح، جندب بن شؤدب وذكره مؤيد بن قيس، ومن موالي أهل المدينة وكان يعصب
لشؤدق على حريم، وقد أدركهما

7 أبو ركن الكرخي، وركن، بصغر الركن. وهو العار وركن الشيء: قوته وشدته

8 أبو رُمج خراعي ساعر محضرم، من أهل الخند ولله أبيات سائرة في رياء الحسن بن علي بن مظهره (الإصابة
26 125/7) وح، في (كس الشعر، نوادر المحفوظات 308.2) «أبو رُمج وهو غنيم بن مائل بن حنطب،
من داس»

9 أبو ربيعة المصطلق كان معاصر لعمر بن أبي ربيعة وله شعر يصنف به البرق في (الأغاني 1 164)

10 أبو الرعلاء والرعلاء، الخفيف، والطويلة الأذن

11 أبو راسب البجلي ساعر محسوب وفة انظر له (المهرست ص 88) وله بيت في (بهجة المجالس 144)

12 أبو رباط والزباط جمع ربطة وهي ملاء إذا كانت قطعة واحدة، وكان ثوب بين ذهين ولا يكون الربطة لأ
بعضه

13 أبو الرديني العكبي شاعر هجاء واسمه الدكهم بن شهاب، هجاء عمة من غنيم بن مائل بن حنطب (ص 239 هـ)،
حققه بالهجاء، ثم هجاء بني نمير، فعلاوه، لقوته (الأغاني 24/205)

أبو عدي، نفسه يُميز؟ متى قتلت نُمير من هجائها؟

وأنصر به (البيان والنسب، 82، 131 و 4 75، والرهان و عرجان ص 346-347، 356، 2 4، وأخرانة 6 432)

14 أبو راشد العكبي شاعر إسلامي، من العرجان، وقد عمي، ثم أقعد، وعنده أصحاحه وله أشعار في ذلك انظر
له (البرهان والعرجان ص 194-196، وشعر هنية وحبارها ص 216-218)

- الراي -

أبو الرُّهُر القُشَيْرِي¹، أبو ريد لأَسْمِي²، أبو الرُّعْرَاء الحِمْيَرِي³، أبو رُهُرَة المِصْرِي⁴.

- السنين -

أبو السَّمْحَاء الفُجَارِي عَسِي⁴، أبو سَهْلَة الصُّغْرِي، أبو سَمْعَة الكَلَابِي، أبو سَمْعَة الأَسْلَمِي⁵، أبو السُّقَّاح العُسْرِي، أبو السُّقَّاح الرِّيْدِي، أبو سَمْحَة السَّاهِدِي، أبو السَّمْع الطَّائِي، أبو لَسْمَح الطَّائِي، مُحَدَّث⁶، أبو سَمْرَاء النُّصْرِي، أبو السَّنَاب الأَوْسِي⁷، إسلامي، أبو سَهْلَة القُصَاعِي، أبو سَبَاب المَحْرُومِي⁸، أبو سَعِيد، مولى فائد⁹، أبو سَعِيد العُسْرِي، أبو

1 أبو الرُّهُر القُشَيْرِي في (الإصابة 130/7، 138) «أبو الرُّعْرَاء عُسْرِي» وذكر فيه أن الرُّعْرَاء أدرك النبي ﷺ، وشهد فتح دمشق، وأقره يزيد في بعض فتوح الشام، وبه شعر في من حذّاه عمر في قصة من شرب الخمر بدمشق ولعله أبو الرُّهُر القُشَيْرِي، ولأبي الرُّهُر، ترجمة في شعر بني عامر 2/341، وشعره في 2/192.

2 في الهيمش «من الكامل» (188) صار أبو ريد لأَسْمِي إلى إبراهيم بن هشام بن إسماعيل بن هشام، فأبشده [من مشطور الرُّهُر]

باب هشام، يّا أبا الكرام

فقار إبراهيم وإنما أن أحوهم ودماس نسب منهم ثم أقر به، فصرّب «هـ» وفي (معجم البلدان 1/1) شعر لأبي ريد العُسْمِي

3 أبو الرُّعْرَاء الحِمْيَرِي في (الإصابة 128/7 و لاسيعاب ص 661)، ذكر لأبي الرُّعْرَاء، غير منسوب، وعداده في وأهل مصر، والرُّعْرَاء هي التي قل شعرها، وصرّق حتى ظهر الجند

4 أبو السَّمْحَاء الفُجَارِي في (حسانة البحري ص 219) بيت لأبي السَّمْحَاء العَسِي، وفي (الوشيات ص 97) أبيات لأبي السَّمْحَاء، وم يسه

5 أبو سلمه لأَسْمِي في الهيمش «أبو سلمه لأَسْمِي كنت أمه له امرء قاله دعبل» هذا وحده في (معجم البلدان - ورفان) بيان لأبي سلمه وم يسه - يمدح فيهما الزبير

6 أبو السَّمْح الطَّائِي، رويت في (مخمس شعب ص 23) ثلاثة أبيات أشدها أبو السَّمْح بن الأعرابي: (ب، 23هـ)

7 أبو السَّنَاب الأَوْسِي، حده في (كنى الشعراء، نوادر المعطولات 2/307) «أبو السَّنَاب بن عباد بن مالك بن عباد، أحو بني جحجحي، من الأوس»

8 أبو سان المَحْرُومِي في (الإصابة 164/7) أبو سان بن حريث المَحْرُومِي، وذكر فيه نقلًا عن الزبير بن بكّار شعره: لبس خُرَيْث مَحْرُومِيّة، ثرني روحها، وكان استشهد يوم أخذ، فأحاطها أحوها أبو سان بأبيات حصّها فيها على العصر

9 أبو سعيد مولى فائد وفائد مولى عمرو بن عثمان بن عفّان واسمه إبراهيم، كان شاعرًا مُجِيدًا، ومعيا، وباسكًا بعد ذلك ويعرف في شعره، بن أبي سَمْعَة مولى بني أمته، وفي التعبير بأبي سعيد، مولى فائد وعمر إلى خلافة الرشيد (70-193هـ). انظر (الأعيان 4/324-336، ومعجم البلدان: كداه)

سَحْلَر. أبو لشاب امديني، مولى انهدي، أبو سَمَال الأسدي¹، كوفي، مُحَدِّث، رَشِيدِي
أبو سَوْد التميمي²، أبو سَحْلَر³، أبو سَلْهَب الفارسي⁴، أبو سَعْدِ الْأَصْبَهَانِي⁵
- الشَّيْ -

أبو شَمْنَةَ الْأُرْدِي، أبو شَهْم الغُزَرِي. أبو شَأْس التَّمِيمِي. أبو شَيْل العامري⁶، أبو شَيْخ
السَّلَمِي، أبو شَيْث الفَرَارِي⁷، أبو الشَّدْنَد الفَرَارِي⁸، أبو الشُّجَاع الْعُكْلِي، أبو شُجَاع
السَّلَامِي⁹، أبو شَأْس الطُّبَرِي¹⁰

- الصَّاد -

أبو صَحَار السُّعْدِي¹¹، مِّنْ سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ، أَبُو الصَّقْعَبِ الْمُرِّي¹²، أَبُو صِرْمَةَ الْأَنْصَارِي¹³

- 1 أبو السَمَال الأسدي، هو سَمْعَان بن هِيرَة، عاش مائة وسبعاً وستين سنة، وكان سَمْعَاناً جَوَاداً كَرِيحاً، انظر له (المؤتلف والمختلف ص 202، والإصابة 217/3، وتاريخ الطبري 4 273، والعقد الفريد 267/2، 353-354، والمعروف والوصايا ص 65-66) والسَمَال جمع سَمْعَة وهي قبة الله في الخوص وهي (أسباب الأشراف 10 05 06) أبو سَمَال وهو شريف شاعر، حُصِرَ القَادِمِيَّة، وامْتَنَذَرَهُ الْعَمَرِيُّ رَمَى بِهِ سَيْدَانَهُ بَنِي رِيَاد (ب 67هـ)
- 2 أبو سَوْد التَّمِيمِي عنه حَدَّثَ بَقَاءَهُ وَكَانَ مِنْ حِجَابِ بْنِ أَبِي سَوْد التَّمِيمِي، الدَّارِ بِحَرَامٍ، فِي خِلَافَةِ سَمْعِيانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ (96-99هـ) هـ، وفي (الحرابة 438:6-440)، أبو سَوْد بن مَالِك بن حُصَيْنَة وَالسُّوْدُ سَفْحٌ مِنْ خَبَرٍ، مُسْتَدَقٌّ فِي الْأَرْضِ حَتَّى تُسَوَّدَ
- 3 أبو سَحْلَر: والشَّعِير: شَخْرٌ يَشْبُهُ الثَّمَامَ لِقَالِهِ الْحَيَاتُ بِفُكْكِ فِي أَصْوَرِهِ
- 4 أبو سَلْهَب حَامِي (الأعدي 18/10) أبو سَلْهَب الشَّعْر وَهَيْسَهُ وَكَانَ مُصَاحِباً لَوَالِيهِ بْنِ خَبَرٍ مَوْفِي بَحْوِ سَنَةِ 170هـ، وَالسَّلْهَب الطَّوِيلُ عَائِدَةٌ
- 5 أبو سَعْدِ الْأَصْبَهَانِي شَاعِرٌ وَكَانَ بِشَعْرِهِ حَمُورٌ وَرَقَهُ انْظُرْ (المهرست ص 192-193) وَفِيهِ أَبُو سَعْدِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَحْمَدَ الْأَصْبَهَانِي
- 6 أبو شَيْل العامري (المهرست ص 5) أبو شَيْل التَّمِيمِي وَعَمِلَ مِنْ عَامِرٍ، وَلَعَنَهُ مَقْصُودٌ وَفَدَّ النَّصْرَ بِالرَّامِكَةِ، وَوَفَدَ عَلَى الرَّشِيدِ، وَكَانَ أَعْرَابِيًّا مُصَيِّحاً شَاعِراً
- 7 أبو شَيْث الفَرَارِي وَالشَّيْث: ذُوْبَةٌ كَثِيرَةٌ الْأَرْجُلِ وَشَيْثٌ بَابٌ
- 8 أبو الشَّدْنَد الفَرَارِي كَانَ مَعِيماً بِأَنْدَلُسٍ، يَشْتَبِعُ لَأَلَّ عَمِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، وَيَقْدِفُ الْأَعْرَاصَ، وَيَهْجُو الدَّسَّاسَ فِي مَوْسَمِ الْحَجِّ شَعْرَهُ عَشْرُونَ وَرَقَةً وَفِيهِ الْعَبَّاسِيُّونَ فِي أَحَدِ ثَمَانَةِ سَنَةٍ 145هـ بِأَنْدَلُسٍ (الأعدي 6 258-259، 6/20، وتاريخ الطبري 562/7، 598، والمهرست ص 185، والأوراق 311،3)
- 9 أبو شُجَاع السَّلَامِي (معجم البلدان واسط) ثَلَاثَةُ أَيْامَاتٍ لِأَبِي شُجَاعِ بْنِ دُرَّاسٍ الْقُضَاءِ، وَلَمْ يَمْسَسْ
- 10 أبو شَأْس الطُّبَرِي (معجم البلدان دَيْرُ يَوْمَس) أَرْبَعَةُ أَيْامَاتٍ لِأَبِي شَأْسٍ، وَلَمْ يَمْسَسْ
- 11 أبو صَحَار السُّعْدِي (اللسان وشن) بَنَاتُ الْأَبِي صَحَارٍ، تَخْرُجُ فِيهِمَا عِيْدُ اللَّهِ مِنْ عَامَرٍ (ب 587) وَصَحَارُ خَيْرٌ عَرَفَتْ
- 12 أبو الصَّقْعَبِ الْمُرِّي: الصَّقْعَبُ الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ
- 13 أبو صِرْمَةَ الْأَنْصَارِي هو أبو صِرْمَةَ بْنِ أَبِي قَيْسٍ الْأَنْصَارِي (شهر مكينته، واحصفت في اسمه، وسمي به شهيد بلداً وما بعده من السَّاهِدِ وَمِنْ مَصْرِ وَكَانَ شَاعِراً مُجْتَبِئاً، انظر له (الأعدي 9 22)، وَالْأَسْبَابُ ص 1691-1692، وَالْإِصَابَةُ 1847) وَالصِّرْمَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ السَّحَابِ أَوْ مِنَ الْإِبِلِ

أبو صفوان الأحموري¹ أبو الصنم العجلي أبو صفرة البولاني² أبو صالح الأسلمي³ أبو صالح بن أبي عاصم الأسلمي أبو الصبح الأعرابي أبو صفو - الأسدي⁴ أبو الصلت، مولى بني سليم⁵، أبو الصلت الميمري أبو صالح لسلمي أبو صالح النكحاني أبو صالح لطاني أبو الصخر المغيثي أبو الصمحنج⁶ أبو صاعد الرقي⁷

- الصّاد -

أبو الأصراس الثقيفي ويقال أبو صراس أبو الصنع السدي⁸ أبو الصحك ثميري

- الطّاء -

أبو الطاهر الحصري أبو ضراد الكري أبو الطروق الصني⁹ أبو طلحة الأسدي أبو طيبة العكلي

- الظّاء -

أبو ظبيان العامري¹⁰

1. أبو صفوان الأحموري روى، وعام بالشعر واسمه وكان معاصراً لبحس بن ابيدرك اليربوعي (ت 202هـ) يعرفه (الأعيان 161/2، و 20، 234)

2. أبو صفرة البولاني الصغرة واحدة الصقتر باب معروف واحد في (لسان صغتر) وبها (بالصغرة) كشي البولاني أبا صفرة وله شعر في (معجم البلدان المجلد 1)

3. أبو صالح الأسلمي في (الإصابة 83) أبو صالح حمزة بن عمر الأسلمي (في 207) منه حمزة بن عمر الأسلمي ولم يمت بالشاعر

4. أبو صفوان الأسدي له في (الأعيان 237 248) مقصورة مقبولة وقد شرحها أبو عبيد القاسم، ولم يذكر من شاعرها وانظر له أيضاً (الخماسة البصرية 344، 2) واللسان دير، عتل وشعر قبيح أسد من 390 402

5. أبو الصلت، مولى بني سليم أعرابي صار إلى البصرة ثم بن بغداد، وكان معاصراً لعرشيد (70 191هـ) انظر (المؤلفه ص 3)

6. أبو الصمحنج الصمحنج من الرجال - الشديد، المصنوع لأقواح وراس صمحنج أصنع، غليظ شديد

7. أبو صاعد الرقي في (مجالس نقيب ص 259)، «وقال أبو العباس - قال أبو صاعد...» ولم يسمه

8. أبو الصنع السدي هو مولى لآل جعفر بن أبي طالب من بغداد، ومات بها وكانت له أشعار مصدح، ملاح وعيل هو مولى موسى الهادي نصرته (المؤلفه ص 97 98) واحد في (المهرسب 187) «أبو الصنع السدي ثلاثون ورقة» وفي نسخة أخرى «أبو الصنع» بالصاد المهملة

9. أبو الطروق الصني من شعراء المعتزلة، مدح وأصل بن عطاء (ت 181هـ) بإطالة الخطب، واحتشبه الر، في كلامه انظر له (البيان والبيان 31/1 و 3182، و خماسة البصرية 2 314 5 3، واحيوان 6 92-93 و 7 172، ووفيات الأعيان 7/6، وشعر ضعة وأحارها ص 229-231)

10. أبو ظبيان العامري لعلة أبو ظبيان لا عرج العامري مدكور في (الإصابة 4 44) واسمه عبد الله بن الحارث بن كثر وهو صاحب ليلة قومه يوم القادسية وشعر في ذلك عهد، وفي (خرابه 4 389-190) أبو ظبيان الحماني

- العيين -

أبو العيال الهندي¹ ، أبو العطف الرهمي² أبو غيثش الأردني³ . أبو لعاص من أمية من عند شمس⁴ . أبو العريان المحرومي⁵ . أبو العريان الضائي⁶ أبو عقيل الثقفي⁷ أبو عمرو الثقفي⁸ أبو عامر الأسلمي⁹ أبو عامر الفهمي¹⁰ أبو عصف¹¹ أبو عبيدة بن عبد الله بن أمية أبو العطف شمسي¹² أبو العميل بن الحارث ، إسلامي¹³ أبو العرب بن أخت خنيز لقرشي¹⁴ أبو العتر بن أبي نخيلة ، ويقال : هو أبو العتير¹⁵ أبو عبد الملث ادري¹⁶ أبو العرنس الكلابي¹⁷ أبو

1. أبو العيال الهندي ، صنف في اسميه وهو من بني خضاعة بن سعد بن هذيل شاعر فصيح ، مقدم ، محرم عُمَر بن خلافة معاوية (40-60هـ) عزم مع يزيد بن معاوية الروم وله قصيدة كنها بل معاوية في غزوه انصر له الإصابة 251/7 ، والأعيان 62/24 ، 167 ، والعمدة ص 122 ، والشعر والشعراء ص 560 ، وجموعه لمعاوية ص 471 ، ومعجم الشعراء المحصرين و لأمويين ص 348

2. أبو العاص بن أمية بن عبد شمس شاعر حننبي وأمه أمية الأكبر ، وأمه آمنة بنت أبيك ، من بني عامر بن صعصعة ينظر به (أسباب الأسلاف 4 ، 6 ، وجهه أسباب العرب ص 78 ، 82 ، 1280) هذا ، وحل ترجمته (معجم الشعراء الحننبيين)

3. أبو العريان محرومي به حبر ، أنكر فيه نسب زياد بن أبي سفيان بن حرب ، فوصله زياد بألف دينار ، فرضي أبو العريان ، وأمر بسب زياد إلى بني أمية ومعاوية ولأبي العريان شعر في ذلك وكان أبو العريان أعمى وحده في الهامش «كان أبو العريان محرومي يسكن البصرة» ينظر (أسباب الأسلاف 4 245 246 ، وديوان معاوية بن أبي سفيان ص 122 ، وتهذيبه ياربغ بن عساكر 415-416)

4. أبو عميل الثقفي ذكر في (شتر ص 397) أبو عقيل الثقفي ، في حريته أسماء من جاءه الإسلام ، وعد الرجل منهم عشر نسوة ، وكلهم من ثقيف

5. أبو عمرو الثقفي في (الإصابة 239، 7) أبو عمرو ، سفيان بن عبد الله الثقفي وله ترجمة في (104) م وقد أسسم مع وفد هومة ، واستعمله عمر بن الخطاب على صدقات الطائف

6. أبو عامر الأسلمي ذكر في (مقاتل صالحين ص 297) عبد الله بن عامر الأسلمي القاري ونكح أبا عامر وهو ثقة ، ونهه يحيى بن معين وغيره هذا ، وفي (الخرابة 290/4) أبو عامر الشاعر

7. أبو عصف يهودي ، من بني عمرو بن عوف وكان يقول الشعر ، ويحرم على رسول الله ﷺ ، وهو شيخ كبير ، بلغ مائة وعشرين سنة منه ما لم ين غصير الأصاري ، مصرفة من بدر (42) وفيه قتله عبيد بن أبي طالب ينظر به (أسباب الأسلاف 450/1) وحيون الأثر 351 ورحل غصت لا يحسن العمل ، وعصف انكلام ثم يهتبه

8. أبو العميل بن الحارث شاعر إسلامي وأما أبو العصف عبد الله بن حبيب فهو من شعراء عرب الثالث الهجري ، ونوفي سنة 240هـ ينظر (الأعلام 854) والعميل من كل شي ، النقي - بطله أو برهته

9. أبو العرب في (الأعلام 309، 5) أبو العرب النهمي وهو مؤرخ ، ومحدث (333هـ) والمعروف أن حريه شمسي لقرشي

10. أبو العير يمكن أن يقرأ أبو العيس (فراج) هذا وفي (الأعيان - المهرس 26 321-322) أبو العيس بن حمود النهمي ، وفي (الإصابة 251 7) أبو العيس ححر بن العيس الكوهي ، وأشار (حقق) لى (أبي العيس) في نسخة أخرى

1. أبو العرنس الكلابي العرنس - الأسد العظيم ، والسيل العظيم

العزندس القودري^١ أبو عسي^٢ المزي أبو عزة لمزي^٣ أبو عبد الله الحدي^٤ أبو الخرس
العدي^٥ أبو علاقة التميمي^٦ الربيعي^٧ أبو عوف^٨ التميمي^٩ الربيعي^{١٠} أبو العسوس الطائي^{١١}.
أبو عامر الطائي^{١٢} أبو العباس الطائي^{١٣} أبو الأعراب الأسلمي^{١٤} أبو الغداهر الكندي^{١٥} أبو
العلاج النكسي^{١٦} أبو عثمان الشُعْبَانِي^{١٧} أبو لعن^{١٨} أبو العملس^{١٩} أبو العراقر^{٢٠} المزي^{٢١} أبو
عَنْقَمَةُ القُدَوِي^{٢٢} أبو العاصي^{٢٣} أبو غُرَاعِمِر^{٢٤} أبو العسوس المكي^{٢٥} أبو العبد^{٢٦} الأسدي^{٢٧}
أبو عبد الرحمن الأعمى^{٢٨} أبو علي^{٢٩} الأموي^{٣٠} أبو العثريف^{٣١} العوي^{٣٢} أبو العجاج أبو

١. أبو عزة المزي كان شريطياً، وطلب منه عبيد الله بن زياد أن يعزل أسيراً من الخوارج، فأبى، وقال: دعي دور
ديني، وله شعر في ذلك، انظر (أنساب الأشراف 4: 430-431).
٢. أبو عبد الله الحدي هو عبد بن عبد (الإصابة 7: 248) وقيل عبده بن عبد (تاريخ الطبري 6: 48، 75، 76،
103) وذكر في (الأعيان 9: 21) أن أبا عبد الله حدي قد قدم مع شيعة ابن الحنفية من العراق إلى مكة بصرفته، ومحاولة
عبد الله بن زياد وحده في بياض «اسم الحدي» عنده، وله رواية في (أنساب الأشراف 1: 477، 588/2).
٣. أبو العرس العدي في (الإصابة 7: 226، أبو غرأس رم يسيه).
٤. أبو علاقة لبيعي^٣ شاعر إسلامي له حيز مع زياد بن أبيه في (أنساب الأشراف 4: 258-259) والخير في
(الأعيان 2: 77-178) وفيه أبو علاثة النحوي وله شعر في (أنساب الأشراف 1: 262) وفيه ذكر من بني
غداة رجل يعد له عطية، ويكسى أب علاقه، كان يهرب مكة، فتزوج غانكة بنت خازن بن أبيه الأصغر، فولدت
له عبد الله، وكان شاعراً.
٥. أبو العسوس الطائي جاء في الهامش «نه مع محجاج حديث، وله فيه شعر حكاة بُرْدَة» انظر الكامل 266
(مراج) والعسوس من الأبي، التي ترمي وحدها، ومن الرجال الذي يعل حيرة، ومن السبب سي لا سي، ن
تدبو من الرجال.
٦. أبو الغداهر الكندي ورد بن سعد وقيل ورد بن عبد الصمد واحتلف في نسبته والرجح أنه عتي، فميمي
وهو بصري، صالغ الشعر، مسهو وبني نحو سنة 220 هـ انظر به (تاريخ الطبري 8: 273، والثورة ص 3، 5،
والأعلام 114/8)، والغداهر: الحمل الصب العظيم الشديد، واسم كوكب أيضاً.
٧. أبو عثمان الشُعْبَانِي، لعنه الشيعي (مراج).
٨. أبو العنابس العنسي الخبيث من الدواب والكلاب والشديد من الرجال على السفر وروي لأبي العنسي بنت
في (البرصان والعراقر ص 46)، قاله في امرأته.
٩. أبو العراقر المزي العراقر - أراها العراقر وعراقر الأمور عظامها وصعدها وعراقر أهل طرفة
الضيق جمع عُرُقُوب.
١٠. أبو العاصي عاصي اسم فاعل، من فولد عصى السبيحة، أي قطعها عصاة، وقوساً عصى لسان، أي فرقته.
١١. أبو غُرَاعِمِر الغُرَاعِمِر السعوي.
١٢. أبو العسوس العسوس من كل شيء، الخفيف.
١٣. أبو العبد الأسدي يُحْتَمَلُ لِرَابِتِهَا أَبُو الْعَبْدِ، أو أبو العبداء (مراج) والعبداء عصابة تمتد في صفحة الغنى.
١٤. أبو عبد الرحمن الأعمى في (الأعيان - مسج 25: 54) روى هو أبو عبد الرحمن الصريير وذكر في (ابن خلدون
ص 402) أبو عبد الرحمن الصريير الصريير المخرج مع سيار بن رافع عن ثأمو.
١٥. أبو العثريف العوي عثريف الخبيث الفاجر، والعاسم الضام، جاء في (معجم البلدان) أبارق الثمن، بيت لأبي
العرشيف، ولم يسيه.

عمرة، الشاعر أبو العطل الماحض أبو عمرو الكسروي أبو العشر الصوري¹ أبو العواد
الصوري² أبو عيسى الأسدي أبو عبد الله السلمي³، أبو العقر السدوسي أبو علي المستمعي،
أبو العتس الأعرج⁴ أبو عتد النكي أبو عبد الرحمن المحرومي⁵ أبو عمر الكلابي، أبو
عيسى الفكري أبو عبيد محمودي الصوري

- الغين -

أبو العظمش الصفي⁶ أبو العطرير الأسدي⁷، أبو العول الطهوي⁸ أبو نغول المعككي⁹
أبو العدير العراري، أبو عزاله الحفي¹⁰ أبو العضمش الحفي¹ أبو الغريل أبو عيث بن
عطار أبو العمر الهلالي أبو العراف المصري

- 1 أبو العسر البصري وهو عامر وكان من بيت بني حسان (ت 98هـ) انظر (الأعيان - محو 17/25) والعسر الشديد
- 2 أبو العود البصري هو ركن بن هارون - عرف بالروية، وسمع من بشر بن برد (ت 67هـ) أبي عشر ألف قصيدة (وفيات الأعيان 421/1 والأعيان 37-136/3 و47/14، وله شعر في (مستطرد 418)
- 3 أبو عبد الله سلمي له ذكر في رتاج بغداد 404، 14، وحدث عنه أحمد بن حنبل
- 4 أبو العتس الأعرج في (مفاتيح حبيب والأحسان ص 12، شعر لأبي العتس الأعشى المحرومي، في د. د.، الله بن الرزير، وفي (معجم البلدان) أبو العتس لروزي، والشمري، والحميري، وهم شعراء انظر (معجم شعراء معجم البلدان ص 1156-1157)
- 5 أبو عبد الرحمن المحرومي في (الإصابة 220) ترجمة لأبي عبد الرحمن المحرومي ويبدو من السياق أنه غير الشاعر المقصود هاهنا
- 6 أبو العظمش الصفي لعله والد الشاعر المعروف ^{بشعره} العظمش بن عمرو بن عتبة العسي وهو شاعر إسلامي كان مقماً في الديار - انظر له (الأعلام 20، 9، وشعر صنية وأخبارها ص 242-246) والعظمش نظام حيدر وكبير بصر
- 7 أبو العطرير لأسدي العطرير السيد الشريف، الكثير الخبير
- 8 أبو العول الطهوي شاعر من بني عبد شمس بن أبي سؤد، من صنفية كان يكنى أبا البلاد، ثم قيل له أبو العول لأنه فيما رعم - أي عولا، قصتها ورتاج حنه من شعر الدولة المروية انظر له (الأعيان 260، 1، 261، ورتاج ص 249، وفتح ص 73، واللسان وقت الحب، كوب، ومعجم الشعر، محرمين والأمويين ص 353-354، والربيع والرحبان ص 204-206) ههنا، وحاد، في الهامش أبو العول بن هاشم واسمه عبد بن حوس وهو شاعر محدث أبيات مباركة يمدح به بني العول الطهوي، فهم شعراء - بصر سلمي (معجم الشعراء لمحرمين والأمويين ص 254)
- 9 أبو العول المعككي في (الأعيان 95/6) حبر لأبي العول - ولم يُسب - مع حشد الروية، وفي (أسباب الأشراف 253/3) قصيدة لأبي العول الأعرابي يرثي بها عبد الله بن المقفع
- 10 أبو عزاله الحفي في (الأعيان 8-19، ذكر لأبي عزاله - ولم يُسب - يروي عن هشام بن عمار نكبي
- 1 أبو العظمش الحفي من شعراء الخمسة بصره (عيون الأخبار، 88، 2، 88، 4، واللسان كديم، وشرح لأحمد ص 496) وحاد في (عمدوس لخط عظمش «وأبو العضمش بصر أسدي» وقيل هو ابن المعشم الحفي لا الأسدي انظر (تاج العروس كندش» ههنا، وحاد، في رتاج عروس عظمش) «أبو العظمش بن ربيعة الحفي»
- 2 أبو العمر الهلالي انظر (خزنة 360) 4 وهيها «أبو العمر الكلابي» وحاد، في (معجم البلدان - حردان) شعر لأبي العمر في وصف حردان، ولم يسميه

- الماء -

أبو قندوب الشميمي¹، أبو قنص²، أحسبه الأسدي³، أبو الفئص العثلي⁴، أبو الفئاص
الأردني⁵، أبو لقيضة⁶، أبو الفصل، المؤدب⁷.

- القاف -

أبو قيس السدوسي¹، أبو قردودة الصاني²، أبو قنيس الكندي³، أبو القمقدم الأسدي⁴، أبو
القرنير القرري⁵، أبو قنم القيسي⁶، أبو القرنع اليهودي⁷، أبو قردودة الأعرابي⁸، أبو القوامي
الأسدي⁹، أبو القعاق¹⁰.

- الكاف -

أبو كدة السلمي¹، أبو الكؤود الخراعي²، أبو كلثة البكري³.

- 1 أبو قندوب الشميمي: السعد الغلاة التي لا شيء فيها، والمكان الصلب، وقندوب: اسم امرأة.
- 2 أبو قنص: قنص بن طريف، أبو حي مر بن أسد، وقال الأرمزي عن (قنص) ولا تدري ما أصله من العربية.
انظر (الأنساب، ونوح العروس، قنص)، هذا، وذكر في (دعائي 77/3) راو، هو أبو قنص ولم يسمه وقد روى
عنه ابن الأعرابي، ولأبي قنص الأسدي ذكر في (الخلفاء 271/7).
- 3 أبو القيس نحسي: جاء في (أنساب لأشرف 181/7) ذكر لأبي القيس الضامي في أحدث سنة 26، هـ.
- 4 أبو القصة: في (الحيوان 60/3) بيت لأبي القصة، قاتل أحمر بن شبيب.
- 5 أبو قردودة الطائي: شاعر جاهلي، وقد ذكر في برجمة عمرو بن عثمان الخصب الطائي، وله قصيدة بادرة في
مبنى الطلب، نشرت مع برجمة له في (قصيدة جاهلية بادرة من 167-73) وكان معاصراً لعماد بن لؤي وله
بيت في (الأنساب 1)، وشعر في (بهجة المجالس 1-34)، وقطعان في (الوحيات من 46-49)، وقردوده
الشيء: ما أشرف منه، وقردودة الشيء: جديته، وشعره.
- 6 أبو قيس الكندي: هو أبو قيس بن شمر الكندي، ذكره دعييل في طبقات الشعراء، وقال: «مختصر» وأشد له شعر،
وسعداً، انظر (الإصابة 281/7).
- 7 أبو القمقدم الأسدي: يبدو من السياق أنه شاعر إسلامي، نظر له (معجم البلدان) نوح، وشرح الأعلام من 827
والخرامة 87، 11، وعبود الأخبار 91-92، والمعاني الكبير من 93، واللسان، وشن، والبيان والبيان 19/4 وشعر
قبيلة أسد من 448-454) والقطبان من الرجاد: السند الكثير، والخير، الواسع الفصل.
- 8 أبو القرنير القرري: له رجز في (خلفاء لسان من 201، 239)، وهو في (شعر قبيلة ديان من 477) من الجاهليين
الجاهليين.
- 9 أبو قنم القيسي: رجل قنم، أي: معطاء، وقنم، الذكر من الصاع.
- 10 أبو القرنع اليهودي: القرنع من سب، الخيرية القبيحة، الحب، والبهاء، والقرنح: الطلب، تعاضاً، وسب رجز.
- 11 أبو القوامي الأسدي: في (أنساب الأشراف 102/3) أبو القوامي الأعرابي.
- 12 أبو القعقاع القعاق: ماء مر عليل.
- 13 أبو كدة السلمي: جاء في (معجم السبعين من 560) بيت قاله في يوم القبيح، وله شعر في (حسانة
البحري من 64).
- 14 أبو الكؤود الخراعي: هو أبو الكؤود بن عبد الغزي بن عمرو بن بد، يبدو أنه جاهلي، انظر له (كفى الشعر، مودر
المخطوطات 380/2، ولاشتاق من 308) والكؤود الواحد معمر به، وهي كؤود أيضاً.
- 15 أبو كدة الكري: جاهلي، ومن رسائل بني سب ثلاث بن ثعبان بن بكر، وفيه هو حدسي قيس بن نعبه له أبيات
في معناه الأعشى، وهم بني شيبان، مدحهم بني شيبان ذو الهارم، بعد يوم ذي فاد، انظر له (ديوان بني بكر
من 331-332) ومعجم الشعر، الجاهليين من 306.

أبو كُتُب الجُهني¹ أبو كثير، لأعرابي، أبو كُرَيْب² أبو الكُرَيْكِي³
- اللام -

أبو سُحَام الثَّقَفِي⁴ أبو لَيْثٍ لَعَكِي⁵ أبو لَيْثِي المَحَاشِي⁶ أبو الشَّافِعِ الكُوفِي⁷ أبو لَيْثِي
الْعَوِي⁸

- الميم -

أبو المَوْرُق الهُدَيْي⁹ أبو مَلِيص البَجَلِي¹⁰ أبو مُسَوِّج الأشْعَرِي¹¹ أبو مُهَنْهَل الصَّدَائِي¹² أبو
المَعُوف¹³، مولى بني أُمَيَّة أبو المَهَل اللَّائِي¹⁴ أبو مُضَاء النُّفَعَسِي¹⁵ أبو معروف النُّفَعِي¹⁶،
أبو المُنْثَى السُّلَيْمِي¹⁷ أبو محروم التُّهَشِي¹⁸ أبو المَشِيح البَرْبِي¹⁹ أبو المِسْهَم، مولى بني مُجِمْ
أبو المُنْتَم الهُدَيْي²⁰ أبو مَبِيح الهُدَيْي²¹ أبو المَطْلَى السُّمَيْي²² أبو المَهْمَد الفَرَزِي²³ أبو

- 1 أبو كَيْت الجُهني، صحابي، به ذكر في (الإصابة 288، 7)
- 2 أبو كُرَيْب في لأعي 226، 4، 15، 186 ذكر لأبي كُرَيْب، وهو من رواية السيرة هذا، وفي (الأعلام 323/3)
- 3 أبو كُرَيْب الجُهني البصري، واسمه عبد الرحمن بن كُرَيْب وهو قاضي بوسج في سنة 139 هـ
- 4 أبو كُرَيْكِي والكُرَيْكِي طائفة من ربه طوائف الساقية بآوى بن ماء أحياناً
- 5 أبو سُحَام الحنفي اسمه خُرَيْث وهو من فرسان مطلب في أخاهية عار في بعض قومه على مري السواد، فأسره
الفرس، لكنه أعتقه منهم انظر له (كش الشعراء مواد المخطوطات 307، 2 والخزامة 558، 8 557، 8 ومعجم
الشعراء الجاهليين ص 30 31) هذا في (اللسان وشمل) باب مسازع بيه وبين عبد الرحمن بن الحكم لاموي
- 6 أبو لَيْثِي المَحَاشِي شاعر إسلامي، روى المَعْرُوف رت 110 هـ انظر له (لأعي 392، 21) روى في (معجم
البيدات الخفاس، شعر إسلامي لأبي لَيْثِي بن هذلي
- 7 أبو المَوْرُق الهُدَيْي في (اللسان، عود) باب لأبي المَوْرُق ولم يثبت في (معجم البلدان عارص)
والأبي المَوْرُق الهُدَيْي ثبت في (معجم البلدان بشم)
- 8 أبو المَسَامِع المَسَامِع المصارب والمقاتل
- 9 أبو المَعُوف، يقال برؤ معوف، أي رفيق موثقي، أو فيه حيوط يمس على الطول
- 10 أبو المَهْمَد النُّفَعَسِي به أبيات في الحماسة الشجرية ص 599) و معروف بن أبي قحطيس حفي كبير من بني أسد
هذا، وفي لأعي 360، 8 366 شعر لأبي حصاء الأسدي، وهو حرم مع محارب بن يحيى موهي سنة 220 هـ، وأنه
ترجمة في (شعر قبيلة أسد ص 591 و 633)
- 10 أبو معروف النُّفَعِي هذا في (معجم البلدان ناصفه) باب لأبي معروف، أحد بني عمرو بن ميم
أبو محروم التُّهَشِي من شعراء الخماسة انظر له (شرح الأعلام ص 336 367، والخزامة 32، 7 و 312-4 314)
وإليه نسب الحماسة التي مطلعها:

إنا محيوك يا مسلمي فحيّا وإن سقيت كرام الناس فاسحب

- 2 أبو المُنْثَى الهُدَيْي شاعر جاهلي من بني ضاعة بن سعد بن هذيل كاتب بيه و بن صخر القتي الهدي مافصلا،
ومساجلات شعرية ومات صخر القتي، فحرب عليه أبو المُنْثَى، روى انظر (الخزامة 258، 11) معجم الشعراء في
لسان العرب ص 372، ولأعي 350/22-351. ومعجم الشعراء الجاهليين ص 32-324)
- 3 أبو مَبِيح الهُدَيْي في (الإصابة 317، 7) أبو مَبِيح الهُدَيْي صحابي، و أبو مَبِيح بن اسامة الهدي البصري وذكر
الحافظ في (البيان والتبيين 357، 1) أبو مَبِيح الهُدَيْي، واسمه أسامة بن عمرو، وهم من حطلة قومه
- 4 أبو المَهْمَد الفَرَزِي في (عيون الأخبار 2، 4 1) باب لأبي مَهْمَد، ولم يسه

مبيكة النعمي¹ أبو المهرم القيسي أبو مالك العوي أبو مالك الخراعي² أبو مالك الأعرج³ أبو المجشّر الصني⁴ أبو المقدم الصني⁵ أبو مسند العنكي⁶ أبو مريم العجلي⁶ أبو محمر البشكري⁷ أبو اينهال الشيباني⁸ أبو مطرف الأسلمي أبو مسعود العسائي أبو مياس المرادي⁹ إسلامي أبو مياس لأعرابي أبو موسى انصري أبو موسى المكفوف⁹ أبو مسهم المؤدب، محدث¹⁰ أبو مهديّة الأعرابي¹¹ أبو مصرحي الأعرابي¹² أبو

1 أبو مبيكة النعمي في (الأعالي 3، 289، 7، 361) ذكر لأبي مبيكة، وم به وهو روى لأخبار، روى حر نفي عبد الله بن الربيع لبي أمية عن الحجار

2 أبو مالك الخراعي روى له في (معاني الطالبيين ص 169) بيت في رثاء عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر الذي خرج على أبي أمية، وقتل سنة 127هـ

3 أبو مالك الأعرج هو النصر بن أبي النصر النعمي مولده وشأنه في البدايه وفد إلى الرشيد (170-193هـ) ومدحه، وحسنه وهو صاحب شعر، منوعط مذهب، يس من طبعه شعراء عصره مجيدين، ولا من مرادولون نظره (الأعالي 22، 254-257)، والحيوان 486، 6، والرحصا والعرجان ص 336-337) وحاء في الهامش «من الحاص في العرجان أبو مالك لأعرج الشاعر، هو الذي عماء الريدي بعونه [من الطويل]

لعمرى، فمن كان الأعرج أرهما فما الناس إلا قبيح، ومثمر

قال الحافظ وأبو مالك الذي يقول [من الطويل]



نلوط دهر، ثم عاد بدنبره **لَيْسَ لَكَ مِنْ قَبْلِهِ قَبْرٌ مُظْلَمٌ**

4 أبو المجشّر الصني شاعر جاهلي نظره (الحماسة الشعرية ص 226، وكتاب العصب بؤادر لمخطوطات 208/1، واللسان: أبي)

5 أبو مشاعر العكلي: به شعر في (البيان والبيان 1/133)

6 أبو مريم العجلي في (السان صرم) بيت لأبي مريم، وم يُنسب، وسبب من قصته لأبي مريم، عبد الله بن إسماعيل العجلي الكوفي، وكان منقطعاً إلى مصر بن سبار بحراسان انظر (وفيات لأعيان 149، 3-150) ونسب الشعر إلى مصر بن سبار في أحدث سنة 129هـ، في (تاريخ الطبري 7، 369) ولأبي مريم العجلي شعر في (تذكره السعدية ص 127-128) وألغى المقصود

7 أبو اينهال الشيباني هـ عوف بن محمّد الشيباني في (حاجص الخاص ص 101-102) والخراعي في (معاهد التنصيص 375 1)

8 أبو مياس المرادي في (النفد نريد 2/340-341) حر وشعر لأبي مياس الشاعر ولم يُنسب، ومن آخر قوله: «إنما الرمان وعاء، وما ألقى فيه من خير أو شر كان على حاله»

9 أبو موسى لمكفوف في (الأعالي 2، 322) أبيات لأبي موسى الأعشى، في يحيى بن الربيع مولى دقاق لمعية

10 أبو مسهم المؤدب في (بهجة المجالس 1، 69) أبيات لأبي مسهم، مؤدب عبد حدث، بهجو فيها أصحاب انتصريف

11 أبو مهديّة الأعرابي أعريبي، صاحب عريب، يروي عنه البصريون وانصبت أخباره بالوائى انظر له (المهرج ص 52، والأماي 2، 235، والعقد العريد 2، 101، 3، 415، 488-489، وخرانة 7، 470)

12 أبو مصرحي الأعرابي ذكر في (المهرج ص 187) أبو مصرحي ولم يُنسب ونعت بأنه شاعر مقبل وفي (تاريخ الطبري 8/201) أبو مصرحي الكلابي الرودي

المستهل¹ أبو مُنيب الكلبي² أبو المفضل التوحّي أبو المطرف العكلي أبو معدد أخو أبي
نؤس³ أبو ميمون الكائي المدي أبو ميمون الرقي أبو المهدي البعدي أبو معدد المصري.
أبو محب الرقي أبو مقاتل الصير أبو مالك الشافعي المصري أبو مغامر العقبسي أبو مدر
المصري أبو مسعود المصري أبو محمّد الأحمري أبو مالك برسعي أبو المعس النشبي.
أبو محمّد العارسي⁴

- النون -

أبو بصير الكائي أبو جبران الثعلبي أبو بدير النخعي أبو نُعلة السلمي⁶ أبو لشاش
النهشلي⁷ أبو عمامة، مولى بني سَعْد⁸ أبو الشّام المري⁹ أبو نقيس¹⁰ أبو ناسره الأسدي.
أبو ناطرة السوسني¹¹ أبو بصير العنجلي.

- الواو -

أبو وهب العنسي أبو وهب الأسدي أبو وهب الناشقي² أبو وائل الحمصي أبو الوليد

1 أبو المستهل راجع لأبي مستهل، سائر مصوّر من المهدي في (الأغاني 14، 198) بيت في المنتصم، وهو
[من التقارب]

تمام الإمام سائر المهدي (وأخيراً بالبحر عمورية

2 أبو مُنيب الكلبي في الورقة ص 26) «أبو مُنيب الكلبي» وروى له شعر، قاله في أبي الهيثم مري الذي حرق
عنى الرشيد بالشام وفي (الاصان 7، 322) ذكر للصحابي أبي مُنيب الكلبي

3 أبو معدد، أخو أبي نؤس توفي أبو نؤس سنة 198هـ

4 أبو محمد الأحمر في (معجم البلدان: ثروة المآث) راجع لأبي محمد، ولم يسه

5 أبو محمّد العارسي في (المذكر السعدية ص 279) شعر لأبي محمد النوراني وفي (معجم البلدان: لشاش) سائر
لأبي محمّد العبدّي الهمداني

6 أبو نُعلة السلمي في (الأغاني 5، 105)، أبو نملة روي، ولم يسه

7 أبو الشّاش النهشلي من نصوص العرب بين حجاز وشمس وكان في عصر مروان بن الحكم ولا يعرف
اسمه وفيه في كتاب الشّاش نظر (شعار المصوح ص 48، 5، ومعجم الشعر، فحصر من والأمويين
ص 494، والمهر 1/167، وحرارة الأدب 1/386)

8 أبو عمامة، مولى بني سعد اتصل بهشام بن عبد الملك وأشهد انظر (الموشح ص 336)

9 أبو الشّام مري الشّام من النخيم وهو صوت يخرج من الحواف ورجل يخدم محبباً طلباً به حجة
كثير سعاله عيده

10 أبو نقيس فحصر مرته، أبو نؤس (مراح) ونؤس نعب، وأخرب وشرب ناقص خامر والشمس
الثق

1 أبو ناطرة سوسني في (الأغاني 173، 14) خبر مع أبي شراعه الشاعر، وهو من شعر، الصف الثاني من القرن
الثالث الهجري

12 أبو وهب الناشقي في الاصل القاف غير معطوطة، فقد تكون فاء أو عبا وكثير في حضور (د) الناشقي
(مراح).

الكلاعي أبو وساء القرشي أبو وائلة السدوسي، أبو وزيد الأبرص.

- الهاء -

أبو هرمة القرشي أبو هريرة الفراري¹، أبو الهذيل العبدي²، أبو الهذيل الكلاعي، أبو الهذيل الكرماني أبو هريرة لبعظلي³، أبو الهيثم القيسي⁴، أبو هشام الحنفي، أبو همة الأعرابي⁵، أبو الهضيم⁶ أبو هاشم لعبي، أبو الهيميع اليماني⁷

- الياء -

أبو ياسر النصراني، اليهودي⁸، أبو يزيد الراري⁹، أبو يحيى الباهلي¹⁰ أبو يوسف بن الدقاق، الصريز أبو يعقوب المراديسي المصري أبو يقطان المصري¹²

* * *

أبو هريرة: هريرة من أسماء العجم. وهو الكبير من مدوكهم

2 أبو الهذيل العبدي لعله أبو الهذيل الغلاف، والعبدي ولاد، وهو من أسرة بلعنه وبني سنة 235 هـ انظر له (الأعلام 131/7)

3 أبو هريرة العبدي كان من شعبة محمد بن علي بن عيسى، وله شعر في دلت انظر له (أسد الأشرف 405/2)

4 أبو الهيثم القيسي في (معجم البلدان ص 67) وحر لأبي الهيثم ولم يسمه

5 أبو همة الأعرابي في (نهضة الحياة الم 677) أربعة أبا انشد الربيع لأبي همة

6 أبو الهضيم، الهضمم لأسد شدة وصوته

7 أبو الهيميع اليماني في (اللسان ص 67) بيت لأبي هيميع وم ينسب و هيميع انعموي الذي لا يصرخ جثته من الرجال.

8 أبو ياسر النصراني هو أبو ياسر بن أخط، هو حيي بن أخط كان من عدة اسميين، ومن العلماء بالتوراة انظر له (اليان والنبير 4/2)

9 أبو يزيد الراري في (الكامل 4/2) أبو يزيد، نعت بالشاعر، ولم ينسب

10 أبو يحيى الباهلي في (الكامل 41/1) أبو يحيى الصراي الشاعر

11 أبو يوسف بن الدقاق الصريز كان يعطى بعدد، وقت يقال السطاح عنها إلى (سُر من رأى) وكان مودها، حسن النعم بالغريب، والحو والشعر، وله مهارات شعرية انظر (الورقة ص 121-122)

12 أبو يعقوب المصري مذكور في انصحية وقد سكن مصر امصر (لاسيكيات ص 1777، وإصابة 17/38) وم يذكر له شعر ههما، ولم يُنعت بالشاعر

فهرس تراجم الشعراء وأرقامها

1009	أصح - أبو عطاء السدي - مروق	- أ -	
649	الأخضر القشيري - معاد بن كليب	695	بدر الشعال ، هريب - معاوية بن حديفة بن بكر
612	الأخضر الأسدي - المعيرة بن عبد الله		الأخضر السلمي ، عدي بن - معز يعقوب بن
889	أبو أمامة الباهلي - محمد بن محمد بن عبد الرحمن	1098 و 724	أبي عاصية
703	أبو القيس بن ربيعة - عدي - مهدي التتلي	33	أبو حمير الباهلي - عمرو بن أحمر
803	الأمير خمسة - محمد بن هارون	328	الأخضر الحوي - عدي بن أنبارك
684	أبو الأواح - مطرف الهجيمي	36	الأخضر الكندي - عمرو بن الحارث بن عبد مناف
950	أرضي بن مطر - مقرر بن مطر	828	الأخضر - محمد بن عبد الله بن شعيب
804	أبو أيوب - محمد بن هارون الرشيد	23	أريد ، أخو لبدة لأمه - عمرو بن قيس
	- ب -	652	الأروق المدي - معاد
881	الباخري ، أبو منصور - محمد بن إبراهيم	637	أورق القمامة - ابن لبي - موسى بن حابر الحمي
667	البارد - مومل بن أميل ، قماري	1104	أبو الأسباط المباسي - يعقوب بن إبراهيم
849	بارك الكريزي - محمد بن عبد الجبار	172	أبو الأسود التتوي - عمرو بن ظالم
1030	الباسي - هارون بن محمد	583	الأخضر النجمي - مائل بن أنبارك
795	البحلي - محمد الهجيمي	401	أبو الأشعث الشيباني - عزيز بن الفضل
1082	البحري العدي ، أبو محمد - يحيى بن بلال	858	أبو الأشعث المروي - محمد بن الأشعث
483	أبو البرج الثري - القاسم بن حبل	1072	الأخضر - ذو الرقية لري - الأشعث - يزيد بن سنان
3 4	البرجحت الصبي - علي بن خالد	25	أشعر الرقاد - عمرو بن حارث بن مائل
300	البرك - عوف بن مائل بن ضبيعة	060	الأشهل - ابن الحضر - يزيد بن كعب
932	برمة - محمد بن حمير الحوي	791	أبو الأصبح الحصي - محمد بن يزيد بن مسلمة
270	البري البهلي - عباس بن حورند	570	الأصم الكبي - مائل بن حباب
89	البطان النجمي - محمد بن عيسى	9	دبي الإطابة - عمرو بن الإطابة
867	البدوة - محمد بن الفضل الكاتب	212	الأعرج المني العناني - عدي بن عمرو بن سويد
784	أبو بكر المزومي - محمد بن عبد الله	458	أعشى بني أمه - قيس بن بكرة
999	المينع العدي - المنير بن عمرو	179	أعشى قصب - عمرو بن عمر بن الأهم
193	أبو البهاء - عمر بن عامر	557	أعشى بني عكل - كهمس بن قصب
497	بيل النجمي - ميس بن عمرو بن الهجيمي	725	الأعشى الكبير - ميمون بن قيس
779	أبو الربيع - محمد بن القاسم النجمي	649	الأعشى معاد - الأخضر القشيري - معاد بن كليب
	- ج -	944	عصر بن سعد - ميه بن سعد
500	تبع الثاني أو الثالث - القمام بن الباهل	27	الأهم الصبي - عمرو بن مائل بن ضبيعة
353	بغدد - علي بن محمد الهاشمي	53	الأعور أنباركي الأردني - عمرو الأعور
108	التمار ، أبو يوسف - يعقوب بن يزيد	955	الأعور الصبي - معروف بن أبي هذ
		220	الأعور البهلي - عدي بن أوس

ث -

496 نفيع الشيخه = عيسى بن ميه
1005 أبو شمال الراجز = المحسن بن أرحاء

ج -

445 أبو جليل البرجمي = قيس عبد ميس بن حفاف
589 ابن الجرمة = مالك بن حفاف البريوي
جرود قطيعه = أبو قحاص بن الربيع = القاسم = ميس ، 48 و 957
1034 أبو جرود الجهمي = هند بن حلف
928 الحنف = محمد بن عثمان
758 أبو الحنفيد الهارزي = مسعدة
826 حناز = محمد بن عمرو بن حماد
733 الجصيح = مقلد بن الطماح
1087 أبو الجروب = يحيى بن مروان
745 أبو الجريد الطائي = مفرح بن واصل
7 جهام البكري = عمرو بن فطس
584 جواب الكلابي = مالك بن كعب
379 أبو اخودي = عوف بن عطية العيشي
238 أبو الجويرية = عيسى بن أوس

ح -

897 ابن الحجاب = محمد بن أحمد
الحارث بن مسعدة = عوف بن عمرو = أبو قلاية الهذلي 194
611 ابن حياء = لعمريه بن حياء
206 حديفة بن عبيد بن قيس = القيس بن الأكبر
883 لحرون = محمد بن الحسن
815 أبو حشينة الطيوري = محمد بن علي بن أمية
839 الحماحني = محمد بن عيسى بن إبراهيم
1019 ابن حمامة = همدان بن بصري
140 أبو حمصة = عمرو بن أبي صخر
764 حميد بن أبي شجاع = محمد بن أبي شجاع الصبي
294 أبو حشاش الثعلبي = عيسى بن النعمان بن مالك
566 أبو حوط ، دو الحظائر = مالك بن ربيعة السري

ح -

53 الحاركي الأزدي = عمرو الأعور
926 ابن الحارثي = محمد بن إبراهيم المصري
060 ابن الحضراء = الأشهل = يزيد بن كعب
42 الحظيب الطائي = عمرو بن حنار
800 الحنق ، أبو مسلم = محمد بن صباح
896 الحظيف الأصغر الرقي = محمد بن أحمد

د -

63 امر حرماء الضائي = عمرو بن عدي بن وائل
932 ابن دويد الأردني = محمد بن الحسن بن دويد
902 القذافي المصري = محمد بن مهران
380 نبيذ الكوا ، الكسبي = عقيل بن حبان
488 أبو دلف المعجلي = العاصم بن عيسى
864 دندك الكاتب = محمد بن علي
1074 أبو دؤاد الرواسي = يزيد بن معاوية
773 ددياح = محمد بن عبد الله بن عمرو الأموي

ذ -

969 الذعاب القحبي = مالك بن جندل
1049 الذعول بن كعب = الهذلول بن كعب
756 ذو الأهدام الحميري = المتوكل بن عيسى
566 ذو الحظائر ، أبو حوط = مالك بن ربيعة
1115 ذو رعون = يريم بن ريد
573 ذو الرقية المشري = مالك بن عامر
1072 ذو الرقية المري = الأشعر = القشعر = يزيد بن سمان
419 ذو الرياسين = الفضل بن سهل
776 ذو الشامة بن أبي قطيفة المعيطي = محمد بن عمرو
989 ذو الثعلب الجلفي = الملوخ بن أبي عامر
693 ذو الهميق الكندي = معاوية بن مالك بن الحارث
18 ذو الكعب الأشهل = عمرو بن عبد الله بن حبيب

ر -

669 الرارزي = المؤمل بن طالوت
942 الراسني بالله الحنفية = محمد بن جعفر
875 الربيعي البجلي = محمد بن جعفر بن نمر
907 الرقاء = محمد بن قنبر
415 الرقاشي = الفضل بن عبد القيس
28 ابن الرقاد = عدي بن الرقاد
783 ابن رهبة = محمد بن عبد الله
341 ابن الرومي = علي بن العباس
91 ريش نعب = عمرو بن جابر العفهي

ر -

366 الرزيان التميمي = عطاء بن أسيد
670 رهبر بن عمة الشيباني = المسوب بن عمة
9 ابن ربيعة = عمرو بن سمارث بن همام

س -

827 السدري ، أبو ربيعة = محمد بن هشام

280	عاصم بن ثابت بن أبي ذؤانف الأنصاري	243	أبو سعد المحرومي = عيسى بن خالد
278	عاصم بن حويرة = عاصم بن قيس أبو النسيب	607	أبو سفيان بن الحارث = المغيرة بن الحارث
281	عاصم بن حنيفة بن معقل النخعي	386	سمة بن عباد = عاتق بن سلمة الأردني
285	عاصم بن عبد الله بن يزيد الهلالي	767	سهمان بن يسار
283	عاصم بن عمر بن الخطاب	- ش -	
287	عاصم بن عمر القحطي		
279	عاصم بن عمر المجازي	1066	شأس بن بهار = للمرق العبدني = يزيد بن بهار
264	عاصم العمري	399	أبو شبل التميمي = عاصم بن وهب
290	عاصم بن محمد الأنطكي	162	أبن شعاع الأصغر = عمرو بن عبد ود الكندي
289	عاصم بن محمد الكاتب	639	أبو الشعر النخعي = موسى بن سحيم
386	عاصم بن محمد النخعي	694	الشقر التميمي = معاوية بن الحارث بن عليم
282	عاصم بن الوارث	846	شمروخ = محمد بن أحمد بن أبي مرة
288	عاصم بن الوليد بن يحيى بن أبي حفصة	717	أبو الشعمق = مروان بن محمد
43	عاصم بن اختارم = عمرو بن اختارم	766	أبن شهاب الزهري = محمد بن مسلم بن عبيد الله
387	عائد بن سعيد الغداري	789	أبو شهاب بن مهران = محمد بن مهران
386	عائد بن سمة الأردني = سمة بن عباد	- ص -	
385	عائد بن محص = المشعب العبدني = بهار بن شأس		
389	عبادة البصري	343	صاحب الرخ = عيسى بن محمد البربري
388	عبادة بن جهم = عبادة بن يزيد العباسي	90	الصامع الصموت = عمرو بن عزم الطائي
390	عبادة بن عمر الرازي	620	صريح الموي = شبيب بن الوليد
388	عبادة بن يزيد العباسي = عبادة بن جهم	الصلتان بن عمرو العبدني = عمرو السطاح =	
714	أبو عباد العمري = مروان بن بشر		
252	عباس بن الحسن بن عباس بن مرداس السلمي	116	قتب بن خبيرة
255	العباس بن تيجان الخشرمي الطائي	109	أبن صبيب = يعقوب بن اسحاق
249	العباس بن عبد منطاب الهاشمي	701	العصة الأصغر الجشمي = معاوية بن مالك بن الحارث
250	العباس بن مرداس السلمي	567	العصمة الأكبر الجشمي = مالك بن الحارث
254	العباس بن الوليد بن عبد الملك	90	العصوت الصامع = عمرو بن عزم الطائي
253	العباس بن يزيد الكندي	943	الصولي، أبو بكر = محمد بن يحيى بن عبد الله
792	أبو عبد الرحمن الغنوي = محمد بن عبد الله	794	الصبي = محمد بن عيسى
451	عبد قيس بن بكرة = ابن عفاة = قيس بن بكرة	- ط -	
	عبد قيس بن عفاة = أبو حنبل الميموني		
455	قيس بن عفاة	838	أبو طالب الجعفري = محمد بن عبد الله بن الحسن
814	أبو عبد الله الطائي = محمد بن حميد	936	أبن طابعيا = محمد بن أحمد
708	أبو عبيد الأشعري = معاوية بن عبد الله بن يسار	9	طرفة بن العبد البكري = عمرو بن عبد
262	عتاب بن عبد الله بن عتبة الأموي	342	أبن طريف التميمي = عيسى بن سليمان
259	عتاب بن قيس الطائي	207	أبو طلق العائدي = عدي بن حنظل
258	عتاب النعمان = النعمان العلوي	94	أبو طيس التميمي = عمرو بن محمد
260	عتاب بن بهار بن موسى	326	الطيب الطائي = علي بن عبيد الله بن محمد
761	عتاب بن رقة	- ع -	
538	العدي = كلثوم بن عمرو الطائي		
810	عتابة محمد بن أبي العاصم	307	عاصم بن الحصى الجرمي
		460	عاري أبا الطائي = قيس بن جرود
		957 و 481	أبو العاصم بن الربيع = العاصم = جهنم = جرود البطحاء

215	عدي بن عفيف الكلبي	263	عثمان بن أمنة الشيباني = عثمان بن شراحيل
209	عدي بن ذؤلم بن عبد مناف	256	عنة
214	عدي بن وداع الأزد	257	عتبة بن أبي عاصم الحمصي
404	عزرة بن عاصبة السلمي	405	عتبة بن قيس بن هيثمة
398	العربدس العودي	225	عثمان بن بشر النعفي = فارس السرح
399	العربدس الكلبي	226	عثمان بن حبيب الأنصاري
695	عريب ، إبط الشمال = معاوية بن حنيفة بن بدر	221	عثمان بن الحويرث بن أسد
400	عزير بن عمرو العنزي	231	عثمان بن حيان ثوري
401	عزير بن المعص الشيباني	229	عثمان بن وحياء السعدي
397	العش بن كعب العمري	233	عثمان بن سالم
396	عش بن يزيد العنزي = فارس الرحاف	230	عثمان بن صدقة بن وثاب
277	عصام بن عبيد الرماي	223	عثمان بن عامر = أبو قحافة التميمي
276	عصام بن معمر البصري	222	عثمان بن عفان الأموي
294	عصم بن النعمان بن مالك = أبو حنشل التميمي	232	عثمان بن عماره بن حرم
295	عصم بن وهب التميمي	235	عثمان بن عمرو القيسي
291	عصمة بن معدة البريقي	237	عثمان بن عمرو التميمي
292	عصمة بن حبي بن الشيد العسي	227	عثمان بن عيسى الأموي
293	عصمة بن عبد الله الأسدي	228	عثمان بن مسعود العبيسي
1028	عيسر خط = هارون بن جعفر بن إبراهيم	224	عثمان بن مظعون بن جهمي
368	عطاف بن أحمد الجهمي	236	عثمان بن الهيثم العنزي
366	عطاف بن أسيد = الرمان النعيمي	234	عثمان بن واثق العمري
1009	أبو عطاف السدي = أفضح = مرزوق	384	عجلان بن شبيعة الهذلي
367	عطاف بن عيسى بن أبي عيسى الحنظلي	383	عجلان بن لأي النوري
372	عطارد بن حاجب بن رزرة	382	عجلان بن بكره
373	عصود بن قراق	395	العدل بن حكمة النعيمي
369	العطاف بن أبي شعيرة الكلبي	394	العدل بن عمرو القهوي
371	عطاف بن القاسم الخطاط	208	عدي بن أمية الصبي
370	عطاف بن شبة الشيباني	220	عدي بن وسم = الأعور بهدي
829	العطوي = محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية	211	عدي بن عامر القحطاني
365	عطية بن الأسود الكلبي	207	عدي بن حنظله = أبو طنة العائدي
362	عطية بن حمائل البريقي	216	عدي بن حنظلة الخطمي
364	عطية بن الخطمي	209	عدي بن خراعي النعفي
363	عطية بن سمرة البني	210	عدي بن الربيع بن عبد العزيز
187	ابن عفران النعيمي = عفر بن سنان	203	عدي بن ربيعة = عمرو القيسي = مهمل العلوي
590	بن العبدية الحنظلي = مالك بن حلال	204	عدي بن ربيعة النعيمي = بن مهمل النعيمي
380	عقل بن حسان = ابن ذؤلم الكلبي	217	عدي بن الرعاء العسبي
181	عقيل بن عروندس	218	عدي بن أرقاع العنابي = ابن الرقاع
379	عقيل بن عطية العيشي = أبو الجودي	205	عدي بن زهد العبدي
378	عقيل بن عتبة حري	206	عدي بن عامر الكندي = النعش الكندي
361	العلاء بن الحصري = العلاء بن عبد الله	212	عدي بن علقمة الجسري = النعلاج
403	علاء بن جندب الشيباني	22	عدي بن عمرو بن سويد = الأعرج النعيمي العداني

321	علي بن أبي بكر	904	العلاف العسوي = محمد بن يحيى
328	عبي بن الجبارك = الأحمر السحوي	391	عباء بن أرقم الشكري
352	علي بن محمد النعسي = ملاوي	392	عباء بن هذاج الهجيمي
325	علي بن محمد الطائلي	393	عنية بن ماعز الحارثي
357	علي بن محمد العبرتي	759	أبو علفمة البارقي = ميسرة بن حدير
353	علي بن محمد الهانسي = يحدد	344	عبي بن إبراهيم الخراعي
343	عبي بن محمد الوردبي = صاحب الرمح	348	عبي بن أحمد العبادي المديني
320	علي بن معدان الطائلي	354	عبي بن أحمد العباسي = المكتبي بالله
351	علي بن منصور الطبري	337	عبي بن أحمد العدالي
347	عبي بن مهدي الأهبياني الكسروي	322	علي بن آدم الكوفي البراز
360	عبي بن هارون خنجم	422	أبو عبي البصر = المفضل بن جعفر
339	علي بن الوليد	318	عبي بن حبيب الحارثي
316	علي بن وحب المري	332	عبي بن بلهم السامي
333	عبي بن يحيى بن أبي منصور النجم	350	علي بن حوز العارسي
338	عبي بن بطرس	345	علي بن حبل الحشمي
196	عمارة بن صفوان المصري	319	عبي بن حسان البكري
200	عمارة بن عتبة	329	عبي بن حسن بن عبي الطائلي
198	عمارة بن عتبة بن أبي محمد	358	علي بن الحسن = ابن شاذلقة
202	عمارة بن غمیل البربري	327	علي بن حمزة الكسائي
201	عمارة بن قراس الحنفي	314	عبي بن خالد = البروجي المصري
199	عمارة بن الوليد بن عدي الوصفي	336	عبي بن خالد العقيلي
197	عمارة بن الوليد بن المعيرة المحرومي	323	عبي بن الخليل الكوفي
1077	أبو عمرو الصري = يحيى بن سعيد	324	عبي بن رزيق = أبو دعب المدايني
81	عمرو	340	عبي بن رزيق = أخو دعب الخراعي
138	عمرو بن الأبحر الطائلي	312	عبي بن زيد القوارص المصري
87	عمرو بن الآخر العمري	342	عبي بن سليمان = ابن الطريف السلمي
33	عمرو بن أحمر الباهلي	334	عبي بن صالح
161	عمرو بن الأسود الكلبي	311	عبي بن أبي طالب
79	عمرو بن أسود الميدي	330	عبي بن ظاهر بن زيد الطائلي
125	عمرو بن هشيم الأدي	346	عبي بن عاصم الأهبياني
	عمرو بن الأصم الشيباني = عمرو بن قيس بن مسعود =	331	عبي بن عاصم العمري
57	أبو مفرق	341	عبي بن العباس = بن الرومي
9	عمرو بن الإطينة = ابن الإطينة	359	عبي بن العباس البومخي
53	عمرو الأعور الحنكلي الأردني	356	علي بن عبد الكريم ابدلي
14	عمرو بن أمانة اللحسي = عمرو بن المنذر	335	عبي بن عبد المعز الكاتب
27	عمرو بن أمية القيسي الخرجي	355	عبي بن عبد الله = أخو صاحب الخال ، الطائلي
14	عمرو بن أمية الأموي	317	علي بن عبد الله بن العباس
39	عمرو بن أحيان الفقيسي	349	عبي بن عبد المؤمن الأوسي
30	عمرو بن الأهمم البكري	326	عبي بن محمد بن محمد = الطوب الطائلي
155	عمرو بن أوس بن أساء الخرمي	315	علي بن عمير الخرمي
21	عمرو بن أوس بن غصية البهدي	313	علي بن العدير الكوفي

143	عمرو بن الحارث البجلي	179	عمرو بن الأيهم = أعشى سعد
45	عمرو بن ذرارة العبدى	57	عمرو بن أبي بكر العدوي القرشي
82	عمرو بن الذراع الحنسي	29	عمرو بن بياضة الجاري
35	عمرو بن ذكوان الحصري	63	عمرو بن ثروة الهندي
122	عمرو بن ذكينة الرهمي	128	عمرو بن نطلة الأوسي = عمرو بن ربيعة
43	عمرو ذو الكنب الهنلي	59	عمرو بن نعيبة بن سعد الشبي
54	عمرو بن ذي الرجا العبي	46	عمرو بن نعيبة بن عباد = ابن ملط الطائي
8	عمرو بن زباب الأسدي	84	عمرو بن ندامة = القمقاع الشكري
32	عمرو بن ربيعة = المستوشر	9	عمرو بن حابر بن سميان = ريش لب الهيمي
128	عمرو بن ربيعة الوافعي = عمرو بن نعب	13	عمرو بن جابر بن كعب = المنكب الخراعي
116	عمرو بن رباح الغري	167	عمرو بن أبي الخير الكندي
180	عمرو بن الربيع بن العوام	61	عمرو بن حيلة حبيب آل حرب
58	عمرو بن رهرة الشيبدي	85	عمرو بن حيلة بن باعث الشكري
146	عمرو بن رباح الهندي	80	عمرو بن جبير القندي
160	عمرو بن زيد الكندي	132	عمرو بن جهممة الخراعي
98	عمرو بن سعد الخراعي	165	عمرو بن حنادة الخراعي
	عمرو بن سعد بن مالك = عوف بن سعد بن مالك =	64	عمرو بن الحارث بن أقيش التيمكي
298 و 2	مرقش الأكم	71	عمرو بن الحارث بن عبد الله الصنبي
173	عمرو بن سعيد بن زيد العدوي	36	عمرو بن حارث بن عبد الله الكندي = الأحمر
13	عمرو بن سعيد بن العاص = الأندق الأموي	152	عمرو بن حارث بن أبي شمر الحنسي
100	عمرو بن سعيد بن كعب المري	133	عمرو بن الحارث بن عمرو الخراعي
10	عمرو بن سفيان = معفر الباري	15	عمرو بن الحارث بن عمرو الكندي
95	عمرو بن سلمة الأرحبي	1	عمرو بن الحارث بن مضاض الجهمي
52	عمرو بن سليمان = أبو قابوس الخيري	19	عمرو بن الحارث بن همام = ابن ربيعة
137	عمرو بن سنان = عمرو بن سنان النبطي	25	عمرو بن حارثة بن ناسب = أشعر الرها
136	عمرو بن سدة الخراعي	97	عمرو بن حجر الكندي
129	عمرو بن سيار السكوني	65	عمرو بن حذاف الوائلي
31	عمرو بن شاس الأسدي	102	عمرو بن حوثان الهيمي
75	عمرو بن شحادة الصنبي	4	عمرو بن حرملة البكري = المرفش الأصغر
66	عمرو بن شمر الكندي	20	عمرو بن حسان بن هاني الشيبدي
158	عمرو بن شمر الكندي	109	عمرو بن حسان الإصبي
144	عمرو بن شراحيل الهندي	4	عمرو بن حكيم الأسدي الرهمي
62	عمرو بن شقيق القرشي	176	عمرو بن حكيم بن معية النهمي
77	عمرو بن شمر الصنبي	8	عمرو بن حلزة الشكري
78	عمرو بن شياب الكندي	21	عمرو بن حمزة الدوسي
104	عمرو بن شريم = عمير بن شريم = القطامي	8	عمرو بن حشر العبدى
140	عمرو بن أبي صحر = أبو حمزة اليهودي	105	عمرو بن حنظلة النهمي
19	عمرو بن الصدي العدوي	6	عمرو بن حني الثعلبي
148	عمرو بن الصق الحنسي	51	عمرو بن حوي السكسكي
110	عمرو الصنان = الصنان بن عمرو = شمر بن حبة		عمرو بن خالد الصنبي = أبو الطغلي
151	عمرو بن صبيح الحنسي	149	عمرو بن خالد الهندي

7	عمرو بن قيس جهنم البكري	884	عمرو بن صبيح القرطبي
141	عمرو بن قيس مرادي	126	عمرو بن طلة الخرجي
157	عمرو بن قيس القدري	172	عمرو بن ظالم = أبو الأسود الدؤلي
2	عمرو بن قيس النكري	123	عمرو بن عامر الحارثي = ابن هند
08	عمرو بن قيس عميرة العمري	37	عمرو بن عامر بن حمد الطحان البكري
73	عمرو بن قيس = أريد الحولي	9	عمرو بن عبد بن سفيان = طرفة البكري
74	عمرو بن قيس = كبد الحصة العجلي	22	عمرو بن عبد بن الترحمي
	عمرو بن قيس بن مسعود الشيباني = عمرو الأصم =	44	عمرو بن عبد الرحمن اليافعي
67	أبو عمرو الشيباني	76	عمرو بن عبد الحمري الحموي
45	عمرو بن قيس بن مسعود المرادي	60	عمرو بن عبد الحمري الحارثي
6	عمرو بن كشوم التلملي	18	عمرو بن عبد الله بن حبيب = ذو الكعب الأثلي
38	عمرو بن كلثوم البكري	101	عمرو بن عبد الله بن كعب الأنصاري
74	عمرو بن لأي البكري	92	عمرو بن عبد الله بن كعب = عامر الأدي
27	عمرو بن مالك = الأعمى الصبي	66	عمرو بن عبد الله المرادي
69	عمرو بن مالك البكري	72	عمرو بن عبد الله معاوية العجلي
68	عمرو بن مالك الجهمي	50	عمرو بن عبد الله = الوراق
86	عمرو بن مالك العمري	130	عمرو بن عبد الله بن عيسى
114	عمرو بن مالك الحموي	1	عمرو بن عبد صاب = هانم
164	عمرو بن مالك العمري = ابن ميث	162	عمرو بن عبد ودة = ابن شحات الأصم
171	عمرو بن ميرة العبدني	15	عمرو بن عتاب النيسي
54	عمرو بن محمد = أبو طيق التميمي	28	عمرو بن عدي الخضركي = الكيدبان
93	عمرو بن محمد = مزلق الرهادي	163	عمرو بن عدي الطائي = بن درماء
75	عمرو بن مخلد الكندي	32	عمرو بن عدي التميمي
48	عمرو المحجل البصري	159	عمرو بن عروة الكلبي
153	عمرو بن لراثة البليوي	78	عمرو بن عصيم الصبي
169	عمرو بن مرة البهني	71	عمرو بن عكب التميمي
7	عمرو بن مرثد بن سعد البكري	42	عمرو بن عمار = الخضر الطائي
40	عمرو بن مرثد بن عرفة الأسدي	89	عمرو بن غمار التميمي
49	عمرو بن مرثد السلمي = أبو العراف	124	عمرو بن أبي غمار التميمي
55	عمرو بن مسعود	112	عمرو بن عمرو بن مرثع التميمي
42	عمرو بن مسعود الأسدي	74	عمرو بن عمرو بن عيسى التميمي
76	عمرو بن مشرج = أبو المشرج البكري	876	أبو عمرو العمرواي = محمد بن أحمد بن سلمان
46	عمرو بن معاذ البصري	103	عمرو بن عوف = القبايع بن عوف
70	عمرو بن معاوية بن التميمي العامري	136	عمرو بن هبة = الحموي الطائي
20	عمرو بن معد بكر بن الربيعي	90	عمرو بن عبد الله الطائي = الصواب أو الصموت
94	عمرو بن محمد الهذلي	7	عمرو بن الفرزدق بن الفجر السوي
4	عمرو بن المنذر = عمرو بن إمامة	83	عمرو بن فرصة البكري
13	عمرو بن المنذر = عمرو بن هند	150	عمرو بن الفضل الجهمي
70	عمرو بن بلشرة التميمي	147	عمرو بن المؤازس التميمي
139	عمرو بن البيت الطائي	156	عمرو بن قدامة العدري
56	عمرو بن نصر المصافي = مبي	111	عمرو بن قرثع التميمي

406	عروة بن مسلم الصبي = عروة بن مسلم	135	عمرو بن مامة = ابن ملحط الطائي
195	عومر بن أبي عدي المعيلي	177	عمرو بن الهذيل العمدي
	عومر بن عمرو = الحارث بن صعصعة =	99	عمرو بن حنبل الهنلي
94	أبو فلابه الهندي	13	عمرو بن هند النحسي = عمرو بن حمر = حمرق
310	عياض بن خبيعة الخثعمي	96	عمرو بن هند الهندي
308	عياض بن الربيع بن بدر السعدي	47	عمرو بن واثق الدمشقي
309	عياض بن الصبي	74	عمرو بن الوليد = أبو قطيبة الأموي
273	عياض النسائي	107	عمرو بن يزيد النحسي
267	عياض بن حنون المصري	137	عمرو بن يسار الطائي = عمرو بن سنان
270	عياض بن خويلد الهذلي = الربيع	190	عمير بن الأبهيم = عمرو بن الأبهيم
273	عياض بن درة الصائلي	192	عمير بن حمير التميمي
268	عياض بن ديهش	186	عمير بن جندع العجلي
271	عياض بن الراسية بخاري = عياض بن رعية	191	عمير بن الحباب النحسي
274	عياض بن أم سبيعة الخثعمي	184	عمير الخثعمي
269	عياض بن كثرهم العثوري	187	عمير بن سنان التميمي = ابن عفران التميمي
275	عياض بن معاذ الحنسي	189	عمير بن شبيب = القنطاري = عمرو بن شبيب
238	عيسى بن أوس = أبو الجوزية	183	عمير بن الصماء الخثعمي = عمرو بن عياض
246	عيسى بن جعفر	188	عمير بن ضبائير الحنسي
367	أبو عيسى الحبشي = عطاء بن عيسى	193	عمير بن عامر = أبو البهاء
239	عيسى بن علقمة الخطمي = عيسى بن عائذ	182	عمير بن عامر النهدي
243	عيسى بن خالد = أبو سعد الحنزي	184	عمير بن غنم بن حنن قطار الكندي
244	عيسى بن ربيعة مر كني = عيسى بن عبد الله	402	العمير بن عمرو بن غنم
239	عيسى بن عبد الله = عيسى بن حدير الحنسي	860	بو العيس الصبي = محمد بن إسحاق
244	عيسى بن عبد الله = عيسى بن وهب المراكبي	45	بن علفاء = عيسى بن بجرة
24	عيسى بن عبد الله = مبارك العلوي	374	العوام بن شاذب الشيباني = العوام بن عبد عمرو
247	عيسى بن فرخانش الكندي	375	العوام بن عتبة بن كعب الحنزي
245	عيسى بن كرامة الحميري	376	العوام بن كعب الحنزي
242	عيسى بن محمد العمري	377	العوام بن المصعب
248	عيسى بن موسى الطيموري	296	عوف بن الأخوص الكلابي
240	عيسى بن موسى العباسي	297	عوف بن دهر بن نيم القرشي
805	أبو عيسى بن هارون = محمد بن هارون		عوف بن سعد بن مالك = عمرو بن سعد بن مالك
879	أبو العيص = محمد بن القاسم بن حلال	298 و 3	المرقش الأكبر
264	عيسى بن أسد بن حارثة الغنزي	302	عوف بن عامر بن حسان = الكاهن
265	عيسى بن الحكم الحنلي	305	عوف بن عبد الله بن الأحمر الأردني
266	أبو عيسى بن محمد بن أبي عيسى الهنلي	299	عوف بن عتبة بن الحارث الحنلي
	= ع =	303	عوف بن العامرية
92	غامد الأردني = عمرو بن عبد الله بن كعب	300	عوف بن مالك بن صبيحة = فارك
7 و 8	غبار العسكر = مروان بن أبي الجنوب = مروان الأحمر	306	عوف بن معاوية الغنزي = عوف القوافي
49	أبو الغراب = عمرو بن مرثد الحنلي	304	عوف بن مختار الحنلي
532	أبو الغريزة النهدي = كثير بن عبد الله بن مالك	303	عوف بن واثق بن عيسى الحنلي
		306	عوف القوافي = عوف بن معاوية الغنزي

413	الفصل بن عبد الرحمن بن العباس الهاشمي
45	الفصل بن عبد الصمد الرافضي
44	الفصل بن قدامة بن عبيد - أبو النجم النحوي
421	الفصل بن محمد بن الفصل الصائبي
424	الفصل بن محمد بن أبي محمد الهريدي
420	الفصل بن هشام بن حذير
426	فصل الأعرح الكتاب
437	القطب بن مالك العسائي
967	ابن فكهة - مخرم بن حزن
1063	ابن فكهة - يزيد بن مخرم بن حزن
442	فهد بن بلال بن حمزة البربوعي
436	فهر بن مالك بن النصر
441	فهر - حصر
443	الفهر بن أبي صالح - العيص بن شريك
	ق -
52	أبو قابوس الخيري - عمرو بن سليمان
491	القاسم بن إبراهيم الطائفي
497	القاسم بن أحمد الكوفي
702	أبو القاسم الأعشى - معاوية بن سفيان
482	القاسم بن أمية بن أبي الصلت النعفي
483	القاسم بن حسن المري - أبو البرج
	القاسم بن الربيع - جرو البطنة -
957 و 48	أبو القاسم بن الربيع - مهشم
487	القاسم بن سيار الجرجدي
484	القاسم بن صبيح البجلي
490	القاسم بن طوق بن مالك النخعي
486	القاسم بن عبد السلام العمري
495	القاسم بن عبيد الله بن سليمان
485	القاسم بن عمر بن محمد النعفي
488	القاسم بن عيسى - أبو دهم العجلي
493	القاسم بن محمد المصري
494	القاسم بن محمد الكوفي
489	القاسم بن يوسف بن القاسم بن صبيح
03	القباغ بن عوف - عمرو بن عوف
504	قند بن حصن القراري
480	قنيه الجمادي
479	قنية بن مسلم الناهي
668	قيل النهوي - مامل بن جميل بن يحيى
110	قنم بن حبة - عمرو الصداك - الصنتار بن عمرو
723	أبو قنافة - عثمان بن عامر النسي

802	أبو غسان - محمد بن يحيى بن علي
946	غلاء - معدي كرب بن الحارث
029	أبو الغمر الطبري - هارون بن موسى
1095	أبو الغوث بن البختري - يحيى بن البختري
406	غوية بن سلمى - غوية بن سلمى النسي
	ف -
700	فارس حذاء - معاوية بن جندبة العامري
040	فارس خرقه - هرة بن معتب
396	فارس الرخاف - هاشم بن ليث العذري
676	فارس صحيح - المنعم بن عامر النسي
428	فائد بن الأفرم البلوي
427	فائد بن حبيب بن الكميت لأمدي
411	الفتح بن علي ح
474	الفتح بن حجاج
440	فديث بن حطبة الخرمي
431	فوات بن حيان اليشكري
432	الفراف بن أبي حسان النحسي
433	الفراف النسي
407	فراس
408	فراس الشامي
438	فراس بن عتبة الأودي
444	الفرج بن سعد الطائي
1099	فروخ الرما - فروخ الططحي - يعقوب بن إسماعيل
1032	الفرودي - همام بن غالب
445	فرسان العمي
429	فرعان الأعرف - أبو المارل السعدي
430	فرعان شكري
1099	فروخ الططحي - فروخ الرما - يعقوب بن إسماعيل
439	فروخ بن ثوبان المري
40	فصالة بن شريك الأسدي
41	فصالة بن عبد الله العمري
409	فصالة بن هند الأسدي
417	الفصل بن إسماعيل بن صالح الهاشمي
425	الفصل بن جعفر المكري
427	الفصل بن جعفر بن الفصل - أبو علي البصري
418	الفصل بن الربيع الخناب
419	الفصل بن سهل - ذو الرمامتين
416	الفصل بن العباس بن جعفر الطبري
412	الفصل بن العباس بن عتبة الذهبي
473	الفصل بن العباس العلوي

455 قيس بن جعاف = عبد قيس = أبو حنبل البرحمي
 457 قيس بن حويلد = قيس بن العيرارة الهذلي
 448 قيس بن رفاعة الواقفي الأوسي
 449 قيس بن رهير العبسي
 452 قيس بن عاصم الشقري
 446 قيس بن عبد الله بن عديس = التابعة الجعدي
 457 قيس بن العيرارة الهذلي = قيس بن حويلد
 454 قيس بن مسعود الشيباني
 450 قيس بن المكشوح المرادي
 459 قيس بن هلال الأسدي
 506 قيسبة بن كثوم الكندي
 497 قيل بن عمرو بن الهجيم = بديل النميمي
 - ك -
 554 كامل بن عكرمة
 702 الكاهن = عوف بن عامر بن حسان
 850 كبة الكاتب = محمد بن عارود بن عتد
 74 كبد - الخصاء العجلي = عمرو بن قيس
 971 أبو كهلبة = الخمار بن نزار الحارثي
 533 كثير بن أنصر = كثير بن الصلت
 535 كثير بن عبد الرحمن الحزامي
 932 كثير بن عبد الله بن مالك = ابن النمريرة الهذلي
 531 كثير بن كثير السهمي
 914 كثير مولى عبد الله بن معصب = أبو المعاء
 953 كزرب بن الحارث الكندي
 951 كزرب بن أحسن العميري
 555 الكروم بن ريد الطائي
 552 كزرب بن سمية الجعفي
 327 الكسائي = عدي بن حمزة
 518 كعب بن الأحدم الكندي
 914 كعب بن أسد بن سفيان
 512 كعب بن الأشرف
 524 كعب بن جابر العدي
 519 كعب بن جعيل النعالي
 515 كعب بن الحارث العظمي
 513 كعب بن حديفة العامري
 520 كعب بن ذي الحبيكة البهدي
 516 كعب بن قرواع الأسدي
 51 كعب بن وهير بن أبي سفيان
 609 كعب بن سعد الغنوي
 523 كعب بن عميرة الخارجي

478 القحيف بن حمير العبسي
 477 القحيف العمري
 501 قد بن مالك الأسدي
 465 قراد بن أجدع الكلبي
 463 قراد بن حنشل المري
 464 قراد بن حبيمة النميمي
 466 قراد السدوسي
 467 قراد بن عباد
 461 قراد الأسدي
 462 قراد بن قريظة الصبي
 499 قراد بن معاذ السلولي
 503 قروم بن حوط الصبي
 498 قس بن ساعدة الأيادي
 505 قسامة بن ربيعة الطائي
 502 القساس
 496 قسي بن عتبة = ثعلب الصبي
 536 ابن قسيمة = كثوم بن أرمي النميمي
 189 القسطامي = عمرو بن شبيب = عمرو بن شبيب
 475 قطن بن حارثة المليبي
 476 قطن بن ربيعة البرهمي
 174 أبو قطيمة الأموي = عمرو بن الوليد
 473 القعقاع بن بوبة العبسي
 471 القعقاع بن خبيد العبسي
 468 القعقاع بن ذرماء الكلبي = القعقاع بن حريث
 470 القعقاع بن ربيعة الغنوي
 469 القعقاع بن شيبان
 472 القعقاع بن شور الرهمي
 474 القعقاع بن غالب النعمري
 84 القعقاع الشكري = عمرو بن ثمامة
 194 أبو قلابة الهذلي = الحارث بن صعصعة =
 عوف بن عمرو
 507 القلاخ قصري
 206 القميس الكبير = هدي بن عامر الكندي
 570 القمقام بن العياض = تبع الثاني أو الثالث
 748 القموال الطائي = معاذ بن عدي
 458 قيس بن بكرة الأسدي = أعشى بني أسد
 45 قيس بن بكرة الغنوي = ابن عطاء
 453 قيس بن ثعلبة بن عكابة البكري
 460 قيس بن حروبة = عارف أبا الطائي
 456 قيس بن الحنظلية الحزامي
 447 قيس بن الحظيم

٩٩٩ ليث بن جثامه الكافي
 ٦٣٧ ابن لبيد = أنزيرق اليمامة = موسى بن جابر الحنفي
 = م =
 ١١١ ابن الماجشون = يوسف بن عبد العزيز
 ٨٩٤ المصح = محمد بن علي بن عثمان
 ٣٥٨ ابن انشطة = علي بن الحسني
 ٥٩٧ مالث بن أحمد الطائي
 ٥٩٣ مالث بن أسد بن حارجه
 ٥٨٣ مالث بن الأستر الشامي
 ٥٩٨ مالث بن أعين السهمي
 ٥٨٦ مالث بن امرئ القيس الكلبي
 ٥٧١ مالث بن جحوال الأسدي
 ٥٩٢ مالث بن جعده النعماني
 ٥٩٠ مالث بن الجلاح = ابن العنيفة الحنفي
 ٥٧٠ مالث بن جثاب = الأصم الكلابي
 ٩٦٩ مالث بن جندل = القصاب المعجني
 ٥٨٣ مالث بن الحارث = الأشتر السهمي
 ٥٦٧ مالث بن الحارث = القصبه الأكبر الجشمي
 ٥٨١ مالث بن الحارث الهذلي
 ٩٩٩ مالث بن أبي حبان الأسدي
 ٥٦١ مالث بن حريم الهمداني
 ٥٨٩ مالث بن حضان البربري = ابن الحرمة
 ٩٧٤ مالث بن حصار القراوي
 ٩٧٢ مالث بن حياط الحكلي
 ٥٨٠ مالث بن المدحشم الاعمري
 ٥٨٢ مالث بن ربيعة العامري
 ٥٦٦ مالث بن ربيعة السري = أبو حوادة ذو الخطائر
 ٩٩١ مالث بن الربيع المازني
 ٩٩٤ مالث بن الشرعي السكوري
 ٩٧٨ مالث بن عامر الأشعري
 ٥٧٣ مالث بن عامر بن سلمة = ذو المربية القشيري
 ٩٨٧ مالث بن عبد الله الشامي
 ٥٦٩ مالث بن المجلال الطورحي
 ٩٧٧ مالث بن عمر البصري
 ٥٧٩ مالث بن عمرو السلمي
 ٥٩٦ مالث بن عمرو الحرشي = ابن موركة
 ٥٦٢ مالث بن عميلة الهذلي
 ٥٧٦ مالث بن عوف بن سعد
 ٥٦٨ مالث بن عوف = المختار الهذلي
 ٥٨٨ مالث بن قراصة الأسدي

٥٢٦ كعب بن عودير الهجري
 ٥٢٠ كعب بن كزبه = القحطبي السلمي
 ٥٠٨ كعب بن لؤي بن غالب الهجري
 ٥١٠ كعب بن مالك الحر رحي الأمصاري
 ٩٢٥ كعب القيسي = محبوب العباسي
 ٩٧٢ كعب بن منبج الأسدي
 ٥٢٧ كعب بن معدان الأحمري
 ٩١٧ كعب بن أبي ثور العنقبي
 ٥٤٥ كلاب بن حري المعجني
 ٥٤٧ كلاب بن حمزة العبلي = أبو الهيثم
 ٥٤٦ كلاب بن ورام الخويدي
 ٥٣٦ كلثوم بن أوفى التميمي = ابن ميمه
 ٥٣٧ كلثوم بن صاحب
 ٥٣٨ كلثوم بن عمرو النعماني = العنابي
 ٩٦٩ كلثوم بن وائل = المشهور الكندي
 ٥٥٠ كندة بن عبيد الأسدي
 ٥٤٨ كنيبه بن بيهع النعماني
 ٥٤٩ كنيب بن وهب الأسدي
 ٥٢٨ الكميث بن ثعلبة الأسدي
 ٥٣٠ الكميث بن زيد الأسدي
 ٥٢٩ الكميث بن معروف الأسدي
 ٥٤٤ كنان بن صريم الجرمي
 ٥٤٣ كنان بن صميم الرعي
 ٥٤٠ كنانة بن أبي أعجب
 ٩٤١ كنانة بن عبد ياليل بن سالم
 ٩٤٢ كنانة بن عبد ياليل بن عمرو
 ٥٥٦ كندة بن ميم الطائي
 ٥٥٧ كهشم بن قحطب = أمثي بني عكل
 ٢٨ الكيخاني = عمرو بن عدي الخصمي

ل -

١٠٥٨ لاحق حدأبان بن عبد الحميد
 ١٠٥٧ لام بن سلم
 ٥٦ لبطنة بن المروذي
 ٢١٣ اللحالج = عدي بن عذمة الحسري
 ٥٦٨ لجم بن صعب البكري
 ١١١٣ لغوة = يوسف بنوة الكاتب
 ٢٥٨ اللقوة العلوي = غائب اللقوة
 ٩٦٠ لاس بن سعد البارقي = ليس بن سعد
 ٩٦٠ لؤي = محمد بن مخلد الكاتب

866	محمد بن إبراهيم الخزاز	564	مالك بن أبي كعب الخزازي
88	محمد بن إبراهيم = أبو خروزي ، أبو منصور	584	مالك بن كعب = جوثاب الكلبي
9 ٦	محمد بن إبراهيم بن عتاب = مكينة	585	مالك المروم = مويث الدهلي
926	محمد بن إبراهيم المصري = ابن الخزازي	575	مالك بن بيرة النخعي
897	محمد بن أحمد = ابن الحاحب	966	ماعة الإهادي
896	محمد بن أحمد = خليف الأصغر الرزي	667	المومل بن أميل = البازد
897	محمد بن أحمد بن رشيد	668	المومل بن جميل بن يحيى = قتيل الهوي
842	محمد بن أحمد بن سلم	669	المومل بن طافوت = قراري
876	محمد بن أحمد بن سلمان = أبو عمرو العمري	97٠	دأمر بن نوح الحارثي = أبو كبشة
9٠8	محمد بن أحمد العسلاي	779	أبو البهر = محمد بن القاسم الثغفي
936	محمد بن أحمد العلوي = ابن طباط	847	مدي الموسوي = محمد بن العاسم
94	محمد بن أحمد الكاتب = المجمع البصري	241	ميرك العلوي = عيسى بن عبد الله
846	محمد بن أحمد بن أبي مرة = شعروخ	887	المرد = محمد بن يزيد بن عبد الأكبر
854	محمد بن أحمد بن واصل لمروزي	979	مهر بن الهديل الغزاري
939	محمد بن أحمد النوراني الخزازي	945	متمم بن بيرة البربري
911	محمد بن أحمد الشكري	568	الندول الهسي = مالك بن عومر
845	محمد بن إدريس بن سليمان بن يحيى	131	النكب الخزازي = عمرو بن جابر بن كعب
824	محمد بن إدريس الطائي	964	النكب السفي = انتكث
940	محمد بن أبي الزهر	756	النوكل بن عباس = أبو الأهدم الحميري
860	محمد بن إسحاق البصري = أبو العيص	753	النوكل الليني
862	محمد بن إسحاق الطبرستاني	880	مغال الواسطي = محمد بن يعقوب
825	محمد بن إسماعيل المدي	385	اللقب البعدي = عائد بن محسن = بهار بن شأس
768	محمد بن إسماعيل بن يسار	678	اللقم بن حذافة القعدوي
858	محمد بن الأشعث = أبو الأشعث المروزي	675	لقم بن رباح المزي
789	محمد بن أمية بن أبي أمية	676	لقم بن عمر العسي = فارس سحيم
795	محمد البجلي الكوفي = البجلي	677	لقم بن عمرو السويحي
1082	أبو محمد البجلي = يحيى بن بلال	969	لحاة بن مرارة الحنفي
886	محمد بن أبي بشر السبي	672	المجدد = المسيب بن بهار
778	محمد بن بشر بن معاوية العامري	693	المجدد النخعي
762	محمد بن بشر الخزازي العامري	691	المجدد بن زياد البوي
86	محمد بن أبي ثمانية البعدي	953	مجمع بن هلال بن مالك
942	محمد بن جعفر = الراصي بالله الخليفة		محمود بن عامر = معاذ بن كليب العنبي =
872	محمد بن جعفر المتوكل = حمزة بالله	988 و 650	مهدي بن الملوخ
871	محمد بن جعفر المتوكل = المنتصر بالله	1008	محرر بن جعفر
8٥7	محمد بن جعفر الطائي	740	محرر بن شريك الحميري
932	محمد بن جعفر النخوي = برمة	738	محرر بن المكبح الصبي
875	محمد بن جعفر بن غير = الربيعي اليمامي	739	محرر بن محمد الخزازي
796	محمد بن جميل الكاتب	13	محرر = عمرو بن هند النخعي = عمرو بن المنذر
	محمد بن الجهم بن هارون المصري	996	محرر بن كعب الهشبي
799	محمد بن الحارث النخعي	818	أبو محم الراوية = محمد بن هشام النخعي
834	محمد بن أبي الحارث الكوفي	833	محمد بن أبيان الكاتب

783 محمد بن عبد الله = ابن رعيمة
 806 محمد بن عبد الله بن حسن بن إبراهيم الطائفي
 787 محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن الطائفي
 818 محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن أبي طالب
 828 محمد بن عبد الله بن شعيب = الأخرطس
 840 محمد بن عبد الله بن طاهر بن الحسن
 781 محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى الشيباني
 773 محمد بن عبد الله بن عمرو الأموي = القديح
 761 محمد بن عبد الله بن مسلم = ابن المولى المدي
 760 محمد بن عبد الله بن عمر = السمرقاني
 870 محمد بن عبد الله بن يعقوب = اليعقوبي
 809 محمد بن عبد الملك بن إمام الزيات
 807 محمد بن عبد الملك بن صالح العباسي
 785 محمد بن عبيد بن عوف لأردي
 784 محمد بن عبيد الله = أبو بكر الحرزمي
 792 محمد بن عبيد الله = أبو عبد الرحمن الغنوي
 898 محمد بن عبيد الله = أبو سفيان
 918 محمد بن عبيد الله بن أبي سلاله المخرومي
 810 محمد بن أبي العنانية = حنانية
 928 محمد بن عثمان = الجهم
 769 محمد بن عثمان بن عيسى الأموي
 771 محمد بن عثمان بن حنظلة النعمري
 852 محمد بن عمرو بن الكاتب الشيرازي
 770 محمد بن عمرو بن الربيع
 780 محمد بن عتبة النسي
 864 محمد بن عدي = دمدان الكاتب
 839 محمد بن علي بن إبراهيم = الحماصي
 85 محمد بن علي بن أبيه = أبو حنيفة الطبري
 885 محمد بن علي بن أبيه
 899 محمد بن علي بن حمزة الطائفي
 821 محمد بن علي بن رزيق الواسطي
 891 محمد بن علي الشطراني
 794 محمد بن علي الصبي = الصبي
 894 محمد بن علي بن عثمان = الناصح
 929 محمد بن علي القسري
 878 محمد بن أبي عمران
 91 محمد بن عمران الخليلي
 826 محمد بن عمرو بن حماد = الحماد
 877 محمد بن عمرو بن سعيد الخرمي
 776 محمد بن عمرو بن الوليد = ذو النعمان بن أبي قطيفة
 89 محمد بن أبي عون القيني

822 محمد بن حازم البجلي
 917 محمد بن حبيب الصبي
 90 محمد بن الحجاج القرشي
 883 محمد بن الحسن = خرون
 913 محمد بن الحسن بن ذرير
 812 محمد بن الحسن بن شعيب
 819 محمد بن الحسن بن مصعب
 782 محمد بن الحسين الهباري
 844 محمد بن أبي حليم الحرزمي
 820 محمد بن حماد بن شبابة
 810 محمد بن حماد، كاتب راشد
 814 محمد بن حميد، أبو عبد الله الطائفي
 844 محمد بن حميد، أبو نصر الطائفي
 84 محمد بن حميد، أبو عبد الله بن عبد الله الطائفي
 775 محمد بن خالد بن الربيع بن العوام
 765 محمد بن خالد بن الوليد المصلي
 84 محمد بن خالد بن يزيد الشيباني
 890 محمد بن ذكوان المشكوك
 855 محمد بن الدوقلي
 919 محمد بن الربيع الربيعي
 914 محمد بن أبي الربيع الصوري
 900 محمد بن رافع
 797 محمد بن سعد الكاتب التميمي
 924 محمد بن سعيد الأودي
 920 محمد بن سعيد البغدادي
 92 محمد بن سعيد السلمي الصيرفي
 919 محمد بن سعيد بن مسلم = أبو مهدي الكلابي
 905 محمد بن سعيد العامري الدمشقي
 96 محمد بن سعيد العامري الدمشقي الرافضي
 921 محمد بن سعيد المصري = الناجم
 817 محمد بن سلامة بن أبي روعة
 903 محمد بن سليمان الحرزمي
 764 محمد بن أبي شجاع الصبي = محمد بن أبي شجاع
 835 محمد بن صالح بن عبد الله الطائفي
 800 محمد بن صالح بن الحسن، أبو مسلم
 906 محمد بن عاصم الصائفي
 849 محمد بن عبد الجبار = تارق الكريزي
 777 محمد بن عبد الله بن حسن بن حارث الحرزمي
 829 محمد بن عبد الله بن حسن بن أبي عتبة = العنوي
 912 محمد بن عبد السلام الحمادي
 801 محمد بن عبد العزيز الحرزمي

827	محمد بن هشام = المدري ، أبو بقة	892	محمد بن عيسى = البطائى التميمي
818	محمد بن هشام التميمي = أبو عمم الراوية	772	محمد بن عيسى بن طنبعة النخعي
922	محمد الواد	895	محمد بن غالب الأصمعي
925	محمد بن ورفاء الشيباني	832	محمد بن حياث الكاتب
937	محمد بن زهير العمادي	874	محمد بن الفصح بن حادان
884	محمد بن أبي الوصي بن كاتب	907	محمد بن الفرج = الرلاء
851	محمد بن أبي الويد الكلابي الأبرص	831	محمد بن الفضل الحر حرائي
799	محمد بن وهيب الحميري	867	محمد بن الفضل الكاتب = البعوة
848	محمد بن يحيى الأسدي	786	محمد بن الفضل الهاشمي
943	محمد بن يحيى بن عبد الله = الصولي أبو بكر	847	محمد بن القاسم = ماري الموسوس
904	محمد بن يحيى = العلاف الجهمي	779	محمد بن القاسم النخعي = أبو البهار
802	محمد بن يحيى بن عبي = أبو غسان	879	محمد بن القاسم بن خلاد = أبو الحياء
790	محمد بن يحيى البريدي = محمد بن أبي محمد	816	محمد بن القاسم النخعي
806	محمد بن يونس بن سويه	763	محمد بن القاسم بن محمد النخعي
869	محمد بن يزيد البصري الأموي	934	محمد بن محمد الشوفي
868	محمد بن يزيد الخزازي الأعور	889	محمد بن محمد بن عبد الرحمن = أبو إمامة أبيهيلي
887	محمد بن يزيد بن عبد الأكبر = أمرد	859	محمد بن محمد بن عروس
791	محمد بن يزيد بن مسلمة = أبو الأصم الجهمي	790	محمد بن أبي محمد البريدي = محمد بن يحيى
1081	أبو محمد البريدي = يحيى بن المبارك	813	محمد بن محمد بن قزح
767	محمد بن يسار	930	محمد بن محمد الكاتب = لؤلؤ
788	محمد بن يسير الرياني	766	محمد بن مسلم = ابن شهاب الزهري
880	محمد بن يعقوب = مثقال الواسطي	774	محمد بن معاذ بن عبيد الله النخعي
1093	محمد بن مروان = يحيى بن مروان	81	محمد بن معروف الجندادي
100	محمد بن الأعشى	915	محمد بن أبي المعيرة
829	المجمل القيسي = كتب القيسي	899	محمد بن المعيرة الحكي
750	المختار بن أبي عبيد	865	محمد بن مكرم الكاتب
751	المختار بن كتب العمري	882	محمد بن منظور القرشي
967	مكرم بن حرب = ابن هككة	821	محمد بن مهدي المكري
984	المصعب القيسي	902	محمد بن مهرازي = الدقاق مصري
1005	المخيس بن أرملة الأعرجي = أبو ثمان الراهر	789	محمد بن مهران = أبو شهاب بن مهران
742	مدرك بن حصن الحجازي	901	محمد بن موسى العاصبي
744 و 69	مدرك بن حصن القيسي = محسن بن حصن	908	محمد بن نصر المصري
74	مدرك الصفي	935	محمد بن نصر بن منصور
746	مدرك بن غروان الجعفري	856	محمد بن نوح التيمي العامري
749	مدرك بن واصل = أبو الحيد الطناني	803	محمد بن هارون الرشيد = الأمين الخنيفة
743	مدرك بن يزيد ، مولى عمر	804	محمد بن هارون الرشيد = أبو أيوب
98	مدحور بن السلب = النصب	805	محمد بن هارون الرشيد = أبو عيسى بن هارون
759	المرار الحظلي = المرار بن سعد	808	محمد بن هارون الرشيد = المختصم الخليلي
752	المرار بن سعيد = المرار القمعي	850	محمد بن هارون بن محمد = كبة الكاتب
754	مرار بن سلامة العجلي	873	محمد بن هارون بن مختصم = المهدي بالله الخليلي
752	المرار القمعي = المرار بن سعيد	927	محمد بن أبي هاشم المصري

632	مسعود بن مصعب النخعي	743	المرار بن مفضل = المرار الحنظلي
631	مسعود بن مصعب الثقفي	976	مرار بن عباس الطائي
619	مسيح	6 3	مرداس
800	أبو مسلم الحنظلي = محمد بن صباح	6 4	مرداس بن عظام الأسدي
620	مسلم بن الوليد = صريع الموالي	1009	مرروق = أبيض = أبو عطاء السدي
623	مسلمة بن مسلم	4	المرقش الأصغر = عمرو بن حرملة البكري
621	مسلمة بن عبد الملك بن مروان	298 و 3	المرقش الأكبر = عمرو بن سعد = عوف بن سعد
622	مسلمة بن مهران العبدي	982	امرئ القيس الطائي
659	مسلية بن هزاع الحنظلي	656	مرة بن حبيب المهدي
736	مسهر بن عمرو الصدي	654	مرة بن دهل بن شيبان
737	مسهر بن الصماد = عباس العبدي	655	مرة بن الرواح الأسدي
1007	مسور بن عبد الملك البزيعي	657	مره بن عائذ الرماهي
674	المسيب بن حنشة الأسدي	659	مره بن عمرو الخزاعي
671	المسيب بن الرطل الزهري	660	مره بن عتيك السدي
670	المسيب بن عتبة = رعيم بن عتبة	658	مره بن واقع الصوري
673	المسيب بن نجة الصوري	718	مروان الأصغر = مروان بن أبي الحبوب = هبار العكر
672	المسيب بن بهار = المجذع	714	مروان بن بشر = أبو عباد الحميري
10 0	مشراف المصري	712	مروان بن أبي حصصة = مروان بن سليمان
983	مشعث العامري	711	مروان بن حكيم الأموي
975	مشمث بن عبيد	710	مروان بن سراقه العامري
95	المشمر بن عمرو الحميري	715	مروان بن سعيد بن عباد المهدي
26	بو المشمر البكري = عمرو بن المشمر	712	مروان بن سليمان = مروان بن أبي حصصة
539	المشهر الكندي = كلثوم بن واث	716	مروان بن صرد
685	معرف بن الأعمم العامري	7 7	مروان بن محمد المسروحي الأموي
686	معرف بن الحارث	7 3	مروان بن محمد = أبو التميمي
730	مصعب بن الحسين الوراق = مصعب المدني	1073	مروان بن صرد = يزيد بن صرار
729	مصعب بن عبد الله الزهري	721	مروان بن صرد = يحيى بن حديفة
728	مصعب بن عمرو السوي	93	مروان بن صرد = يحيى بن حديفة
730	مصعب المدني = مصعب بن الحسين الوراق	980	المشمر النخعي
731	مصعب لموسى	999	المسير بن عمرو = أبلح العبدي
985	مصقلة بن هيرة السبيدي	1004	المسند بن الكميث بن زيد
534	أبو المصعب = كثير مولى عبد الله بن مصعب	32	المستوعر = عمرو بن ربيعة
965	المضرب بن هودة العبدي	952	المسجاح المسجاح بن سباع الصبي
688	مضرب بن دوسى	000	مسرد بن العيص الحنظلي
687	مضرب بن ربيعة الأسدي	960	مسروق بن حجر الكندي
683	مطرف بن عبد الله العامري	758	مصعب = أبو الحنيفة الصوري
684	مطرف الهجري = أبو الأنوار	757	مسعدة بن البختري
630	مطروذ بن عرفة	634	مسعود بن سارية الحنظلي
629	مطروذ بن كعب الخزاعي	633	مسعود بن عتبة = أخو ذي الرمة
949	مطرب بن عبد مناف	635	مسعود بن عتبة الكرمي
948	مطرب بن الأشيم الأسدي	636	مسعود بن الحسن السبيدي

615	معقل بن عامر بن نعيم الأسدي	1006	مطيع بن ياسر
616	معقل بن عامر بن نعيم الأسدي	652	معاد الأزرق العبدي
617	معقل بن وهب الصبي	653	معاد بن عبد الله التميمي
719	معن بن أوس المري	988 و 650	معاد بن كليب العبدي = محمود بن عامر
721	معن بن حذيفة = أبو عمر المري	649	معاد بن كليب = الأحمشي معاد = الأفرغ القشوري
723	معن بن أمية الشيباني	651	معاد بن مسند الهراء
	معن بن عقوب بن أبي عاصية = الأجدع السلمي	1000	أبو المعالي أنزي = يعقوب بن إسماعيل
1098 و 724	المديني	698	معاوية بن أوس التميمي
720	معن بن عمرو بن عبد الله الأنصاري	700	معاوية بن جندب القهاسي = فارس حجاز
722	معن بن مضر بن الفراري	694	معاوية بن أختار التميمي = الشقر التميمي
990	معني سلامة السدوسي	695	معاوية بن حذيفة القرازي = بطل الشمال = عربي
136	نعمي الطائي = عمرو بن عربة	696	معاوية بن حصص بن حذيفة
692	مجدد الحكماء = معاوية بن مالك بن جعفر	703	معاوية بن حوط الفراري
970	معية بن الحزام المري	702	معاوية بن أبي سفيان الأموي
744 و 691	معلى بن حصص = مدرك بن حصص	709	معاوية بن سفيان = أبو القسم الأعشى
690	معلى بن لقيط الأسدي	706	معاوية بن صعصعة التميمي
689	معلى بن لقيط السعدي	705	معاوية بن عبد الله بن جعفر الهاشمي
645	أبو المعيش = موسى بن إبراهيم الراعي	708	معاوية بن عبد الله بن يسار = أبو عبيد الأشعري
809	المعيرة بن الأخنس بن شريق التميمي	699	معاوية بن عمرو بن عمار التميمي
607	المعيرة بن الحارث = أبو سفيان بن الحارث	707	معاوية بن عمرو بن معاوية التميمي
611	المعيرة بن حبان = ابن حبان	704	معاوية بن قرة السعدي
608	المعيرة بن شعبة التميمي	692	معاوية بن مالك بن جعفر = معود الحكماء
812	المعيرة بن عبد الله = الأحمشي الأسدي	693	معاوية بن منة = الحارث = ذو العيس الكندي
60	دميرة بن نوفل الهاشمي	701	معاوية بن مالك بن الحارث = القصة الأصغر الحشمي
94	دمجع الحميري = محمد بن أحمد الكاتب	697	معاوية بن مالك التميمي
67	أبو مهران الشيباني = عمرو بن قيس = عمرو الأصم	997	المعروض التميمي
962	مفروق بن عمرو الشيباني	872	المعز بالله = محمد بن جعفر المبرك
665	المفصل بن خالد السلمي	808	المعصم الخليلي = محمد بن هارون الرشيد
662	المفصل بن دهلج بن المنذر	290	أبو المعصم الأنطاكي = عاصم بن محمد
666	المفصل بن سلمة بن عاصم	968	معتق بن حوراء الزبيدي
661	المفصل بن قدامة الكوفي	1065	المعجب = يزيد بن عبد الله الصبي
664	المفصل الحارثي	749	معدان بن أوس الطائي
663	المفصل بن المهلب	747	معدان بن جواس الكندي
737	مغاس العائدي = مسهر بن النعمان	748	معدان بن عبيد = القزالي العناني
977	مغداد بن جساس الزبيدي	946	معدني كرب بن الحارث = عفاء
950	مغز بن مضر = أوفى بن مضر	68	معدل الكوفي
1072	المغشعر = الأشعر = ذو الرقية لمري = يزيد بن سنان	682	معدل بن غيلان
947	مقيس بن صبابه الكندي	954	معوذ التميمي
995	مكاه بن همام الرعي	955	معوذ بن أبي هند = الأعور الصبي
354	المكهمي بالله = علي بن أحمد العباسي	10	معتق الباقلي = عمرو بن سفيان
656	مكرو بن جعفر بن الأحيف	618	معقل بن حويد الهذلي

734	محمد بن عبد الله العريضي	1071	انكر المعجمي = يزيد بن حنظله
974	احمد بن السبيعي	102	مكي بن سودة البرجمي
987	مور بن صخر الرازي	903	مكيكة = محمد بن ابراهيم
873	لهندي بالله اخليفة = محمد بن هارون بن المعنم	1011	مكي بن العنري
919	أبو مهدي الكلابي = محمد بن سعيد بن صمصم	352	ملاوي = علي بن محمد النعمي
988 و 650	مهدي بن الملوخ = محمود بن عامر	974	محنة بن مكي
957 و 48	مهمشم = القاسم بن الربيع = جرو البطحاء	135	ابن ملقط الطائي = عمرو بن ثعلبة بن عياث
203	مهند بن النعماني = امرؤ القيس عدي بن ربيعة	389	الملوح بن أبي عامر = ذو الحلق الجذمي
003	الموح بن الرقاب النعمي	992	مويج بن الحكم الهذلي
596	ابن مودة = مالك بن عمرو الجفري	979	مويج بن طريف الأسدي
645	موسى بن إبراهيم = أبو انطس الرازي	978	ميسر بن الدهماني الثعلبي
637	موسى بن حابر الحنفي = أزيق اليمامة = ابن دلي	1066	الممرق العبدى = شمس بن بهار = يزيد بن بهار
641	موسى بن حكيم العنسي	429	أبو المازن السعدي = عرعان الأعور
642	موسى بن داود الباسي	972	مهاض بن خالد بن المشرح العامري
639	موسى بن صبح = أبو الشعر الصبي	944	منبه بن سعد = أعصر بن سعد
638	موسى الشهوب = موسى بن يسار	986	منجم بن وهب المرادي
647	موسى بن عبد الله الحنكالي	87	المشعر بالله = محمد بن جعفر المتوكل
643	موسى بن عبد الله الطائي	998	مشجور بن عيلان الصبي
640	موسى بن عبد الله بن حاتم السلمي	680	المحلل بن سبيع العميري
648	موسى بن عبيد الله الكاتب	679	المحلل البشكري
646	موسى بن محمد السلمي	600	المندر بن امرئ القيس = المنذر بن ماء السماء
644	موسى بن محمد الهادي = خليفة الهادي	599	المندر بن حرام الجفري
638	موسى بن يسار = موسى الشهوب	602	المندر بن حسام بن الطرامة الكندي
761	ابن المولى الهادي = محمد بن عبد الله بن مسلم	60	المندر بن رومان = المندر بن وبرة
948	موسى بن روح الأشعري	604	المندر بن صخر الأسدي
585	مويك الدهني = مالك المرموم	603	المندر بن الطفيل الربيعي
1002	ميجدش بن ميمم البرجمي	606	المندر بن عبد الله الأسدي القرشي
991	المندك بن صخر بن الكعيت الأسدي	630	المندر بن ماء السماء = المندر بن امرئ القيس
759	ميسره بن حدير = أبو عصفه نبارقي	605	المندر بن مصعب الرقاشي
727	ميمون بن خضر بن يحيى	611	المندر بن وبرة = المندر بن رومان
725	ميمون بن ميسر = الأعشى الكبير	164	ابن ميثا = عمرو بن مالك العميري
726	ميمون بن يحيى = أبو ميسر بن يحيى	625	مصور بن اسماعيل التميمي
	— ن —	881	أبو مصور ، اليافجوي = محمد بن إبراهيم
446	النايلة لعمري = عيسى بن عبد الله	624	مصور بن المصباح الصبي
923	الناجم = محمد بن سعيد المصري	626	منظور بن وهاب المرادي
827	أبو ناقة السديري = محمد بن هشام	628	منظور بن سحيم القفصبي
414	أبو النجم المحلي = الفضل بن فدامة	627	منظور بن عرند القفصبي
981	النصب = مدعور بن الصبي	993	منفعة بن مالك الصبي
74	أبو نصر الطائي = محمد بن حميد	732	منقد بن أهبان الأسدي
918	أبو نصر العمقلاي = محمد بن أحمد	733	منقد بن الطماح = الخميح الأسدي
		735	منقد بن عبد الرحمن الهذلي

1054	أبو حاتم النخعي = محمد بن النخعي	863	أبو حاتم النخعي = محمد بن النخعي
1016	هلال بن روي	726	أبو نعيم بن يحيى = يحيى بن يحيى
1018	هلال بن عبد الله النخعي	493	النخعي = النخعي = محمد بن أبي الطيب
0.7	هلال بن نضلة الرعي	760	النخعي النخعي = محمد بن عبد الله بن عمر
1032	همام بن غالب = المروزي	385	نهاد بن شاس = عائد بن محسن = النخعي العبدى
1046	الههمع بن أعمر النخعي	814	أبو نهشل الطائي = محمد بن حميد
1047	هشام بن قحافة السعدي		- هـ -
1034	هد بن خالد = أبو حرو النخعي	644	الهادي الخليفة = موسى بن محمد الهادي
1033	هد بن خالد بن صخر السلي	1028	هارون بن جعفر بن إبراهيم = عمرو بن
123	هد بن عمرو بن عامر الحارثي	1024	هارون بن حماد الواسطي
104	هسي بن أحمد	1025	هارون الرشيد بن المهدي، الخليفة
1055	هوي النخعي	1023	هارون بن محمد العجني
0.9	هودة النخعي = ابن حماد	027	هارون بن عبد الله الرهري
1039	الهيذان النخعي	1031	هارون بن عيسى بن يحيى المنجم
547	أبو الهيثم = كلاب بن حمزة النخعي	1030	هارون بن محمد = الهادي
1035	الهيذان بن خنار	1026	هارون بن محمد الرشيد = الوائلي الخليفة
1036	الهيذان بن النخعي = الهيثم بن مازل	1029	هارون بن موسى = أبو العمر الطبري
	- و -		هاشم بن عبد مناف = عمرو بن عبد مناف
1026	الوائلي بالله الخليفة = هارون بن محمد الرشيد	044	هبيش بن الأسود الأسدي الرهري
939	الوائلي الجرجاني = محمد بن أحمد	043	الهبل بن عامر بن بكر الكلابي
922	هوا = محمد الوائلي	1069	هبة القيسي = يزيد بن ثروان
	- ي -	1056	هبة الله بن إبراهيم المهدي
1090	يحيى بن أحمد الوائلي	1038	هجرس بن كليب
1095	يحيى بن البحري = أبو العوث بن البحري	520	اليهجم النخعي = كعب بن كرم
1082	يحيى بن بلال العبدى = أبو محمد البحري	1048	الهدل بن بشير
1083	يحيى بن خالد بن مكي	1021	هدبة بن الحضر
094	يحيى بن أبي الخصيب الكوفي	022	هدبة بن مصعب الأسدي
1075	يحيى بن ذي الشامة = يحيى بن محمد بن عمرو المعطي	042	الهدم بن امرئ القيس
1085	يحيى بن الزبير بن عمرو الزبير	1049	الهدلول بن كعب = الدهلول بن كعب
1080	يحيى بن زياد بن أبي جرة الجرجاني	10.5	الهدل الأشجعي = هديل بن عبد الله
1078	يحيى بن زياد بن عبد الله الحارثي	10.4	الهدل بن زهر بن الحارث الكلابي
1077	يحيى بن سعيد = أبو عمران الصري	10.5	هديل بن عبد الله = الهدل الأشجعي
1088	يحيى بن سعيد الأنباري	10.3	الهدل بن أم عفاش الكلابي
1091	يحيى بن صباح النخعي	037	هر دان النخعي
079	يحيى بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز	050	الهرماس بن زياد الباهلي
096	يحيى بن عيسى بن يحيى = منجم	1045	هرم بن جونس النخعي
092	يحيى بن عمر النخعي	1040	هرلة بن منيب النخعي = فارس خرفة
1081	يحيى بن عمارك = أبو محمد البريدي	1052	الهرهاز البكري
1075	يحيى بن ذي الشامة = يحيى بن محمد بن عمرو المعطي	105	هريرة بن عتاب النخعي
		051	هريرة بن كعب

904	اليحيى بن محمد بن مروان الأصبهاني	1084	يحيى بن محمد بن مروان الأصبهاني
1104	يعقوب بن إبراهيم = أبو الأسباط الصليبي	1093	يحيى بن مروان = محمود بن مروان
1106	يعقوب بن إبراهيم بن يزداد	1087	يحيى بن مروان بن سليمان = أبو الجيوب
105	يعقوب بن إسحاق = بن صليبا	1086	يحيى بن مسكون للدي
1107	يعقوب بن إسحاق الكندي	1089	يحيى بن نعيم النعمي
1102	يعقوب بن إسحاق الحارثي	1076	يحيى بن نعيم العدوي = يحيى بن يعمر
099	يعقوب بن إسماعيل = خرخ الزما = فروخ الطنجي	1115	يحيى بن زيد = ذو رعين
100	يعقوب بن إسماعيل = أبو شعاع المزي	1069	يزيد بن ثروان = هبة القيسي
109	يعقوب الأعرج = أبو يوسف المصري	1061	يزيد بن حماد السكوي
1097	يعقوب بن دلود بن طهنا	1067	يزيد بن خندان العبدي
01	يعقوب بن الربيع	1072	يزيد بن سنان = ذو الرقية المزي = الأشعر = المقشعر
1103	يعقوب بن صالح بن علي الصليبي	1070	يزيد بن صبحار بن عامر
1098 و 724	يعقوب بن يحيى = أبي عاصم = الأخت السلمي	1064	يزيد بن الصنع = يزيد بن عمرو بن جويد
1108	يعقوب بن يزيد = القمار ، أبو يوسف	1073	يزيد بن صرد = صرد بن صراو
870	اليعقوبي = محمد بن عبد الله بن يعقوب	1065	يزيد بن عبد الله الصليبي = المعجب
1117	يعيش الكلبي	1064	يزيد بن عمرو = يزيد بن الصنع
1118	يحيى بن الزرع	1059	يزيد بن صبحم الخرجي
1116	يحيى بن دهب الربيعي	1068	يزيد بن قهره دهنه التيمي
1112	يوسف بن الصبيح	1060	يزيد بن كعب = ابن الحصر = الأشهل
1111	يوسف بن عبد العزيز = بن الحاجشون	1062	يزيد بن مالك بن حجاج العففي
1114	يوسف بن القاسم بن صبح	1063	يزيد بن غفر بن حر = بن فكهة
1109	أبو يوسف المصري = يعقوب الأعرج	1074	يزيد بن معاوية = أبو دؤاد روسي
1113	يوسف بن قنوة الكاتب = لقوة	1071	يزيد بن حفلة = مدكر
1110	يوسف بن يعقوب بن موسى النحوي	1066	يزيد بن بهار = شمس بن بهار = المرق العبدى
898	اليوسي = محمد بن عبد الله	1081	اليزيدي ، أبو محمد = يحيى بن المبارك
		119	اليسع بن أيوب

فهرس الأشعار

رقم الترجمة	آخر اليب	الشاعر	النوع	رقم الترجمة	آخر اليب	الشاعر	النوع
قافية الألف المقصورة							
873	اسوي	الشيخه المهندي بالله	الطويل	217	ألفار	عدي بن الرعلاء	الخفيف
961	العمي	مقرون بن عاتق	الكامل	623	الشعراء	مصلحة بن سلم	الخفيف
890	الحسي	محمد بن دكين	الرجز	قافية الياء			
1086	المصطفى	يحيى بن مسكين	متنوع	91	ألفا	ريش لعب (م)	الطويل
				12	تقلب	يوسف بن الصيقل	الكامل
				176	وهب	عمرو بن حكيم التميمي	الرجز
				1084	السبي	يحيى بن محمد الأنصاري	الرجز
752	الفصاة	أفرو العميسي	المتنوع	412	أفرب	الفصل بن العباس النهدي	الرملي
447	بديها	قيس بن الخطيم	الطويل	1083	أفرب	يحيى بن خالد البرمكي	السرير
266	سونا	أبو عبيدة بن محمد	الرملي	924	أفرب	محمد بن سعيد الأودي	الخفيف
738	لقاة	محرر بن النعمان	الطويل	398	أفرب	المرندس المودي	المتنوع
183	الطباء	عمير بن الصفاء (م)	الوافر	1105	أفرب	يحيى بن إسحاق بن صبيح	المتنوع
447	رعاة	قيس بن الخطيم	الوافر	1105	أفرب	يحيى بن علي	المتنوع
483	جماعة	القاسم بن حبل	الوافر	51	شاربا	عمرو بن حوي	الطويل
729	بشاة	مصعب بن عبد الله الزيري	الوافر	94	مقرنا	عمرو بن معمر الهذلي	القصبي
215	ظلمة	عدي بن عطف الكلابي	الكامل	188	المهبة	عمر بن ضابط الوجيهي	الطويل
854	الدلاء	محمد بن أحمد المروزي	الرملي	535	بالها	كثير بن عبد الرحمن	الطويل
883	حياة	الحرون محمد بن الحسن	الخفيف	545	عربا	كلاب بن حري	القصبي
883	حلاء	عمر بن أبي ربيعة	الخفيف	1078	مرحبا	يحيى بن وباد	القصبي
888	الجرأة	محمد بن الجهم	الخفيف	660	القرين	مرو بن حنكاس	البيسط
888	شمراء	عبد الله بن قيس الرقيات	الخفيف	757	أجشبا	مسعدة بن زياد	البيسط
354	إدماو	الحفيدة المكني بالله	البيسط	253	أجشبا	حري	الوافر
64	كالظباء	عمرو بن الحارث العكلي	الوافر	253	أجشبا	العباس بن يزيد بكندي	الوافر
293	البلاء	حصمة بن عبد الله لاسدي	الوافر	269	أجشبا	عباس بن كعب العنبري	الوافر
492	الانتداء	عبد الله بن عمر	الوافر	422	أجشبا	أفرب	الوافر
844	لبدواو	محمد بن أبي حليم محرومي	الوافر	536	أجشبا	كسوم بن أوفى	الوافر
847	الإمماو	ماي الموصوس	الكامل	692	أجشبا	معوذ الحنكاس العامري	الوافر
139	وراثو	عمرو بن البيت (م)	الكامل	1076	أجشبا	يحيى بن معمر العدوي	الوافر
886	البرو	محمد بن أبي ندر السلمي	الرجز	260	أجشبا	عاصم بن بهار	الكامل
181	الأصبا	عمر 9	الرملي	818	أجشبا	محمد بن الرومي	الكامل

رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر	رقم لوحه	آخر البيت	الشاعر	البحر
007	مصحا	مور بن عبد ميث	المرج	809	تدعيه	عبد بن عبد الملك الرباب	الطويل
469	مسه	نصفاع بن شعث	المسرح	835	نصبيه	عبد بن صالح الطائي	الطويل
60	إعجابا	عمرو بن عبد العزى القاري	خمر	852	عجيبه	عبد بن عروس	الطويل
11.2	اعتب	يوسف بن الصبيل	خفيف	852	حيوب	عبد الله بن محمد بن يزداد	الطويل
893	مسه	محمد بن علي الشطري	مجب	981	كسب	النصب بن السليل	الطويل
299	عابها	عوف بن عطية النجعي	مستارب	993	حيه	منعفة بن مالك (م)	الطويل
944	أحسانها	كاز بن صرم	مستارب	021	فريب	هدية بن مختار	الطويل
30	الثعالب	عمرو بن الأهد	الطويل	1046	يسه	الهمداني بن عمر	الطويل
55	أتمه	عمرو بن مسعدة (م)	الطويل	110	مساب	يعقوب بن يريع	الطويل
08	نصيبه	عمرو بن القبة الغنوي (م)	الطويل	371	كاسه	عذاف بن شة	الطويل
135	هارب	عمرو بن أوس الحرسي	الطويل	429	حائيه	أبو النضر السعدي (م)	الطويل
174	محبته	أبو قصبة الأموي	الطويل	99	مدهيه	كعب بن جعيل	الطويل
263	قريه	عبد بن أصيلة (م)	الطويل	752	صاحبه	المرار الحفصي	الطويل
283	أعجب	عاصم بن عمر بن خطاب	الطويل	784	مصاربه	أبو بكر الحرسي	الطويل
306	جعبه	عويص القوافي	الطويل	785	داسه	محمد بن عبيد الأزد	الطويل
318	شمر	حمزة بن عمرو	الطويل	934	صاحبه	محمد بن محمد الشامي	الطويل
362	نصيبه	عطية بن جهم	الطويل	980	أعنيه	نسر البعبي	الطويل
377	غروب	العوام بن لمرب	الطويل	1063	يحاريه	ابن مكهه	الطويل
413	جاله	المفضل بن عبد الرحمن الهذلي	الطويل	474	عائله	القعقاع بن غالب	الطويل
422	واكبه	أبو عني البصري	الطويل	636	صريهه	محمود بن الحسن بن سوي	الطويل
467	أحب	قراذ بن عتار	الطويل	689	عتائله	محسن بن لطف السعدي	الطويل
493	الثقله	الغساسق بن محمد الحميري	الطويل	869	صرائه	محمد بن يزيه البصري	الطويل
493	القراب	عبد الله بن النضر	الطويل	43	معنوب	عمرو بن الكلب	الطويل
507	أكدم	العلاء بن زيد	الطويل	79	مصبوب	عمرو بن أسوي	الطويل
509	طسبه	كعب بن سعد الموي (م)	الطويل	107	معتز	عمرو بن يزيد الحمصي	الطويل
529	معبه	الكميث بن معروف	الطويل	116	مسيو	عمرو بن رباح المري	الطويل
535	عاب	كثير بن عبد الرحمن	الطويل	128	مكسوت	عمرو بن ثعلبه	الطويل
543	نصبيه	كنان بن نعيم	الطويل	285	عجب	عاصم بن عبد الله الهذلي	الطويل
663	نحيه	المفضل بن المهلب	الطويل	435	الكسب	الفتح بن الحجاج	الطويل
730	لمحاسب	مصب بن الحسن البصري	الطويل	573	حساب	دو الرقية المشري	الطويل
747	المصرب	معدان بن جواس	الطويل	615	العصر	النسر بن مصعب	الطويل
761	رأعب	بن أنوف بندي	الطويل	712	الذهب	مروان بن أبي حمصه	الطويل
793	نقعب	محمد بن وهيب الحميري	الطويل	832	الرب	محمد بن عيث الكاس	الطويل
796	نصب	محمد بن جعيل الكاس	الطويل	1012	كدو	مكي بن سواده	الطويل
807	أب	عمد بن يحيى الكاس	الطويل	113	الواب	عمرو الأشدق الأموي	الطويل
802	فانرب	عبد الله بن موسى الطائي	الطويل	1014	الطرب	أبو عطاء السدي	الطويل

رقم الترجمة	أخبر البيت	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	أخبر البيت	الشاعر	البحر
36	جندب	عمرو بن الحارث (م)	الكامل	560	ولا صحي	حسن بن سعد الباهلي	الطوي
228	تملب	أبو الحويرثة	الكامل	564	كعب	مالك بن أبي كعب	الطوي
342	مكبة	ابن الطريف السلمي	الكامل	583	سحاب	امرأة من بني قشير	الطوي
795	السب	محمد البجلي (م)	الكامل	769	حرب	محمد بن عثمان الأموي (م)	الطوي
913	السب	محمد بن إبراهيم الفقيه	الطوي	837	أناعب	محمد بن جعفر الطائي	الطوي
941	يكتب	هي بن أحمر (م)	الكامل	847	قني	ماي دوسوس	الطوي
921	تصو	محمد بن سعد السلمي	الطوي	956	امسخت	مكرز بن حمص	الطوي
3	مرح	مرحب اليهودي	ر حر	959	بم ك	مليحة بن هزان	الطوي
533	الكروث	مسعود بن عقبة	ر حر	975	صاحب	مزلز بن مياش الطائي	الطوي
402	اصطراث	أعمر بن عمرو	ر حر	1021	امسخت	هبة بن الحارث	الطوي
897	الهرب	ابن الرومي	الطوي	1037	كرك	هر دال الغنمي	الطوي
897	الصاحب	ابن الحبيب	الطوي	1050	مسيبي	هريرة بن قطاب	الطوي
489	يسخنة	القاسم بن يوسف البجلي	الطوي	14	قريب	يوسف بن العاصم	الطوي
539	رب	مشهر الكلابي	الطوي	258	الحب	عاصم القفوه	الطوي
958	أكذب	مطر بن الأشيم	الطوي	350	قطب	عبي بن حور	الطوي
870	امسخت	محمد بن عبد الله الهذلي	الطوي	357	نعمان	عبي بن محمد العبدوي	الطوي
13	مقطب	عمرو بن عبد	الطوي	374	له يوب	العوام بن شوب	الطوي
113	صحب	عمرو بن الأشدق الأموي	الطوي	436	الهرب	دهر بن مالك	الطوي
29	التنقب	عمرو بن سيار السكوي (م)	الطوي	716	الهرب	مروان بن مرد	الطوي
131	ينكب	اللتكيب الخزاعي	الطوي	73	العد	مروان بن أبي الحبوب	الطوي
131	ينكب	اللتكيب الخزاعي	الطوي	733	حروب	الجميع الأسدي	الطوي
160	مخرب	عمرو بن زيد الكلبي	الطوي	931	احصي	محمد بن عمران الحلي	الطوي
177	سهب	عمرو بن الهذيل العبدي	الطوي	942	عقب	الحفيلة الراصي بالله	الطوي
287	كأخيه	عاصم بن عمر المجني	الطوي	995	و أبي	أمكناء بن هبم	الطوي
34	مواهب	أبو دحح الصبي	الطوي	1087	الهرب	أبو الحبوب يحيى بن مروان	الطوي
318	ركب	عبي بن جندب الحارثي	الطوي	44	الهرب	عمرو بن عبد الرحمن	الطوي
332	الاب	علي بن الجهم	الطوي	294	الهرب	مسندة بن الحارث (م)	الطوي
348	جانب	علي بن أحمد العبادي	الطوي	602	الهرب	المقدر بن حسان الكلبي	الطوي
176	طالب	الموأم بن كعب الرقي	الطوي	657	الهرب	موتة بن عائد	الطوي
422	الكب	أبو عبي نعيم	الطوي	822	بالقواب	محمد بن حازم الباهلي	الطوي
46	لقاب	مروان الأسدي	الطوي	887	دياب	مروة بن عبد الأكبر	الطوي
475	كعب	فعل بن حارثة	الطوي	950	امعيب	وفي بن مطر	الطوي
479	كعب	فقيه بن مسدد الباهلي	الطوي	967	عصيب	أبي مكهه	الطوي
529	الهرب	الكعب بن معروف	الطوي	62	بدوب	عمرو بن شمعون (م)	الطوي
530	مركب	الكعب بن زيد	الطوي	154	اصد	عمرو بن ذي الرحان العبسي	الطوي
548	أحرب	كامل بن بطة	الطوي	207	عاصب	عمارة بن عقيل البربري	الطوي

رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر
247	صواب	أبو موسى الكاظم	الكامل	612	الذاهب	ألقمشر الأسدي	سريع
299	جرب	عوف بن عطية التيمي	الكامل	109	بسكبه	يعقوب الأعرح	سريع
372	ثني	علي بن آدم	الكامل	374	الأدب	علي بن صالح	سريع
338	بكتابي	علي بن يعقوب	الكامل	840	بركيب	محمد بن عبد الله بن طاهر (ع)	سريع
342	الواجب	ابن الطريف التميمي	الكامل	15	الظراب	عمرو بن الحارث الكندي	خفيف
428	شهاب	فائد بن الأفرم الهذلي	الكامل	179	حجاب	عيسى بن عصف	خفيف
510	الغلاب	كعب بن مالك الأمصاري	الكامل	295	خطوب	أبو شبأ التميمي	خفيف
518	القصب	كعب بن الأحيم الكندي	الكامل	422	الضباب	أبو علي البصري	خفيف
652	دخجاب	معاد الأرقم الجدي	الكامل	531	عجاب	كثير بن ذر	خفيف
712	الأحساب	مروان بن أبي حفصة	الكامل	668	لخصاب	مؤمل بن حمير	خفيف
836	لنكوكب	محمد بن عبد الله الطائي	الكامل	746	الظرب	عصف بن الحارث (ع)	خفيف
853	التصابي	محمد بن محمد بن هروم	الكامل	403	لخجاب	علاء بن حلال	معارف
800	المعب	أبو هاشم التيمي	الكامل	704	نوبها	معاوية بن مرة	معارف
800	كعب	أبو مسلم الخنق	الكامل	87	خدايب	محمد بن سلامة الدمشقي	معارف
875	دخجاب	الربيعي اليمامي	الكامل	1092	عجاب	يحيى بن عمر الهذلي	معارف
876	الأسباب	أبو عمرو العمروي	الكامل	864	بدرت	دنانير الكاظم	معارف
956	وهوب	مكرز بن حمص (ع)	الكامل				
1031	المشيب	هارون بن علي المصم	الكامل				
1031	التصابي	هارون بن علي المصم	الكامل	371	نظرب	عطاف بن القاسم	سريع
1096	صواب	يحيى بن علي المصم	الكامل	867	هويب	محمد بن الفضل الكاظم	سريع
1099	الغلب	مروان الطنجي	الكامل	809	وفه	محمد بن عبد الله الرضائي	سريع
1029	لله	أبو العمر الطنجي	الكامل	789	هويب	محمد بن مرة	سريع
1134	كعب	عمرو بن مالك التيمي	الهرج	618	سفائها	خالد بن وهب الجدي	سريع
121	الهدب	عمرو بن أوس العبدي	الهرج	618	شكها	أبو ذؤيب الهذلي	سريع
12	الطبيب	عمرو بن أوس العبدي	الهرج	8	سيف	عمرو بن حبر	سريع
408	المصبي	فراس المصبي	الهرج	830	قوب	محمد بن أبي العافية	سريع
49	عالب	الفضل بن سهل	الهرج	4	حجاب	عمرو بن مبة الأموي	سريع
86	العرب	محمد بن أبي مسلم العبدي	الهرج	90	الضموب	عمرو بن عزم الطائي	سريع
873	حسي	الحسين المصبي بالله	الهرج	138	نشت	عمرو بن أبي بكر (ع)	سريع
920	أبي	محمد بن سعيد التيمي	الهرج	165	حبيب	عمرو بن جناده الطنجي	سريع
1081	معتبة	أبو محمد الفراء	الهرج	216	حبيب	عدي بن حارث	سريع
803	كعب	الحسين الأميني	الهرج	637	هوب	موسى بن حابر المصبي	سريع
865	حبيب	محمد بن مكرم الكاظم	الهرج	354	شبيب	مكشفي بالله	خفيف
19	العارب	الحارث بن همام	الهرج	444	مكشبات	المرح بن سعد الطنجي	خفيف
19	العائب	بن ريانة	الهرج	928	وعدها	جعده محمد بن عثمان	خفيف
114	فربها	عمرو بن أمية الأموي	الهرج	20	وهرب	عمرو بن معدي كرب	خفيف

قافية الفاء

رقم الترجمة	أحمد البيت	المشاعر	البحر	رقم الترجمة	أحمد البيت	المشاعر	البحر
38	وحيث	عمرو بن كلثوم المكي	الطويل	793 و 8	محمّد بن وهيب الحميري	الطويل	الطويل
96	وصدحت	عمرو بن عبد الله الهندي	الطويل	82	محمّد بن حارم الباهلي	الطويل	الطويل
97	صرمت	عمارة بن الوليد مخرومي	الطويل	83	محمّد بن أبي العصل الحرثي	الطويل	الطويل
363	سأه	عقيل بن سمرة	الطويل	491	القاسم بن إبراهيم الغداني	الطويل	الطويل
462	هاسي	فرات الصبي	الطويل	655	مروة بن الرواح	الطويل	الطويل
485	مخاني	نعمان بن عمر	الطويل	655	مروة بن الرواح	الطويل	الطويل
535	دب	كثير بن عبد الرحمن	الطويل	93	مربع الريادي	الطويل	الطويل
535	استحبت	كثير بن عبد الرحمن	الطويل	445	مرسان العمري	الطويل	الطويل
694	كاشفقات	معاوية بن أيارث (م)	الطويل	648	موسى بن عبيد الله الحناني	الطويل	الطويل
797	جفت	محمد بن سعد الكاتب	الطويل	789	محمّد بن أمية	الطويل	الطويل
1012	استهت	مضاء بن نصر بن	الطويل	608	دميرة بن شعبة التميمي	الطويل	الطويل
942	نكبته	الخليفة الراعي بالله	الطويل				
618	أهملها	مفضل بن حويلد	الطويل				
294	صعاب	أبو حنبل التميمي	الطويل				
914	الكعب	البرذخت الصبي	الطويل				
463	أضرب	فرد بن حنبل	الطويل				
495	خرتني	القاسم بن عبيد الله	الطويل				
778	والمركات	محمد بن بشر العامري	الطويل				
815	بالمركات	أبو حشيشة الطبري	الطويل				
868	دوه	محمد بن يزيد الخروجي	الطويل				
629	أمراب	مطروود بن كعب الخراساني	الطويل				
539	محكمات	المشهور الكلبي	الطويل				
638	نشهوات	موسى الشهواني (م)	الطويل				
646	ألمبات	موسى بن محمد التميمي	الطويل				
235	همزاة	عثمان بن عمرو الصبي	الطويل				
31	أنكث	عمرو بن حابر الخراساني	الطويل				
قافية الكاء							
53	بشي	الأعور الخاركي	الطويل	793	محمّد بن وهيب الحميري	الطويل	الطويل
97	مخارث	ربيع بن ربيعة العبسي	الطويل	256	عصو بن	الطويل	الطويل
434	لسمج	المج بن حنبل	الطويل	502	فروخ	الطويل	الطويل
قافية الجيم							
788	رجح	محمد بن يسير الرياشي	الطويل	505	قاسم بن ربيعة	الطويل	الطويل
77	أذلخا	محمد بن عرادة التميمي	الطويل	535	كثير بن عبد الرحمن	الطويل	الطويل
1047	عجيجا	هيب بن عفاة	الطويل	640	موسى بن عبيد الله التميمي	الطويل	الطويل
				745	مبارك بن واصل الطائي	الطويل	الطويل
				1111	ابن الحشون	الطويل	الطويل

رقم الترجمة	خبر البيت	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	أحو البيت	الشاعر	البحر
199	حد	عمرة بن الوليد النوفلي (م)	الخفيف	839	أحد	محمد بن عني الحماحي	البيسيط
751	معوذ	مختار بن كعب العمري	الخفيف	842	لاسد	محمد بن أحمد العيدي	البيسط
79	العوفد	عمرو بن بهاد	المتويز	74	الأ	كيد الحفصة العجلاني	الواهر
111	مسود	عمرو بن فرنج النخعي	المتويز	145	كيد	عني بن حبل العيشي	الواهر
149	مراد	عمرو بن خالد الهندي	المتويز	464	مراد	قراد بن حبيبه	الواهر
162	سعيد	عمرو بن عبدود الكلي	المتويز	855	حميد	محمد بن الدوالي	الواهر
227	حد	عتبة بن أبي سفيان	المتويز	920	الشهاد	محمد بن سعيد البجلي	الواهر
250	حامد	عباس بن مرداس (م)	المتويز	952	أبد	الحجاج الصبي	الواهر
319	مجدد	عني بن حسان البكري	المتويز	960	مديد	مسروق بن حجر	الواهر
341	يوند	بن الرومي	المتويز	332	يحد	عني بن الحفهم	الكامل
348	العصائد	عني بن أحمد العبادي	المتويز	34	حميد	ابن الرومي	الكامل
451	لأبعد	ابن شعاع الغراري	المتويز	350	الوارد	عني بن جور	الكامل
466	حنان	قراد السندوسي	المتويز	406	بعد	عوية بن سمي	الكامل
672	العصائد	عسيب بن بهاد	المتويز	510	يحد	كعب بن مالك الأنصاري	الكامل
705	بريد	معاوية بن عبد الله بن جعفر	المتويز	56	وميد	كعب بن الرواع	الكامل
764	حامد	حميد بن أبي شعاع الصبي	المتويز	574	تعدد	مالك بن حصار	الكامل
788	شديد	محمد بن يسير الريشي	المتويز	819	صدد	محمد بن الحسن بن مصعب	الكامل
840	بعد	محمد بن عبد الله بن طاهر	المتويز	426	العيد	فصيل الأعرح	السرير
906	شاهد	محمد بن عاصم الطائي	المتويز	865	بعد	محمد بن مكرم الكاتب	السرير
004	بركك	المستهل بن الكميث (م)	المتويز	792	أحد	أبو عبد الرحمن العتيق	المسرح
1019	ندود	هوذة البصري	المتويز	159	عصود	عمرو بن عروة الكلي	الخفيف
1051	رند	الهرهار البكري	المتويز	452	المولد	قيس بن عاصم البكري	الخفيف
1051	حامد	المرردق	المتويز	074	برود	أبو وهب بن ذي الشامة (م)	الخفيف
538	عوذها	العنبي	المتويز	101	جديد	يحيى بن الربيع	الخفيف
414	حمود	أبو القحجم المعلي	المتويز	49	جندود	العصل بن سهل	الخفيف
375	حيثها	القوام بن عمية امري	المتويز	565	الحدود	الربيع بن أبي الحقيق	المتعارف
515	وحيثها	كعب بن حارث المطيعي	المتويز	205	مضيدي	عدي بن زيد العبادي (م)	المتويز
691	جلود	مغس بن حصن (م)	المتويز	228	بوحد	حصن بن لثتر	المتويز
746	بوذها	ملك بن مروان الجعفي	المتويز	15	عبد	عمرو بن عتاب البهمي	البيسيط
52	أحد	أبو قابوس البكري	البيسيط	184	القيادي	المطامي	البيسيط
108	عودو	عمرو القبا الهندي	البيسيط	266	الصعد	أبو عية بن محمد	البيسيط
257	الأسد	أبو تمام الطائي	البيسيط	266	بردي	أبو عية بن محمد	البيسيط
506	وجندوا	هبة بن كلثوم	البيسيط	348	الكمد	عني بن عبد الله الأوسي	البيسيط
529	جندوا	الكميث بن معروف	البيسيط	373	تعبدي	عطار بن مران	البيسيط
645	أولعبد	أبو القيث الرعفي	البيسيط	473	شدد	الققعاع بن موية	البيسيط
784	جندو	أبو بكر العروسي	البيسيط	620	أحد	مسلم بن البند الأنصاري	البيسيط

رقم ترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر	رقم	آخر	الشاعر	البحر
ترجمة	البيت			الترجمة	البيت		
642	داود	أبو دلامة	البسيط	1063	يولد	ابن فكهة	الكامل
642	مخوعود	موسى بن داود الصبسي	البسيط	1067	عقد	يريد بن خداف العبدي (م)	الكامل
645	المعود	محمد حسان البصري	البسيط	1090	محمد	يحيى بن أحمد الموالي	الكامل
648	أحمد	موسى بن ع - الله الكاتب	البسيط	936	بو كيد	محمد بن أحمد العبدي	الكامل
723	محمود	مع بن رند	البسيط	5	فكان قد		الطويل
768	الجد	محمد بن إسماعيل بنار (م)	البسيط	5	نؤذ	طرفة بن العبد	الطويل
919	الفرود	أبو عهدي الكلابي	البسيط	17	فراند	طرفة بن العبد	الطويل
20 و 294				17	مُبد	عمرو بن مرثد	الطويل
	مراد	عمرو بن معدي كرب	الواحر	23	فرند	أريد العامري	الطويل
4 0	معد	نصالة بن شريك	الواحر	39	المو قد	عمرو بن أميان	الطويل
469	بجلمود	سبي بن صه	الواحر	44	يلاح	عمرو بن عبد الرحمن الباهلي	الطويل
567	عدي	الضمة بن الحارث الجلسمي	الواحر	102	حالد	عمرو بن حريث العجمي	الطويل
586	سعد	مالك بن عيسى القيس الكلابي	الواحر	180	الورد	عمرو بن الربيع	الطويل
626	عميد	منظور بن رباح	الواحر	183	ومعد	عمير بن الصماء الخراسي	الطويل
728	موازي	مصعب بن عمرو السلولي	الواحر	205	مفتدي	عدي بن زيد العبادي (م)	الطويل
861	بعا	محمد بن أبي تمام (م)	الواحر	209	أوحف	عدي بن نوفل	الطويل
923	كالموازي	محمد بن سعيد المصري	الواحر	210	محمد	عدي بن الربيع	الطويل
76	بمادي	عمرو بن عبد العزى الحمصي	الواحر	228	بو محمد	عصم بن مسفر الرقاشي	الطويل
1033	الخنوم	هند بن خالد السلي	الواحر	286	محمد	عاصم المورسم	الطويل
1063	رياد	مالك بن حريم	الواحر	288	وليد	عاصم بن الوليد	الطويل
1063	أرياد	ابن فكهة	الواحر	333	تغامد	عبي بن يحيى المسج	الطويل
1064	براد	يريد بن الصفي	الواحر	339	بأحمد	سبي بن الوليد	الطويل
1065	فوازي	لمصعب المصري	الواحر	391	معد	عبي بن منصور الطبري	الطويل
266	الجود	أبو عبيدة بن محمد	الكامل	388	رفد	عباد بن جهميم	الطويل
290	بسلود	أبو المصم الأنطكي	الكامل	415	معد	العصل بن عبد الصمد الرقاشي	الطويل
329	غادي	علي بن حسن الطالبي	الكامل	447	معد	قيس بن عطي	الطويل
415	معد	العصل بن عبد الصمد الرقاشي	الكامل	453	سعد	قيس بن عبيدة (م)	الطويل
576	معد	مالك بن عوف	الكامل	454	مرند	طرفة بن العبد	الطويل
582	لمسدي	مالك بن ربيعة العامري	الكامل	509	مدي	كعب بن سعد العبدي	الطويل
763	معد	محمد بن القاسم البجلي (م)	الكامل	547	وحد	أبو الهيثم العقبلي	الطويل
824	عبد	محمد بن إدريس الطائفي	الكامل	579	القد	مالك بن نويرة	الطويل
903	الأبكد	محمد بن سليمان الحرشي	الكامل	607	محمد	أبو سفيان بن مخرت	الطويل
94	عزند	مفجع البصري	الكامل	640	ورند	موسى بن عبد الله السلمي	الطويل
952	أمد	المصباح الضبي	الكامل	641	بمدي	موسى بن حكيم العبدي	الطويل
982	واسد	مراد النضائي	الكامل	663	يريد	المفضل بن مذهب	الطويل
1057	الاعاد	لام بن مسم (م)	الكامل	672	وحد	الحسين بن النسي	الطويل

رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	النوع	رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	النوع
74	بعدي	أبو عباد الحميري	النوع	25	السنن	أشعر الرقبان	المتعارف
764	الهد	حميد بن أبي شعاد المصري	الطويل	59	السنن	عمرو بن ثعلبة النخيلي	المتعارف
827	رياح	أبو بكرة السدري	الطويل	706	الدكر	معاوية بن صمصمة	المتعارف
835	جاء	محمد بن صالح الطائي	الطويل	2	مصر	أبو العيس الكندي	الطويل
1038	والدي	هجر بن كبيب	الطويل	85	عمر	عمرو بن حيلة اليشكري	الطويل
1090	محمد	يحيى بن أحمد الوكسي	الطويل	105	اجتر	عمرو بن حنظلة النخعي	الطويل
1104	بالر	محمد بن عبد الملك القرطبي	الطويل	175	مصر	عمرو بن علاة الكلبي (م)	الطويل
1104	هد	أبو الأبط البصري	الطويل	206	محصر	العنيس الأكبر	الطويل
3	عاشد	علي بن أبي طالب	الرجز	358	شكر	ابن الأنشقة	الطويل
346	يدي	علي بن عاصم الأصمعي	الرجز	364	تيسر	عصبة بن الحظمي	الطويل
627	محدثي	مظفر بن مرثد	الرجز	45	الوتر	الفصل بن عبد الحميد الرقاشي	الطويل
622	المحدث	مسند بن مهران	الرجز	446	مظهر	الباقعة الجعدي	الطويل
902	رفدي	محمد بن مهران الدياق	الرجز	523	صاير	كعب بن عميرة الحارثي	الطويل
112	جالد	عمرو بن عمرو بن مروع	الرجز	838	ناخر	محمد بن عبد الله الطائي	الطويل
23	والأسب	ليد بن ربيعة العامري	الرجز	864	جنه	دولان الكاتب	الطويل
775	أسد	محمد بن خالد الزبيري	الرجز	872	أمر	الحبيبة المحتر بالله	الطويل
799	كبد	محمد بن غارث النخعي	الرجز	931	القدر	ابن فريد الأودي	الطويل
730	حنيد	مصعب بن الحنيس اللوزي	الرجز	990	مصر	الفتح العمري	الطويل
1102	لبعيد	مفروق بن إسحاق المحرومي	الرجز	1023	مصر	هارون بن سعد	الطويل
34	جالد	ابن الرومي	المتعارف	1048	مصر	الهدار بن بشير	الطويل
598	شهد	مالك بن عيسى الخثمي	المتعارف	1093	جعفر	محمود بن مروان	الطويل
792	محدث	أبو عبد الله حميد العتي	المتعارف	806	دوراد	محمد بن يزداد	الطويل
451	جهز	ابن عفاء القراري	الطويل	126	وطر	عمرو بن علة (م)	المتعارف
625	وحد	مصور بن اسمعيل التميمي	المتعارف	142	والشعر	عمرو بن عمار الطائي (م)	المتعارف
فقهية الزلاء							
79	مكور	أعشى بن عيسى (م)	المتعارف	822	أشعر	محمد بن حارم اليافعي	المتعارف
420	أفدر	أبو الفهر الهاشمي	المتعارف	919	القدر	أبو المهددي الكلابي	المتعارف
498	صائر	فارس بن ساعدة	المتعارف	1078	القدر	يحيى بن زياد	المتعارف
825	أعبر	محمد بن اسماعيل المدي	المتعارف	89	معد	عمرو بن عمارة النخعي	المتعارف
576	مكور	مالك بن عوف	المتعارف	182	الهدار	عمر بن عمارة النخعي	المتعارف
265	الخر	عبيدة بن الحكم	المتعارف	277	مصر	عصام بن عبيد القرطبي	المتعارف
326	يحيى	عبي بن عبد الله الطائي	المتعارف	277	أمر	يحيى بن أبي حصينة	المتعارف
614	مصر	مرداس بن حسان الأسدي (م)	المتعارف	527	عمر	كعب بن معاذ	المتعارف
33	مصر	عمرو بن أحمد	المتعارف	963	معد	المجند بن التميمي	المتعارف
120	مكور	عمرو بن حسان (م)	المتعارف	401	حر	أبو الأشعث القحطاني	المتعارف
				401	مصر	أبو الأشعث الشبلي	المتعارف

رقم لترجمة	آخر اليك	الشاعر	البحر	رقم آخر	الشاعر	البحر
65	بهار	عامر بن نطع	الكامل	369	ناصر	القطاف بن أبي شعرة
125	رور	عمرو بن أشيم الأدي	الكامل	49	المكسر	الحاسم بن إبراهيم الطائي
93	مذكور	كعب بن حديفة (م)	الكامل	523	مقتر	كعب بن عمرو بن حدي
71	الأصغر	مروان بن الحكم	الكامل	549	مير	أبو محمد البزري
135	صبارة	عمرو بن نعام	الكامل	613	شاح	أشيباس بن حرد
166	معمور	الربيع الميموي	الرجز	624	نائر	مصوم بن مسجح
599	حور	مائل بن أبي حبال الأسدي	الرجز	626	حمر	مظور بن وائل
916	أدھر	حميد بن سعدة العمري	الرجز	673	بدر	أبو عبد الله عبة
1005	نور	محيي بن أوطاة	الرجز	702	شكر	معاوية بن أبي سفيان
91	حده	عيسى بن طائ	الرجز	722	العمر	محمي بن مصر بن المرزوق
1009	معتبرة	لمحيي بن أوطاة	الرجز	763	لمصور	محمد بن الحاسم الثقفي (م)
808	عرة	الحديفة المصمم بالله	الرجز	857	الهدو	محمد بن أحمد بن رشيد
779	البهار	بو الهيثم الثقفي	الرجز	895	الهدو	محمد بن غالب الأصمعي
1096	الديار	محيي بن عيسى المصمم	الرجز	908	الصبر	محمد بن نصر المصري
1113	الأمر	يوسف بن عمار	الرجز	1008	المعاشرة	عمر بن جهمر
434	معمورة	نفتح بن حاتم	الرجز	1039	ماقر	الهيثم بن المهدي
625	صبر	مصوم بن إسحاق النسي	الرجز	1042	الهدو	الهدم بن نصر بن القيس
299	طار	عوف بن عطية النسي	الرجز	1082	أجور	محيي بن بلال العبد
863	المفردة	بو معامة محمد بن بدوي	الرجز	202	صمور	عمارة بن عفيف البزري
735	أعطارها	مقد بن عبد الرحمن الهلالي	الرجز	203	حورها	عمارة بن راشد الهلالي
10	عافر	مقتر البزري	الرجز	240	سحرها	عيسى بن موسى العباسي
11	سامو	عمرو بن عمار بن جهمر (م)	الرجز	296	سورها	عوف بن الأخوص
74	أستر	كيد الحفصة النحلي	الرجز	376	قصيرها	العوام بن كعب المري
80	غانز	عمرو بن جهمر العبد	الرجز	508	صفورها	كعب بن لوي
147	داكر	عمرو بن العوام	الرجز	660	صمور	المرزوق
220	جرير	الأعور البزري	الرجز	687	ديرها	مصرم بن ربيعي
220	سنور	جرير	الرجز	706	ديرها	معاوية بن صبيصة (م)
222	الفقر	عثمان بن عمار	الرجز	756	قصورها	المرزوق
251	نائر	العباس بن ربيعة (م)	الرجز	1032	كبارها	المرزوق
274	عشر	عباس بن أم سعدة	الرجز	296	أطرافها	عوف بن الأخوص
289	المصفر	عاصم بن محمد الكاتب	الرجز	611	أوامر	المعيرة بن حبة
307	كاسر	عاصم بن الخصمي (م)	الرجز	687	بيادرها	مصرم بن ربيعي
309	كنز	عبد الله النسي	الرجز	690	قادرها	محمي بن لقيط (م)
909	سحر	بن الطليسان	الرجز	1077	قادرها	أبو عمران الضرير (م)
323	يسهر	علي بن الحنبل	الرجز	858	أدھر	أبو الأشعث المرزوق
325	المشكر	عيسى بن محمد الطائي	الرجز	252	الصدر	عباس بن أنس

رقم الترجمة	آخر البيت	اشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر البيت	الاشاعر	رقم الترجمة
311	ظفروا	علي بن أبي طالب	البيط	69	حصن	عمرو بن مالك البكري	نكامل
329	حصن	علي بن حسن الطائي	البيط	168	نحار	عطف بن حمير	نكامل
337	العكر	علي بن أحمد الكاتب	البيط	682	لج	دعبل بن زياد	نكامل
347	مصر	أبو تمام الطائي	البيط	735	الدهر	سند بن عبد بن حسن الهلالي	نكامل
533	مرو	كثير بن الصب	البيط	76	نظم	بن مولى بني	نكامل
538	الصبيز	العاصي	البيط	1032	بهار	الفرزدق	نكامل
605	هروا	سند بن الرقاشي	البيط	237	شاعر	عشمان بن عمرو بن لؤي	محرر
617	مصر	معتل بن وهب	البيط	487	يسع	القاسم بن سب	محرر
667	مصر	مولى بن أميل	البيط	489	نحار	القاسم بن يوسف	محرر
734	حرو	سند بن عبد الله القرشي	البيط	894	دحر	نعمان بن عاتل	محرر
738	الموز	محرر بن حكيم	البيط	509	الصدور	كعب بن سعد العوي	سريع
792	الكور	أبو عبد الرحمن العبي	البيط	832	مكر	محمد بن عباد الكاتب	سريع
794	أمور	محمد بن علي الصبي	البيط	871	صم	الحسين بن سفيان	سريع
851	نظر	محمد بن أبي الوليد الكلبي	البيط	204	موجود	عدي بن زيد العبادي	خفيف
986	مصر	المتجمع بن زيد	البيط	632	نظم	مسعود بن عبد الحميد	خفيف
1055	مصر	هوي التميمي	البيط	803	نحار	خلقة بن أمير	خفيف
106	نحار	يزيد بن حماد	البيط	859	نحار	محمد بن عمرو العنكي	خفيف
7	نحار	عمرو بن مرثد	الوافر	909	برو	حفصة البرمكي	خفيف
143	نحار	عمرو بن عطاء	الوافر	18	لمرور	دو الكف الأسفل	نظير
205	نحار	عدي بن زيد العبادي (م)	الوافر	33	مصر	عمرو بن أحمد	نظير
86	عقير	عمرو بن جندب العجلي	الوافر	44	الحجر	أبو به	نظير
95	عقير	عدي بن زيد العبادي	الوافر	54	نحار	أبو طيسر التميمي	نظير
195	نحار	عدي بن زيد العبادي	الوافر	79	مصر	عمرو بن سواد	نظير
205	نحار	عدي بن زيد العبادي (م)	الوافر	82	نحار	عمرو بن السراخ الخنفي	نظير
233	نحار	عشمان بن سدة	الوافر	88	النحار	عمرو بن صبيحة الرقاشي	نظير
250	نحار	العباس بن مرداس (م)	الوافر	94	نحار	عمرو بن سلمة الأرحبي	نظير
355	نحار	عدي بن عبد الله الطائي	الوافر	225	نحار	عشمان بن بشر	نظير
507	نحار	القلاخ العموي	الوافر	243	النحار	أبو سعد المخزومي (م)	نظير
592	نحار	مالك بن جندب التميمي	الوافر	272	النحار	عدي بن النعمان	نظير
692	نحار	معدن الحكماء العامري	الوافر	278	نحار	عاصم بن حويربه	نظير
922	نحار	محمد الوافر	الوافر	18	النحار	عقيل بن عوف	نظير
978	نحار	مالك بن النعمان	الوافر	384	النحار	عجلان بن حليدة	نظير
106	نحار	هلال بن زريق	الوافر	397	نحار	العش بن كعب	نظير
1033	نحار	هذيل بن خالد السلمي	الوافر	400	نحار	عمير بن عمرو	نظير
1035	نحار	الهيتر بن عطاء	الوافر	442	نحار	هذيل بن لؤي	نظير
14	نحار	عمرو بن أمية	الوافر	463	نحار	قرا بن حمير	نظير

رقم الترجمة	آخر الميت	المشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر الميت	المشاعر	البحر
498	أبو بكر	بيد	الطوي	297	بحر	عوف بن دهر	الواهر
596	الدهر	مالك بن عميرة	الطوي	297	دهر	عوف بن دهر	الواهر
597	أبو دهر	مالك بن أحمد الطائي (م)	الطوي	478	أبو بكر	مهمل العنبي	الواهر
606	سهر	حضر بن عبد الله	الطوي	684	أبو بكر	مطرب الهجيمي	الواهر
620	أبو دهر	مسلم بن الوليد الأنصاري	الطوي	823	أبو بكر	مهمل العنبي	الواهر
628	دهر	مظور بن ريان	الطوي	823	حير	محمد بن مهدي المكري	الواهر
637	الدهر	موسى بن جابر الحنفي (م)	الطوي	829	الغار	أبو عبد الرحمن العنبي	الواهر
643	أبو دهر	موسى بن عبد الله الصائفي (م)	الطوي	854	الحير	محمد بن أحمد المروزي	الواهر
741	أبو دهر	جرير	الطوي	425	حيرة	مسعود بن جعفر	الواهر
797	أبو دهر	أبو عبد الله العنبي (م)	الطوي	429	بصرة	أبو عبد الله المكري	الواهر
809	أبو دهر	محمد بن أحمد أبو مهمل	الطوي	75	وثر	أبو عبد الله الأسدي	الواهر
837	السهر	محمد بن جعفر الصليبي	الطوي	37	حير	عمرو بن عامر	الواهر
850	حري	كتبه الكاتب	الطوي	68	سائر	أبو الطويل الصبي	الواهر
856	الدهر	محمد بن موفل النحوي	الطوي	09	السهر	عمرو بن الحسن الزبيري	الواهر
870	أبو دهر	محمد بن عبد الله يعقوب	الطوي	25	السهر	الحسن بن بصره	الواهر
964	دهر	الملك السلمي	الطوي	295	السهر	أبو عبد الله النحوي (م)	الواهر
996	مسهر	أبو دهر	الطوي	390	السهر	أبو دهر بن عمر	الواهر
996	المسهر	أبو دهر بن كعب	الطوي	405	السهر	أبو دهر بن عمر	الواهر
1015	الدهر	أبو دهر الأشجعي	الطوي	468	السهر	أبو دهر بن عمر	الواهر
1082	مكتو	أبو دهر بن نبال	الطوي	501	السهر	أبو دهر بن عمر	الواهر
858	صروة	أبو الأشعث	الطوي	679	السهر	أبو دهر بن عمر	الواهر
904	تمرة	محمد بن يحيى العلاف	الطوي	718	السهر	أبو دهر بن عمر	الواهر
201	أبو دهر	عمارة بن فارس النحوي	الطوي	761	السهر	أبو دهر بن عمر	الواهر
246	السهر	عيسى بن جعفر	الطوي	795	السهر	أبو دهر بن عمر	الواهر
264	السهر	عيسى بن أسماء الغزالي	الطوي	83	السهر	أبو دهر بن عمر	الواهر
283	السهر	عاصم بن عمر بن الخطيب	الطوي	896	السهر	أبو دهر بن عمر	الواهر
304	السهر	أبو دهر الصبي	الطوي	901	السهر	أبو دهر بن عمر	الواهر
379	السهر	أبو دهر العنبي	الطوي	933	السهر	أبو دهر بن عمر	الواهر
399	السهر	أبو دهر الكلابي	الطوي	944	السهر	أبو دهر بن عمر	الواهر
448	السهر	أبو دهر بن ربيعة الوهلي (م)	الطوي	659	السهر	أبو دهر بن عمر	الواهر
488	السهر	أبو دهر الصبي	الطوي	964	السهر	أبو دهر بن عمر	الواهر
644	السهر	أبو دهر الهادي	الطوي	1079	السهر	أبو دهر بن عمر	الواهر
713	السهر	أبو دهر الشامي	الطوي	1082	السهر	أبو دهر بن عمر	الواهر
1117	السهر	أبو دهر الكلابي (م)	الطوي	1098	السهر	أبو دهر بن عمر	الواهر
923	السهر	أبو دهر بن عمر	الطوي	110	السهر	أبو دهر بن عمر	الواهر
31	السهر	أبو دهر	الطوي	869	السهر	أبو دهر بن عمر	الواهر

رقم المؤرخة	آخر اليق	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر اليق	الشاعر	البحر
03	العشر	الضباع بن عوف	الرجز	1054	الشما	الهمون بن علفيلي	الرجز
780	آخر	محمد بن خليفة النحوي	الرجز	590	أمارس	بن النعمانية الحسني	الطويل
208	اعتصامي	عدي بن زيد العبادي	الرجل	739	أشوس	عمرو بن عبدة الحفاجي	الطويل
901	حجاز	محمد بن موسى العباسي	الرجل	739	م. من	عمرو بن عبدة الحفاجي	الطويل
424	حدري	الفصل بن محمد الفريدي	السرير	999	بابس	الفتح العمري (م)	الطويل
899	أمري	محمد بن علي الطالبي	السرير	472	جليل	بعض الكوايين	الوافر
910	شعر	محمد بن الحجاج	السرير	24	دحوس	عمرو بن عمرو التميمي (م)	الرجز
872	سخر	الخليفة عمر بن الخطاب	السرير	1011	جسها	مكي بن عبد الله	الرجز
1080	قتره	يحيى بن زياد المرحوم	السرير	241	دس	مبارك العلوي	السرير
112	نصار	عمرو بن عمرو بن قريش	السرير	137	الكرويس	عمرو بن يسار	الطويل
179	حمير	أعشى بقلب	السرير	349	الأحارس	علي بن عبد المؤمن الألويسي	الطويل
420	حير	الفصل بن هاشم البصري	السرير	706	موسي	معاوية بن صعصعة	الطويل
440	عير	العصب بن أبي صالح	السرير	767	نمسي	محمد بن يسار (م)	الطويل
829	القطار	أبو عبد الرحمن الطويل	السرير	850	والس	كبة الكاتب	الطويل
887	المفسر	أبو عبد	السرير	962	فولوسي	مروك بن عمرو الشيباني	الطويل
936	فطر	محمد بن حمد العنوي	السرير	049	ناني	الهندول	الطويل
1003	الربور	موج بن الزمان (م)	السرير	801	العسي	محمد بن عبد العزيز العمري	الطويل
1030	ورير	هارون بن محمد الباسي	السرير	157	شمس	عمرو بن قحط العنزي	الطويل
50	حمر	عمرو بن عبد الملك الوراق	السرير	038	حمتاس	هجر بن كلب	الطويل
287	النحري	عاصم بن عمر القحطاني (م)	السرير	167	دو نواس	عمرو بن أبي الخير الكندي (م)	الوافر
578	الأشعر	مالك بن عامر الأشعري	السرير	507	عبد شمس	العلاء العمري	الوافر
815	الغمر	أبو نضال محمد بن حميد	السرير	811	حسي	محمد بن معروف	الوافر
937	تقصير	محمد بن زهير العباسي	السرير	811	حمسي	الحسن بن وهب	الوافر
723	محرة	مع بن رائدة	السرير	1024	ليس	هارون بن حماد	الوافر
794	نارها	محمد بن علي الصبي	السرير	304	أنس	عوف بن امتع	الوافر
				323	لبن	علي بن الخليل	الوافر
				500	لامسي	القمام بن العاصم (م)	الوافر
				583	عبوس	الأشعر النحوي	الوافر
734	عرا	مصعب المروم	السرير	711	عجس	مروان بن الحكم	الوافر
				753	عس	مروان بن الحكم	الوافر
				29	عس	عصمة بن حماد	الوافر
				1005	اليس	محيي بن أرفاء	الوافر
606	أرماب	مدر بن عبد الله	الطويل	1045	معايس	عمر بن حواري	الطويل
94	لأسي	محمد بن أبي ربيع العمري	الطويل	113	مأيس	يوسف لقوة	الطويل
94	أصب	أمرؤ القيس الكندي	الطويل	211	السرم	عدي بن حاتم الطائي	الطويل
65	حنوسا	عمرو بن حنار	الرجز	885	العس	محمد بن علي الجواليقي	الطويل

رقم الترجمة	آخر ليت	المشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر الت	الشاعر	البحر
قافية الثين							
96	مريش	للشمرح بن عمرو	خفيف	676	بودعا	المشم بن رباح المري	القطر
71 د	كحيت	أبو الشمعق	المجث	939	هارح	محمد بن أحمد الوراق	البحر
قافية الصاد							
205	الخربص	عدي بن زيد العبادي	السريع	945	يصب	مسح بن مبر	البحر
53	حرصا	الأعور الحاركي	الهرج	027	يوقد	هارول بن عبد الله الرهري	القطر
343	عاصي	عني بن محمد الوردسي	خفيف	033	شرعا	عد بن خالد السمي	القطر
قافية الصاد							
923	مر كصا	أبو بكر الصولي	الكامل	064	حمف	بريد بن الصعق	البحر
647	بصا	موسى بن عبد الله البحتان	السريع	078	مروعا	يحيى بن رهاد	البحر
479	فخوصو	قتبة بن مسلم الهاهلي	البحر	2.8	مصحح	عدي بن الرعا	البحر
748	المرائس	معدان بن عبيد الطلي	البحر	484	هنا	الشمح - صبح	البحر
839	بغصام	محمد بن عني خماسي	البحر	664	حرعا	لمفضل ماري	البحر
933	مهص	ابن دريد الأردني	السريع	718	معد	مرو بن أبي محبوب	البحر
974	رخص	مدحة الجرمي	البحر	725	الصد	الأعشى الكبير	البحر
943	ركصه	أبو بكر الصولي	السريع	89	معد	العصبي	البحر
قافية الطاء							
432	المشط	المرات بن أبي الخنساء	البحر	437	هنا	العص بن مائلث العبادي	البحر
1097	الصبغة	يعقوب بن داود	البحر	530	القصم	الكرب بن مد	البحر
830	حليط	محمد بن حماد بن شابة	البحر	570	سج	الأصم الكلي	البحر
88	اللواط	أبو منصور البصري	الكامل	732	سرع	معد بن هبان ١٥٦	البحر
266	طاطة	أبو عية بن محمد	البحر	910	جرعا	محمد بن الجراح	البحر
قافية العين							
955	المرغ	الأعور الصبي	البحر	317	وليعه	عني بن عبد الله عاصي	البحر
448	معدا	فيس بن رعد الوافعي	البحر	96	فصم	عمرو بن فداه العفري	البحر
463	مردعا	قراد بن حبس	البحر	667	معد	الموس بن امر	البحر
528	فصرع	الكبيب بن ثعب	البحر	050	أوسعا	أبو سحمة البهني	البحر
934	معدا	كثير مولى عبد الله بن معصب	البحر	050	أودعا	الهرحس بن رهاد البهني	البحر
576	هارح	مسح بن مبرة	البحر	112	معد	يوسف بن الصيغ	البحر
676	أحمدا	سلان بن أبي حن	البحر	21	نفرع	المرودي	البحر
				84	يتعصم	الجماع ليبيكي (م)	البحر
				84	و دعو	الجماع بن شكري	البحر
				10	مدع	الصدان العبدني	البحر
				1	يمرع	عمرو بن عمرو بن مرشح	البحر
				73	مروح	عمرو بن سعيد العبدني (م)	البحر
				75	المواطع	عمرو بن علاء الكبي	البحر
				76	وصدوع	عمرو بن حكيم السمي	البحر
				224	أحمف	عبدان بن معصوم	البحر
				249	مشرع	العبد بن عبد المظنب	البحر
				292	الدوام	عقصة مرحي	البحر
				394	المدع	أحمد بن عمرو	البحر

رقم لترجمة	آخر البيت	الشاعر	نبحر	رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	نبحر
456	واضح	قيس بن خلفاديه	الصدريل	999	البنيع	جرير	الكامل
457	الروائع	قيس بن الحراره	الطويل	144	تدغث	عدي بن ابراهيم الخراعي	الكامل
524	شورغ	كعب بن يمامه العبدى	الطويل	327	بغث	علي بن حمزه الكسائي	الرمز
534	مطمع	كنز أبو النضاه	الطويل	831	بغث	محمد بن الفضل الجرجاني	الرمز
555	واسع	الكره من بن ربه	الطويل	832	الأضغ	محمد بن غياث الكاتب	المعجم
597	بضغ	مالك بن أحمد الطائي	الضويل	2	مؤدع	عمرو بن حمصه (م)	الطويل
633	مترغ	مسعود بن عمية (م)	الطويل	103	المجامع	عمرو بن أوس	الطويل
637	مطغ	موسى بن حابر الحنفي	الطويل	19	بو كيع	عمرو بن العنزي العموي	الطويل
717	مطع	معاذ بن الحادي	الطويل	180	سحاح	عمرو بن الربيع	الطويل
752	طوالغ	المرار المعصمي	الطويل	331	حارح	علي بن يحيى المنجم	الطويل
753	الأصابع	المرار الحنظلي	الطويل	393	وسح	عمه بن ماعز	الطويل
785	النابغ	محمد بن عبيد الأردى	الطويل	535	المصامع	كنز بن عبد الرحمن	الطويل
983	الغث	مشقت العامري	الطويل	619	واسع	الأقرع القشيري	الطويل
984	فاطغ	المصمغ القيسي	الطويل	786	مربعي	محمد بن الفضل الهاشمي	الطويل
951	آسغ	أوس بن مطر	الطويل	999	مبغ	جرير	الطويل
953	بمغ	يحيى بن هلال	الطويل	933	القماسع	هد بن خالد الجشمي	الطويل
1022	يدغ	هدية بن مصعب الأسدي	الطويل	639	مموغ	أبو الشعر الصبي	الطويل
1031	رحوغ	هارون بن علي مجسم	الطويل	199	كخروغ	ثعلبة التميمي	الطويل
108	سروغ	يموت بن مروغ	الطويل	312	راعي	عدي بن زيد العوفري	الطويل
202	صندع	عمار بن عبد الرحمن	الطويل	857	الهموع	محمد بن أحمد بن رشيد	الطويل
71	سم غث	عمرو بن حارث المعجمي	الطويل	103	لمصع	الهديل الأشجعي	الكامل
682	سطيع	معدن بن عيال	الطويل	266	مصيحت	أبو عبيدة بن محمد	الكامل
254	الجدغ	العباس بن الوليد الأموي	الطويل	268	بروغ	عباس بن ديهش	الطويل
339	مقغ	علي بن الوليد	الطويل	840	ولوغ	محمد بن عبد الله بن طاهر	الطويل
443	يعغ	القيص بن أبي صالح	الطويل	908	الرحوغ	محمد بن نصر المصري	الطويل
20	تستطغ	عمرو بن معدي كرب	الطويل			قافية الماء	
281	ردغ	عاصم بن خبيقة الصبي	الطويل				
478	يستطغ	المعجم المعجمي	الطويل	456	حصب	كندة بن هذيل	الطويل
983	المشاغ	مشقت العامري (م)	الطويل	407	طريف	—	الطويل
24	الأسغ	جرير	الكامل	512	ناب	كعب بن الأشرف	الطويل
382	ريغ	عجلان بن بكر	الكامل	79	مكند	عمرو بن شعيرة العجلي	الطويل
585	سمنغ	مالك بن نويرة	الكامل	75	أمد	مروان بن سعيد الهبلي	الطويل
675	نصغ	ثعلب بن رباح مري	الكامل	715	صكف	مروان بن سعيد الهبلي	الطويل
685	بمطغ	مصرف بن لاعلم	الكامل	477	صند	القميعة العموي	الطويل
756	محاسغ	دو الاعداد المعصمي	الكامل	1045	فصا	هريز بن حوتمس (م)	الطويل
769	مدغ	محمد بن خالد الهبلي	الكامل	14	صنغ	عمرو بن أمية الأموي	الطويل

رقم الترجمة	آخر البيت	المسافر	ليجر	رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر
838	حدا	محمد بن عبد الله الطائي	محدث	378	أحمد	عقيل بن عفة امري	الطويل
790	القصيدة	محمد بن أبي محمد البريدي	المتعارف	766	مشرقا	بن شهاب الزهري	العلم
6	المنجد	عمرو بن حنبل	الطويل	934	برد	محمد بن محمد الشوفي	العلم
247	المرسف	هو موسى الكلاب	الطويل	333	حفظ	عبي بن يحيى المصم	مدي
277	والد	عصام المربة	الطويل	743	رمع	محمد بن وهيب حميري	مدي
968	مكتف	معتق بن حوراء البريدي	الطويل	949	الاول	أقطب بن عبد مناف	البيط
032	وقفا	العروذ	الطويل	1069	الهيكل	المرزوق	الواحد
417	يكتف	العصل بن اسماعيل النهشي	البيط	826	ثالث	الحق	القصيدة
42	حفظ	العصل بن محمد العباسي	البيط	37	نظم	عطاء بن الحسن	المتعارف
527	عقب	كعب بن معاذ	البيط	699	فريق	سيف بن حبيب	المتعارف
907	النهج	الرفاء محمد بن الفرج	البيط	30	سره في	عمرو بن الأحم	الطويل
973	جفت	المنهج الهلبي (م)	البيط	221	منص	عثمان بن الحويرث	الطويل
1	عماد	مطروذ بن كعب الخزاعي (م)	الكامل	267	يحيى	عبد بن جعفر العنسي	الطويل
127	الثرف	عمرو بن أمية العيس الخزازي (م)	المتعارف	670	الشعاع	سليم بن عيسى	الطويل
565	السف	مالك بن العجلان	المتعارف	696	معنى	معاوية بن حنظل	الطويل
367	جانب	أبو عيسى الخيشي	الطويل			معرري	الطويل
61	المتحفة	عمرو بن حنبل (م)	الطويل	806	يحيى	محمد بن برداد	الطويل
532	ما عرف	ابن العريفة النهشي	الطويل	498	حرف	فاس بن ساعدة	البيط
661	عارف	العصل بن قدامة (م)	الطويل	643	حرف	موسى بن عبد الله الطائي	الواحد
818	صلوف	أبو محمد الراوية	الطويل	031	حبيب	أهارون بن عيسى المصم	الواحد
239	الصنار	عيسى بن عاتق (م)	المتعارف	834	صادق	محمد بن عيسى المصم	الكامل
985	ثعب	مصعب بن عبيدة	الواحد	426	المشرق	العصل بن صبح العنكي	الواحد
347	صريف	عبي بن مهدي الأصهباني	الواحد	249	الورق	العباس بن عبد المطلب (م)	المتعارف
396	الرحاب	فارس الرحاب	الكامل	47	خلائق	عمرو بن الوليد	الطويل
760	بالطائف	محمد بن عبد الله السعدي	الكامل	153	العوارق	عمرو بن المزد	الطويل
132	بحرور	عمرو بن جندب الخزاعي (م)	الكامل	169	معنى	عمرو بن مرة الهدي	الطويل
783	النهاي	ابن دهميم	الكامل	196	يحيى	عمار بن صعواف النسي (م)	الطويل
629	عبد مناف	مطروذ بن كعب الخزاعي (م)	الكامل	229	معتق	عثمان بن رجاء	الطويل
682	سقة	شاعر	السرير	273	حقائق	عبد بن ذرة الطائي	الطويل
244	بجاية	عيسى بن ربيب المراكبي	المتعارف	552	دست	كريب بن سلمة	العلم
فدية الفاد							
85	الخريف	عمرو بن حنبل	المتعارف	988	عاب	مهدي بن الملوخ (م)	الطويل
804	أضيق	أبو أيوب بن هرون الرشيد	السرير	577	الخريف	مالك بن عمر السعدي	البيط
492	الصدوق	عبد الله بن عبد الله بن هاجر	المتعارف	627	عوموق	مصعب بن موز	البيط
492	المصوق	القاسم بن أحمد الكوفي	المتعارف	067	مخراق	ربيع بن حذاف العدي (م)	البيط

رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	البحر
254	تلافي	العباس بن الوليد الأموي (م)	الوافر	1056	حوكا	أبراهيم بن مهدي	اليسيط
754	رعي	مرط بن سلامة	الوافر	285	ذاكا	عاصم بن عبد الله الهلالي	الوافر
8 4	الطريق	أبو نهشل محمد بن حميد	الوافر	630	سواكا	مسلم بن الوليد الأنصاري	الكاسر
78	بالعيق	عمرو بن كلثوم الكندي	الوافر	890	يساكا	محمد بن دكين	الرميل
910	محق	كعب بن مالك الأنصاري	الكامل	306	محكا	عويص الغواني	الخفيف
619	الغاروي	مسلم	الكامل	776	مهاكا	دو الشامة بن أبي قطبة	الخفيف
783	معاربي	أس رمنة	الكامل	171	فتسركو	عمرو بن مودة العبدي (م)	الطويل
846	عدي	شمروخ محمد بن أحمد	الكامل	300	الثرل	عويص بن مالك البرك	الزحر
874	العشائر	محمد بن الفصح بن خفاف	الكامل	431	مهلك	حسان بن ثابت	الطويل
905	ماطلي	محمد بن سعيد القاعري	الكامل	431	كندك	أبو سفيان بن الحارث	الطويل
947	أبي	معيص بن حبيب	الكامل	1033	مالك	عبد الله بن جندل الطحان	الطويل
388	المصنف	يحيى بن سعيد الأموي	الكامل	1062	مالك	يزيد بن مالك العبدي	الطويل
14	قوفه	عمرو بن أمامه (م)	الزحر	152	دراك	عمرو بن الحارث الخبي	الزحر
1044	معتري	مروخ الفلحي (م)	مسرور				
352	صقة	ملاوي	مسرور				
933	رامعه	أبو ذؤيد لأزدي	مسرور	360	العن	العلاء بن الخصرمي	الطويل
204	حلائ	علي بن ربيعة التميمي (م)	الخفيف	160	محمل	عمرو بن عبد الله المرادي	الزحر
459	بناني	فيس بن هلال الأسدي	الكامل	91	بالمر	عويص بن الحباب	الزحر
484	النافي	العاصم بن صبيح القطي	الخفيف	750	القتل	المختار بن أبي عبيد التميمي	الزحر
538	سامي	العاصم	الخفيف	637	الحيل	موسى بن جابر الحمصي	الرميل
60	باني	خمس بن رومانس	الخفيف	787	حبي	محمد بن عبد الله القطاني	الرميل
894	النافي	خاسم محمد بن عبي	الخفيف	609	الحيل	اميرة بن الأحسن	المربع
9 8	لافي	محمد بن أحمد القفلاي	الخفيف	226	الحيل	عثمان بن حبيب (م)	المقارب
11 9	العروقي	الياس بن أيوب	الخفيف	59	حيل	مالك بن الزيد	المقارب
				870	برن	محمد بن عبد الله اليعقوبي	المقارب
				926	حيل	محمد بن إبراهيم المصري	المقارب
				094	تطر	يحيى بن أبي الخصيب	المقارب
860	باب	أبو العيس الصوري	الكامل	27	مغولا	الأصم الصبي	الطويل
1112	رثم	يوسف بن الصبيل	مجب	151	مغولا	عمرو بن صيفي	الطويل
86	مالك	عمرو بن مالك العمري	الطويل	213	رفلا	النجلاج	الطويل
166	المهانك	عمرو بن عبد الله الحرادي	الطويل	395	كملا	العدل بن فلكم	الطويل
3 0	سواك	عياش بن حبيص	الطويل	777	دولا	محمد بن عبد الرحمن الخرومي	الطويل
310	هرانك	السمط بن مروان	الطويل	827	فيللا	أبو بيهة التستري (م)	الطويل
310	عديكا	عياش بن حبيص	الطويل	835	فيللا	محمد بن صالح الطنابي	الطويل
310	حلاكا	السمط بن مروان	الطويل	878	فيللا	محمد بن أبي عمران	الطويل
341	مالك	أس الرومي	الطويل	472	عصلا	ماهر بن خالد المشمرج	الطويل
43	حالك	هرات بن حيان (م)	الطويل				

قافية اللام

قافية الكاف

رقم الترجمة	آخر الكتاب	الشاعر	لحن	رقم الترجمة	آخر الكتاب	الشاعر	لحن
2 10	أزلا	مكي بن موه	الطويل	202	أفعل	عمارة بن عقيل البربري	القصوي
1069	نحو لا	عبيدة القيسي	الطويل	232	الأزلي	عثمان بن عماره	نحوي
223	نحو لا	أبو حنيفة البجلي	مستطوع	270	يفعول	عياض بن خويهد الهذلي	نحوي
449	أفلا	فرد بن معاذ (م)	البيسط	332	تعاذل	علي بن الجهم	نحوي
514	ربلا	كعب بن أسد	البيسط	383	برح	عجلان بن لاي	نحوي
630	أبلا	مطرود بن عرفة	البيسط	422	أهل	أبو عبيد البصر	نحوي
762	السلا	عبد بن بشير الخازمي	البيسط	454	واهل	قيس بن مسعود الشباني	نحوي
1002	نحو لا	ميجاش بن مريم	البيسط	471	الكواهل	القصاع بن عبد القيسي	نحوي
7 2	نحو لا	مروان بن أبي حفصة	القصوي	486	سلي	الفاطم بن عبد السلام	نحوي
247	نحو لا	أبو موسى الكاكي	الكامل	521	سلي	كعب بن ذي الحبيكة	نحوي
337	نحو لا	علي بن أحمد العمالي	الكامل	533	يوزل	الكميث بن ريد	نحوي
1091	نحو لا	يحيى بن صبح النوحى	الكامل	589	أنارل	مائل بن حطان	نحوي
1493	نحو لا	عمرو بن مروان (م)	الكامل	620	العبد	سلم بن وليه الانصاري	نحوي
724	نحو لا	الأعشى الكبير	الكامل	649	دليل	أحمد بن عتبة	نحوي
222	نحو لا	عبد بن عفا	القصوي	688	تهلل	مصر بن دوس	نحوي
907	نحو لا	الملاح الراجر	القصوي	702	أصيل	معاوية بن أبي سفيان	نحوي
35	نحو لا	عمرو بن دكان (م)	القصوي	722	واجرلوا	مروان بن أبي حفصة	نحوي
228	نحو لا	عثمان بن مسعود القيسي	القصوي	729	أول	معن بن أوس المري	نحوي
394	نحو لا	أحمد بن عمر	القصوي	724	نحو لا	معن بن أبي عاصبة	نحوي
6 9	نحو لا	معتل بن عامر	القصوي	747	الأهمل	معدان بن حواس (م)	نحوي
653	نحو لا	معدان بن عبد الله النعمي	القصوي	748	تفيلوا	معدان بن عبد الطائي	نحوي
1026	نحو لا	خليلة الوائق بالله	القصوي	761	تيدل	أحمد بن الولي	نحوي
19	نحو لا	أحمد بن ربيعة	القصوي	807	الأجدل	محمد بن عبد الملك العباسي	نحوي
420	نحو لا	العص بن هاشم البصري	القصوي	833	القصص	محمد بن أبي الكاكي (م)	نحوي
724	نحو لا	الأعشى الكبير	القصوي	843	أحمد	محمد بن العيث الرعي	نحوي
108	نحو لا	يعقوب بن يزيد النخعي	القصوي	889	نسي	أبو أمامة الباهلي	نحوي
123	نحو لا	عمرو بن عامر الخزازي	القصوي	879	أطول	أبو الفداء الهذلي	نحوي
532	نحو لا	بن عبد الله الهذلي	القصوي	898	أطول	أبو سفيان الكاكي	نحوي
550	نحو لا	كندة بن عبدة	القصوي	970	الزلازل	معية بن الحجاج	نحوي
906	نحو لا	مائل بن عيسى البجلي	القصوي	975	القصص	مشعث بن عبدة	نحوي
862	نحو لا	محمد بن إسحاق الطرموسي	القصوي	979	أطول	ميشر بن الهذلي	نحوي
1081	نحو لا	أبو محمد البريدي	القصوي	1067	أطول	مريد بن حطان البجلي (م)	نحوي
914	نحو لا	محمد بن أبي ذريح الصوري	القصوي	073	أطول	مروان بن حمران	نحوي
39	نحو لا	أبو الفيس الكندي	القصوي	5	أطول	مروان بن عبد	نحوي
57	نحو لا	عمرو بن أبي بكر العدوي	القصوي	495	أطول	أحمد بن عبد الله	القصوي
87	نحو لا	عمرو بن الأحمر	القصوي	573	أطول	أحمد بن عبد الله	القصوي

رقم التوحمة	آخر البيت	الشاعر	البحر	رقم التوحمة	آخر البيت	الشاعر	البحر
604	بمائدة	اسلم بن صحر الأسدي	الطويل	1032	أطول	الفردوق	الكامل
650	حيانة	معد بن كليب العملي	الطويل	280	بازل	عاصم بن ثابت الأمصاري	البحر
498	نكاهها	خطيبه	الطويل	551	المنصّل	كرب بن احش	السرير
907	عهد لها	قطران المشمي	الطويل	52	مثنى	أبو قابوس الحيري	السرير
650	وصالها	معد بن كليب العملي	الطويل	48	جمل	عمرو لمطلح	السرير
749	مألفها	معد بن أوس العدي	الطويل	677	جمل	المثلث بن عمرو التوحلي	السرير
243	فنان	أبو سعد المحزومي	المديد	198	طوال	عمارة بن عقبة الأموي	المخفيف
791	مأثور	أبو الأصم اخصي	المديد	335	سبيل	عبي بن عبد المعالي الكاتب	المخفف
791	بضمين	أبو الأصم اخصي	المديد	472	مشعول	المعقّغ بن شور	المخفيف
904	يعلى م	حمد بن يحيى العلاف	المديد	625	و حال	مصور بن إسحاق التميمي	المخفيف
189	متصّل	المطاسمي	البيسط	881	طويل	أبو مصور الباعري	المخفيف
51	مكبور	كعب بن زهير	البيسط	912	مخض	محمد بن عبد السلام البغدادي	المخفيف
968	مسرّ	المسحل الهذلي	البيسط	140	مثنى	عمرو بن أبي صخر	المختار
678	مصور	المثمن بن حذافة	البيسط	170	البيش	عمرو بن معاوية العامري	الطويل
715	منجمل	مروان بن سعيد النهدي	البيسط	170	بالعدل	عمرو بن معاوية العامري	الطويل
715	بن	عبد الله بن محمد النهدي	البيسط	177	تعليل	عمرو بن الهذيل العبدي (م)	الطويل
932	مثنى	برمة	البيسط	271	أوال	عباس بن الرسية	الطويل
949	متصّل	فطلب بن عبد مناف	البيسط	290	الطويل	أبو المتصم الأسدي	الطويل
994	الأسدي	دنهال الشبلي	البيسط	308	عاصم	عاصم بن كثر	الطويل
42	فصيل	عمرو بن سعد الأسدي	الوافر	321	لحور	عبي بن أبي كثر	الطويل
147	دلي	عمرو بن الحارث	الوافر	341	بالصاف	عبي الرومي	الطويل
211	سب	عدي بن حاتم الطائي	الوافر	360	محرل	علي بن هارون النجدي	الطويل
478	الصاب	المخفيف العجلي	الوافر	378	صمين	عقيل بن عتبة الحري	الطويل
651	العبيل	معد بن مسلم الهذلي	الوافر	393	أفانل	علي بن مامر	الطويل
683	الأكلي	مصرف بن عبد الله	الوافر	405	ناعل	عبيث بن قيس	الطويل
738	الأصيل	محرر بن الحكم العملي	الوافر	411	تعليل	عصالة بن عبد الله الحوي	الطويل
237	عاصي	عثمان بن عمرو الوائلي	الكامل	433	مواكل	المراد السي	الطويل
330	برب	علي بن طاهر الطائي	الكامل	433	حامل	المرات النسي	الطويل
389	عقيل	عبادة البصري	الكامل	555	العويل	الكرور بن ريد	الطويل
50	امصّل	كعب بن مالك الأمصاري	الكامل	557	الحول	أعشى بني عكل	الطويل
575	فصيل	مالك بن نويرة	الكامل	563	بحليل	مالك بن حريم	الطويل
608	مصل	المعيرة بن شعبة التميمي	الكامل	588	المحاطل	مالك بن قراصة الأسدي	الطويل
630	جليل	مسلم بن الوليد الأمصاري	الكامل	614	عقيل	مرداس بن حزام	الطويل
719	نكبي	معد بن أوس الحري (م)	الكامل	633	محرل	مسعود بن عتبة	الطويل
795	سكبي	المثوكل القيثي (م)	الكامل	680	أهني	مسحل بن صبيح العمري	الطويل
900	أول	محمد بن زاهر	الكامل	693	محرل	دو العيس الكندي	الطويل

رقم الترجمة	آخر	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر	الشاعر	البحر
693	مجهول	بعض الهنديين	الطويل	337	مآل	عيسى بن أحمد الكاتب	الكامل
743	باجهلي	صبرثد بن بريد	الطويل	357	الخليل	علي بن محمد العرتاني	الكامل
773	فائل	محمد بن عبد الله الأموي	الطويل	362	جعاف	المروذي	الكامل
841	بالشكل	محمد بن خالد الشيباني	الطويل	362	جعاف	جبرير	الكامل
945	الخليل	مسم بن مويرة	الطويل	428	الجاهل	فائد بن الأقرم البلوي	الكامل
969	البحلي	مخاضة بن مرارة	الطويل	530	الأكصبي	الحكميت بن زيد	الكامل
987	الضاهي	مير بن صخر الراسي	الطويل	593	المعل	صالح بن أسماء	الكامل
103	السلاس	الهندي بن أم عمار	الطويل	600	معج	مطر بن ماء السماء	الكامل
1032	المعل	المروذي	الطويل	763	أشعالي	محمد بن القاسم التميمي (م)	الكامل
1103	باطن	محمود بن صديق	الطويل	900	العد	محمد بن زاهر	الكامل
497	بها لها	قيل بن عمرو	الطويل	990	الآجال	معتق بن سلامة	الكامل
38	في شعر	عمرو بن كلثوم الكندي	الطويل	102	القص	يعقوب بن إسحاق المغربي	الكامل
102	من شعر	عمرو بن حرب العتيبي	الطويل	669	شعبي	دوم بن طلالوت	البحر
124	الرواق	عمرو بن أبي عمارة	الطويل	709	حصبي	المجتل معذوبة بن خرم	البحر
150	خالي	عمرو بن المصفاي	الطويل	6	وشعبي	عمرو بن كلثوم	البحر
243	مطل	أبو سعد المخزومي	الطويل	14	الرخال	عمرو بن قيس	البحر
538	حيني	العنابي	الطويل	823	حالي	محمد بن مهدي المكري	البحر
620	نمل	مسم بن بريد لاصاري	الطويل	863	مهور	أبو عامر محمد بن بديعي	البحر
828	أشعل	الأخيل	الطويل	56	حاله	عمرو بن نصر العنابي	البحر
828	مر محل	الأخيل	الطويل	772	مليه	محمد بن عيسى التميمي	البحر
918	حالي	محمد بن حنط العقلاي	الطويل	795	فقيه	محمد الجعالي	البحر
1029	مشمي	بو العمد منظمي	الطويل	184	العد	عمرو الحنفي (م)	البحر
63	الواصل	عمرو بن ترنا	الوافر	418	حال	المصل بن ربيع	البحر
164	العناب	عمرو بن صالح المكري	الوافر	735	الفصول	مسد بن عبيد الرحمن الهلالي	البحر
254	عدي	العباس بن الوليد الأموي	الوافر	775	سعا	نحما بن خالد الزبيدي	البحر
295	وصالي	أبو خيل التميمي	الوافر	865	العريل	محمد بن حكيم الكاتب	البحر
455	صوبير	حاتم الطائي	الوافر	1028	مقال	عصم ط	البحر
67	عالي	المسبب بن الرمل	الوافر				
839	سهيم	حمد بن علي الخصامي	الوافر				
1038	لندحول	عجرب بن كليب	الوافر	31	ظلم	عمرو بن شمس (م)	الطويل
1100	كلاب	أبو المعافى المري	الوافر	391	ابن عثم	عبد بن أرحم	الطويل
9	النان	عمرو بن الإطابة	الكامل	687	والعسم	مصرم بن رعي	الطويل
144	مفضل	عمرو بن شراحيل الهمداني	الكامل	407	كرام	فراس	البحر
323	فلسل	علي بن الحنبل	الكامل	834	أدهم	محمد بن الحارث الكرمي	البحر
327	يثن	علي بن حمزة الكسائي	الكامل	758	فأخترم	أبو الخليل القراري	البحر
330	هلال	علي بن عاصم المصري	الكامل	303	الفرم	عوف بن العاصمية	البحر

قائمة الميم

رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	النحو	رقم الترجمة	آخر البيت	الشاعر	النحو
508	النحاش	الخليفة المنصور بالله (م)	الرمز	620	النهايم	مصنم بن الوليد الأنصاري	البسيط
3	يتلثم	المرفش الأكبر	السريع	709	روما	أبو القاسم الأعشى (م)	البسيط
29	الحرم	عمرو بن نياضه	مقدار ب	185	كرامة	عمرو بن عيسى الكندي	الوافر
4	ناب	المرفش الأصغر	الطويل	212	دم	الأعرج الطائي	الوافر
16	يكرما	الفتش الصبي (م)	الطويل	0 2	طعاما	معروف المديري	الوافر
21	ليظلم	الفتش الصبي	الطويل	064	الطعاما	يزيد بن الصبي	الوافر
22	وكلسما	عمرو بن عدي	الطويل	1008	العاما	محمود بن جعفر	الكامل
22	عسما	عمرو بن عبد الجب	الطويل	1072	محب	السابع الديلمي	الكامل
31	صفما	دلتس	الطويل	503	محضما	فرواش بن حوط	الكامل
60	أشيعا	لميط بن رزاه	الطويل	718	الامام	مروان بن أبي الخنوب	الكامل
66	اشيعا	عمرو بن شرحيل	الطويل	818	قيامه	أبو محمد الراوية	الوافر
227	وأكرم	عثمان بن عتبة الأموي	الطويل	286	مجدما	عاصم المبرسم	الوافر
240	دما	عيسى بن موسى العباسي	الطويل	507	مفسما	أفلاخ العبري	الوافر
249	الدم	العباس بن عبد المطل (م)	الطويل	627	تجسما	مصور بن مرثد	الوافر
360	قدم	عبي بن هارون المسجم	الطويل	710	المكلام	مروان بن سراقه	الوافر
374	سلكم	نعوم بن شوزن (م)	الطويل	236	جهم	عثمان بن الهيثم	الوافر
386	معبم	عائذ بن سلمة الأردني	الطويل	236	مخضما	أبو الأصميص الحنصلي	الوافر
411	مقلما	فصالة بن عبد الله الصوري	الطويل	34	ألوما	فارس بن مجلز	السريع
437	الدماء	القطب بن خالد العساي	الطويل	2	حكما	عمرو بن فمعة	السريع
44	نادما	ميرور حصين (م)	الطويل	230	حكما	عثمان بن صدقة	السريع
554	مخرما	كامل بن عكرمة	الطويل	446	ضفما	الباعة الحنصلي (م)	السريع
603	أفما	المير بن القطيع	الطويل	855	لمرمة	محمد بن الدروخي	الوافر
627	مجمعما	مفلور بن مرثد	الطويل	70	مفتما	عمرو بن مغيرة	الوافر
639	مضما	أبو الشعر الهنسي	الطويل	113	سوهم	صبرو الأشدني الأموي	الوافر
646	أنكسما	موسى بن محمد السلمي	الطويل	159	حاكما	عمرو بن عروة الكلبي	الوافر
989	توغما	دو العنق الحنصلي	الطويل	227	كوتما	عثمان بن عتبة الأموي	الوافر
989	أهمما	دو العنق الحنصلي	الطويل	455	المركم	أبو جليل البرجمي	الوافر
1025	محرما	هارون المرتبة	الطويل	504	حالم	قشب بن حصن (م)	الوافر
1043	الدماء	الهنس بن عامر	الطويل	527	المنبرم	كعب بن مشهور	الوافر
1060	لاكارما	ابن الحنصراء	الطويل	596	السكرمة	مالك بن عميرة	الوافر
1077	مديما	أبو عمران الصري	الطويل	644	الدم	الحخيمة الهادي	الوافر
1103	عزعرما	يعقوب بن صالح	الطويل	703	صريم	معاوية بن حوط الفراري	الوافر
313	شامها	علي بن العدي	الطويل	727	يعلم	ميمون بن شيخ بن الصاء	الوافر
214	قدما	عثمان بن وفد	البسيط	745	رميم	مطوك بن واصل الطائي	الوافر
373	النحما	حرير	الوافر	877	عام	محمد بن عمرو الحريري (م)	الوافر
481	أخرف	أبو العاصي بن الربيع	البسيط	889	مسما	أبو أمامة الياهملي	الوافر

رقم الترجمة	أحمد البيت	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	أحمد البيت	الشاعر	البحر
1018	أبيهم	هلال بن صليح	الطويل	1025	منجهم	هاروب الرشيد	الكامل
1031	يصرم	العرردق	الطويل	1075	اندسلم	أبو عبيد بن ذي السامة	الكامل
1037	برعم	هر داب العليمي	الطويل	1083	وخاهما	يحيى بن خالد البرمكي (م)	الكامل
1108	انصت	يعقوب بن يزيد التشار	الطويل	1089	سدنة	يحيى بن يعين الشعبي	الرجز
1118	صعيق	يعوث بن الخرزغ	الطويل	55	إمام	عمرو بن مسعدة	الزمل
273	فوادنة	عباس بن درة العدي	الطويل	262	وخصمو	عبد الله بن مسعود الخزيري	المسرح
72	اصطراشه	عمرو بن عبد الله العجني	الطويل	262	الرعيم	عاصم بن عبد الله الأموي	المسرح
315	سلاشه	عبي بن عميرة الجرمي	الطويل	733	عشو	الحصيص الأسدي	المسرح
438	حميمها	فراس بن عتبة الأردني	الطويل	774	حمامها	عميد بن معاذ التميمي	خفيف
474	بوشها	القنصاع بن غالب	الطويل	32	مظلم	علي بن الجهم	المناقب
579	خيتمها	مالك بن حمير السلمي	الطويل	580	الأم	مالك بن الدحشم الأنصاري	المناقب
5	قدنة	طرفة بن العبد	المديد	2	لجام	عمرو بن قميئة	الطويل
158	مهشوم	عمرو بن خراجيل	البسيط	7	المدشم	الأعشى البكري	الطويل
228	الكرم	أبو الجوزية	البسيط	16	بشجرم	عمرو بن خني (م)	الطويل
228	السلام	أبو الجوزية	البسيط	21	الحلم	عمرو بن حممة	الطويل
729	الكتم	مصعب بن عبد الله الزبيري	البسيط	40	والمم	عمد و بن مرثد الأسدي	الطويل
753	حدم	المرار الحظلي (م)	البسيط	49	حام	أبو العراف السلمي (م)	الطويل
947	الفحم	مقيس بن ضبابة	البسيط	78	المحتة	عمرو بن عصيم الشعبي	الطويل
61	كره	عمرو بن لأسود الكبي	الوافر	133	وتم	عمرو بن حازم الحرابي	الطويل
120	والدائم	عمرو بن حساك	الوافر	197	كالكائم	عمارة بن الوليد محرومي	الطويل
148	السلام	عمرو بن الصعق	الوافر	231	ساقم	عثمان بن حبان المزي	الطويل
415	سام	الفضل بن عبد الصمد الرافسي (م)	الوافر	259	حاجم	عتاب بن ميس الطائي	الطويل
422	كرهم	أبو علي البصر	الوافر	276	مسلم	عصام بن مقشعر (م)	الطويل
449	أخليم	قيس بن زهير العيسى	الوافر	284	مائم	عاصم العبدي	الطويل
490	الظوم	العاصم بن طوفى الثعلبي	الوافر	284	عاصم	العرردق	الطويل
772	وحيهم	محمد بن عيسى السلمي	الوافر	311	بلثيم	علي بن أبي طالب	الطويل
790	عظيم	محمد بن أبي محمد اليربدي	الوافر	320	الترخم	علي بن معدان الطائي	الطويل
884	السلام	محمد بن أبي الوصي	الوافر	336	المعجم	علي بن خالد العفيري	الطويل
947	دميم	مقيس بن ضبابة	الوافر	343	دميم	علي بن محمد الرورمي	الطويل
1070	السلام	بريد بن صبحار (م)	الوافر	347	المعظام	ابن المعتز	الطويل
1070	هشام	أحمد بن أبي أمية الأصغر	الوافر	347	هاشم	علي بن مهدي الأصمعي	الطويل
341	يهم	ابن الرومي	الكامل	372	المواسم	عصارد بن حاجب (م)	الطويل
563	نسيم	مالك بن حريم	الكامل	446	بالدم	الباينة الديلمي	الطويل
718	عناسم	مروان بن أبي الجنوب	الكامل	494	سهم	القاسم بن محمد الكرخي	الطويل
755	عظيم	أشوك كل البشي	الكامل	548	بالدم	الباينة الحمدي	الطويل
87	يهم	محمد بن سلامة النمشي	الكامل	656	الدم	مرة بن خديف الصفي	الطويل

رقم الترجمه	أخر البيت	الشاعر	البحر	رقم لوزجعة	آخر البيت	الشاعر	البحر
747	ميم	محدث بن حواس	البحر	821	الفهم	محمد بن عبيد الواسطي	الزاهر
750	الروعي	المحارب بن أبي عبد الله	البحر	97	والقروم	محمد بن حبيب النحوي	الزاهر
806	منايه	محمد بن يزداد	البحر	970	الأنام	محمد بن عبد الكاتب	الزاهر
816	عاسه	محمد بن العباس المديني	البحر	910	كلام	يحيى بن عبيد الحمير	الزاهر
837	محمم	محمد بن جعفر الطائي	البحر	1065	المعصم	المعجب النحوي	الزاهر
896	التفادم	الخبيص الأصغر الرمي	البحر	34	العش	عمرو بن أبي	الكامل
974	ولا دم	ملحة الحرمي	البحر	18	التفادم	عمرو بن رباب الأسدي	الكامل
999	الحرام	أبهر دق	البحر	193	الأيام	أبو البهاء	الكامل
1004	معدم	د ساه بن الكعب	البحر	562	الأيام	مائل بن عمنه	الكامل
1012	درم	الدر دق	البحر	679	فاستعجم	سان بن أبي حارثة	الكامل
1053	بالعظام	هريرة بن كعب	البحر	742	هشام	مبارك بن حصص	الكامل
1072	مفهم	دو الرقيب حري	البحر	762	الأيام	محمد بن بشير الخارجي (م)	الكامل
7	لم	عمرو بن عكيب	البحر	773	معام	محمد بن عبد الله الأموي	الكامل
277	أقوام	عصام بن عبيد الرمي	البحر	876	سجتم	محمد بن عبد الله الرمي	الكامل
9	الظلم	كعب بن زهير (م)	البحر	1099	قيامه	أبو القوت بن البحري	الكامل
738	لأقوام	عمر بن مكهر النحوي	البحر	1091	أجس	يحيى بن صبح النحوي	الكامل
746	القم	مبارك بن عزوان الخميري	البحر	809	الوهم	محمد بن عبد الملك الرمي	الزاهر
824	الكرم	محمد بن إدريس الطائي	البحر		إبراهيم	هشام بن عبد مناف	الزاهر
828	كمني	الأحيط	البحر	261	ابن جرم	الحسان بن حيان الرمي	الزاهر
843	بالكفم	محمد بن اليعرب الرمي	البحر	378	مائل	عميل بن علفة المزي (م)	الزاهر
929	الكرم	محمد بن عبيد النحوي	البحر	414	منام	أبو الحكم النحوي	الزاهر
1003	كلوم	ابو ج بن الزمان (م)	البحر	478	لأسحم	القحطبي النحوي	الزاهر
089	رجم	يحيى بن الزبير الزبيدي	البحر	1071	حرمه	يزيد المكنتر بن حنظلة	الزاهر
39	مفلام	عمرو بن عباب	الزاهر	623	عام	مسلمة بن ميم (م)	الزاهر
229	عنه	عثمان بن رضاء	الزاهر	830	يسم	محمد بن أبي العباس	الزاهر
239	ميم	عيسى بن عاتق	الزاهر	942	يهم	الحسين الرامي	الزاهر
413	ميم	المفضل بن عبد الرحمن الهاشمي	الزاهر	294	دم	أبو حش النحوي (م)	الزاهر
413	ميم	المفضل بن عبد الرحمن الهاشمي	الزاهر	399	معدم	علي بن العباس النحوي	الزاهر
450	ممي	قيس بن المكنشوح الرادي	الزاهر	390	الرم	عباد بن عمر	الزاهر
468	العدم	المعصم بن ذرماء الكلبي	الزاهر	417	معدم	المفضل بن اسماعيل الهاشمي	الزاهر
558	حام	ميم بن صعب	الزاهر	931	امام	كلوب بن كتيبة	الزاهر
615	الكرم	مفضل بن عامر	الزاهر	709	مكرم	معاوية بن عبد الله بن جعفر	الزاهر
676	ميم	مفضل بن عامر النحوي	الزاهر	585	حكرم	مائل المرموم	الزاهر
684	ميم	مطرش الهاشمي	الزاهر	829	الخصام	أبو عبد الرحمن النحوي	الزاهر
709	لعم	أبو القاسم الأعشى	الزاهر	866	الأيام	محمد بن إبراهيم الحراني	الزاهر
723	الطعام	ممن بن الزه	الزاهر	355	العالم	علي بن عبد الله الطائي	الزاهر

رقم الترجمة	آخر الكتاب	الشاعر	البحر	رقم الترجمة	آخر الكتاب	الشاعر	البحر
540	يظلم	كانة بن أبي الخليل	الشعر	244	بانه	عيسى بن ربيب المراكبي	محدث
698	صمد	معاوية بن أوس	الشعر	491	نمي	الحاسم بن إبراهيم الطائي	مغارب
				651	حرب	عهاد بن مسلم النهري	مغارب
				174	عرب	أبو فطيفة الأموي	الغزل
				357	عرب	علي بن محمد العمري	الغزل
241	حسن	مبارك العلوي	الشعر	753	يحيى	جبر	الغزل
648	عن	موسى بن عبيد الله الكاتب	الشعر	789	لأمر	محمد بن أمية	الغزل
638	عن	موسى الشهوات	الغزل	717	قرونها	مفاس العائدي	الغزل
8	لا يحزن	عمرو حنظل الشكري	الغزل	1044	حسن	هبار بن لاسوت	الغزل
34	عند	عمرو بن لؤي	الغزل	0	حسن	يوسف بن يعقوب الشامي	الغزل
11	سرويا	عمرو بن الحارث الجهمي (م)	الغزل	26	عند	أبو اشمرح الهشكري	الغزل
372	ذكران	عطار بن حاجب	الغزل	26	حسن	الحمد بن ممد	الغزل
4 2	مدح	الفصل بن العباس الديلمي	الغزل	208	عرب	عدي بن أمية الصبي	الغزل
508	حدان	كعب بن لؤي	الغزل	365	أش	عصية بن لأمود	الغزل
514	محمود	كعب بن أسد	الغزل	840	بأنه	مفاس لأعراب	الغزل
736	الكتاب	مسهر بن عمر الضبي	الغزل	840	كانوا	محمد بن عبد الله بن الطاهر	الغزل
880	الغزل	منقال الواسطي	الغزل	848	آمنه	محمد بن يحيى لاسدي	الغزل
6	الأنس	عمرو بن كلثوم	الغزل	935	عرب	محمد بن نصر الكاتب	الغزل
12	نعم	عمرو بن عدي النخعي (م)	الغزل	282	صبر	عاصم بن الوليد	الغزل
97	واشعب	عمرو بن حجر الكلابي	الغزل	565	العص	أبو حوط السرجي	الغزل
92	عن	عمير بن جميل النخعي	الغزل	326	حسن	علي بن عبيد الله الطائي	الغزل
440	نقد	مديح بن حنظل الخرمي	الغزل	452	أش	قيس بن عاصم الحفري	الغزل
501	الأقرب	قد بن مالك	الغزل	817	سأدت	محمد بن ملامة الدمشقي	الغزل
1036	سفر	الهيذال بن خنظل	الغزل	913	حسن	محمد بن إبراهيم الغبي	الغزل
32	مب	المسعودي	الغزل	1005	فان	مصعب بن إياس	الغزل
312	ان	الفصل بن عيسى الهاشمي	الغزل	79	مروار	أبو الأصمغ الحفري	الغزل
799	نقد	محمد بن حارث النخعي	الغزل	79	حسن	محمد بن عبد الله الهاشمي	الغزل
813	أنطه	محمد بن محمد الكاتب	الغزل	807	حسن	محمد بن عبد الله العباسي	الغزل
809	محمدا	محمد بن عبد الله الزيات	الغزل	782	مرو	محمد بن الفضل الهباري	الغزل
50	يقبه	أبو مونس	الغزل	244	بكم	عيسى بن ربيب المراكبي	الغزل
207	حسن	أبو طلق العائدي	الغزل	1096	نعم	يحيى بن علي المصم	الغزل
423	اسميا	المصعب بن العباس العبدي (م)	الغزل	257	نكر	عبد بن أبي عاصم الحمصي	الغزل
593	ورن	مالك بن أسماء	الغزل	289	دهي	ابن الرومي	الغزل
593	الغزل	مالك بن أسماء	الغزل	376	نم	عطار بن قزمان	الغزل
825	عانة	مصعب بن وهب	الغزل	468	وحمير	قيس بن ساعدة	الغزل
825	فرد	محمد بن اسماعيل المدي	الغزل	529	السف	الحسن المدي	الغزل

رقم التورجة	آخر البيت	الشاعر	البحر	رقم التورجة	آخر البيت	الشاعر	البحر
526	نعمان	كعب بن عوف بن الهجري	المشط	954	أعرس	المعروق النحوي	الواحر
546	رمان	كلاب بن ورام	المشط	1036	الأدابة	الهيرداه بن النعمان (م)	الواحر
627	جود	مظور بن مرثد	المشط	1115	عبر	دو رعين	الواحر
812	المنجاة	محمد بن الحسن الكاتب	المشط	68	العماء	أبو الطفيل الطنجي	الكامل
892	عنوا	محمد بن عيسى البعاني	المشط	217	الأصحاء	عدي بن الرغلاء	الكامل
1014	أمتان	الهلل بن رافر	المشط	245	الأحويين	عيسى بن كرامة المحطبي	الكامل
77	بستانة	عمرو بن شمر الخفي	نظون	286	ومان	عاصم بن ميسرة (م)	الكامل
860	يعتني	بو القيس محمد بن إسحاق	المشط	3	الرحمن	عبي بن العدي	الكامل
67	شيان	عمرو الأصم	المشط	339	يقطعان	علي بن الوليد	الكامل
174	يعبرون	أبو لطيفة الأموي	المشط	482	دهقان	القاسم بن أمية (م)	الكامل
351	محرر	عبي بن منصور الضري	المشط	712	شيدان	مروان بن أبي حفصة	الكامل
409	الضمر	فضالة بن هند	المشط	772	الشان	محمد بن عيسى التيمي	الكامل
620	الجديان	مسلم بن الوليد الأنصاري	المشط	815	الهجراين	أبو حشيشه الطنجي	الكامل
631	محرران	مصور بن متعب	المشط	909	حران	محمد بن الربيع	الكامل
666	الدهانين	القاسم بن ربيعة	المشط	973	رمان	مسح بن طريف الأسدي	الكامل
799	شرب	محمد بن الحارث السبيعي	المشط	997	الأكراد	حرير	الكامل
810	المس	محمد بن حماد	المشط	1040	سرحان	هريرة بن منعب	الكامل
846	أعرس	شمروخ محمد بن أحمد	المشط	713	رمبه	أبو الشفيعي	الكامل
846	رعي	شمروخ محمد بن حمد	المشط	493	والأحرار	عبد الله بن معمر	المرجر
848	يهداني	محمد بن يحيى الأسدي	المشط	493	والشبان	القاسم بن محمد النعمري	المرجر
891	أدلاء	محمد بن أبي عون اللحي	المشط	826	حلتين	الحقار	المرجل
1002	حوران	ميجاش بن ميم	المشط	853	عني	محمد بن محمد بن عروس	المرجل
1101	الحرث	يعقوب بن الربيع	المشط	867	الأحويين	محمد بن الفضل الكاتب	المرجل
1102	أقصاي	يعقوب بن إسحاق النحرومي	المشط	913	دين	محمد بن إبراهيم النعماني	المرجل
1116	حوان	يحيى بن دهم	المشط	60	لوان	مغير بن وهب	المرجل
106	يداي	عمرو بن سنة الخزازي (م)	الواحر	812	بالدم	محمد بن الحسن الكاتب	المرجل
221	أحسان	عثمان بن حويرث	الواحر	203	الهدان	الحارث بن عباد	المرجل
353	فلاي	تهنيد	الواحر	328	متي	الأحمر الحنزي	المرجل
385	سمي	المنصب العبدي	الواحر	353	امتحاني	تهنيد	المرجل
449	الرماد	قيس بن زهير العبسي	الواحر	465	هدواي	فراد بن أجدع الكلابي (م)	المرجل
464	لهتلان	فراد بن حريصة	الواحر	638	هاني	موسى الشهوات	المرجل
488	أشجان	أبو ذؤيب الجعفي	الواحر	717	مكنا	مروان بن محمد السروجي	المرجل
517	مناي	كعب بن أبي عمير	الواحر	816	القرون	محمد بن القاسم الدمشقي	المرجل
572	كناي	ابن الفريرة السلي	الواحر	1006	الزمان	مطيع بن إياس	المرجل
670	مناي	المسيب بن علسه	الواحر	7	ضرمي	جهمان الكري	المرجل
729	بلي	مصعب بن عبد الله الربيعي	الواحر	938	الماصيان	محمد بن عبيد الله الحنزي	المرجل

رقم الترجمة	أحمد البيت	الشاعر	البحر	رقم أحمد	الشاعر	البحر
		قافية الهاء				
568	عده	منجنا الهندي	مختار	30	عمرو بن شاس	الطويل
496	الشعبي	القاسم بن عبيد الله	مجت	309	عوف بن عبد الله الأودي	الطويل
58	صاف	عمرو بن وهز الشيباني	الرافع	370	عطاء بن رنة	الطويل
250	سوف	القاسم بن مرداس	الرافع	46	فران الأسدي	صبي
478	فناه	نحويف العففي	سواف	488	أبو دلف العجلي	الطويل
826	مسيبة	الحاحط	زمن	529	الحسن العفسي	الطويل
788	سوف	محمد بن يسير رياسي	السريع	555	الكروم بن ريد	الطويل
245	نامو	عيسى بن كرامة المصلي	سرح	59	ماتل بن الربيع	الطويل
844	براد	محمد بن أبي حبيب حجازي	حبيب	62	مظفر بن مرثد	الطويل
122	راهي	عمرو بن ركة	سسط	678	مظفر بن حبيب	الطويل
		قافية الواو		649	جعفر بن عمه	الطويل
927	مروءة	محمد بن أبي همام الحارثي	مجت	649	أفرع العشري	الطويل
		قافية الياء		680	معدن البكري	الطويل
2	هبة	عمرو بن عدي الحمصي	سريع	996	مكرم بن حفص	الطويل
56	ابنيتها	عمرو بن نصر الحمصي	السيط	977	ممد بن حساس	الطويل
145	غيب	مرو بن فليس مرادي	السيط	017	هلال بن نضلة	الطويل
57	عاريها	ماتل بن حياض الحمصي	السيط	043	الهيال بن عمار	الطويل
915	باريتها	عبد بن أبي معمر	البيد	1068	يزيد بن فخر	الطويل
960	بني	الحسن السوي	المرح	32	ممد بن	المرح
1019	إبنيها	الحسن السوي	المرح	77	مرويه بن عمر الحمصي	المرح
1026	عديته	الحسن السوي	المرح	880	أبو منصور بن حنبل	المرح
110	الوصفي	الحسن السوي	المرح	35	عمرو بن ممد (م)	المرح
56	شاكب	عمرو بن نصر الحمصي	المرح	855	محمد بن المورقي	المرح
130	بيالي	عمرو بن عبد ممد حمصي	الطويل	887	الحافيه	المرح

فهرس المصادر والمراجع

أ-

- أبو نعتاهية أحباره وأشعاره، تحقيق شكري فيصل، مصعنه جامعة دمشق، 1965م
- الأخبار الموفقيات، الربرس بكّار، تحقيق سامي مكّي العربي، مصعنه نعاي، بغداد، 1972م
- (كتاب) الاختيارين، الأحفش الأصغر، تحقيق حجر الدين قبّارة، ط2، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1984م.
- أساس البلاغة، الرمحشريّ، دار بيروت مطباعة والنشر، بيروت، 992م
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب ابن عبد البر، تحقيق عتيّ محمد البحوي، مطعنه بهصه مصر، العفاله، 1960م.
- أسماء عبل العرب وأسابها، العنّديّ، تحقيق محمد عني سلطاني، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1981م
- أسماء العنّالين من الأشرف في الخاهبة والإسلام، عمنّدي بن حبب = و در المخطوطات
- الاشفاق، ابن دريد لأردي، حبب عبد السلام محمد هارون، مؤسسة الخاخي، مصر، 1958م
- أشعار العامريّين الجاهليّين، تحقيق عبد الكريم يعقوب، دار الخواطر اللاديه، 1982م
- أشعر النصوص وأخبارهم، تحقيق عبد المعين الموحّدي، ط2، دار الخصوره الخديده، بيروت، 1993م
- الإصابه في عير الصعابه، ابن حجر العسقلاني، تحقيق عدلّ أحمد عبد الموجود، وعني محمد معوض، دار انكبب العدميه، بيروت، 1995م
- الاصمعيّات، الأصمعيّ، حبب أحمد سائر، وعبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، 995م
- الأضداد، الأبياريّ، تحقيق محمد أبو الفصل إبراهيم، الكويت، 1960م.
- الأعلام، حجر الدين الرزركليّ، ط12، دار العلم لملايين، بيروت، 1997م
- الأغلاني، أبو البرح الأصمديّ، تحقيق عبد عني مهنا، وسهير حابر، ط2، دار الكبب العدميه، بيروت، 1992م
- ألقاب الشعراء، ومن يُعرف منهم بآمنه، محمد بن حببب = نوادر المخطوطات
- الأماي، أبو عليّ المانيّ (مصوره عن طبعه دار الكبب)، دار الكبب العربي، بيروت
- أمانيّ الرزخاخيّ، عبد الرحمن بن إسحاق رزخاخيّ، تحقيق عبد السلام هارون، ط2، دار الخبل، بيروت، 1987م
- أمانيّ مرعضيّ، عنيّ بن الحسين مرعضيّ، حبب محمد أبو الفصل برهيم، ط2، دار الكاب العربي، بيروت، 1967م.
- إبه لروده على أبياه الحاده، القعطيّ، تحقيق محمد أبو الفصل إبراهيم، دار نكبب لمصريّة، القاهرة، 950-955م
- الامتداد في الشعر الجاهليّ، فاروق اسليم، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 1998م
- أنساب الأشراف، اللادريّ، تحقيق محمود فر دوس العظم، دار البيقطة العربيّة، دمشق، 1997م

أسباب الخيل، ابن الكسي، تحقيق أحمد ركي (طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب) الدار القومية لطباعة
والشر، القاهرة، 1965م.

- الأنوار ومخاسن الأشعار، انشمشاطي، تحقيق السيد محمد يوسف، مطبعة حكومة الكويت، 97- 1978م
- الأنس والعروس، الآبي، تحقيق إيهلين فريد بارد، دار الميم، دمشق، 1999م
- الأوراق (خبر الشعراء، أخبار راضي بالله وسمي بالله، أشع، ولاد لحفاء وأخبارهم)، الصولي، تحقيق
ح هورت، دن، مكتبة أولاد الخاشي، مطبعة الصاوي، 1934- 936 م

- ب -

- البداية والنهاية، ابن كثير، مكتبة المعارف - بيروت ومكتبة النصر - الرياض، 1966م
- الرصد والعرجان والعميان والحوالان، الجاحظ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الخيل، بيروت، 1990م
- بهجة المجالس وأنس المجالس، ابن عبد البر النمري القرطبي، تحقيق محمد مرسى الخولي، دار الكتاب العربي
بطنجة والنشر.
- البيان والتبيين، الجاحظ، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة، القاهرة،
1948- 1960م

- ت -

- تاج العروس من جواهر القاموس، الزبيدي، تحقيق عبد المنار أحمد مزاح وآخرون، وزارة الإرشاد، الكويت،
1965م.
- تاريخ بغداد، الخطيب البغدادي، دار الكتاب العربي، بيروت،
تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري، تحت محمد البهيني، ط4، دار الفكر - مكتبة الخاشي،
1970م
- تاريخ الطبري، (تاريخ الرسل والملوك)، الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر،
1961م
- التذكرة السعدية في الأشعار العربية المبيدة، عقيق عبد الله الخوري، الدار العربية للكتاب، ليبيا - تونس،
1981م
- التعريفات، الحراني، تحقيق إبراهيم الأبياري، ط2، دار الكتاب العربي، بيروت، 992م
- تمام المتوفى في شرح رسالة ابن زيدون، الصعدي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة،
1969م
- التفسير والمفسرة، الثعالبي، تحقيق عبد المصاح محمد الخمو، دار حبيب، الكتب العربية، القاهرة، 1961م
- النسب من أروام أبي علي في مله، السكري (صلى محمد بن الأملاني والنوادر)
- تهذيب تاريخ ابن عساکر، هبة ورثة عبد القادر بدران، ط2، دار المسيرة، بيروت، 979 م

- ث -

- ثمار القلوب في المصاف والنسب، الثعالبي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر 965 م

- ح -

- جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، أبو زيد القرشي، تحقيق عمى محمد الجدي، مطبعة المحالة، مصر.
- جمهرة أساطير العرب، ابن حزم الأندلسي، دار الكتب العلمية، بيروت 983 م.
- جمهرة نسب قريش، الزبير بن بكار، تحقيق محمود محمد شاكر، مكتبة دار العروبة، القاهرة، 1381هـ.
- جمهرة اللغة، ابن دريد الأندلسي (مصورة عن طبعه دائره المعارف العلميه، 1351هـ)، دار صادر، بيروت.
- الجلي الذي في حروف المعاني، المرادي، تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد بن فاضل، المكتبة العربية، حلب، 1973م.

- ح -

- حذف من سب قريش، مؤرخ بن عمرو السدوسي، تحقيق صلاح الدين اسجد، 2، دار الكتب الحديث، بيروت، 1976م.
- الحماسة، البحتري، تحقيق لويس شيخو، دار الكتاب العربي، بيروت، 1967م.
- الحماسة البصريه، البصري، تحقيق مختار الدين أحمد، ط3، عالم الكتب، بيروت، 1983م.
- الحماسة الشجرية، ابن الشجري، تحقيق عبد المعين الملوحي، وأسماء الحمصي، وزارة الثقافة، دمشق، 1970م.
- حماسة لقرشي، القرشي - عباس بن محمد، تحقيق خير الدين محمود هلاوي، وزارة الثقافة، دمشق، 1995م.
- الحميم، المحافظ، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، مصر، 1938-1945 م.

- خ -

- خاص الخاص، الثعالبي، مطبعة السعادة، مصر، 1809م.
- خربة لأدب ولتة لسان العرب، البغدادي، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة حاكمي، القاهرة.
- خلق الإنسان، أبو محمد ثابت بن أبي ثابت، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، الكويت، 1965م.

- د -

- دراسات في المكتبة العربية التراثية، عادل مريحي، دار علاء الدين، دمشق، 1999م.
- دمية لفصر وعصرة أهل العصر، الباهرري، تحقيق محمد الوحي، 1971-1972 م.
- الديارات، الشاهستاني، تحقيق كور كيس عود، مطبعة دار المعارف، بغداد، 1951م.
- ديوان شعر الإمام أبي بكر بن دريد الأردني، تحقيق محمد بدر الدين النعوي، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1946م.
- ديوان ابن العميرة، تحقيق أحمد راتب النعاج، مكتبة دار العروبة، القاهرة.
- ديوان ابن الرومي، شرحه هارون أسبهم وآخرون، دار الخيل، بيروت، 998 م.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق محمد حسن آل ياسين، منشورات مكتبة النهضة، بغداد، 1964 م.
- ديوان أبي نغم، شرح الخطيب البكري، تحقيق محمد عبده عزام، دار المعارف، مصر، 1964-1965م.
- ديوان أبي ذهل الحمصي، تحقيق عبد العظيم عبد المحسن، مطبعة المضاء، السلف الأشرف، 972 م.

- ديوان أبي العلاء وبوادره، تحقيق أنطوان القنّال، دار صادر، بيروت، 1994م
- ديوان أبي نواس، تحقيق أحمد عبد المحمد العرابي، القاهرة، 1953م
- ديوان الأعشى = الصبح المبر
- ديوان الألف ليلة ألف ليلة، صبعة محمد علي دقة، دار صادر، بيروت، 1997م
- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو العيص، إبراهيم، ص ٢٠٠، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٠م
- ديوان الأملين والمأمون، تحقيق واصح الصمد، دار صادر، بيروت، 1998م
- ديوان الباهلي، محمد بن حارم، صبعة محمد حير البقاعي، دار قتيبة، دمشق، 1981-1982م
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تحقيق عمرة حسن، ط 2، وزارة الثقافة، دمشق، 1972م
- ديوان سي اسد، أنشعار الجاهليين والمختصرين، تحقيق محمد علي دقة، دار صادر، بيروت، 1999م
- ديوان جوير، شرح محمد بن حبيب، تحقيق معاذ أمين طه، دار المعارف، مصر، 1971م
- ديوان جميل، تحقيق حسين نصار، مكتبة مصر.
- ديوان دريد بن الصفة الجشمي، تحقيق محمد حير البقاعي، دار قتيبة، دمشق، 1981م.
- ديوان حمران بن الخياط الفهرقي، تحقيق فاروق اسلم، دار صادر، بيروت، ١٩٩٦ م
- ديوان الحارث بن محمد بن عبد الملك الزيات، تحقيق جميل سعيد، مطبعة جيه مصر، بالمخاض، ١٩٤٩ م
- ديوان طرفة بن العبد، شرح الأعمى الششمي، تحقيق دريد الخطيب، وظمي الصفا، مجمع اللغة العربية، دمشق، 1975م
- ديوان عامر بن الطفيل، دار صادر، بيروت، 1979م
- ديوان عباس بن مرداس السلمي، تحقيق يحيى خير، وزارة الثقافة والاعلام، بغداد، 1968م.
- ديوان عبد الله بن مصر، تحقيق عيسى الله الخياط، مطبعة الزقالي، بيروت، 1132هـ
- ديوان عبيد بن الأبرص = عبيد بن الأبرص، شعره ومعجمه اللغوي
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، تحقيق محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت
- ديوان عدي بن الرقاق العاملي، تحقيق حسن محمد نور الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، 1990م
- ديوان عدي بن زيد العبادي، تحقيق محمد جبار المعبد، بغداد، 1965م.
- ديوان عمرو بن ابود، شرح ابن السكيت، تحقيق عبد المعين ملوحي، وزارة الثقافة، دمشق، 1966م
- ديوان علقمة الفحل، شرح الأعمى الششمي، تحقيق لصفي الصفا ودية الخطيب، دار الكتب العربية، حلب، 1969م.
- ديوان عمرو بن أبي دبيعة، دار بيروت للطباعة والنشر، 1984م
- ديوان عمرو بن قنينة، تحقيق جميل إبراهيم لعتبة، دار صادر، بيروت، 1994م
- ديوان عمرو بن قنينة، تحقيق حسن كامل الصيرفي، مطبع دار الكتاب العربي، ١٩٦٥ م
- ديوان عمرو بن كلثوم، تحقيق ميسر بديع يعقوب، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٩ م
- ديوان (الإمام) عتي، تحقيق عيسى دررور، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٦٥ م
- ديوان علي بن الجهم، تحقيق جميل مردم بك، ط 2، دار صادر، بيروت 1996م
- ديوان الفتح الكلابي، تحقيق إحسان عتاس، دار الثقافة، بيروت، 1961م

- ديوان القطامي، تحقيق إبراهيم السامرائي، وحمد مطبوت، دار الثقافة، بيروت 1960م
- ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق نصر الدين الأسد، ط2، دار صادر، بيروت، 1967م
- ديوان كُتير غزاة، تحقيق مجيد طراد، دار الكتاب العربي، بيروت، 1993م
- ديوان كعب بن زهير، صعدة عسكري، تحقيق حنا نصر الخني، دار الكتاب العربي، بيروت، 994 م.
- ديوان كعب بن مالك الأنصاري، دراسة وتحقيق سامي مكّي العاي، مكتبة الهصة، بعدد، 1966م
- ديوان شعر) المنقّص المصنّعي، تحقيق حسن كامل الصيرفي، الشركة المصرية لتصاعة والنشر، 1970م
- ديوان محمود ليلي، شرح يوسف مرححات، دار كتاب العربي، بيروت، 1992م
- ديوان المرزوق بن صرار القطافي، تحقيق خليل إبراهيم العبيدة، بعدد، 1962م
- ديوان معاوية بن أبي سفيان، تحقيق فاروق اسليم، دار صادر، بيروت، 1996م
- ديوان لهدلث (مصورة عن طبعه دار الكتب)، لدار العموميّة لتصاعة والنشر، القاهرة، 1965م

- د -

- ديب الأمازي، والنوادر، أبو علي الثعالي (مصورة عن طبعه دار الكتب)، دار الكتاب العربي، بيروت.
- ديب زهر الآداب (جمع الخواهر في المُلح والنوادر)، الفيرواني، تحقيق علي محمد البحاري، دار احياء الكتب العربية، 1953م

- ر -

- زهر الآداب وثمر الأناب، الفيرواني، تحقيق علي محمد البحاري، دار احب، الكتب العربية، 1953م

- س -

- سمط الأتالي، أبو عبيد السكري، تحقيق عبد العزيز المسمي، مطبعة حبه المؤلف والمجموع والنشر، 1936م
- سيرة ابن كثير (السيرة السوية)، ابن كثير، تحقيق مصطفى عبد الوحد، دار معارف، بيروت، 1971-1976م
- سيرة ابن هشام (السيرة لسوية)، ابن هشام، تحقيق عبد الرؤوف سعد، دار ليل، بيروت، 1975م

- ش -

- شرح اختيارات المفصل لقصي، صعدة الخطيب النيريري، تحقيق فخر الدين قباوة، ط2، دار الكتب انعمية، بيروت، 1987م.
- شرح أشعار الهدليين، صعدة السكري، تحقيق عبد البار أحمد مزاح، مكتبة دار العربية، القاهرة، 1965م
- شرح الأعلام (شرح حماسة أبي تمام)، لأسم الشنمري، تحقيق عمي المفصل حموداد، مركز جمعة لمأحد، دبي، 1992م
- شرح ديوان الأعشى، صعدة حنا نصر الخني، دار الكتاب العربي، بيروت، 1992م
- شرح ديوان صريع الغواني (مسمم بن الوليد)، تحقيق سامي الدهان، دار المعارف مصر، 957م
- شرح ديوان لفرزدق، تحقيق عبد لله إسماعيل الأنصاري، لمكتبة التجارية الكبرى، مصر، 1936م
- شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، تحقيق أحمد عتاس، ط2، مطبعة حكومة الكويت، 1984م
- شرح ديوان المنقب العبد، صعدة حسن حمد، دار صادر، بيروت، 1996م

- شرح شعر رهيز بن أبي نلمى ، صبعة ثعلب ، تحقيق محمر الدين قباوة ، دار الفكر ، دمشق و بيروت ، 1996م
- شرح القصائد العشر ، صبعة الخطيب البربري ، تحقيق محمر الدين قباوة ، مكتبة العربيّة ، حلب ، 969 م
- شرح المروزي (شرح ديوان الحماسة) ، المروزي ، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، مصر ، 1953م
- شرح الهاشميات ، بعدم محمود الراعي ، ط2 ، مطبعة شركة الممنّ الصاعية ، مصر ، 1329هـ
- شعر الأخطل ، صعة السكرى ، تحقيق محمر الدين بن قباوة ، دار الأصمعي ، حلب ، 97 م
- شعر إسماعيل بن يسار ، يوسف حسين بكّار ، دار الأندلس ، بيروت 1984م .
- شعر بني بكر في الجاهلية ، عبد العزيز موي ، دار الرهراء للنشر ، القاهرة ، 1989م
- شعر بني قيس في العصر الجاهلي ، جمع وتحقيق عبد الحميد محمود أمعبي ، مشورات نادي القصص ، بريدة ، 1982م .
- شعر بني عامر ، جمع وتحقيق ودراسة عبد الله حسن محمد الوصيفي ، نادي المدينة المنورة ، 1995م
- شعر الخوارج ، تحقيق إحسان عتيق ، دار الثقافة ، بيروت ، 1923م .
- شعر ربيعة الرقي ، صعة ركي ذكر العاني ، وزارة الثقافة ، دمشق ، 1980م
- شعر ريباد الأعجم ، تحقيق يوسف حسين بكّار ، وزارة الثقافة ، دمشق ، 1983م
- شعر صبة وأخبارها في الجاهلية والإسلام ، صعة حسن بن عيسى أبو ياسين ، جامعة أمّث سعود ، الرياض ، 1994م
- شعر عبد الله بن الزبير السهمي ، تحقيق يحيى الخوري ، ط2 ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، 1981م
- شعر عمرو بن شاس الأسدي ، تحقيق يحيى الخوري ، مطبعة الآداب ، النجف لأشرف ، 1976م
- شعر عمرو بن جأ التيمي ، تحقيق يحيى الخوري ، بغداد ، 1976م
- شعر عمرو بن أحمر الياهلي ، تحقيق حسن عطوان ، ط2 ، مجمع اللغة العربية ، دمشق
- شعر عمرو بن معدني كرب ، تحقيق مطاع الصرايشي ، ط2 ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ، 1985م
- شعر قبيلة أسد وأخبارها في الجاهلية والإسلام ، جمع وتحقيق وعاء فهمي السديوي ، جامعة أمّث سعود ، الرياض ، 1421هـ
- شعر قبيلة دبيان في الجاهلية ، جمع وحقن ودراسة سلامه عبدالله السويدي ، جامعة قطر ، 1987هـ
- شعر قبيلة كلب من نهاية العصر الأموي ، جمع وتحقيق ودراسة أحمد محمد علي عبيد ، المجمع العلمي ، 1999م
- شعر قريش في الجاهلية وصدر الإسلام ، دروف اسيم ، دار معذ ، دمشق ، 1997م
- شعر قيس بن وهو ، عادل حاسم البياني ، مطبعة لآداب ، النجف ، 1972م
- شعر الكميت بن زيد الأسدي ، تحقيق داود سّوم ، بغداد ، 1969م
- شعر ماني الموسوس وأخباره ، تحقيق عادل العامل ، وزارة الثقافة ، دمشق ، 1988م
- شعر الموكّل الليثي ، تحقيق يحيى الخوري ، مكتبة الأندلس ، بغداد
- شعر محمد بن بشر الطارجي ، تحقيق محمد حير القاعلي ، دار فتيحة ، دمشق ، 1985م
- شعر مروان بن أبي حفصة ، تحقيق حسن عطوان ، ط2 ، دار المعارف ، مصر ، 1982م

- شعر النابغة الجعدي، تحقيق عبد العزيز رباح، منشورات المكتب الإسلامي، دمشق، 1964م
- شعر نصيب بن رباح، تحقيق داود سلوم، مطبعة الإرشاد، بغداد، 1967م
- شعر هذيلة بن الحشرم العدري، تحقيق يحيى الخوري، وزارة الثقافة، دمشق، 1976م
- شعر حمدان وأخبارها في الجاهلية والإسلام، جمع وتحقيق ودراسة حسن عيسى أبو ياسين، دار العموم للطباعة والشر، الرياض، 1983م
- شعر البرقيتين، تحقيق محسن عتيص، مطبعة العماد، الجحف الأشرف، 1973م
- شعراء أمويون، نوري حمودي النقيسي، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، 1985م
- شعراء بني لخم في الجاهلية والإسلام، حسي آخر العصر الأموي، عبد العزيز محمد لعيص، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، 1978م
- شعراء جهلتيون، جمع وتحقيق أحمد محمد عبد، المجمع العلمي، أبو ظبي، 2001م
- شعراء الطوائف في الجاهلية والإسلام، السيد محمد ديب، دار الصاغة، محمية، القاهرة، 1989م
- شعراء عيسىون، عويستاف عوي عرب وم، ترجمة محمد يوسف نجم، مكتبة الحياة، بيروت، 1959م
- شعراء مقلون، حاتم صالح الصاوي، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، 1987م
- الشعراء الجاهليون الأوائل، عادل المريجات، دار المشرق، بيروت، 1994م

- ص -

- الصبح المير في شعر أبي بصير، مطبعة ذلف فلر هوس، بيده، 1927م

- ط -

- طبقات الشعراء، ابن المعتز، تحقيق عبد السار أحمد قزاح، ط3، دار المعارف، مصر، 1976م
- طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام الجعفي، تحقيق محمود محمد شاكر، دار المدني، جدة، 1980م

- ظ -

- الظرف والظرفاء، الوشاء، تحقيق فهد سعد، عالم الكتب، بيروت، 1985م

- ع -

- عبيد بن الأبرص، شعره ومعجمه النحوي، توفيق أسعد، مطبعة حكومة الكويت، 1989م
- العضا، أسامة بن منقذ = نوادر المحفوظات
- العففة والبررة، أبو عبيدة معمر بن المثنى = نوادر المحفوظات
- العصر الإسلامي، شوقي صيف، ط5، دار المعارف، مصر، 1972م
- العصر الجاهلي، شوقي صيف، ط5، دار المعارف، مصر، 1971م
- العصر العباسي الأول، شوقي صيف، ط5، دار المعارف، مصر، 1975م
- العصر العباسي الثاني، شوقي صيف، ط2، دار المعارف، مصر، 1975م
- العقيد لفريد، بن عبد ربه لأسلسي، تحقيق أحمد أمين ورميه، ط3، دار الكتاب العربي، بيروت
- العبد في محاسن الشعر وآدابه، ابن رشيق المبروي، تحقيق محمد قرقران، دار المعرفة، بيروت، 1988م

- عيار الشعر، ابن طباطبا العلوي، تحقيق عبد العزيز ناصر المانع، دار العلوم، الرياض، 1985م.
- عيون الأثر في فنون المغازي والشعائل والسير، ط2، دار الآفاق الجديدة، بيروت، 1980م.
- عيون الأخبار، ابن قتيبة (مصورة عن طبعة دار الكتب)، دار الكتاب العربي، بيروت، 1969م.

- غ -

- غاية النهاية في طبقات القراء، ابن الجزري، تحقيق برجستراسر، مكتبة الخانجي، مصر، 1932-1933م.

- ف -

- الفتح، ابن أعثم، دار الكتب العلمية، بيروت، 1986م.
- الفهرست، النديم، تحقيق رضا تيمند، طهران، 1979م.
- فوات الوفيات والذيل عليها، محمد بن شاكر الكشي، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1973-1974م.

- ق -

- القاموس المحيط، الفيروز آبادي، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر 1952م.
- قصائد جاهلية نادرة، يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1982م.

- ك -

- الكامل، الميرد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحادة، دار نهضة مصر.
- كشف الظنون، حاجي خليفة، وكالة المعارف، 1943م.
- الكليات، الكفوري، تحقيق عدنان درويش ومحمد المصري، وزارة الثقافة، دمشق، 1974م.
- كنى الشعراء، ومن غلبت كنيته على اسمه، محمد بن حبيب = نواذر المخطوطات.

- ل -

- لسان العرب، ابن منظور الإفريقي، دار صادر، بيروت.

- م -

- المؤلف والمختلف، الأمدي، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، 1961م.
- المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة، ابن جني، تحقيق مروان العطية وشيخ الراشد، دار الهجر، بيروت ودمشق، 1988م.
- مجالس ثعلب، أبو العباس، ثعلب، تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط2، دار المعارف، مصر، 1960م.
- مجالس العلماء، الزجاجي، تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط2، مطبعة حكومة الكويت، 1984م.
- مجموعة المعاني، مؤلف مجهول، تحقيق عبد المعين الملوحي، دار طلاس، دمشق، 1988م.
- مجمع أشعار معجم البلدان، عمر أسعد، دار التفانس، بيروت، 1991م.
- مجمع الأمثال، الميداني، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، ط2، مطبعة السعادة، مصر، 1959م.
- المختار، ابن حبيب، تحقيق إيلزه ليختن شتير، دار الآفاق الجديدة، بيروت.

- المحققون من الشعراء، القفطي، تحقيق رياض عبد الحميد مراد، ط2، دار ابن كثير، دمشق وبيروت، 1988م.
- المرثي، اليزيدي، تحقيق محمد نبيل طريف، وزارة الثقافة، دمشق، 1991م.
- المرزهر في علوم اللغة وأنواعها، السيوطي، تحقيق المولى والنجاري إبراهيم، دار الجيل ودار الفكر، بيروت.
- المستطرف في كل فن مستظرف، الأبيشي، تحقيق إبراهيم صالح، دار صادر، بيروت، 1999م.
- مصادر التراث العربي، عمر الدقّاق، ط3، دار الشرق، بيروت، 1972م.
- معاهد التنصيص على شواهد التنخيص، عبد الرحيم بن أحمد العباسي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، مصر، 1947-1948م.
- معجم الأدباء، ياقوت الحموي، مكتبة عيسى البابي الحلبي، مصر، 1922م.
- معجم ألقاب الشعراء، سامي مكّي العاني، مطبعة التعمان، النجف الأشرف، 1971م.
- معجم البلدان، ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، 1977م.
- معجم الشعراء، المرزباني، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، مكتبة النوري، دمشق.
- معجم الشعراء، المرزباني، تحقيق ف. كرنكو، دار الجيل، بيروت، 1991م.
- معجم الشعراء الجاهليين، عزيزة فوّال بايتي، دار صادر، بيروت، 1998م.
- معجم الشعراء المعصرين والأمويين، عزيزة فوّال بايتي، دار صادر، بيروت، 1998م.
- معجم الشعراء في لسان العرب، ياسين الأيوبي، دار العلم للملايين، بيروت، 1982م.
- معجم ما استعجم، أبو عبيد البكري، تحقيق مصطفى السقا، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1945-1951م.
- معجم المعربات الفارسية في اللغة العربية، محمد التوحي، دار الأدهم، دمشق، 1988م.
- (كتاب) المعاني الكبير، تحقيق سالم الكرنكوي، (مصورة عن طبعة حيكر آباد 1367هـ)، دار النهضة الحديثة، بيروت.
- المعمرين والوصايا، أبو حاتم السجستاني، تحقيق عبد المنعم عامر، دار إحياء الكتب العربية القاهرة، 1961م.
- مقاتل الطالبين، أبو الفرج الأصفهاني، تحقيق السيد أحمد صقر، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، 1946م.
- المكتبة الشعرية في العصر العباسي 132-656هـ، مجاهد مصطفى بهجت، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، 1998م.
- الملل والنحل، الشهرستاني، تحقيق محمد سيد كيلاني، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، 1967م.
- المنع في صنعة الشعر، عبد الكريم النهشلي القيرواني، تحقيق محمد زغللول سلام، منشأة المعارف، الإسكندرية، 1977م.
- المناقب المزيّنة في أخبار الملوك الأسديّة، هبة الله الحلبي، تحقيق محمد عبد القادر خريسات وصالح موسى درادكة، مركز زايد للتراث والتاريخ، العين، 2000م.
- من اسمه عمرو من الشعراء، محمد بن داود بن الجراح، تحقيق عبد العزيز بن ناصر المانع، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1991م.
- من نسب إلى أمه من الشعراء، محمد بن حبيب = نواذر المخطوطات.
- من الضائع من معجم الشعراء للمرزباني، إبراهيم السامرائي، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1984م.

- منح المدح (شعراء الصحابة مبشّر مدح الرسول ﷺ أو رثاء)، ابن سيّد الناس، تحقيق عفت وصال حمزة، دار الفكر، دمشق، 1988م.

- الموشى في الطرف والظرفاء، الوشاء، تحقيق كمال مصطفى، ط2، مكتبة الخانجي، مصر، 1953م.

- الموضع، المرزباني، تحقيق علي محمد الجاوي، دار نهضة مصر، 1965م.

- ن -

- نزهة الألباء في طبقات الأدباء، الأنباري، تحقيق علي يوسف.

- نسب قریش، المصعب بن عبد الله الزبيري، تحقيق ليفي بروفنسال، ط3، دار المعارف، مصر، 1982م.

- نسب معدّ واليمن الكبير، هشام بن محمد بن السائب الكلبي، تحقيق ناجي حسن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، 1988م.

- النقائض: نقائض جرير والفرزدق (مصورة عن طبعة ليدن 1908م)، دار الكتاب العربي، بيروت.

- نقائض جرير والأعطل، أبو تمام الطائي، تحقيق أنطوان صالحاني اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، 1922م.

- نكت الهميان في نكت العميان، الصفدي، تحقيق أحمد زكي بك، المطبعة الجمالية، مصر، 1911م.

- نوادر المخطوطات، تحقيق عبد السلام هارون، دار الجليل، بيروت، 1991م.

- ه -

- هدية العارفين، إسماعيل باشا البغدادي، وكالة المعارف، إستانبول، 1955م.

- و -

- الوافي بالوفيات، الصفدي، طبعات مختلفة، تحقيق هلموت ريتز و ديلرينغ، فيسبادن، طبع بمساعدة المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، بيروت، 1962-1991م.

- الوحشيات، أبو تمام الطائي، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي، وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر، ط3، دار المعارف، مصر، 1987م.

- الورقة، محمد بن داود بن الجراح، تحقيق عبد الوهاب عزّام، وعبد الستار أحمد فراج، ط3، دار المعارف، مصر، 1986م.

- وفيات الأعيان، ابن خلكان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت.

- الولاة وكتاب القضاء، الكندي، تحقيق توفيق كست، مطبعة الآباء اليسوعيين، 1908م.

المحتوى

5	المقدمة
19	حرف العين
216	حرف الفاء
237	حرف القاف
273	حرف الكاف
300	حرف اللام
301	حرف الميم
529	حرف الهاء
551	اللام والألف
552	حرف الياء
583	ذكر من غلبت كنيته على اسمه
600	فهرس تراجم الشعراء وأرقامها
619	فهرس الأشعار
645	فهرس المصادر والمراجع